

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств № 2»

**Программа по учебному предмету по выбору
«Музыкальный инструмент - фортепиано»
ДОП «Раннее эстетическое развитие»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

II. Содержание учебного предмета -

Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма. содержание,
- Критерии оценки,

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям,
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература,

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г., №191-О139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты,

В настоящее время все чаще говорится о необходимости и целесообразности формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Соприкосновение с прекрасным укрепляет и развивает положительный эмоциональный потенциал ребенка. стимулирует усвоение детьми разнообразных предметных навыков, умений и знаний, помогает в преодолении трудностей развития, Ориентация ребёнка: дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития детей. нравственно-эстетического становления личности.

Данная программа составлена на основе следующих программ:

– Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» (автор ИЛЕ- Домогацкая), Москва 2004 г.

При составлении программы также были использованы методические разработки Баренбойма, Н.Н, Перуновой, М.,А, Глушенко СС.Альтермана, Ф.Д. Брянской

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет год, (3-й год обучения по образовательной программе). Продолжительность учебных - 33 недели в год.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	3		
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33

Сведения времени о затратах учебного

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет 1 час. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу,

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает выполнение домашнего задания детьми, участие детей в творческих мероприятиях и планируется из расчета часа в неделю,

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная; что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов,

Цель и задачи учебного предмета

Цель музыкально - творческое развитие детей в процессе овладения навыками игры на фортепиано, Задачи:

1, Выявление индивидуальных способностей ребёнка

- 2, Развитие слуха, чувства ритма, музыкального мышления и памяти,
- 3, Сообщение элементарных теоретических знаний,
- 4, Овладение навыками игры на фортепиано.
- 5, Формирование навыков самостоятельного творчества.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (овладение штрихами и приемами игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий оборудуется музыкальными инструментами – пианино, подставками для ног,

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету фортепиано включает следующие направления обучения: – музыкальная грамота, – работа над посадкой и организацией игрового аппарата; – инструментальное музицирование; – слушание музыки; – творческие задания.

Работа по этим направлениям ведётся на протяжении всего периода обучения, с постепенным усложнением материала.

Учебный план

Тгш1	Раздел программы	Количество часов
	Вводное занятие	
2.	Музыкальная грамота	5
3.	Работа над посадкой и организацией игрового аппарата	6
4.	Инструментальное музицирование	8
	Слушание музыки	6
6.	Творческие задания	5

7.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО'	33

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-12 упражнений-попевок, простых песенок в ансамбле с преподавателем-

Проверкой результатов работы учащегося, является исполнение на итоговом уроке — концерте 2 одноголосных мелодий (соло или в ансамбле с педагогом).

Примерные программы концертных выступлений

- Раухвергер М, «Корова»
- Тиличеева Е, «Колыбельная»

- Степовой Я «Сорока-ворона»
- Степшина С, «Игра н мяч»

Содержание программы

Раздел 1 Вводное занятие первый шаг в большой и удивительно интересный МИР МУЗЫКИ! На этом занятии в увлекательной игровой форме происходит знакомство ребенка с особенностями устройства фортепиано и его богатыми звуковыми возможностями.

Раздел 2 Музыкальная грамота

В течение учебного года ребенок должен освоить первоначальные понятия о высоте и долготе звука, научиться определять темп исполнения музыкальных произведений (быстро - медленно), уметь различать основные динамические оттенки (форте-пиано) и ладовую окраску музыки (мажор-минор).

Раздел 3 Работа над посадкой и организацией игрового аппарата

Успешность музыкального развития ребенка в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, Необходимо добиваться, чтобы ученик удобно и естественно сидел за инструментом. не допуская сгорбленного положения корпуса. поднятых плеч. слишком отставленных в сторону локтей и т.д, С этой целью, эффективно использование комплекса разнообразных подготовительных упражнений,

Раздел 4 Инструментальное музицирование

Овладение первоначальными навыками игры на фортепиано начинается с подбора по слуху одноголосных мелодий, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодии; ощущать ее ритм. запоминать несложные мелодические попевки, По мере освоения игрового материала, рекомендуется усложнение задач — исполнение уже знакомых мелодий в ансамбле с преподавателем. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие образов и средств выразительской исполнительности. Ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмическую организацию,

Раздел 5 Слушание музыки

В процессе восприятия исполняемых преподавателем произведений у детей дошкольного возраста развиваются первоначальные представления о характере музыки; возникает эмоциональная отзывчивость, формируются знания об основных музыкальных жанрах (песня - танец-марш), стимулируется интерес к занятиям- Прослушивание любого музыкального произведения подготавливается объяснением преподавателя и эмоциональной настройкой ребёнка.

Раздел 6 Творческие задания

Любые творческие занятия с дошкольником должны быть направлены, прежде всего, на расширение музыкальных представлений ребенка, активизацию его полезной деятельности, развитие образного мышления. Элементарные музыкально-звуковые понятия у детей данного возраста лучше всего закрепляются в двигательно-ритмических импровизациях, создании иллюстраций к исполняемым пьесам, сочинении рассказов на тему прослушанных произведений, По мере расширения - представлений, закрепления основных знаний и ННВЪЖОН могут усложняться и сами задания, Например, усложнение ритмического рисунка, сочинение стихов к пьесам, сочинение песенок на данные стихи,

Раздел 7 Итоговое занятие

Выявляет уровень достижений ребенка и перспективы дальнейшей работы по основным направлениям обучения. Формы проведения таких занятий разнообразны и определяются преподавателем самостоятельно,

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано», являются следующие знания, умения, навыки, – знание устройства музыкального инструмента; – знание основ правильной посадки и постановки рук, – знание основных способов звукоизвлечения; –

умение различать характер музыки в пределах начальной подготовки; –
умение исполнять самостоятельно простые песни и пьески.

– навык игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения исполняемого музыкального репертуара.

Итоговый контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока – концерта.

Критерии оценок

Для детей. обучающихся в группах раннего эстетического развития; действует без оценочный критерий успеваемости

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации работы с дошкольниками необходимо учитывать ряд специфических особенностей:

- дети этого возраста не способны долго сосредоточиться ни какой-либо одной проблеме;

Поэтому содержание урока игры на фортепиано должно быть максимально разнообразным и красочным, чтобы в течение всего этого времени интерес у ребёнка не слабел,

- у дошкольников развита острая восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира;

Преподаватель не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока, Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена,

- Дошкольники легко воспринимают новое, но так все быстро забывают выученное на уроке;

Необходимо постоянно возвращаться к уже пройденному заданию. даже если учащийся перед этим хорошо его усвоил. При повторении проблему можно расширять и особо подчеркивать те моменты, которые будут встречаться в последующих занятиях,

- Дети данного возраста имеют медленный темп мышления.

Всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как внесёт в урок беспокойство, страх, поспешность, нежелание заниматься музыкой, Новые впечатления. новые знания, новая деятельность — требуют времени, чтобы вжиться в ограниченную емкость детской памяти,

„мышление у Дошкольников развито в контексте с конкретными образами;

На уроке с детьми дошкольного возраста рекомендуется сначала показывать тот или иной предмет, или указывать то или иное явление. и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак,

Прежде чем подойти к репертуару, развивающему исполнительские навыки, необходимо поработать над тем. чтобы ребёнок сумел представить себе мелодию, ее ритмический рисунок; динамику, тембровую окраску, интонационную выразительность. А прежде, чем воплотить эти представления в игре на инструменте, важно ознакомить с приемами звукоизвлечения.

Важнейшим средством для этого выступают различные музыкальные игры, Репертуар, наиболее подходящий для игр - детские песни, сказки; стихи, картинки, явления повседневной жизни или природы. Опорой для музыкальных представлений может выступать также словесный текст, конкретизирующий музыкальный образ,

Учитывая особенности музыкального развития детей дошкольного возраста лет, в репертуарные планы необходимо включать хорошо знакомые песни, народных мелодий, а также оригинальных произведений отечественных и зарубежных композиторов,

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение детьми домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях школы.

VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ветлугина Н, Музыкальный букварь,- «Музыка», 1985.
2. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано.- СПб: «Композитор», 2003.
- 3, Дейнс Э Первая энциклопедия музыки,- М.: «Махаон», 1993,
4. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем-- М: «Кифара», 1994.
5. Майлз Дж, С, Азбука игры на Оюргепиано,- Мх «Махаон», 1998,
- 6, Маленький музыкант, Фортепианный альбом /авт.-сост. Шух М,- М.«АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005.
- 7, Милич Б, Маленькому пианисту,- М.: «Кифара», 1994,
8. Пора играть, малыш!//авт.-сост. Барсукова С,- Ростов н ./Д,: «Феникс», 2007,
- 9, Соколова Н, Ребёнок за роялем,- Л.: «Музыка», 1983,,
- 10, ХерескоJ1, Музыкальные картинки,- «Советский композитор»,1980.

Методическая литература

- 1 Алексеев Методика обучения игре на фортепиано,- М.. 1978,
- 2, Арисмеди АЛ, Дошкольное музыкальное воспитание,- М., 1989,
- 3, Баренбойм Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства,- Л., 1981,,
- 4, Баренбойм Путь к музицированию,- Л.. 1979,

5. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста,- М., 2005,
- 6, Готсдинер А.,Л, Музыкальная психология,- М.. 1993,
- 7, Домогацкая И.Е, Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет.- м , 2004,
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги “ Сб. статей.- М., 2005.
- 9, Комиссарова Костина Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986-
- 10, Лесли Дж, Работать с маленькими детьми.,- М, 1991 .
- 11, Назайкинский Е О психологии музыкального восприятия,- М.. 1972
- 12, Ребёнок за роялем Сб. статей,- М., 1981.
- 13, Система детского музыкального воспитания Л., 1970,
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.,Л., 1947.
- 15, Торшилова ЕМ-, Морозова Т.,В, Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.- М, 1994
- 16, Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки 44” Сб. статей ио теории и практике эстетического воспитания-- М.. 1994,