

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возраст обучающихся 9-12 лет

Срок обучения – 1 год

Нижний Тагил
2026

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения _____.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Климяк Е.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения _____.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Семенова Ирина Петровна, преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Назначение адаптированной программы*
- *Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП*
- *Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы*
- *Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения для учащихся с ДЦП*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования для учащихся с ДЦП*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки для учащихся с ДЦП*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Значение музыки и в том числе, в пении в развитии детей и коррекции различных имеющихся у них нарушений подчеркивается в работах многих специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи детям с ДЦП.

Пение благотворно сказывается на развитии речи, влияет на эмоциональный статус, способствует развитию образного мышления, воображения.

Использование музыки с лечебными и коррекционными целями выделилось в отдельное направление в медицине, психологии и специальной педагогике и получило название «Музыкотерапия». (М. 1999. ВА 2002. СВ Шушарджан М. 1998)

Вокалотерапия или музыковокалотерапия (МВТ) – это новый метод повышения резервных возможностей человека и коррекции нарушенных функций, в основе которой лежит использование особой системы активного вокального тренинга в сочетании с музыкой.

Вокалотерапия оказывает положительное влияние на нейро-физическое обеспечение памяти и внимания. Метод тонирования, как и благотворная сила пения, давно применяется человечеством в лечении самых различных заболеваний.

Тонирование – это воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течении длительного времени. Оно известно примерно с XIV века. Это творческая энергия голоса. В голосе и дыхании каждого человека заключен ключ к пониманию его темперамента и диагностики, множества различных типов физических и психологических недомоганий. Спонтанные жесты, сопровождающие голосовое солирование, также характеризуют его душевное и физическое состояние.

Поющий голос обеспечивает гораздо более прямой доступ к подсознанию.

Учебно-тематический план

Диагностика состояния ученицы: Маше 14 лет. У девочки грубые нарушения движений в руках и ногах, присутствует челюстно-лицевая патология (губы не смыкаются). В месте с тем она обладает сохранным интеллектом. У девочки высокая эмоциональная отзывчивость, хорошие показатели тембрового и динамического слуха.

1. Опираясь на сохранные функции учащейся развить представление и сформировать достаточную картину о мире посредством музыки, создать условия для жизнедеятельности в рамках её возможностей.
2. Ввести коррекционную работу, включающую дыхательную гимнастику и специальные вокальные упражнения.

3. Работать над развитием артикуляционного аппарата и мелкой моторики.
4. Работать над формированием базы вербального общения, опорой на музыкальные звуки.
5. Развивать сенсорно-музыкальные способности.
6. Обеспечить информационно-познавательную потребность.

Таблица годового обучения

№	Содержание	Общее количество часов
1	Певческая установка	2
2	Пение вокальных упражнений (в игровой форме)	7
3	Формирование певческого дыхания	8
4	Формирование вокально-фонационных навыков	6
5	Формирование певческой артикуляции	4
6	Формирование звуковысотного интонирования	6
7	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> •Народные песни •Классика •Современные авторы 	3
Итого:		34

Содержание курса

Главной задачей является освобождение девочки (по возможности) от излишнего мышечного напряжения и улучшением её разговорной речи.

Особое внимание надо направить на правильную установку корпуса, головы, избегая напряжения мышц шеи, челюсти.

Голосовые игры и артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова* являются бесценным подспорьем в воспитании голоса, речи и слуха.

При подборе репертуара учитывать природные способности и особенности развития учащейся.

Общеразвивающие упражнения, выполняемые одновременно с музыкой улучшают функцию диафрагмы, брюшного пресса, развивают фонационное дыхание, подготавливают к интенсивным голосовым упражнениям, положительно влияют на настроение и эмоции учащейся. Вызывают у неё чувство радости и бодрости.

Движения и речь неразрывно связаны между собой. Активно выполняемые движения являются залогом четкой артикуляции.

В течение года (по возможности) выучить 2-3 произведения в первом полугодии из расчета один урок в неделю и 2-3 произведения во втором полугодии.

В конце года желательно пригласить родителей на показательное выступление девочки в индивидуальном порядке.

Примерный репертуарный список

1. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
2. «Музыка в лесу» - муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцова
3. «Вечерняя песня» - муз. А. Тома, сл. К. Уминского
4. «Висла» - польская народная песня
5. «Среди цветов» - японская народная песня
6. «Ласточка моя» - муз. В. Липатова, сл. Н. Лейварова
7. «Сон приходит на порог» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача (из кинофильма «Цырк»)
8. «Песенка о смешном человечке» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Шемятниковой
9. «Василиса пряжа», «Василиса стряпуха» - муз. С. Сиротина. сл. Токмаковой из спектакля «Дикие лебеди»

Требования к уровню подготовки учащихся

По возможности к концу года девочка должна обучиться:
Правильно держать осанку корпуса, контролировать мышцы шеи, лица, челюсти.

Умению правильно произносить гласные и согласные звуки.
Желательно научиться слушать и исполнять вокальные произведения на данном этапе развития голоса.

Оценивать работу учащейся в зависимости от её трудолюбия по пятибалльной системе.

Список используемой литературы

- Ненси Р. Финни – «Ребёнок с церебральным параличом» Книга для родителей. М. 2001г.
М. Владое - Логопедическая ритмика. 2002г.
Воронцова – «Игра в детской психологии». Издательство института психотерапии. М 2004 г.
Медушевский – «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». Под ред. М. 2002 г.
Ю. В. Атсопанов – Хрестоматия «Психодиагностика и коррекция детей с нарушениям и отклонениями в развитии». Издательство Питер, 2008г.

- * Метод и школа В. В. Емельянова
- «Развивающие голосовые игры»

- «Артикуляционная гимнастика»