

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(саксофон)**

Нижний Тагил  
2026

## **Структура программы учебного предмета**

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### *II. Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет обучения

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:**

Срок обучения	1-8 кл	9 кл
Максимальная нагрузка	1316	214.5
Количество аудиторных часов	559	82.5
Количество самостоятельных часов	757	132

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели**

Развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне, произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне, и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные образования в области искусств. программы среднего профессионального.

### **Задачи**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; ритма,
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием государственные структуры программы требования, являются федеральные отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки у обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641.5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	132	16	16	16	21	214.	214.
	8	2		5	5	5	4.5	5	5
	1360								214.
	1530.5								
Консультации	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры концертных залов, музеев и др.);

■ участие обучающихся в (филармоний, творческих театров, мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др

## **Годовые требования по классам Срок обучения - 8 (9) лет**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне сопрано (гнутом), сопранино или блокфлейте (немецкой системы). За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в виде контрольных уроков в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Трезвучия в медленном темпе в одну октаву. 10-12 легких пьес (пьесы для чтения с листа, пьесы для ознакомления, пьесы для показа). Упражнения, этюды.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете, для саксофона сопрано (сопранино), во втором полугодии учащийся должен исполнить одну гамму до 1-го знака в одну октаву. Тоническое развернутое трезвучие (исполняется штрихами *detashe*, *legato*). Этюд с листа. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне
3. Кискачи А. - Школа для начинающих. Ч. I, - М., 2007
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
5. Хрестоматия для блокфлейты: 1- 3классы ДМШ: Пьесы. - Ч. 1 / сост. и ред. И. Пушечников. - М.,2004.
6. Хрестоматия для блокфлейты / сост. Оленчик. И. - М., 2002

#### ***Примерные программы***

Первое полугодие, контрольный урок :

1 вариант Р.н.п. «Зайка» Русская народная песня «Как под горкой»

2 вариант Бетховен Л. «Сурук» Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Второе полугодие, переводной экзамен (зачёт) :

1 вариант А.Ривчун Упражнение (по выбору) Белорусская народная песня «Перепелочка» Л.Бетховен «Немецкий танец»

2 вариант А.Ривчун Упражнение (по выбору) Шуман Р. «Мелодия» Мусоргский М. Гопак

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета ( технический зачёт и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе).6-8 этюдов средней трудности (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету). 10-12 пьес разного характера (пьесы для чтения с листа, пьесы для ознакомления, пьесы для показа) Развитие навыков чтения с листа.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете, для саксофона сопрано (сопранино), в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до двух знаков, тоническое трезвучие в тональности в одну октаву (detashe, legato). Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды

1. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
2. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
3. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002
5. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты: 1 - Зклассы ДМШ: Пьесы.- Ч. 1 сост. и ред. И. Пушечников. - М., 2004.
7. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы. - Ч. 2 / сост. и ред. И. Пушечников. - М., 2004

### ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

Первое полугодие:

1 вариант В.Иванов. Этюд (по выбору) Грубер Ф. «Тихая ночь» Вивальди А. «Весна» (фрагмент концерта)

2 вариант В.Иванов. Этюд (по выбору) Шапорин Ю. Колыбельная Куперен Ф. Гавот

Второе полугодие:

1 вариант Платонов Н. Этюд (D) Чайковский П. «Сладкая греза» Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Платонов Н, Этюд (d) Дунаевский И. Колыбельная Чешская народная песня «Аннушка»

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический зачёт и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с саксофона сопрано, сопранино на саксофон альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Тоническое трезвучие в тональности в одну октаву. Гаммы и трезвучия исполняются штрихами деташе, легато.

6-8 этюдов и упражнений.

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа). Развитие навыков чтения с листа.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до одного знака, тоническое трезвучие в тональности в одну октаву (detashe, legato). Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

#### Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. G.Lacour 50 Etudes Пьесы 1. Андреев, Е.

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.

1. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. -М., 1985
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1 -3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.

#### *Примерные программы зачета*

Первое полугодие:

- 1 вариант Пушечников И. Этюд № 9 Моцарт В. « Аллегретто» Русская народная песня « На зеленом лугу»
- 2 вариант Андреев Е. Этюд № 28 Ф.Э.Бах «Марш» П.И. Чайковский «Шарманщик поёт»

Второе полугодие:

- 1 вариант Андреев Е. Этюд № 10 Глинка М. «Песня» Франк С. Прелюдия
- 2 вариант G.Lacour Этюд № 8 Хачатурян А. «Андантино» Шуман Р. «Солдатский марш»

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический зачёт и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в две октавы. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато).

10-15 этюдов (два этюда по полугодиям к техническому зачету). 8

-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа) Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

#### *Требования к промежуточной аттестации*

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до одного знака, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две

октавы (detashe, legato). Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 5. G.Lacour 50 Etudes

Пьесы:

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. - М., 1985
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДТТТИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев

### ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

Первое полугодие:

- 1 вариант G.Lacour Этюд № 11 Гедике А. «Маленькая пьеса» Шуман Р. «Песенка жнецов»
- 2 вариант В. Иванов Этюд № 187 Чайковский П. Вальс Моцарт В. «Деревенские танцы»

Второе полугодие

- 1 вариант В.Иванов Этюд № 168 Л.Бетховен «Сонатина» Дебюсси К. «Маленький негретенок»
- 2 вариант G.Lacour Этюд № 14 Бакланова Н. «Мелодия» Шуберт Ф. «Экосез»

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический зачет и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (два этюда техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении)

### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две

октавы (detashe, legato). Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. G.Lacour 50 Etudes

Пьесы:

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М, 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. - М., 1985
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов 7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

Первое полугодие:

- 1 вариант Сергеев В. Этюд (F) Моцарт В. Менуэт Шуман Р. «Дед Мороз»
- 2 вариант G.Lacour. Этюд №21 Мусоргский М. «Старый замок» Гендель Г. «Сарабанда»

Второе полугодие:

- 1 вариант G.Lacour. Этюд № 23 Бах И. Менуэт Щуровский Ю. Гопак
- 2 вариант Второе полугодие Сергеев В. Этюд (G) Григ Э. «Лирическая пьеса» Гендель Г. Ария с вариациями.

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический зачет и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато в различных ритмических вариантах).

10-15 этюдов (два этюда к техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до трех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. G.Lacour 50 Etudes
6. Х.Клозе «25 ежедневных этюдов для саксофона»

Пьесы:

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. -М., 1985
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов 7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.

### ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

Первое полугодие

- 1 вариант Сергеев В. Этюд «А» Римский - Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- 2 вариант G.Lacour Этюд № 24 Глинка М. «Танец» Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Второе полугодие

- 1 вариант Х.Клозе Этюд № 11 Сен - Санс К. «Лебедь» Чайковский П. Мазурка
- 2 вариант Ривчун А. Этюд № 6 Лансен С. «Саксофониана» Паркер Ч. Три пьесы

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический зачет и академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, в том числе доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе.

10-15 этюдов (два этюда к техническому зачету).

8-10 пьес,

1-2 произведения крупной формы пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до четырех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд по нотам. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. -М., 1975

2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. G.Lacour 50 Etudes 6. X.Клозе «25 ежедневных этюдов для саксофона»

Пьесы:

- . Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973
- 2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
- 3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
- 4. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. -М., 1985
- 5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
- 6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов 7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.

### ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

Первое полугодие

1 вариант Х.Клозе Этюд № 13 Елиер Р. «Романс» Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета « Ромео и Джульетта»

2 вариант G.Lacour Этюд № 25 Бах И. Адажио Гендель Г. Соната №

2 Второе полугодие

1 вариант Мюль М. Этюд № 10 Бах И. Анданте из концерта ре минор Вебер К.

Концерт №1.4.1

2 вариант Х.Клозе Этюд № 15 Чайковский П. Романс Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части.

## **Восьмой класс**

### ***Годовые требования***

Учащийся должен сыграть три контрольных прослушивания за год. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептакорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

4-6 пьесы и

2-3 произведение крупной формы.

### ***Экзаменационные требования***

На выпускном экзамене исполняются пьеса, произведение крупной формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
5. G.Lacour 50 Etudes 6. X.Клозе «25 ежедневных этюдов для саксофона»

Пьесы:

- 1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973

2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. - М., 1985
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДТТТИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1 вариант

G.Lacour Этюд № 40

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. «Танец пастушков»

2 вариант

А.Ривчун Этюд № 14

Абрэу 3. «Тико-тико»

Винчи Л. Соната в пяти частях

### **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорды и их обращения в тональности. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-12 этюдов (по нотам).

-8 пьес и

1-2 произведения крупной формы. Экзаменационные требования На выпускном экзамене исполняются пьеса, произведение крупной формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. -М., 1975

2. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

3. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов

4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

5. G.Lacour 50 Etudes 6. Х.Клозе «25 ежедневных этюдов для саксофона»

Пьесы:

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно - дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. - М., 1973

2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 1975

3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981

4. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. - М., 1985

5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения ДШИ автор- составитель В.Шпак.
6. Школа академической игры на саксофоне В.Иванов
7. Учебный репертуар для саксофониста сост. А.П.Ковалев.

#### ***Примеры программы выпускного экзамена***

- 1 вариант Ривчун. Этюд № 9 Шопен Ф. Ноктюрн Вебер К. Концерт № 1. (2 и 3 части)
- 2 вариант G.Lacour Этюд № 35 Чайковский П. Мелодия Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон, кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона, кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар произведений для саксофона и кларнета, разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона, кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных произведений;

- навыки слухового контроля при исполнении произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация:** цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: • текущий контроль успеваемости учащихся • промежуточная аттестация • итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: ■ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; ■ качество выполнения предложенных заданий; ■ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; ■ темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды

оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне, кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, являющимися важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

1. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Исполнительство на инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986
2. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно - дирижерского факультета при Московской государственной консерватории / Е. Андреев. - М., 1973
3. Блокфлейта. Первые шаги / сост. К. О. Смолин, С. А. Бошмян. - С., 2006
4. Детские песни для блокфлейты / сост. С.А. Богосян. - М., 2004
5. Киша, С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник / С. Киша - Варшава, 1964
6. Киша, С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2-й сборник / С. Киша. - Варшава, 1965
7. Концерты для саксофона. / сост. М. Шапошникова. - М., 1986
8. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. - Прага, 1981
9. Кручина, Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета) / Б. Кручина. - Прага, 1972
10. Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих / А. Кискачи. - СПб., 2007
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчун. - М., 1963
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. - М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. - М., 1982
14. Пьесы советских композиторов / сост. М. Шапошникова. - М., 1986
15. Ривчун, А. Концертный этюд / А. Ривчун - М., 1986
16. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1 / А. Ривчун. - М., 1965
17. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. - М., 1966
18. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. - М., 1960
19. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А. Ривчун. - М., 1968
20. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. - М., 1963
21. Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. - М., 1985
22. М. Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения / Шапошникова, М. - М., 1986
23. Ш. Данкла. Вариации / сост. Великанов, С. - М., 2002

### **2. Список методической литературы**

1. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986
2. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Апатский - М., 1976
3. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков / Л. Г. Арчажникова. - М., 1971
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 2-е изд./ Б. Асафьев. - Л.,

1971.

5. Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / П. Барановский, Е. Юцевич. - Киев, 1956
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. В. Березин. - М., 1991
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 9 / сост. Ю. Усов. - М., 1991
8. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1/ А. Володин. - М., 1970. 11-38с
9. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. Володин. - Л., 1987
10. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха / Н. Г. Гарбузов. - М., 1956
- И. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7/ В. Григорьев. - М., 1986. 65-81с
12. Грищенко, Л. А. Психология восприятия внимания, памяти / Л. А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994
13. Зис, А. Я. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / А. Я. Зис. - Киев, 1986
14. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. - Л., 1973
15. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М., 1958
16. Программа Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты) / сост. П. З. Барышников. - М., 1988
17. Пушечников, И., Методика обучения игре на блокфлейте / И. Пушечников, В. Пустовалов. - М., 1983
18. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов, - М., 1986
19. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. - М., 1978
20. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. - М., 1975