

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ГРАФИКА

Возраст обучающихся 9-12 лет

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения _____.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Климяк Е.В. _____ (подпись)</p> <p>дата утверждения _____.</p>
---	--

Разработчик:

Борцова Евгения Леонидовна, преподаватель высшей категории

Разработчик адаптированной программы:

Ваганова Екатерина Андреевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Назначение адаптированной программы*
- *Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП*
 - *Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы*
 - *Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения для учащихся с ДЦП*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования для учащихся с ДЦП*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки для учащихся с ДЦП*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе примерной программы «Графика» преподавателями ДШИ №2 города Нижний Тагил, Свердловской области, И на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает четыре основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира, четвёртая знакомит с искусством книги, книжной иллюстрацией и другими элементами книги.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Графика» возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Графика» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максимальная учебная нагрузка	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	396
Самостоятельная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- Социокультурная адаптация.

Назначение адаптированной программы

Адаптированная образовательная программа для детей с ДЦП спроектирована на основании Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства по учебному предмету Графика МБУ ДО «ДШИ №2».

Целью данной программы является коррекция и развитие творческих способностей детей с ДЦП через формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и

композиции в декоративном изображении предметов, помощь в социокультурной адаптации.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с ДЦП

Детский церебральный паралич (ДЦП) - тяжелое заболевание головного мозга, проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц, возникающее вследствие поражения головного мозга, перенесенного в перинатальном периоде. Заболевание является непрогрессирующим. Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП включает в себя характеристики, препятствующие нормальному развитию детей в творческой деятельности:

- нарушение общей и мелкой моторики;
- трудности или невозможность формирования определенных произвольных движений;
- слабое овладение предметно-практической деятельностью;
- затруднения в освоении навыков лепки, рисования, другой деятельности, требующей тонкой зрительно-моторной координации;

Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП отчасти поддается функциональной коррективке. С этой целью возникает необходимость в дополнительных систематических занятиях, направленных на развитие общей и мелкой моторики.

Двигательные нарушения, в свою очередь, оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи (трудностях произнесения связной речи, невнятности звукопроизношения, нарушении речевого дыхания, заикания).

Особые затруднения в коммуникации таких детей с другими людьми связаны со спецификой произносительной стороны речи детей с ДЦП. Такие проявления, как невнятность звукопроизношения, нарушения речевого дыхания могут оказаться серьезными препятствиями для достижения взаимопонимания

в общении таких детей с окружающими – как со сверстниками, так и со взрослыми. Современный процесс социокультурной адаптации лиц с ОВЗ предполагает развитие личностных качеств. В детской школе искусств дети с нарушениями развития находятся в среде своих здоровых сверстников. Это создаёт для них возможность индивидуального развития путём подражания коммуникативным техникам. У детей с ОВЗ в среде сверстников лучше формируются и закрепляются поведенческие стереотипы, вырабатываются этические и эстетические нормы поведения, улучшается память, расширяется кругозор. А дети, развитие которых является нормой, учатся толерантности, человеколюбию, воспитывают в себе такие качества как сочувствие к ближнему, бескорыстная помощь. Совместное обучение создаёт для всех участников воспитательно-образовательного процесса (педагогов, детей, родителей) возможность творческого подхода, развития креативного мышления и проявления активных волевых качеств.

Цели и задачи деятельности ОУ по реализации адаптированной образовательной программы

Цель программы: Развитие личности обучаемого с ДЦП в различных видах общения и изобразительной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; развитие познавательной активности, всестороннее развитие личности.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- создание условий развития для позитивной социализации обучающегося, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей развитие мотивации, способностей и творческого потенциал обучающегося в сфере изобразительного искусства;

- коррекция нарушений сенсорного, эмоционального и физического развития обучающегося: развитие координации движений, мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание благоприятных условий для обучения и развития в соответствии с современными образовательными, гигиеническими требованиями и требованиями безопасности.

Методические рекомендации к занятиям для учащихся с ДЦП

Адаптированная программа учитывает особенности здоровья лиц с диагнозом ДЦП, что требует внесения изменений в базовую программу обучения. При развитии интеллектуальных способностей на уровне возрастной нормы, а также при более старшем возрасте обучающихся с диагнозом ДЦП имеет смысл оставить все изучаемые темы и практические задания. Но, учитывая особенности двигательных реакций, в частности тремор рук, необходимо адаптировать практические задания, предложить другие, доступные для работы изобразительные материалы и технику выполнения заданий, адаптировать требования к работе. В основе работы преподавателя должен быть принцип опоры на сильные стороны практической деятельности обучающегося.

Рекомендованные материалы и техники рисования:

- требуется заменить задания на четкую прорисовку деталей и реалистичную передачу форм на более экспрессивное рисование;
- при работе тушью и пером, заменяем перо кистью, либо оба этих материала на тонкий фломастер, маркер, гелевую ручку;
- при работе фломастером технику «ровный тон» заменить на понятие работа тоном;

- для отработки прямых и чётких линий желательно уделять больше времени упражнениям.

- следует предоставлять обучающемуся возможности выбора материала и техники выполнения работы;

- при работе над орнаментом и буквицей учить отбору более значимых крупных форм, их обобщению и упрощению;

- при работе над графикой малых форм выбирать больший формат листа.

Предъявляемые ребенку задания должны быть не только адекватны его хронологическому возрасту, но и уровню его сенсорного, моторного и интеллектуального развития.

Работе в новой для обучающегося технике должны предшествовать упражнения, выполняемые как с целью обучения, так и для предоставления в дальнейшем выбора изобразительной техники и материала для работы. Например, если работа углем в технике последующего вытирания резинкой вызывает затруднения, после проведенного упражнения ее можно заменить работой гуашью в технике гризайль на ту же тему.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения для учащихся с ДЦП

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Графика» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детей с диагнозом ДЦП. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск, фломастер.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
		всего
1	Введение <u>Тема 1.1. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.</u>	2
2	Графические возможности в декоративном изображении объектов	28
	Тема 2.1. <u>Стилизация. Силуэт.</u> Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, фломастер.	6

	Тема 2.2. <u>Фактуры</u> . Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, воск, черная гуашь, маркер, фломастер. Техники – графический рисунок и граттаж.	6
	Тема 2.3. <u>Графическое изображение растений с использованием фактур</u> . Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	6
	Тема 2.4. <u>Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево</u> . Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	6
	Тема 2.5. <u>Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки)</u> . Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	6
3	Основы композиции	68
	Тема 3.1. <u>Композиционный центр. Доминанта</u> . Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	12
	Тема 3.2. <u>Уравновешенность композиции. Статика и динамика</u> . Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	12
	Тема 3.3. <u>Ритм. Динамика</u> . Тема композиции: подводный мир. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	16
	Тема 3.4. <u>Симметрия. Асимметрия</u> . Тема композиции - орнамент из стилизованных цветов и листьев. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	16
	Тема 3.5. <u>Формирование навыка творческой организации пространства</u> . Примерные темы: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. Итоговое задание. Формат А2. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж.	12
4	Подготовка работ к итоговому просмотру	3
	ИТОГО:	99

Второй класс

Углубленное изучение графических приемов; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
		всего
1	Графические возможности в декоративном изображении объектов	30
	Тема 1.1. <u>Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа.</u>	4
	Тема 1.2. <u>Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.</u> Техника: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3.	6
	Тема 1.3. <u>Стилизация животных на основе натуральных зарисовок.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	14
	Тема 1.4. <u>Портрет дома.</u> Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	6
2	Организация декоративной композиции	32
3	Тема 2.1. <u>Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных.</u> Формат А2, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	16
	Тема 2.2. <u>Графическая композиция на тему: «Сказочный город».</u> Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	16
	Иллюстрация	32
	Тема 3.1. <u>Введение. Иллюстрация.</u>	32
Тема 3.2. <u>Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам.</u> Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка. Две-три работы. Итоговое задание.		
4	Подготовка работ к итоговому просмотру	5
	ИТОГО:	99

Третий класс

Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, в создании иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Стилль, силуэт, движение.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
		всего
1	Графическое изображение натюрморта	36
	Тема 1.1. <u>Композиция в графическом натюрморте.</u> Беседа.	2
	Тема 1.2. <u>Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	12
	Тема 1.3. <u>Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	6
	Тема 1.4. <u>Тематический натюрморт с фактурами.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	16
2	Графическое изображение пейзажа	40
	Тема 2.1. <u>Особенности изображения графического пейзажа.</u> Беседа.	
	Тема 2.2. <u>Пейзаж с фактурами.</u> Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	20
	Тема 2.3. <u>Окно.</u> Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	20
3	Иллюстрация	19

	Тема 3.1. <u>Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.</u> 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, фломастер.	19
4	Подготовка работ к итоговому просмотру.	4
	ИТОГО:	99

Четвёртый класс

Знакомство с книжной графикой

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
		всего
1	Книжная графика как вид искусства и её выразительные средства	2
	Тема 1.1. <u>Беседа о книжной графике.</u> Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других.	2
2	Стилизация в книжной графике	40
	Тема 2.1. <u>Изображение предмета и его стилизация (одушевление).</u> Например: улыбающаяся кружка, плачущий чайник, грустный ботинок.	4
	Тема 2.2. <u>Изображение животных – героев сказок или басен, одетых в костюмы.</u> Например, лиса в платье, медведь в кафтане.	12
	Тема 2.3. <u>Изображение человека. Образ литературного героя в костюме.</u> Эмоциональная характеристика героя: злой или добрый и т.д.	12
	Тема 2.4. <u>Стилизация пейзажа.</u> Плоскостное изображение пейзажа в три цвета.	12
3	Шрифт и орнамент в книге	18
	Тема 3.1. <u>Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге».</u> Рассказ о разных шрифтах.	8

	Тема 3.2. <u>Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Например, слово «древесина». Шрифт обработан фактурой «под дерево».</u>	10
4	Иллюстрация как основной элемент книги	25
	Тема 4.1. <u>Иллюстрация с использованием орнамента</u>	12
	Тема 4.2. <u>Чёрно-белая иллюстрация к басне И.А.Крылова. Знакомство с силуэтом.</u>	13
5	Книжная графика малых форм	10
	Тема 5.1. <u>Буквица</u>	10
	Подготовка к итоговому просмотру	4
	Итого	99

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров

графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Тема 2.2. Фактура.

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной

продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);

- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко;
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, кисть, фломастер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);
- 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;
- 3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора); плавность линий может достигаться тонкой кистью.

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

Раздел 3. Основы композиции

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;

2) выделение элемента размером;

3) выделение элемента формой;

4) выделение элемента контрастом;

5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло, кисть.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие. Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Тема 3.3. Ритм. Динамика.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:
 - а) передать направленное движение,
 - б) состояние неустойчивой формы,

в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер, кисть.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, фломастер, кисть.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые

геометрические фигуры.

Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, кисть, воск, игла, черная гуашь, мыло, фломастер.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок, граттаж

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А3.

Тема 1.3. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

1) образно-эмоциональное (силуэт);

2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: гелевая ручка, маркер.

Формат А3.

Тема 1.4. Портрет дома.

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А3.

Материал: тушь, кисть, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Раздел 2. Организация декоративной композиции

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;

2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;

3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие

темы с изображением животных.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, фломастер, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Раздел 3. Введение

Тема 3.1. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых

моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой фигур.

Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Техника: графический рисунок.

Формат А4 (одна работа).

Материалы: тушь, кисть, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Раздел 4. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Графическое изображение натюрморта

Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, фломастер, гуашь, уголь, соус, кисть.

Формат А3.

Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, кисть, гуашь, уголь, соус, фломастер.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 1.4. Тематический натюрморт с фактурами.

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования. Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелевые ручки, фломастер.

Формат А2.

Раздел 2. Графическое изображение пейзажа

Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелевые ручки, фломастер.

Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача

стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелевые ручки, фломастер.

Раздел 3. Иллюстрация

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелиевые ручки, фломастер.

Формат А4.

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Книжная графика как вид искусства и её выразительные средства.

Тема 1.1. Беседа о книжной графике.

Цель: знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б. Дехтярева, А.Пахомова и других.

Задача: изучение материальной культуры (архитектуры, мебели, костюма). Просмотр книг, презентаций.

Выполнить: зарисовки деталей архитектуры, костюмов, предметов быта.

Самостоятельная работа: собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Раздел 2. Стилизация в книжной графике.

Тема 2.1. Изображение предмета и его стилизация (одушевление).

Цель: познакомить с понятием «стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г. Бедарева, А.Аземша.

Задача: научиться изображать предметы, используя приёмы стилизации.

Выполнить: рисунки нескольких предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок...), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевлённости (глаза, нос, рот).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Тема 2.2. Герои сказок или басен.

Цель: создание образа животного – героя сказки или басни с помощью костюма.

Задача: научиться изображать сказочных героев – животных.

Выполнить: нарисовать животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.

Самостоятельная работа: выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.3. Изображение человека. Образ литературного героя.

Цель: создание образа человека – героя сказки.

Задача: передать портретную характеристику героя согласно тексту; передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

Выполнить: изобразить литературного героя сказок – Ивана Царевича, Василису Прекрасную, Бабу Ягу.

Самостоятельная работа: выбрать сказку и отрывок со словесным описанием героя.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Тема 2.4. Стилизация пейзажа.

Цель: создание образа пейзажа средствами графики.

Задача: научиться выполнять пейзаж, используя минимум средств.

Выполнить: композицию по воображению, по памяти или по впечатлению, используя плоскостное изображение в три цвета. Применить разные фактуры.

- 1) выполнить зарисовки;
- 2) линейное изображение;
- 3) силуэтное изображение;
- 4) применить фактуры (дерево, камень, вода, трава и др.)

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Раздел 3. Шрифт и орнамент в книге.

Тема 3.1. Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге».

Цель: знакомство с понятием «шрифт» в книжной графике.

Задача: познакомиться с разными видами шрифтов, узнать о значении шрифта в книжной графике.

Выполнить: шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубокому восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

Самостоятельная работа: скопировать заголовок из детской книги (по выбору).

Материалы: бумага, карандаш, тушь, чёрная гуашь.

Тема 3.2. Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами.

Цель: достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

Задача: создать образ выбранного слова.

Выполнить:

выбрать слово;

придумать подходящую форму (написание) букв;

выбрать цвет и фактуру.

Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево», слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор».

Самостоятельная работа: выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Раздел 4. Иллюстрация как основной элемент книги.

Тема 4.1. Иллюстрация с использованием орнамента.

Цель: знакомство с орнаментом как с составным элементом книжной иллюстрации.

Задачи: научиться использовать орнамент в иллюстрации.

Выполнить: иллюстрацию, в которой орнамент может служить рамкой, украшением одежды, украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 4.2. Чёрно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова.

Цель: Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём.

Задачи: Создание образов героев басни с помощью выразительных силуэтов.

Выполнить:

- 1) упражнения по рисованию силуэтов животных и людей;
- 2) иллюстрацию к басне И.А. Крылова (на выбор).

Самостоятельная работа: зарисовки костюмов, предметов быта.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь или тушь.

Раздел 5. Книжная графика малых форм.

Тема 5.1. Буквица.

Цель: знакомство с буквицей как с элементом оформления книги.

Задачи: научиться рисовать и оформлять заглавную букву как образ литературного произведения, предмета, явления или животного.

Выполнить: изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж – жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.

2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).

3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

• вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;

- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;

- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки для учащихся с ДЦП

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Екжанова Е.А., Стребелева М. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»: Просвещение, 2003.
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983
10. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
11. Симонова Н.В. «Программа воспитания и обучения детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата».

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, кисть, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).