

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И РИСОВАНИЕ**

Для обучающихся с ОВЗ (ДЦП)

Нижний Тагил
2026

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2» дата рассмотрения_____.	«Утверждаю» Директор – Климюк Е.В. _____ (подпись) дата утверждения_____.
--	---

Разработчик:

Борцова Евгения Леонидовна, преподаватель высшей категории,

Разработчик адаптированной программы:

Грищенко Светлана Васильевна, преподаватель
высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Назначение адаптированной программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП
- Цели и задачи учебного предмета для учащихся с ОВЗ
- Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы
- Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП
- Структура программы учебного предмета для учащихся с ОВЗ
- Методы обучения для учащихся с ОВЗ
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования для учащихся с ОВЗ

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки для учащихся с ОВЗ

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа разработана в качестве версии Программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» выполнена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Учебная нагрузка	99	99	99	99	396
Самостоятельная работа	33	33	33	33	132

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа, самостоятельная работа – 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является обще-эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП

Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности детей с ДЦП.

Детский церебральный паралич – это группа синдромов, возникающих вследствие поражения головного мозга, перенесенного в перинатальном периоде. Заболевание является не прогрессирующим, поражает те отделы

головного мозга, которые ведают движениями и положением тела. Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП отчасти поддаются функциональной коррективке. Из деятельности в той или иной мере выпадает, прежде всего, двигательный анализатор. Поэтому с целью коррекции отклонений возникает необходимость в дополнительных систематических занятиях, направленных на развитие общей и мелкой моторики.

Личностное развитие детей с отклонениями в двигательном развитии, по сравнению с нормой, характеризует ряд особенностей:

- нарушение общей и мелкой моторики;
- трудности или невозможность формирования определенных произвольных движений;
- слабое овладение предметно-практической деятельностью;
- затруднения в освоении навыков лепки, рисования, другой деятельности, требующей тонкой зрительно-моторной координации;
- затруднения в коммуникации с другими людьми из-за синдрома речевых нарушений: трудностях произнесения связной речи, невнятности звукопроизношения, нарушении речевого дыхания, заикания.

Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы

Цель программы: Развитие личности обучаемого с ОВЗ в различных видах общения и изобразительной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; развитие познавательной активности, всестороннее развитие личности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- создание условий развития для позитивной социализации обучающегося, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей развитие мотивации, способностей и творческого потенциал обучающегося в сфере изобразительного искусства;

- коррекция нарушений сенсорного, эмоционального и физического развития обучающегося: развитие координации движений, мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сохранение и укрепление здоровья, с помощью применения здоровьесберегающих технологий;

создание благоприятных условий для обучения и развития в соответствии с современными образовательными, гигиеническими требованиями и требованиями безопасности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП

Адаптированная программа учитывает особенности здоровья лиц с диагнозом ДЦП, что требует внесения изменений в базовую программу обучения. При развитии интеллектуальных способностей на уровне возрастной нормы, а также при более старшем возрасте обучающихся с диагнозом ДЦП имеет смысл оставить все изучаемые темы и практические задания. Но, учитывая особенности двигательных реакций, в частности тремор рук, необходимо адаптировать практические задания, предложить другие, доступные для работы изобразительные материалы и технику выполнения заданий, адаптировать требования к работе. В основе работы преподавателя должен быть принцип опоры на сильные стороны практической деятельности обучаемого.

Рекомендованные материалы и техники рисования:

- при работе акварелью технику заливки заменить техникой раздельного мазка;
- при работе гуашевыми и акварельными красками технику мозаики следует заменить на технику мозаичный мазок, либо на свободную технику выполнения;
- при работе тушью вместо работы пером предлагается работа кистью, гелиевой ручкой, либо фломастером;
- при работе фломастером технику «ровный тон» заменить на понятие работа тоном;
- технику выдувания заменить на набрызг, выполняемый кистью
- следует предоставлять обучающемуся возможности выбора материала и техники выполнения работы.

Работе в новой для обучающегося технике должны предшествовать упражнения, выполняемые как с целью обучения, так и для предоставления в дальнейшем выбора изобразительной техники и материала для работы. Например, если работа углем в технике последующего вытирания резинкой вызывает затруднения, после проведенного упражнения ее можно заменить работой гуашью в технике гризайль на ту же тему.

Изменение стиля рисования и требований к работе:

- задания декоративного направления, предполагающие тщательность исполнения и большую точность деталей заменить на экспрессивное рисование;
- формат работы А4 желательно увеличить до А3 из-за большей экспрессивности рисунка;
- при работе над орнаментом учесть отбору более значимых крупных форм, их обобщению и упрощению.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	3
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	3
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	3
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	3
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелиевыми ручками.	Урок	6
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	3
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	9
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	6
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	6
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	8
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	6
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	12
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	8
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	5
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	5
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	10
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	3
	Итого за год		99

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	3
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	6
3.	Работа «по сырому» в технике акварель. Туман.	Урок	6
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	6
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	6
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	6
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	6
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	6
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	8
Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	3
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	8
Как изображать транспорт			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	6
13.	Ретроавтомобиль – рисунок гризайль.	Урок	8
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	8
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	10
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
	Итого за год		99

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Количество
---	----------------------------	--------------	------------

		занятия	аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	3
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.	Урок	6
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.	Урок	9
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	3
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	9
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	6
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	7
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	6
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	7
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	6
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	6
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	6
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	6
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	8
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	8
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	3
Итого за год			99

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Как изобразить пространство и объём (графика)			
1.	«У дороги». Знакомство с линейной	Урок	6

	перспективой		
2.	«Город в тумане». Знакомство с воздушной перспективой	Урок	6
3.	«Волны». Выработка и закрепление навыков передачи плавных переходов от света к тени.	Урок	3
4.	Рисование лежащего листа бумаги. Линейная перспектива с двумя точками схода.	Урок	3
5.	Линейно-конструктивный рисунок лежащей книги	Урок	6
6.	Круг, вписанный в квадрат в перспективе. Построение эллипса.	Урок	3
7.	«Моя любимая ваза». По воображению	Урок	3
	Как цвет помогает изобразить пространство и объём (живопись)		
8.	«Драпировка в одной вертикальной плоскости». Холодная гамма.	Урок	3
9.	«Драпировка в двух плоскостях». Тёплая гамма.	Урок	3
10.	«Оранжевый натюрморт с апельсином»	Урок	3
11.	«Апельсин на синем фоне»	Урок	3
12.	«Натюрморт с натуры»	Урок	9
	Как нарисовать натюрморт		
13.	Зарисовки гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, пирамида, куб). (Графика)	Урок	8
14.	«Натюрморт из двух предметов, разных по тону». (Графика)	Урок	8
15.	Самостоятельно скомпонованный натюрморт. (Графика)	Урок	8
16.	Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов. (Живопись)	Урок	8
17.	Контрольный натюрморт. (Техника выполнения – на выбор)	Урок	13
18.	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
	Итого за год		99

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна.

Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыба (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов.

Тема 5. Рисование цветов гелиевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелиевыми ручками, фломастерами разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).
Рекомендуемая техника отдельного мазка. Рекомендуемый формат А4-А3.
Материал: акварель.

Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы.

Тема 8. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение работы в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4-А3. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт.

Тема 11. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторские задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с включением орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А3-А2. Материал гуашь.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом.
Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Как рисовать бытовые предметы и мебель?

Тема 14. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.
Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А4. Материал: мел, уголь, ретушь.

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком, либо гуашью в технике гризайль. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь, гуашь – на выбор.

Тема 16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи?

Тема 2. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море?

Тема 4. Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторские задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар?

Тема 6. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторские задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню?

Тема 8. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Как изображать деревья? Породы деревьев.

Тема 10. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, гелиевая ручка, тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4-А3. Материал на выбор: простой карандаш, гелиевая ручка, тушь-кисть, фломастер.

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Как изображать транспорт?

Тема 12. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4-А3. Материал на выбор: простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелиевая ручка, фломастер.

Как изображать архитектуру?

Тема 14. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4-А3. Материал: простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Как изображать насекомых?

Тема 2. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4-А3. Материал: простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелиевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, цветные гелиевые ручки, фломастеры.

Как изображать морских жителей?

Тема 4. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А3. Материал: простой карандаш, гелиевая ручка, фломастеры.

Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Как изображать птиц?

Тема 6. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Как изображать зверей?

Тема 8. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Как изображать людей?

Тема 10. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4-А3. Материал: простой карандаш, фломастеры.

Тема 13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь, фломастеры.

Тема 14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 15. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Как изобразить пространство и объём (графика).

Тема 1. «У дороги». Знакомство с линейной перспективой.

Предлагаемые аудиторные задания

Придумать и построить композицию пейзажа с линией горизонта. Выразительно и грамотно компоновать изображение в листе. Передать изменение параллельных линий и размеров предметов к линии горизонта. Передать изменение начертания (толщины) линий относительно линии горизонта.

Рекомендуемый формат А3. Материал: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2. «Город в тумане». Знакомство с воздушной перспективой.

Знакомство со световоздушной перспективой и понятием контраста для передачи пространства.

Предлагаемые аудиторные задания

Придумать и построить композицию пейзажа. Выразительно и грамотно компоновать изображение в листе. Передать изменение тональных отношений относительно линии горизонта.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: карандаш, пастель.

Тема 3. «Волны». Выработка и закрепление навыков передачи плавных тональных переходов от света к тени.

Предлагаемые аудиторные задания

Выполнить выразительную компоновку в листе изображений трёх волнистых лент, расположенных друг за другом, передать изменения тона по волнообразной форме, выработать навыки постепенного наложения штриха и тона по форме предмета.

Рекомендуемый формат А3. Материал карандаш.

Тема 4. Рисование лежащего листа бумаги. Линейная перспектива с двумя точками схода.

Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода;
знакомство

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Лист располагается под произвольным углом.

Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Предлагаемые аудиторные задания

Грамотно компоновать изображение в листе; верно построить лист бумаги с учётом перспективных сокращений; определить углы листа при помощи горизонтальной прямой, проведённой через ближний угол; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Рекомендуемый формат А3. Материал карандаш.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок лежащей книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом. Освещение естественное.

Закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объёма предмета.

Предлагаемые аудиторные задания

Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объёма.

Рекомендуемый формат А3. Материал карандаш.

Тема 6. Круг, вписанный в квадрат в перспективе. Построение эллипса.

Знакомство с перспективой круга.

Предлагаемые аудиторные задания

На одном листе построить окружность, вписанную в квадрат и то же самое в перспективе с одной точкой схода. Привязать перспективное изображение к линии горизонта. Передать изменения большой и малой осей.

Передать перспективу круга при помощи изменения толщины линии в соответствии с понятием «ближе - дальше».

Рекомендуемый формат А3. Материал карандаш.

Тема 7. «Моя любимая ваза». По воображению.

Развитие воображения у учащихся на основе правил построения предмета.

Предлагаемые аудиторные задания

Придумать интересную и выразительную форму предмета, разобраться в её конструкции, выполнить конструктивное построение выразительными линиями с учётом перспективы.

Рекомендуемый формат А3. Материал карандаш, фломастеры.

Как цвет помогает изобразить пространство и объём (живопись).

Тема 8. Драпировка в одной вертикальной плоскости. Холодная гамма.

Декоративно-плоскостное решение. Работа с натуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Создать многообразие сложных цветов, объединённых холодной гаммой. Создание композиционно-уравновешенной цветотоновой живописной плоскости листа. Использование разнообразных по форме, цвету и тону элементов мозаики.

Рекомендуемый формат А3. Материал гуашь.

Тема 9. Драпировка в двух плоскостях. Тёплая гамма.

Декоративно-плоскостное решение. Работа с натуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Создание многообразия сложных цветов, объединённых тёплой гаммой. Создание композиционно-уравновешенной цветотоновой живописной плоскости листа. Использование разнообразных по форме, цвету и тону элементов мозаики.

Рекомендуемый формат А3. материал акварель.

Тема 10. Оранжевый натюрморт с апельсином.

Передача многообразия оттенков сближенных цветов. Работа с натуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Передача многообразия оттенков сближенных цветов по цветовому тону. Грамотное композиционное размещение предмета и ритмического строя элементов мозаики в формате. Передача характерных особенностей предмета и фона с помощью языка мозаики. Свободная техника исполнения, с использованием различных материалов.

Рекомендуемый формат А3. Акварель и гуашь.

Тема 11. Апельсин на синем фоне.

Передача многообразия оттенков контрастных цветов. Работа с натуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Динамичное решение ритмического строя элементов мозаики. Передача контраста. Передача характерных формообразующих особенностей предмета и фона. Интерпретирование и развитие изобразительного языка мозаики своими средствами и приёмами. Использование живописного приёма – мозаичного мазка.

Рекомендуемый формат А3. Акварель и гуашь.

Тема 12. Натюрморт с натуры.

Предмет на фоне одной драпировки в двух плоскостях. Декоративно-плоскостное решение.

Предлагаемые аудиторные задания

Совершенствование техники мозаичного мазка в одном материале. Грамотное размещение в листе предмета, его соразмерность с форматом листа. Составление цветовой шкалы. Колористическое решение в тёплой или холодной гамме. Определение характера предмета, выделение главных формообразующих плоскостей под влиянием света, цвета, доступная передача объёма. Подчинение элементов мозаики (форма, цвет, тон, характер движения) характеру направления движения формообразующих главных плоскостей.

Рекомендуемый формат А3. Акварель или гуашь.

Как нарисовать натюрморт.

Тема 13. Зарисовки гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, пирамида, куб). (Графика).

Продолжение знакомства с перспективой, закрепление навыков построения эллипса.

Предлагаемые аудиторные задания

Грамотно разместить на листе предмет, выполнить необходимые построения, правильно передать пропорции предмета. Выполнить лёгкую штриховку в тени. Освещение верхнее боковое. Изображения предметов на листах располагаются по 1 - 2.

Рекомендуемый формат А3. Материал – простой карандаш.

Тема 14. Натюрморт из двух предметов, разных по тону. (Графика).

Рисование двух предметов, близких по тону к цилиндру и конусу (кружка, кофейник). Изучение передачи объёма предметов в разной тональности.

Предлагаемые аудиторные задания

Правильно за компоновать, выполнить построения с учётом линии горизонта, передать тональную разницу между предметами с одновременным выявлением объёма предметов.

Рекомендуемый формат А3. Материал – простой карандаш.

Тема 15. Самостоятельно скомпонованный натюрморт. (Графика).

Варианты:

- а) самостоятельно скомпонованный тематический натюрморт (по воображению);
- б) самостоятельно скомпонованный натюрморт из бытовых предметов, выбранных преподавателем.

Дальнейшее освоение навыков компоновки, размещения, составления и нахождения соразмерности изображения предметов к плоскости листа.

Предлагаемые аудиторные задания

На листе определённых размеров выполнить расположение предметов, выбрать их масштабность, наиболее интересно подобрать ритм расположения

предметов и выполнить их конструктивно с разбором формы. Использовать выразительные средства линии и тона.

Рекомендуемый формат А2, А3. Карандаш, мягкие материалы.

Тема 16. Натюрморт из 2-3 предметов. (Живопись).

Выполнить этюд в свободной технике исполнения, с использованием разных материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Поиск ракурса, композиционного центра и общего строя композиции. Выделение главного и решение общего цветового строя в достижении образности. Поиск характерных особенностей в изобразительной пластике форм натуры. Стремление к индивидуальному изобразительному языку.

Рекомендуемый формат А2, А3. Акварель и гуашь.

Тема 17. Контрольный натюрморт. (Техника – на выбор).

Свободная техника исполнения с использованием разных материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Выполнить уравновешенную композицию с чётко обозначенным композиционным центром, плоскостями и планами. Моделировка объёмов натуры, устойчивость предметов. Поиск пропорций соразмерности и характерных особенностей натуры. Создание реалистического образа натуры цветовыми колористическими средствами или средствами графики.

Рекомендуемый формат А2, А3. Техника свободная.

Тема 18. Подготовка экспозиции. (Просмотр).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;

- знания о формальной композиции (принципа трех-компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвёртом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвёртый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения композиции, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на достаточно высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию. Четвёртый год даёт общие сведения о перспективе, светотени, изображении предметов с натуры средствами рисунка и живописи.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Екжанова Е.А., Стребелева М. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание».: Просвещение, 2003.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
11. Косолапова Ю. В. Изотерапия. Программа для детей с ДЦП. МАУДО Верхнесергинская ДШИ, 2016
12. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

13. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
15. Симонова Н.В. «Программа воспитания и обучения детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата».
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
17. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
19. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
21. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.