

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
(для детей ДЦП)
по учебному предмету**

ГРАФИКА

Нижний Тагил
2026

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения _____.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Климюк Е.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения _____.</p>
---	--

Разработчик: Бусыгина Виктория Васильевна,
преподаватель.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает четыре основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира, четвертая знакомит с искусством книги, книжной иллюстрацией и другими элементами книги.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Графика» возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Графика» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	396
Самостоятельная работа	33	33	33	33	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов, самостоятельная работа – 132 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- Социокультурная адаптация.

Назначение адаптированной программы

Адаптированная образовательная программа для детей с ДЦП спроектирована на основании Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства по учебному предмету Графика МБУ ДО «ДШИ №2».

Целью данной программы является коррекция и развитие творческих способностей детей с ДЦП через формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов, помощь в социокультурной адаптации.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП

Детский церебральный паралич (ДЦП) - тяжелое заболевание головного мозга, проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц, возникающее вследствие поражения головного мозга, перенесенного в перинатальном периоде. Заболевание является не прогрессирующим. Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП включает в себя характеристики, препятствующие нормальному развитию детей в творческой деятельности:

- нарушение общей и мелкой моторики;
- трудности или невозможность формирования определенных произвольных движений;
- слабое овладение предметно-практической деятельностью;
- затруднения в освоении навыков лепки, рисования, другой деятельности, требующей тонкой зрительно-моторной координации;

Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП отчасти поддается функциональной коррективке. С этой целью возникает необходимость в дополнительных систематических занятиях, направленных на развитие общей и мелкой моторики.

Двигательные нарушения, в свою очередь, оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи (трудностях произнесения связной речи, невнятности звукопроизношения, нарушении речевого дыхания, заикания).

Особые затруднения в коммуникации таких детей с другими людьми связаны со спецификой произносительной стороны речи детей с ДЦП. Такие проявления, как невнятность звукопроизношения, нарушения речевого дыхания могут оказаться серьезными препятствиями для достижения взаимопонимания в общении таких детей с окружающими – как со сверстниками, так и со взрослыми. Современный процесс социокультурной адаптации лиц с ОВЗ предполагает развитие личностных качеств. В детской школе искусств дети с нарушениями развития находятся в среде своих здоровых сверстников. Это создаёт для них возможность индивидуального развития путём подражания коммуникативным техникам. У детей с ОВЗ в среде сверстников лучше формируются и закрепляются поведенческие стереотипы, вырабатываются этические и эстетические нормы поведения, улучшается память, расширяется кругозор. А дети, развитие которых является нормой, учатся толерантности, человеколюбию, воспитывают в себе такие качества как сочувствие к ближнему, бескорыстная помощь. Совместное обучение создаёт для всех участников воспитательно-образовательного процесса (педагогов, детей, родителей) возможность творческого подхода, развития креативного мышления и проявления активных волевых качеств.

Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы

Цель программы: Развитие личности обучаемого с ДЦП в различных видах общения и изобразительной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; развитие познавательной активности, всестороннее развитие личности.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- создание условий развития для позитивной социализации обучающегося, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей развитие мотивации, способностей и творческого потенциал обучающегося в сфере изобразительного искусства;
- коррекция нарушений сенсорного, эмоционального и физического развития обучающегося: развитие координации движений, мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание благоприятных условий для обучения и развития в соответствии с современными образовательными, гигиеническими требованиями и требованиями безопасности.

Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП

Адаптированная программа учитывает особенности здоровья лиц с диагнозом ДЦП, что требует внесения изменений в базовую программу обучения. При развитии интеллектуальных способностей на уровне возрастной нормы, а также при более старшем возрасте обучающихся с диагнозом ДЦП имеет смысл оставить все изучаемые темы и практические задания. Но, учитывая особенности двигательных реакций, в частности тремор рук, необходимо адаптировать практические задания, предложить другие, доступные для работы изобразительные материалы и технику выполнения заданий,

адаптировать требования к работе. В основе работы преподавателя должен быть принцип опоры на сильные стороны практической деятельности обучаемого.

Рекомендованные материалы и техники рисования:

- требуется заменить задания на четкую прорисовку деталей и реалистичную передачу форм на более экспрессивное рисование;
- при работе тушью и пером, заменяем перо кистью, либо оба этих материала на тонкий фломастер, маркер, гелиевую ручку;
- при работе фломастером технику «ровный тон» заменить на понятие работа тоном;
- для отработки прямых и чётких линий желательнее уделять больше времени упражнениям.
- следует предоставлять обучающемуся возможности выбора материала и техники выполнения работы;
- при работе над орнаментом и буквицей учить отбору более значимых крупных форм, их обобщению и упрощению;
- при работе над графикой малых форм выбирать больший формат листа.

Предъявляемые ребенку задания должны быть не только адекватны его хронологическому возрасту, но и уровню его сенсорного, моторного и интеллектуального развития.

Работе в новой для обучающегося технике должны предшествовать упражнения, выполняемые как с целью обучения, так и для предоставления в дальнейшем выбора изобразительной техники и материала для работы. Например, если работа углем в технике последующего вытирания резинкой вызывает затруднения, после проведенного упражнения ее можно заменить работой гуашью в технике гризайль на ту же тему.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения для учащихся с ДЦП

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Графика» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детей с диагнозом ДЦП. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск, фломастер. Зарисовки отдельных предметов. Силуэт.

Второй класс

Приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск, фломастер. Знакомство с понятием тона в рисунке. Натюрморт.

Третий класс

Приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск, фломастер. Упражнения на развитие зрительной памяти.

Четвертый класс

Приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск, фломастер.
Натюрморт из 2 контрастных предметов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного

года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки для учащихся с ДЦП

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Екжанова Е .А., Стребелева М. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»: Просвещение, 2003.

5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983
10. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
11. Симонова Н.В. «Программа воспитания и обучения детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата».

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, кисть, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).