

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по предмету
«Музыкальная грамота»**

Нижний Тагил
2026

Составитель:

Слепнева Любовь Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ВКК

Рецензенты:

Виноградова Елена Владимировна, преподаватель ВКК

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его особенность и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств 4 летний срок обучения (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно – методический центр по художественному образованию, Москва, 2006 год).

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: музыкальной грамоты и музыкальной литературы.

Содержание программы «Музыкальная грамота» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

2. Цели и задачи предмета.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная грамота»: введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности, освоение основного круга теоретических понятий, приобщение детей к шедеврам мировой классики.

Задачи предмета:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- дать начальные знания в области музыкальной грамотности;
- познакомить с основными элементами музыкальной речи, музыкальными жанрами, историей их возникновения и развития на примерах русской, зарубежной, классической и народной музыки;
- сформировать у детей интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развить музыкальных способностей, а также подготовить активных слушателей и пропагандистов музыки.

3. Срок реализации учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального творчества» в возрасте от 9 до 12 лет составляет 4 года.

4. Учебный план.

Данный предмет входит в перечень обязательных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального творчества», занимает важное место в комплексе дисциплин. Основной формой работы является урок, проводится в форме групповых занятий (от 2 до 10 человек), 2 раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут. Продолжительность учебных занятий в году – 33 недели. Внеаудиторной (самостоятельной) работы учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального творчества» не подразумевается.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Класс	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)

практический (упражнения, творческие показы)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество уроков
1 класс		
1	Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	5
2	Выразительные средства музыки. Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность.	5
3	Выразительные средства музыки. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Опевание.	5
4	Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса Дирижирование на 2/4. Паузы.	3
5	Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	3
6	Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса Тональность Ре мажор. Транспонирование.	4
7	Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	3
8	Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса Затакт.	2
9	Музыка и движение. Марш и танец Тональность Соль мажор.	4
10	Музыка и движение. Марш и танец Главные ступени лада.	4
12	Программно-изобразительная музыка Тональность Фа мажор.	5
13	Программно-изобразительная музыка Шестнадцатые длительности.	4
14	Музыка в театре. Интервалы.	4
15	Музыка в театре. Одноимённые тональности.	5
16	Музыка в театре. Тональность Си – бемоль мажор.	4
17	Зачётный урок	4
	Всего:	66
2 класс		
1	Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Повторение пройденного.	3
2	И.С.Бах Куплетная форма. Одноимённые тональности	4
3	И.С.Бах Параллельные тональности. Переменный лад.	4
4	Й.Гайдн. Натуральный минор.	4

5	Й.Гайдн Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	4
6	В.А.Моцарт Гармонический минор.	5
7	В.А.Моцарт Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение».	5
8	Л.В.Бетховен Мелодический минор.	5
9	Л.В.Бетховен Интервалы в мажорном ладу.	5
10	Ф.Шуберт Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.	4
11	Ф.Шуберт Тональности с тремя знаками при ключе.	4
12	Ф.Шопен Сексты большие и малые.	5
13	Ф.Шопен Понятие обращение интервалов.	5
14	Размер 3/8.	5
15	Зачетный урок.	4
	Всего:	66
	3 класс	
1	Повторение пройденного.	2
2	Русская музыка до Глинки Обращение трезвучий главных ступеней.	4
3	М.И.Глинка Период. Каденция.	4
4	М.И.Глинка Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	4
5	А.С.Даргомыжский Пунктирный ритм.	5
6	Русская музыкальная культура II половины XIX века Септимы.	5
7	А.П.Бородин Доминантсептаккорд.	7
8	М.П.Мусоргский Виды трезвучий.	7
9	Н.А.Римский-Корсаков Тритоны.	9
10	П.И.Чайковский Тональности с четырьмя знаками при ключе.	7
11	П.И.Чайковский Внутритактовая синкопа.	9
12	Зачетный урок.	4
	Всего:	66
	4 класс	
1	Повторение пройденного.	2
2	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	4
3	С.В.Рахманинов Ритмическая группа четверть с точкой и шестнадцатые.	5
4	А.Н.Скрябин Обращение доминантсептаккорда.	5
5	И.Ф.Стравинский. Характерные интервалы	8

6	Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Гармонический мажор.	6
7	С.С.Прокофьев Септаккорды 7 ступени.	6
8	Д.Д.Шостакович Размер 6/8.	7
9	А.И.Хачатурян Триоль.	7
10	Г.В.Свиридов Тональности с пятью знаками при ключе.	4
11	Р.К.Щедрин Простые двух – трёхчастные формы.	4
12	В.А.Гаврилин Виды септаккордов.	4
13	Представители отечественного авангарда А.Г.Шнитке, Э.В.Денисов, С.А.Губайдулина Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	4
14	Зачетный урок.	3
15	Контрольный урок	1
	Всего:	66

Содержание курса. 1 класс.

Музыкальная грамота:

Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.

Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность.

Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.

Дирижирование на 2/4. Паузы.

Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Тональность Ре мажор. Транспонирование. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой. Затакт.

Тональность Соль мажор. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада Тональность Фа мажор. Шестнадцатые длительности. Интервалы.

Одноимённые тональности. Тональность Си – бемоль мажор.

Музыкальная литература:

Специфика выражения содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и темпа в создании художественных образов.

Инструменты симфонического оркестра и певческие голоса. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» Богатый мир оркестровых красок в сюите «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова. Видовые инструменты. Певческие голоса. Примеры из оперной классики.

Музыка и движение. Марш и танец. Разновидности маршей. Общие черты жанра маршевой музыки. Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века; танцы XX

Программно-изобразительная музыка. П.Чайковского «Времена года», М.Мусоргского «Картинки с выставки». Краткая характеристика циклов с музыкальными иллюстрациями по выбору преподавателя.

Музыка в театре. Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра. Чайковский – создатель русского классического балета. Содержание балета «Щелкунчик». Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Синтетичность оперного жанра. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы. Различные типы опер. Глинка и Пушкин. Сольные номера в опере «Руслан и Людмила». Инструментальные эпизоды. Хоры в опере.

2 класс.

Музыкальная грамота:

Куплетная форма. Одноимённые тональности.

Параллельные тональности. Переменный лад. Натуральный минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Гармонический минор.

Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.

Понятие «Предложение». Мелодический минор. Интервалы в мажорном ладу.

Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.

Тональности с тремя знаками при ключе. Сексты большие и малые.

Понятие обращение интервалов. Размер 3/8.

Музыкальная литература:

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусства в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизненный путь композитора. Музыкальные традиции семьи Баха. Краткий обзор творческого наследия.

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827). Его творчество – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII – XIX веков. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Франц Петер Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор-романтик. Образное содержание его произведений. Господство песенного начала. Классические и романтические

жанры в творческом наследии композитора. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Фредерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Тема родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный Жизненный путь композитора; Краткий обзор творческого наследия.

3 класс.

Музыкальная грамота:

Обращение трезвучий главных ступеней. Период. Каденция.

Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды. Пунктирный ритм.

Септимы. Доминантсептаккорд. Виды трезвучий. Тритоны.

Тональности с четырьмя знаками при ключе. Внутритактовая синкопа.

Музыкальная литература:

Русская музыка до Глинки. Обзор музыкальной культуры России в доглинкинское время. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы. Русский романс. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Русская музыкальная культура II половины XIX века. Данная тема обзорного характера, содержащая большой и важный материал. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем. Расцвет культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н.Некрасова. Творческая и просветительская деятельность художников-передвижников. Начало творческой деятельности «Могучей кучки» и Чайковского.

Многогранность творческой деятельности А.П.Бородина (1833 – 1887).Жизненный путь композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина.

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – социальный обличитель и смелый новатор. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

Многогранность творческой и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова (1844 – 1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Жизненный путь композитора. Краткий обзор творческого наследия.

4 класс.

Музыкальная грамота:

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Ритмическая группа четверть с точкой и шестнадцатые.

Обращение доминантсептаккорда. Характерные интервалы. Гармонический мажор. Септаккорды 7 ступени.

Размер 6/8. Триоль.

Тональности с пятью знаками при ключе. Простые двух – трёхчастные формы. Виды септаккордов.

Модуляция. Отклонение. Сопоставление.

Музыкальная литература:

Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века. Беляевский кружок в Петербурге. Меценат С.И.Мамонтов. Антрепренер С.Дягилев и «Русские сезоны» в Париже и Лондоне. Творчество содружества «Мир искусства». Современный балет.

Личность и творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более развернутой характеристикой звучавших на занятиях сочинений.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Радикальные реформы общественной жизни после революции. Обзор русской музыкальной культуры в 1920 – 1950 годы. Создание единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Создание классических образцов музыки в различных жанрах. Расцвет массовой песни. Творчество И.О.Дунаевского.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века. Связь его искусства с эпохой. Самобытность музыки, новаторский подход к решению творческих задач. Биография и краткий обзор творческого наследия.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи XX века, правдивая летопись жизни народа. Чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Продолжатель лучших традиций музыкального искусства и смелый новатор. Отражение в творчестве социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Активная жизненная позиция композитора.

Биография и краткий обзор творчества.

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978).

Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998) – крупнейший композитор второй половины XX века. Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Родион Константинович Щедрин (род 1932 г.) – композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Валерий Александрович Гаврилин (1939 – 1999). Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Представители российского музыкального авангарда. Композиторские техники и приемы – авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, додекафония. А.Шнитке, С.Губайдулина и Э.Денисов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота».

По окончании данного курса обучающийся должен

знать/понимать:

основы музыкальной грамоты;

музыкальную терминологию;

музыкальные формы, жанры произведений;

уметь:

разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
 узнавать изученные музыкальные произведения на слух;
 узнавать тембры музыкальных инструментов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
 ориентации в музыкальном мире в качестве слушателя и активного участника любительского музицирования;
 размышления о музыке и её анализа;
 музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме зачетного урока, а также в конце обучения в форме контрольного урока или зачёта в виде написания реферата, выступления с докладом или составлении презентации.

Критерии оценки

По результатам текущей, итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические:

наглядные и учебно-методические пособия;
 методические рекомендации;
 наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
 учебная мебель;
 проигрыватель DVD;
 проектор и экран;
 слайды, диски;
 компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 видеотека;
 использование сети Интернет;
 материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

VI. Список литературы

1. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.: «Музыка», 1988.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 1966.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. М.: «Музыка», 1979.
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб.: «Композитор», 2008.
7. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
9. Музыкальная энциклопедия. М., 1974-1982.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб.: «Композитор», 1999.
11. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? СПб.: «Композитор», 2004.
11. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.: «Знание», 1981.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1981.