

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**по учебному предмету  
ХОР**

Нижний Тагил  
2026

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Значение предмета в общей программе, его характеристики;
- 1.2 Сроки изучения данного предмета;
- 1.3 Организация времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Требования по годам (этапам) обучения;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **6. Списки рекомендуемой литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Значение предмета в общей программе, его характеристика*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-исполнительского развития детей в детских школах искусств.

Коллективное исполнительство хоровых произведений занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой в развитии гармонического и мелодического слуха, ритмической организации, воспитывает в участниках умение работать в команде, учитывая и уважая певческую деятельность других исполнителей; сценические выступления способствуют раскрепощению детей, стимулируют их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Хор» имеет практическую направленность, так как развивает у детей все необходимые навыки музыканта – исполнителя с учётом возрастных особенностей, учетом трудностей в работе над развитием вокального аппарата.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального).

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 9 лет.

### ***1.2Сроки изучения данного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 33 часов в год (один раз в неделю).

### ***1.3Организация времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 165 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***1.4Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уделить время каждому из учащихся, определить его проблему при индивидуальном прослушивании и подобрать ряд определенных упражнений для ее решений.

### ***1.5Цель и задачи учебного предмета***

Цель: Способствовать творческой самореализации учащихся посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- постановка и развитие голоса,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром,
- расширение кругозора детей в области хоровой культуры;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;

- развитие музыкальных способностей детей, воспитание художественного вкуса.

### ***1.6 Обоснование структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- просмотры концертов лучших детских хоровых коллективов;
- качественный показ голосом;
- работа с партитурами.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий хоровым пением должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано или рояль, стулья, наглядными пособиями, магнитофон.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой и фонотекой.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 4 года обучения. Программа составлена с учетом возвратных особенностей учащихся систематично и последовательно.

### **2.2 Требования по годам (этапам) обучения**

Вокальное воспитание детей является неотъемлемым компонентом на занятиях хорового класса. Именно в качестве звучания детских голосов отражается методика вокальной работы педагога. В звучании детского голоса должны быть выявлены его основные характеристики:

- тембральность (плавность регистровых переходов; звонкость и «полётность» голоса; степень свободы или напряженности звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных);
- интонационная (точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона, его высотное расположение);
- динамическая (ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях).

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, артикуляцией и другими), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей,

комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д.

### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения**

Основа обучения-игровой процесс. Все упражнения представлены в уроке формы сказки-фантазии, где детям представляется возможность стать участниками и авторами предлагаемых событий. В ходе истории решаются вокальные задачи.

#### **Второй год обучения**

Более углубленный и профессиональный подход к основным певческим понятиям.

**Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определенный характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

#### **Дыхание**

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно.

Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения. В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка

полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания во время вокального упражнения; навык «цепного» дыхания. Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.

### **Артикуляция. Дикция.**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, а интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; с соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста.

### **Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

### **Третий и четвертый год обучения**

Приобретенные знания во второй год обучения закрепляются, перерастая в навык. Рассчитано на изучения большого количества музыкального разно стилистического материала.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Хор»:

. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *1.4 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

### Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

### Прогнозируемый результат 3-4 года обучения

Обучающиеся должны:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **2.4 Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении музыкальных произведений;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение фальшиво, недостаточно грамотно и маловыразительно.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное

значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л.

- Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.
13. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.
14. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.- 244с.
15. Огородников Д. Е.Музыкально-певческое воспитание детей в

общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.

17. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.

18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.

19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.

20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-