

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«РИТМИКА»
по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Слепнёва Любовь Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заведующая дошкольным отделением

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
Формы работы на уроках ритмика.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, форма, виды, содержание.
2. Критерии оценки;
3. Требования к зачётному уроку.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Программы
2. Учебные пособия

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В музыкальном образовании особая роль отводится музыкально – теоретическим предметам: сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе, которые включают в себя такие сферы деятельности ребёнка, как слушательская, исследовательская, продуктивная. Все они объединены в единый процесс – творческую деятельность. Особую важность играет связь музыкальных впечатлений с физической активностью ребёнка. Увеличение двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, на физическое развитие, состояние нервной системы. Предмет «ритмика» даёт возможность педагогу создать именно такую обстановку на уроке, на ритмике происходит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основании программы по ритмике для подготовительных отделений, 1 и 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств Галины Станиславовны Франио (Москва, 1997) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Нормативный срок обучения – 1 (3) год

Таблица 1

Год обучения	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока: 1 год обучения - 20 минут, 2 и 3 год обучения – 0,5 часа.

5. Цели и задачи предмета «Ритмика»

Цель: активизация музыкального мышления детей через движение.

Задачи:

Общие задачи предмета:

1. Знакомство детей с миром музыки, накопление музыкальных впечатлений, включение музыки в контекст жизни, окружающей ребёнка;
2. Выявление и развитие музыкальных способностей детей;
3. Приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования.

Частные (специфические) задачи предмета:

Воспитание ритмического чувства.

1. Использование разных частей тела, голоса как самых простых (доступных) музыкальных инструментов в целях самовыражения.
2. Развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений.
3. Участие в ритмо – моторной деятельности: повторение, запоминание, исполнение с помощью различных движений тела или с помощью оркестровых инструментов определённых ритмических рисунков.
4. Сочинение и исполнение ритмических аккомпанементов.
5. Развитие памяти и внимания.
6. Знакомство с музыкальными понятиями, способствующими формообразованию: повтор, чередование, вступление, заключение, часть, период, вариация, контраст.
7. Знакомство и усвоение элементов музыкальной речи: регистр, ритм, темп, динамика, стиль.
8. Практическое освоение определённого музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки.
9. Освоение навыков ритмического диктанта: обозначение ритмического рисунка условными жестами – символами (переход от звука к знаку, осознание способов записи и чтения музыки).
10. Освоение простейших элементов различных танцев.

11. Освоение детьми культуры общения между собой (в паре, в группе), создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, шкафами), предметами для гимнастических упражнений, инструментами «шумового» оркестра и оформляются наглядными ритмическими пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх. Занятия проводятся в большом классе, необходимо наличие у детей лёгкой, не стесняющей движений, одежды, лёгкой обуви (чешки, сандалии с гнущейся подошвой). Так как занятия осуществляются под музыку, необходимо уделить особое внимание на качество исполнение – на занятии должен присутствовать профессиональный концертмейстер. Произведения должны быть высокохудожественными, разнообразными (по стилю, жанру, характеру), ясными по форме и содержанию, доступными для

эмоционального восприятия ребёнком и удобными для выполнения движений. Важно также, чтобы в музыкальном отрывке была ярко выражена та особенность, знакомство с которой входит в задачу данного занятия. Возможно разные темы прорабатывать на одном и том же музыкальном материале.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год

Таблица 2.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<i>1 полугодие</i>				
1	Характер музыки. Форма: часть, фраза, предложение, вступление, заключение. Темп. Регистр.	урок	4	4
2	Пульс. Сильная, слабая доли. Размер 2/4, 3/4. Длительности: четверть, восьмая, половинная.	урок	5	5
3	Координация движения, правильное положение корпуса, различные виды движений.	урок	5	6
4	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
<i>2 полугодие</i>				
5	Форма: двухчастная, трёхчастная, куплетная.	урок	5	5
6	Затакт. Размер 4/4. Дирижирование в заданных размерах.	урок	6	5
7	Виды построений. Упражнения с мячом. Простейшие танцевальные движения.	Урок	6	6
8	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
		Итого:	33	33

Второй год

Таблица 3.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Аудиторные занятия
<i>1 полугодие</i>				
1	Повторение пройденного материала	урок	4	4
2	Длительности: половинная с точкой, группа из четырёх шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза: четвертная.	урок	6	6
3	Виды построений. Простые танцевальные движения.	урок	5	5
4	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
<i>2 полугодие</i>				
5	Понятия «кульминация», «штрих», «канон»	урок	4	4
6	Пауза: восьмая. Ритмический канон.	урок	6	6
7	Элементы польки, вальса. Двигательная импровизация, двигательный канон.	урок	6	6
8	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
		Итого	33	33

Третий год

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная	Аудиторные
			учебная нагрузка	занятия
<i>1 полугодие</i>				
1	Повторение пройденного материала. Фактура, виды фактуры. Период, виды периодов.	урок	4	4
2	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическое двухголосие в различных видах фактуры.	урок	6	6
3	Элементы танцев: гавот, бурре, менуэт, сарабанда, чарльстон, твист.	урок	5	5
4	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
<i>2 полугодие</i>				
5	Форма: рондо.	урок	4	4
6	Пунктирный ритм. Группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.	урок	6	6
7	Сочинение упражнений и танцев.	урок	6	6
8	Текущий контроль	Зачётный урок	1	1
		Итого:	33	33

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Формы работы на учебном предмете «Ритмика»

Первый год.

I полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Прослушивание музыки, определение характера (спокойный, радостный, бодрый, печальный и т.д.), выявление уровня и особенности эмоционального развития детей. Знакомство с формообразующими понятиями «часть», «фраза», «вступление», «заключение»; с понятием «жанр»: песня, танец, марш. Определение контрастности и повторности частей, в которых соответственно повторяются и движения. Ощущение на слух фразировки, прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз, отображение длины фразы горизонтальным движением согнутой в локте рукой. Самостоятельное, без словесного указания педагога, начало движения после вступления с ощущением сильной доли. Знакомство с понятием «темп», определение темпа произведения: быстрый, медленный, умеренный. Выработка умения двигаться в темпе исполняемого произведения. Умение ускорять и замедлять темп. Знакомство с понятием «динамика», «регистр», динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения. Установление связи между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* – движения энергичные, большое мышечное напряжение, на *p* – движения лёгкие, небольшие, с малым мышечным напряжением. На *p* – лёгкий бег, на *f* - бег широким шагом.

Метроритм. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах $2/4$, $3/4$. Знакомство с понятием «сильная доля». Выделение сильной доли хлопком в ладоши или притопом ноги об пол. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями: восьмые – хлопками в ладоши, четверти – короткие движения ребром ладони сверху – вниз вертикально, половинные – мягкие, «пружинящие» движения кистями рук сверху – вниз вертикально. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях. Знакомство с понятием «размер», размерами $2/4$, $3/4$. Определение на слух на основе ощущения сильных долей.

Совершенствование движений. Координация движения, отработка умения расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения. Согласование движения со строением музыкального

произведения (чёткое начало и смена движения по частям, фразам, ощущение их окончания). Прямое положение корпуса при ходьбе, чёткий шаг, соблюдение координации движений рук и ног. Освоение различных видов ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъёмом ног. Наклон корпуса вперёд при беге, со свободным движением рук, без напряжения. Освоение видов бега: лёгкий, пружинный, широкий, с высоким подъёмом ног. Освоение подготовительных упражнений к прыжкам: «пружинки», ходьба и бег пружинным шагом. Выполнение прыжков на месте, на двух ногах, с продвижением вперёд, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперёд. При любых видах движения и остановках соблюдение правильного положения тела.

II полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Стимулирование проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение. Осознание содержания музыкального произведения, определение характера, темпа, регистра, лада, динамики прослушанного произведения. Воспитание умения удерживать нужный темп, выполнения по памяти ходьбы, бега, ритмического рисунка в заданном темпе после прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо») Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями). Знакомство с двухчастными и трёхчастными построениями, куплетной формой.

Метроритм. Развитие ритмической памяти; выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). Определение на слух размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$ на основе ощущения сильных долей. Знакомство с затактовым построением. Подготовка к дирижированию. Систематическая работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, умение передавать руками динамические оттенки. Дирижированию во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных длительностей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Определение длительностей по дирижёрскому жесту.

Совершенствование движений. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (чётко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание). При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Освоение построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения. При рассыпном построении уметь использовать всё пространство, соблюдая определённые интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске и переброске друг другу.

Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера – $2/4$, $3/4$) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определённое направление и скорость полёта, которая зависит от темпа и размера произведения.

Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочерёдным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперёд и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах по кругу, правильно держать голову и корпус, чётко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, то есть менять движения по фразам, частям, чётко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас плясовых движения в ритмических упражнениях, играх, свободных плясках.

Второй год.

I полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, плавной и т.д.) и жанру (марш, песня, танец). Отражение в движении различных по характеру произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально – выразительным средствам (темп, динамика, регистр, лад.) Знакомство с итальянскими обозначениями темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, спокойно, *andante* – не спеша. Умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Использование дирижёрского жеста, как способа, помогающего сохранить заданный темп. Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений). Передача акцентов в виде хлопка, притопа, прыжка. Умение дирижёрским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом. Продолжение работы с музыкальной формой: определение на слух в небольших двухчастных и трёхчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части; понятие о вступлении, куплете, запеве, припеве.

Метроритм. Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Фиксация сильных долей, определение на слух этих размеров. В размере $4/4$ ощущение относительно сильной 3-й доли. Закрепление длительностей: четверти, половинные восьмые, целые. Знакомство с длительностями: шестнадцатые, половинная с точкой. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами, условными жестами. Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$ (добиваться чёткости и выразительности дирижёрского жеста) Выполнение

простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4. Ощущение и передача (разведением кистей рук в стороны) четвертных пауз. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами. Определение на слух затактовых построений, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта.

Совершенствование движений Соблюдение правильного положения тела – прямого положения корпуса, стройного, лёгкого, свободного движения при ходьбе, беге; гибкого отскакивания и приземления при прыжках, пружинивания при подскоках; правильного выполнения гимнастических упражнений. Отработка правильной координации рук и ног в любых движениях. Развитие торможения, сохраняя при этом правильное положение тела. Умение строиться в колонну, в шеренгу, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство при «рассыпном» построении уметь занять всё свободное пространство помещения. Освоение простейших танцевальных движений, плясовых движений: шаги – хороводный, переменный, прыжки на месте и с продвижением вперёд, подскоки, лёгкий бег, полуприседания с поочерёдным выставлением ноги на каблук, топающий шаг на месте, с продвижением вперёд, назад в сторону, с кружением, припаданием в сторону, боковой галоп с притопом (полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в зафиксированных танцах и играх) В играх передавать характер музыки и её выразительные особенности, соблюдать правила игры. Добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях.

II полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Знакомство с музыкой, различной по характеру, жанру, выразительным средствам, форме. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально – выразительным средствам (мелодическая линия, темп, динамика, регистр, лад.) Использование дирижёрского жеста, как способа, помогающего сохранить заданный темп. Знакомство с понятием «канон», «кульминация», обозначения динамических оттенков, названия штрихов: staccato-отрывисто, legato-связно. Исполнение движений соответственно штрихам музыки. Определение кульминаций, выделение кульминации различными движениями (подъёмом рук, хлопком, поднятием на носки) В простой трёхчастной форме определение характера каждой из частей, выполнение разных движений соответственно. В трёхчастной репризной форме определение контрастности и повторности частей.

Метроритм. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (добиваться чёткости и выразительности дирижёрского жеста) Выполнение простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4, 3/4. длительностей: четверти, половинные восьмые, целые шестнадцатые, половинная с точкой. Паузы: восьмая, четвертная. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Выделение

паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами, условными жестами. Выполнение упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной мелодии. _Выполнение простых ритмических канонов.

Совершенствование движений Закрепление освоенных в первом полугодии простейших танцевальных движений, плясовых движений. Усвоение некоторых элементов польки и вальса. Двигательная импровизация под музыку, сочинение танцевальных и гимнастических движений. Исполнение двигательных канонов.

Третий год
I полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Анализ произведений на слух, передача в движении характера произведений. Понятие «гомофонно-гармоническая фактура», «полифоническая фактура». Определение фактуры в произведениях. В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *ff*), и ударами в ладоши (*sf*). Движение в различных темпах: умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение чёткости движения при ускорении и замедлении в музыке. Закрепление названия темпов и их изменений: *accelerando* – ускоряя, *ritenuto* – замедляя. Выполнение штрихов разными приёмами: например, плавными пластичными движениями рук, передачей мяча, различными видами прыжков, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках. Понятие «период», «виды периодов». При прослушивании периода обращение внимания на незаконченное первое и завершённое второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Закрепление работы над простой двухчастной, трёхчастной формами.

Метроритм. Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырёх шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, половинных с точкой, целой; пауз: восьмая, четвертная, половинная в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Интуитивное выполнение в движении ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая лёгкими шагами на носках, в виде перебежки. Закрепление размера $4/4$ на слух как сложного размера. Дирижирование на $4/4$. Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование в затакте. Выполнение двухголосных ритмических партитур и несложных ритмических канонов двумя группами детей. Выделение верхнего и нижнего голоса музыкального примера. Одновременное исполнение ритмического рисунка двух голосов: верхнего хлопками в ладоши, нижнего – шагами.

Совершенствование движений Выполнение комплексов гимнастических упражнений. Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под

музыку различного характера и разных жанров. Характер движения в старинных танцах: гавот, менуэт, буре, сарабанда. Элементы современных танцев: чарльстон, твист. Сочинение танцев на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными.

II полугодие.

Воспитание восприятия характера музыки. Анализ примеров, построенных в форме периода, членение его на фразы и предложения, подчёркивание цезур соответствующими движениями. Выполнение упражнений в двухчастной, трёхчастной, куплетной формах. Знакомство с формой «рондо». Определение музыкально – выразительных средств прослушанного произведения (фактура, темп, лад, динамика, регистр, мелодическая линия, кульминация произведения).

Метроритм. Знакомство с пунктирным ритмом. Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах. Исполнение их в движении. Выполнение двухголосных ритмических партитур и несложных ритмических канонов двумя группами детей. Выделение верхнего и нижнего голоса музыкального примера. Одновременное исполнение ритмического рисунка двух голосов: верхнего хлопками в ладоши, нижнего – шагами. Сочинение и исполнение (в ладоши, на детских музыкальных инструментах) простых ритмических аккомпанементов.

Совершенствование движений Закрепление двигательных навыков на более сложном материале. Сочинение различных упражнений и танцев в разных жанрах соответственно музыке, выполнение свободных двигательных импровизаций, перевоплощение в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определённой роли создание зафиксированных движений, которые позже можно включать в постановки закрепление более сложных элементов танцевальных движений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; передать музыкально - выразительные средства, ритмические особенности с помощью дирижирования, прохлопывания, условных жестов, различных видов движения;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на «шумовом» инструменте, запись по слуху и т.п.)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, форма, виды и содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль зачётный урок в конце каждого полугодия. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – анализ элементов музыкального языка; определение размера, ритмических особенностей произведения;
- передача ритмических особенностей с помощью различных видов движения;
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта;
- «конкурсные» и творческие задания (сочинение на заданный ритм, сочинение темы для рефрена, лучшее исполнение ритмической партитуры и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный творческий подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)– хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, понимание ритмических особенностей.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работы: нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях и ритмических особенностях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и в понимании ритмических особенностей.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, плохая ориентация в ритмических

особенностях.

Ритмический диктант

Оценка 5 (отлично)- диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества прослушиваний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей

Оценка 4 (хорошо) - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества прослушиваний. Допущено 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) –диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества прослушиваний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – диктант записан в пределах отведенного времени и количества прослушиваний, допущено большое количество грубых ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Качество исполнения движений

Оценка 5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание изученных движений.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

4. Требования к зачётному (итоговому) уроку.

- | | | |
|---|----------------|--------|
| Учащийся | должен | уметь: |
| 1. Назвать автора прослушанного произведения, | дать название. | |
| 2. Определить характер, | настроение, | жанр. |
| 3. Дать характеристику музыкально – выразительных средств: форма, темп, лад, регистр, динамика, в дальнейшем – уметь определять фактуру. | | |
| 4. Определить размер, ритмические особенности. | | |
| 5. Передать музыкально - выразительные средства, ритмические особенности с помощью дирижирования, прохлопывания, условных жестов, различных видов движения. | | |
| 6. Выполнять: ритмические диктанты, каноны, ритмическое двухголосие в различных видах фактуры. | | |
| 7. Сочинить и(или) исполнить (в ладоши, на детских музыкальных инструментах) простой ритмический аккомпанемент. | | |
| 8. Выразительно исполнить разученный танец. | | |

9. Сочинить двигательную импровизацию соответственно музыке, её характеру, настроению, жанру.

V. Список учебно-методической литературы

Программы

1. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Программа по ритмике для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств. М.: «Пресс – соло», 1997.
2. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ. Составитель Е. Конорова. М.: Министерство культуры СССР. Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1990.

Учебные пособия

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: «Музыка», 1977.
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» (Пособие для подготовительного класса детских музыкальных школ) М.: «Советский композитор», 1984.
3. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ. М.: «Советский композитор», 1991.
4. «Играем и танцуем» (Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста) М.: «Советский композитор», 1992.
5. Каплунова И., Новосельцева И. «Левой – правой» (Сборник маршей). Пособие для музыкальных руководителей. СПб.: «Композитор», 2002.
6. Метроритмическая организация стихов. Методическая разработка Гусевой Л.В. Республика Татарстан, Верхнеуслонская ДШИ, 2005.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, «Академия развития: Академия и К: Академия Холдинг», 2005.
8. Моцарт В.А. Детские сочинения для фортепиано. Л.: «Музыка», 1988.
9. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта. М.: «Музыка», 1979.
10. «От музыки к движению и речи» (Выпуск 1. Упражнения) Практическое пособие для музыкальных руководителей . Автор – составитель Щербакова Н.А. М.: «ГНОМ и Д», 2001.
11. Петерсен Р. Музыкальная шкатулка. М.: «Музыка», 1981.
12. Поплянова Е. Наиграл сверчок. (Часть1) Челябинск, МРІ, 2000.
13. Прокофьев С.С. Детская музыка. М.: «Композитор», 1993.
14. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспект занятий и развлечений по 2-ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. М.: «ГНОМ и Д», 2000.
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 класс. М.: «Музыка», 1995.

16. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 класс. М.: «Музыка», 1996.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: «Музыка», 1978.
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика (Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы) Методическое пособие. М.: «Дрофа», 1998.

