

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
саксофон**

г. Нижний Тагил  
2026

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является освоение навыков игры на инструменте в краткие сроки, духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучаясь по данной программе, ученики знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, участвовать в коллективах творческой самодеятельности.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем, музицированием, чтением с листа.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 9-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	16	19	16	19	16	19	33	33	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	33	34	264
--------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 кл - 2 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам,

предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики, по принципу – от простого к сложному.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

#### **Примерный репертуарный список**

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные и минорные гаммы с 1 знаком в диапазоне одной октавы штрихами детапе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

*Этюды и упражнения*

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
2. Моцарт «Аллегретто»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Р.н.п. «Птичка»;
5. Кабалевский «Маленькая полька»;
6. Качурбина «Мишка с куклой»;
7. Люлли «Песенка»;

8. Шуберт «Вальс»;
9. Гетман «Наездник»;
10. Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая; 11. Кабалевский «Марш»;
12. Кабалевский «Наш край»;
13. Александров «Новогодняя полька»;
14. Дунаевский «Колыбельная»;
15. Сметана «Вальс»;
16. Иорданский «Песенка про чибиса»;
17. Спадавскиа «Песенка»;
18. Прима «Пой, пой»;
19. Пикуль «марш шахматных коней»;
20. Бланшер «Колыбельная»;
21. Симонова «Веселый марш»;
22. Гедике «Танец»;
23. Леннон – Маккартни «Вчера»;
24. Донато «Танго»;
25. Роджерс «Голубая луна»;
26. Лей «История любви»

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

### **Примерный репертуарный список**

#### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в диапазоне 2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

#### *Этюды и упражнения*

1. Бланшер «Колыбельная»;
2. Шуман «Веселый крестьянин»;
3. Бизе «Куплеты Тореадора»;
4. Кэмиферт «Путники в ночи»;
5. Вебер «Хор охотников»;
6. Булахов «Гори, гори, моя звезда»;
7. Караев «Задумчивость»;
8. Дэлла – Джойо «Бездевушка»;
9. Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;
10. Госсек «Гавот»;
11. Петров «Песня о материнской любви»;
12. Партичелла «Мексиканский танец»;
13. Эшпай «Вальс»;
14. Окунев «Жанглер»;
15. Рубенштейн «Мелодия»;
16. Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)
17. Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубач в джазе М – 1989»)
18. Бернштейн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);
19. Крамер «Танцующие синкопы»;
20. Лессер «Выходной день»;

21. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
22. Чайковский «Утреннее размышление»;
23. Чайковский «Игра в лошадке»;
24. Дассен «Елисейские поля»;
25. Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);
26. Прокофьев «Марш».

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

#### Примерный репертуарный список

##### Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до 3 знаков в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

##### Этюды и упражнения

1. Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);
2. Мендель «Тень твоей улыбки»;
3. Дебюсси «Маленький негр»;
4. Гершвин «Колыбельная»;
5. Гершвин «Любимый мой»;
6. Карлтон «Джа-да»;
7. Дворжак «Юмореска»;
8. Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);
9. Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
10. Дональдсон «Бэби»;
11. Шуберт «Серенада»;
12. Симонова «Пчёлка и тучка»;
13. Тёмкин «Зелёные листья»;
14. Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);
15. Чайковский «Итальянская песенка»;
16. Барнет «Печальный малыш»;
17. Уандер «Я только хотел сказать...»;
18. Мусоргский «Старый замок»;
19. Косенко «Скерцино»;
20. Косенко «Вальс»;
21. Клод Франсуа «Моя дорога»;
22. Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;
23. Веласкес «Бесаме мучо».

## Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы

Мажорные и минорные до 6 знаков в пределах рабочего диапазона, хроматическая. Всеми штрихами, разными длительностями, в быстром темпе. Трезвучия и обращения, доминант септаккорд, малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

#### Этюды и упражнения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

1. Ширинг «Колыбельная»;
2. Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);
3. Керн «Дым» («Лирический джаз»);
4. Бетховен «Сонатина»;
5. Моцарт «Менуэт»;
6. Кюи «Восточная мелодия»;
7. Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);
8. Манчини «Лунная река» (с импровизацией);
9. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);
10. Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);
11. Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);
12. Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;
13. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;
14. Балакирев «Баркарола»;
15. Розов «Подражание Бени Гудмену»;
16. Гершвин «Колыбельная Клары»; 17. Жюль Стайн «Однажды летом»;
18. Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);
19. Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);
20. Куперен «Трофеи»;
21. Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);
22. Абрэу «Тико-тико».
23. Жюль Стайн «Однажды летом»;
24. Гершвин «Хлопай в такт»;
25. Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);
26. Паркер «Пьеса»;
27. Лансен «Саксофониана»;
28. Бах «Сицилиана»;
29. Грибоедов «Вальс»; 8. Чайковский «Осенняя песня»;
30. Аренский «Серенада»;
31. Скрябин «Мазурка»;
32. Моцарт «Соната»;
33. Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);
34. Марчелло «Ария»;
35. Бах «Ария»;

36. Лист «Ноктюрн»;
37. Дебюсси «Маленький пастух»;
38. Григ «Танец Анитры»;
39. Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;
40. Рахманинов «Вокализ»;
41. Кюи «Восточная мелодия»;
42. Сен-Санс «Лебедь»;
43. Рахманинов «Итальянская полька»;
44. Глюк «Мелодия»;
45. Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);
46. Видофт «Веселый саксофонист»;
47. Потапенко «Мечты», «Скерцо»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксафон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде академического концерта или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. Так же во втором полугодии проводится технический зачет, на котором исполняются одна мажорная, одна минорная гаммы и этюд по нотам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе: 2 – 4 этюда, 6 – 10 пьес, 2 – 3 ансамбля. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р.

А. Шторка и И. Мозговенко (необходимо транспонирование);

2. «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М.

Шапошниковой (М – 2000);

3. «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М.

Шапошниковой (М – 2000);

4. «Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано сост. В.

Сергеев, М – 1986 г. (транспонирование названных пьес);

5. «Популярные мелодии» для фортепиано в аранжировке В. Киселёва,  
М – 1997 г. тетр. 2.
6. Хрестоматия для саксофона – альты» п/р Прорвича (М – 1978);
7. Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
8. «Хрестоматия для трубы» 5 класс;
9. Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М.  
Шапошникова;
10. «Лирический джаз» Произведения американских композиторов.  
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.