

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

Дополнительная общеразвивающая программа

по учебному предмету

Вокальный ансамбль

в группах раннего эстетического развития

детей дошкольного возраста

г. Н. Тагил
2026

Разработчик:

Слепнева Любовь Александровна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин

Рецензенты:

Виноградова Елена Владимировна, преподаватель музыкальных дисциплин

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы и принципы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста
4. Методические аспекты освоения программы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к результатам освоения общеразвивающей программы

V. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа разработана на основе программы Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста, М. Просвещение, 2004г.) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Вокальный ансамбль». Содержание программы рассчитано на два года обучения для детей от 5 до 6 лет.

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Нормативный срок обучения – 2 года

| | | |
|--|----|----|
| Год обучения | 1 | 2 |
| Максимальная учебная нагрузка | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 2 до 5 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий в группах по 25 минут.

5. Цель и задачи предмета.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

6. Методы и принципы обучения

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях школы и семьи.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Сборники песен, попевок.
3. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, концертах, праздниках.
4. Ноутбук – для просмотра презентаций и видеослайдов для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себя закрепление пройденного материала в упражнениях основных разделов «Вокальный ансамбль».

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Первый год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|------------------|-------|
| | | на теор. занятия | на прак. занятия | Всего |
| 1 | <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i> | 2 | 2 | 4 |
| 2 | <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> | 2 | 2 | 4 |
| 3 | <i>Интонационно-фонетические упражнения</i> | 2 | 2 | 4 |
| 4 | <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i> | 2 | 2 | 4 |
| 5 | <i>Упражнения для распевания.</i> | 2 | 2 | 4 |
| 6 | <i>Разучивание песен</i> | 2 | 11 | 13 |
| | <i>итого</i> | 12 | 21 | 33 |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|------------------|-------|
| | | на теор. занятия | на прак. занятия | Всего |
| 1 | <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i> | 1 | 1 | 2 |
| 2 | <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> | 1 | 1 | 2 |
| 3 | <i>Интонационно-фонетические упражнения</i> | 2 | 2 | 4 |
| 4 | <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i> | 3 | 3 | 6 |
| 5 | <i>Упражнения для распевания.</i> | 3 | 3 | 6 |
| 6 | <i>Разучивание песен</i> | 2 | 11 | 13 |
| | <i>итого</i> | 12 | 21 | 33 |

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Первый год обучения.

1. *Коммуникативная игра-приветствие.* Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.

2. *Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.* Развитие певческого голоса, правильного звукообразования, способствование охране и укреплению здоровья детей. Упражнения: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».

3. *Интонационно-фонетические упражнения.* Использовать упражнения в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивать гласные и согласные звуки. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить

за правильной певческой артикуляцией. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Упражнения: «По волнам», «Качели», «По кочкам».

4. *Скороговорки. Чистоговорки.* Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат:

«Говорил попугай попугаю».

«Тигры».

«Вёз корабль карамель».

«Кит-рыба».

«Няня мылом мыла Милу...»

«Сорок сорок ели сырок...»

«На дворе трава».

5. *Упражнения для распевания.* Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнения:

1. «Котенок и бабочка»

2. «Птичка и Лиса»

3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

4. «Фокус-покус».

5. «Чудо-лесенка».

6. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

«Золушка и сестры» А.Евтодьевой

6. *Разучивание песен.* Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.

1. «Гномики» муз. и сл. К.Костина,

2. русская народная песня «Ходила младшенька»

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

3. «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,

4. «Пестрый колпачок» Г.Струве.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

5. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова

6. «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

Второй год обучения.

1. *Коммуникативная игра-приветствие.* Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Вспомнить: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина. Разучивание новых игр: «Паровозик», «Зеркало» Модели И.Румянцевой

2. *Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.* Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Повторение упражнений первого года.

Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение: «Я обиделся», «Я радуюсь». «Мороз» (по методу Емельянова)

3. *Интонационно-фонетические упражнения.* Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнения:

«Крик ослика» (Й – а...)

«Крик в лесу» (А – у).

«Крик чайки» (А! А!).

«Кричит ворона» (Кар).

«Скулит щенок» (И-и-и)

«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Лягушка и кукушка».

Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.

Проговаривание текста песен, попевок.

4. *Скороговорки. Чистоговорки. Стихи.* Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Скороговорки первого года. Разучивание новых:

«Ди-ги, ди-ги дай»

«Петя шёл»

«Думал – думал»

«Шла Саша...»

«В огороде свекла»

5. *Упражнения для распевания.* Повторять знакомые распевки. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала
Упражнения:

1. «Волк и красная шапочка»

2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

1. «Три медведя» А.Евтодьевой

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

Учить связывать звуки в «легато». Упражнения:

1. «Теремок» Л.Олифиновой

2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

3. «Мамочка моя»

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.

Чисто интонировать в заданном диапазоне. Упражнения:

1. «Стрекоза и рыбка»

2. «Кот и петух» А.Евтодьевой

6. *Разучивание песен.* Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Совершенствовать исполнительское мастерство.

Повторение знакомых песен. Разучивание новых:

1. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова

2. «Мамина песенка» М. Пляцковский

3. Украинская народная песенка «Веснянка»

4. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

3. Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов .

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

4. Методические аспекты освоения программы

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения курса учащийся должен владеть:

- навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх в объеме квинты и на кварты.
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Эмоциональным откликом на музыкальные произведения, понимать их, должен быть сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

IV. Требования к результатам освоения общеразвивающей программы

Дошкольники ещё не имеют традиционных испытаний и оценок. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде определённых целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет *инициативность* и *самостоятельность* в разных видах деятельности – игре, общении. Способен *выбирать* себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

- *ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим*, обладает *чувством собственного достоинства*. Активно *взаимодействует со сверстниками и взрослыми*, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым *воображением*, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к *фантазии, воображению, творчеству* интенсивно развивается и проявляется в *игре*. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет

подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

- *творческие способности* ребёнка также проявляются в танцах. Ребёнок может фантазировать вслух, играть жестами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать.

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет *любопытность*, задаёт вопросы. Склонен *наблюдать, экспериментировать*. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Ребёнок *способен к принятию собственных* решений, опираясь на свои знания и умения.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Подведение итогов реализации программы, как правило, могут проходить в форме концерта.

V. Список учебной и методической литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988 г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.