

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
г. Нижний Тагил

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

в группах раннего эстетического развития
детей дошкольного возраста

Нижний Тагил

2026

Составители:

Вагнер Наталья Станиславовна,
преподаватель первой квалификационной категории

Виноградова Елена Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Рябова Светлана Борисовна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 6 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	198

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 2-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 год – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 год – по 1 часу в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи программы:

- приобщение ребенка к музицированию на фортепиано, формирование внимания и интереса к музыкальному искусству;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования к освоению курса обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Требования содержат освоение элементарной нотной грамоты, владение основами штриховой культуры, организацию игровых движений, для продвинутых учащихся возможно исполнение музыкальных произведений разного уровня сложности как сольно, так и в ансамбле с педагогом.

Донотный период может быть продолжительным и зависит от возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Первый год обучения

Развитие слуха, ритмического чутья учащегося, способности интонировать, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Работа над налаживанием игрового аппарата: постановка рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В силу особенностей психологии данного возраста целесообразно проводить уроки в игровой форме.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, динамикой. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников, рекомендованных для 1 года обучения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- освоение основных штрихов и приёмов игры на фортепиано;

- навыков самостоятельной работы с нотным текстом;
- навыков исполнения не сложных музыкальных произведений (сольно или в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся дошкольного возраста, учитывающих оценку их психологических, интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуманы выбор репертуара и формы работы. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной образовательной программе, закрепить интерес к музыкальным занятиям, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.- СПб: Композитор, 2004
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988
4. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов. – М.: Классика – XXI , 2008
5. Донченко Т., Захарова Л. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
6. Кирюшин В. Библиотека музыкального мифа. – М.: 1992
7. Королькова И. Крохе-музыканту Ч.1, 2.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
8. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
9. Милич Б. Фортепиано 1,2 кл. Кифара, 2006
10. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Сост.: Березовский Б., Борзенков А., Сухотская Е. – СПб: Трифон, 1992
11. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина М. – М.: Музыка, 2012
12. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1
13. Черни К. (ред.Г. Гермера) Избранные этюды
14. Шакирова Л. Здравствуй! – Екатеринбург, 2004
15. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011