

Н.Н. Рузавина

**Методические рекомендации  
«Творческое развитие детей раннего дошкольного  
возраста»**

**или «Нескучное рисование малышей»**



### **Рецензенты:**

**Ж.А. Тупичкина** – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №1 Берёзка» посёлка Мостовского.

**Волкова Е.В.** – заведующий районным методическим кабинетом

Методические рекомендации «Творческое развитие детей раннего дошкольного возраста» или «Нескучное рисование с мамами» / сост. Н.Н. Рузавина – Мостовской, 2022 г.

Данные рекомендации помогут родителям и педагогам ДОУ начать знакомство детей раннего дошкольного возраста с прекрасным миром рисования и разноцветных красок.

*Истоки творчества — в любви. И раскрываются творческие способности тогда, когда ребенок растет в атмосфере доверия и понимания.*

*Чтобы дети творили, они должны быть счастливыми, и наша задача — сделать их счастливыми.*

*Но в первую очередь нам необходимо понять, как улучшить собственное душевное состояние, как настроиться на творчество самим.*

*Каждый ребенок — художник.*

*Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.*

*Пабло Пикассо*

Период раннего детства один из самых важных в жизни ребенка. Главное в эти годы – освоение мира предметов, их назначения и значения для людей. Конечно же, ребенок познает мир, окружающий его, по-прежнему, в общении со взрослыми, но возникает и новое: он сам участвует в практической жизни, но до некоторого предела.

Ранним возрастом принято считать возраст ребенка от 1 годика и до 3 лет. А способность к изобразительной деятельности у детей зарождается как раз в самом раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном возрасте. Ребенок с самого раннего детства увлеченно рисует. Рисуя, ребенок формирует свои знания, касающиеся предметного и социального мира. Развитие изобразительной деятельности в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями малыша. Рисование, связано со зрительным восприятием, моторной координацией, речью, мышлением, что способствует развитию каждой из этих функций и связывает их между собой.

В практике воспитания замечено, что, на 1-м году жизни в ситуативно-деловом общении с помощью игрушек, различных погремушек, развивали ручку ребенка, вовремя обеспечивали общее сенсорное развитие, малыш уже в 1 год 2 месяца усваивает способ правильного удерживания карандаша (в трех пальцах), причем на уровне совместно-раздельного действия. Если не развивать руку в младенчестве, малыш может удерживать карандаш только в кулачке.

Успешное освоение специфических орудийных действий, в частности с карандашом (фломастером, кистью, мелком), тесно связано с общим развитием руки ребенка через различные дидактические материалы.

Действия взрослых с изобразительным материалом помогают ребенку заметить факт использования изобразительных материалов, их предназначение (листочек не жуют, на нем пишут карандашом - рисуют и т.п.).

Поэтому надо рисовать на глазах у детей. Глядя на взрослого, ребенок сам будет стараться повторить действия. Если у него не получится, надо помочь малышу: вложить карандаш в его ручку и вместе с ним, совместно почеркать,

порисовать. Такое действие возможно примерно к полутора годам.

Начав владеть карандашом, дети с удовольствием чертят иногда целыми часами. Первые штрихи ребенка еще ничего не выражают, хотя и очень важны для развития изобразительной деятельности..

Что нельзя сказать о детях, не имеющие в своем распоряжении принадлежностей для рисования. У таких малышей очень долгое время не проявляется интерес к изобразительной деятельности.

В возрасте от 1 года 8 месяцев до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой «рисунок» или «картину». Чтение собственного рисунка происходит совершенно случайно – несколько линий вызывают по ассоциации образ того или иного предмета. Ребенок делает важное открытие: его рисунок что-то изображает. Причем одно и то же сочетание линий может быть истолковано ребенком по-разному. Каждая ступень развития ребёнка как индивида и личности должна быть прожита полноценно, без лишних ускорений, тем самым, закладывая глубокую базу для последующей ступени развития. Роль взрослого высока в период раннего детства, поддерживающего ребенка шаг за шагом входить в культуру общества.

Данные методические рекомендации применяются в работе центра игровой поддержки ребёнка «Улыбка» и полностью удовлетворяют интересы детей.

**Актуальность** обусловлена еще и тем, что происходит сближение образовательной деятельности с требованиями жизни. Общеизвестно, что раннее детство – это возраст, когда происходит закладка основ здоровья и характера человека; особый период становления всех органов и систем ребенка. Поэтому крайне важно создать ребенку максимально благоприятные условия для роста, воспитания, развития, независимо от того, где происходит этот период детства – в семье или в детском саду.

### **Новизна.**

В художественном творчестве малыш обогащает свои представления о мире, само выражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. В данных методических рекомендациях применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, пластилином, тестом. Предлагаемые задания направлены на расширение и активизацию словарного запаса, развитие мышления, памяти и сенсорных способностей детей.

Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На игровых занятиях по изобразительной деятельности создаются условия свободного творчества: ребенок может творить в различных направлениях. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла.

**Педагогическая целесообразность рекомендаций** состоит в том, что в процессе их реализации малыши овладевают знаниями, умениями, навыками, которые активизируют познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Данные рекомендации работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

### Примерные темы

#### игровых занятий по изо - деятельности с детьми раннего возраста\*

*\*В данном возрасте все игры и занятия проходят вместе с мамами (со взрослыми), ребёнку требуется часто помощь, или просто поддержка.*

<b><u>Игры и эксперименты</u></b>	
<p><u>Тема 1.</u> Волшебное превращение красок</p>	<p>Малышу предлагается смешать крашеную водичку разного цвета.</p> <p>Цвета берутся основные (яркие) , например – красный, желтый, синий, зелёный.</p> <p><i>Для это возраста, главное это эмоциональный эффект от полученного результата. Но тем не менее необходимо всегда проговаривать с ребёнком название цветов.</i></p> 
<p><u>Тема 2.</u> Веселые заплатаки «Разноцветная палитра»</p>	<p>Малышу предлагается порисовать ватными палочками.</p>  <p>(Карточки для рисования. Приложение №1)</p>
<b><u>Рисование</u></b>	
<p><u>Тема 1.</u> Рисование с помощью отпечатков</p>	<p>Малыш вместе с мамой делает отпечаток своей ладошки: « Цветочек», «Бабочка», « Птичка».</p>  <p>(Карточки для рисования. Приложение №2)</p>

<p><u>Тема 2.</u> Рисование пальчиками.</p>	<p>Малыши вместе с мамой рисуют, например «Дерево», «Мышка», «Гусеница», «Воздушные шарик», «Осеннее дерево», выполнены с помощью отпечатка пальца.</p>  <p>(Карточки для рисования. Приложение №3)</p>
<p><u>Тема 3.</u> Графика отпечатанная овощами (картофель, морковь, свекла)</p>	<p>Малыши очень любят рисовать штампами из овощей. Их легко взять в руки, они хорошо отпечатываются.</p>  <p>(Пример штампов. Приложение №4)</p>
<p><u>Тема 4.</u> Кляксография</p>	<p><b>Кляксография</b> – нетрадиционный метод рисования, который стимулирует образное мышление ребенка. Дети учатся видеть в пятнах различные образы и дополнять их.</p> 
<p><u>Тема 5.</u> Оттиск смятой бумагой</p>	<p>Предложить малышу сделать шарик из бумаги и потом предложить нарисовать по трафарету «Пушистый котик», «Зимний пейзаж», «Цветы гортензии», выполненные с помощью мятой бумаги.</p>  <p>(Трафарет для рисования. Приложение №5)</p>
<p><u>Тема 6.</u> Тычок жесткой полусухой кистью</p>	<p>Предложить малышу трафареты: «Мишка», «Пчелка на цветочке», «Котик», «Мухомор», выполненные с помощью тычка.</p>  <p>(Трафарет для рисования. Приложение №6)</p>

<u><b>Лепка</b></u>	
<u>Тема 7.</u> Соленое тесто	<p><i>Теоретические сведения:</i> познакомить детей с тестом (Рецепт солёного теста. Приложение 7).</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка из соленого теста, отпечатки на тесте, вырезание из теста с применением различных дополнительных материалов (макароны-ракушки, спагетти, цветная бумага, ватные палочки, формочки, колпачки и т.д).</p> <p><i>Примерные работы:</i> « Гусеничка на листочке», «Печеньё», «Горошки», «Улитка», «Ежик», «Колобок», « Червячок».</p>
<u>Тема 10.</u> Пластилинография	<p><i>Теоретические сведения:</i> ознакомить детей с пластилином. Рассказать о свойствах пластилина и способах формообразования в лепке .</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка из пластилина с применением различных дополнительных материалов (макароны-ракушки, спагетти, цветная бумага, ватные палочки).</p> <p><i>Примерные работы:</i> « Гусеничка на листочке», «Грибочки», «Мишка», «Улитка», «Ежик», «Червячок».</p>
<u><b>Аппликация</b></u>	
<u>Тема 11.</u> Аппликация из ватных дисков	<p><i>Теоретические сведения:</i> познакомить детей с «Аппликацией из ватных дисков».</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполнить аппликации с применением различных материалов (цветная бумага, цветные салфетки, бумажные стаканчики, ватные диски). Провести анализ своей работы, дать оценку своей работе.</p> <p><i>Примерные работы:</i> «Рыбка», «Лягушонок», «Гусеница», «Улитка», « Дерево»- аппликация из кругов</p>
<u>Тема 12.</u> Аппликация из бумажных комочков	<p>«Воздушные шары», « Цыпленок», « Барашек», «Сирень» - аппликация из бумажных комочков (Трафарет для аппликации. Приложение 8).</p>
<u>Тема 13.</u> Аппликация из бумажных кругов	<p>«Снеговик», «Цыпленок», «Одуванчик», « Веселый мухомор», «Бабочка», «Тюльпан» - аппликация из бумажных кругов</p>

Для организации успешной работы необходимы следующие условия: оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов, разнообразные поверхности для творчества.

Материалы для художественного творчества, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы изготовленные своими руками.

### **Методические материалы**

Работа ведется на основе традиционных, академических законов работы с детьми по изобразительному искусству, наряду с которыми идёт знакомство воспитанников с нетрадиционными материалами и приёмами работы, таких как: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск мятой бумагой, отпечаток ватным диском, кляксография, аппликация различными материалами.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия (картины, демонстрационный материал);
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео, аудиозаписи.

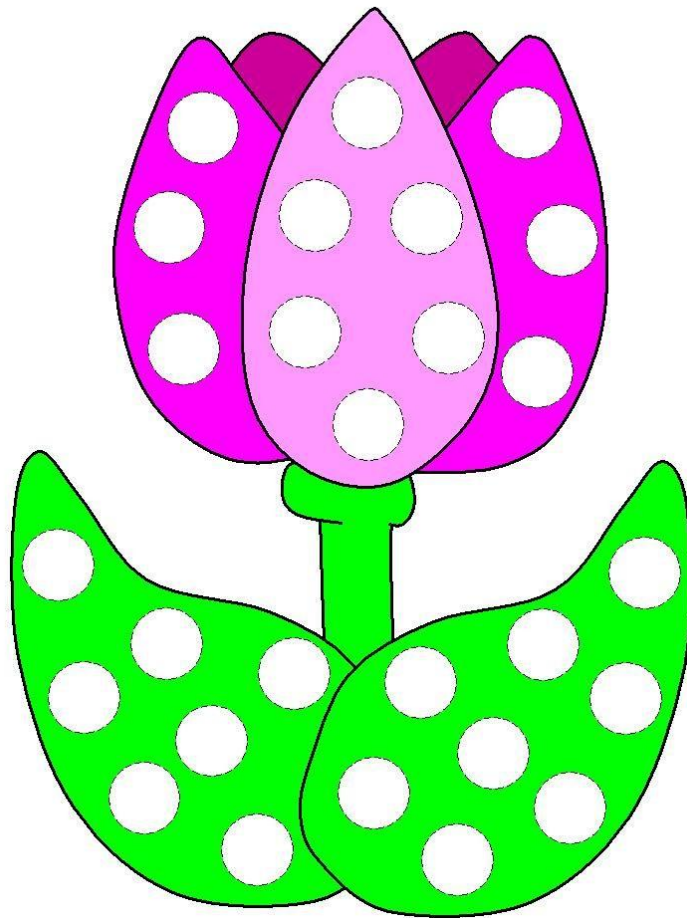
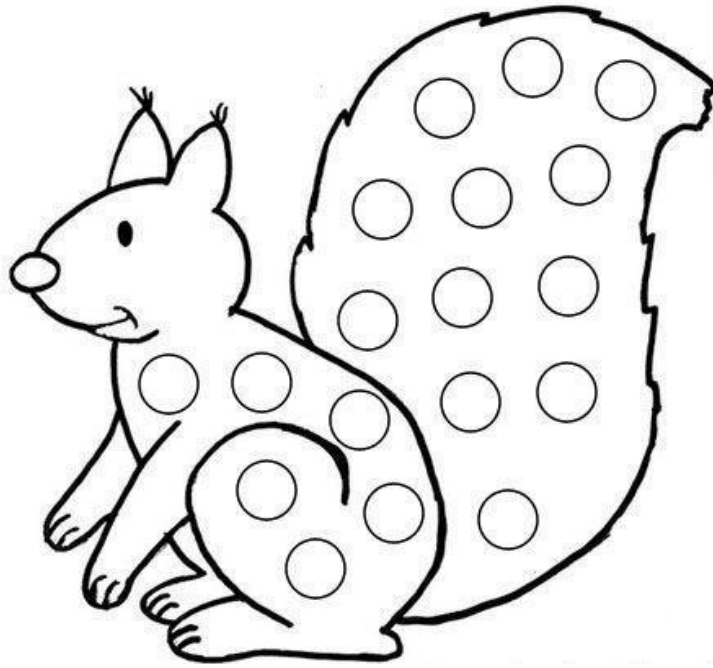
Для творчества дошколят Вам могут пригодиться:

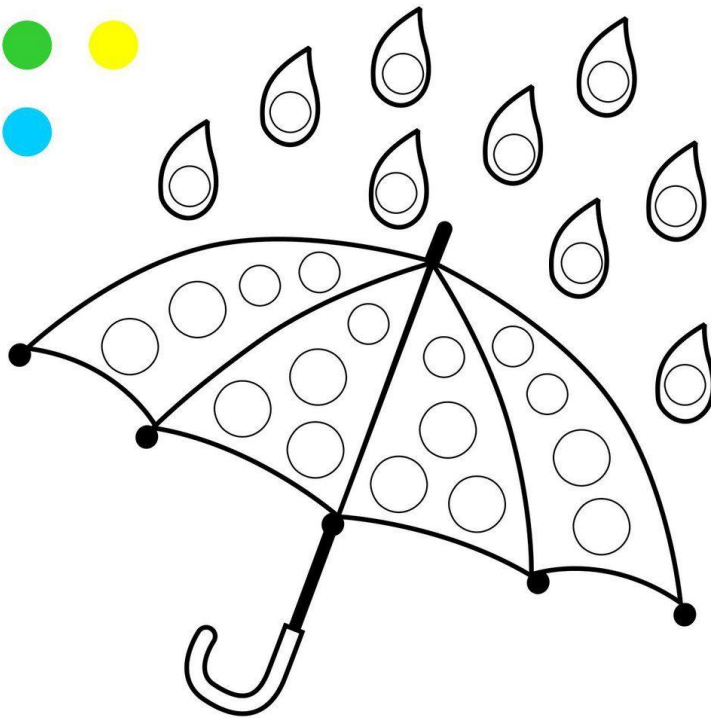
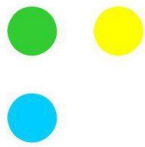
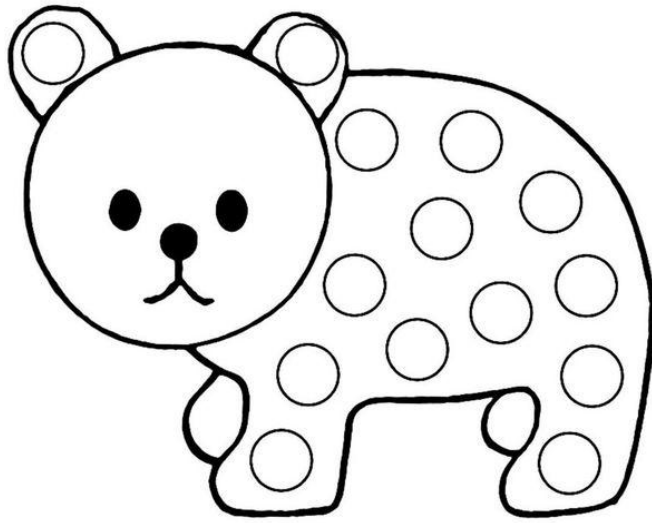
1. Листы бумаги;
2. Кисти;
3. Гуашь или акварель;
4. Засушенные листья;
5. Простые и цветные карандаши;
6. Разноцветная бумага ( черная, оранжевая, красная, голубая, синяя.. );
7. Клей ПВА;
8. Крупы ( гречка, манка, пшено );
9. Пластмассовые ложки;
10. Восковые мелки;
11. Поролон, губки;
12. Нитки, пряжа;
13. Цветной картон (упаковка на каждого);
14. Салфетки;
15. Ватные диски и палочки;
16. Пластилин, стеки;
17. Вата;
18. Цветная бумага.

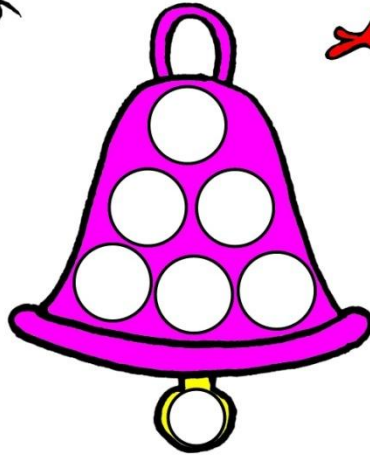
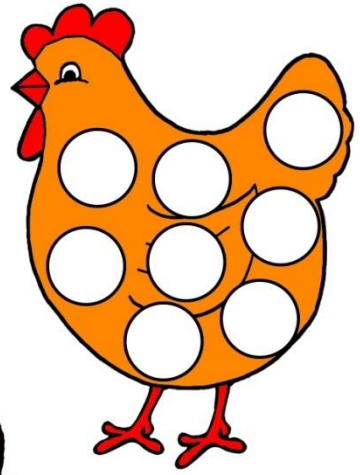
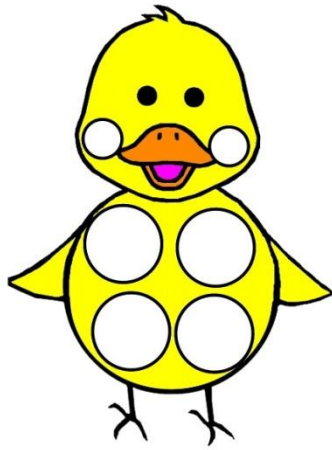
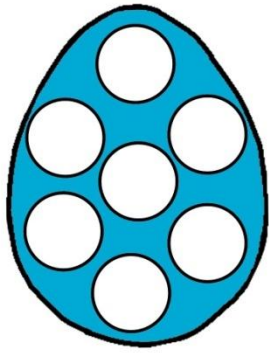
Самое главное, уважаемые педагоги, маленький ребёнок познаёт мир посредством собственного тела. Именно поэтому они любят рисовать пальчиками, ладошками, ножками. Малыши могут рисовать чем угодно, а мы взрослые должны им немного помочь.



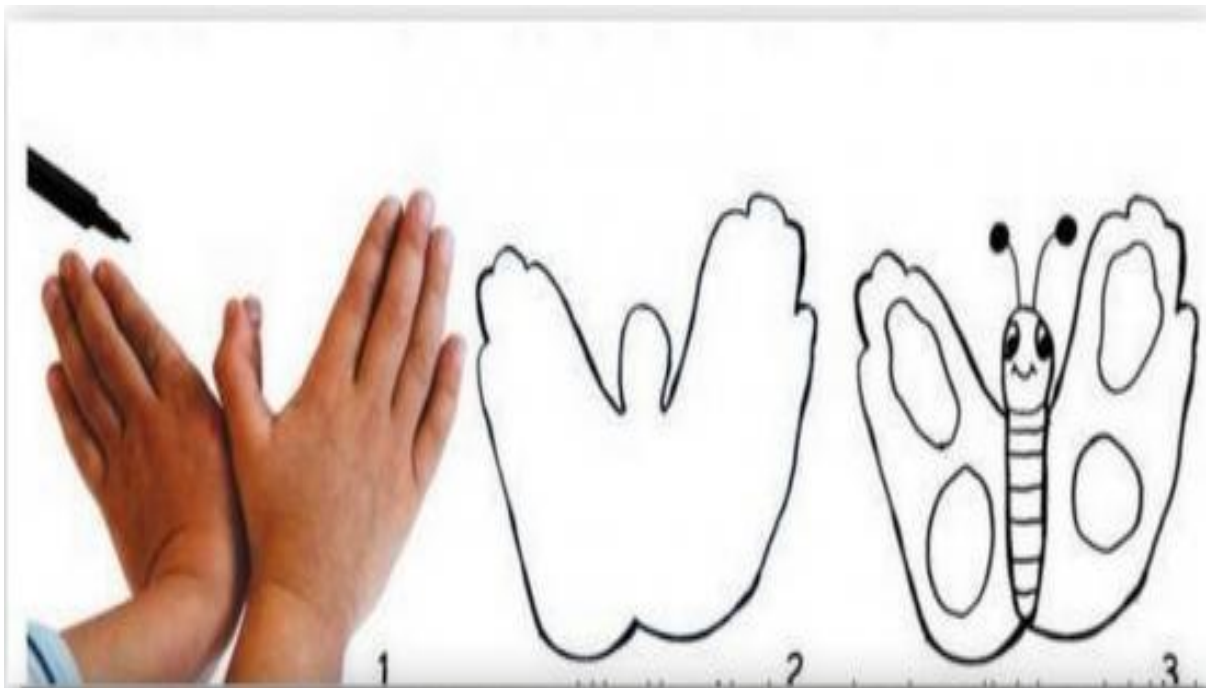
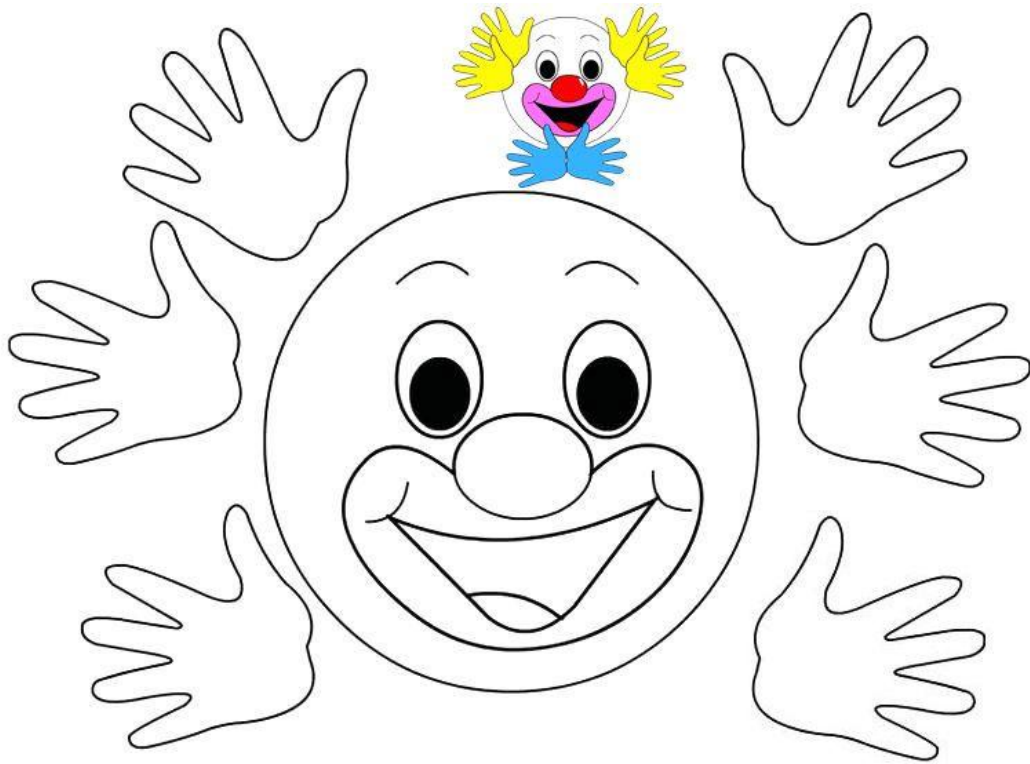
**Рисуем ватными палочками.**







**Карточки для рисования ладошками.**



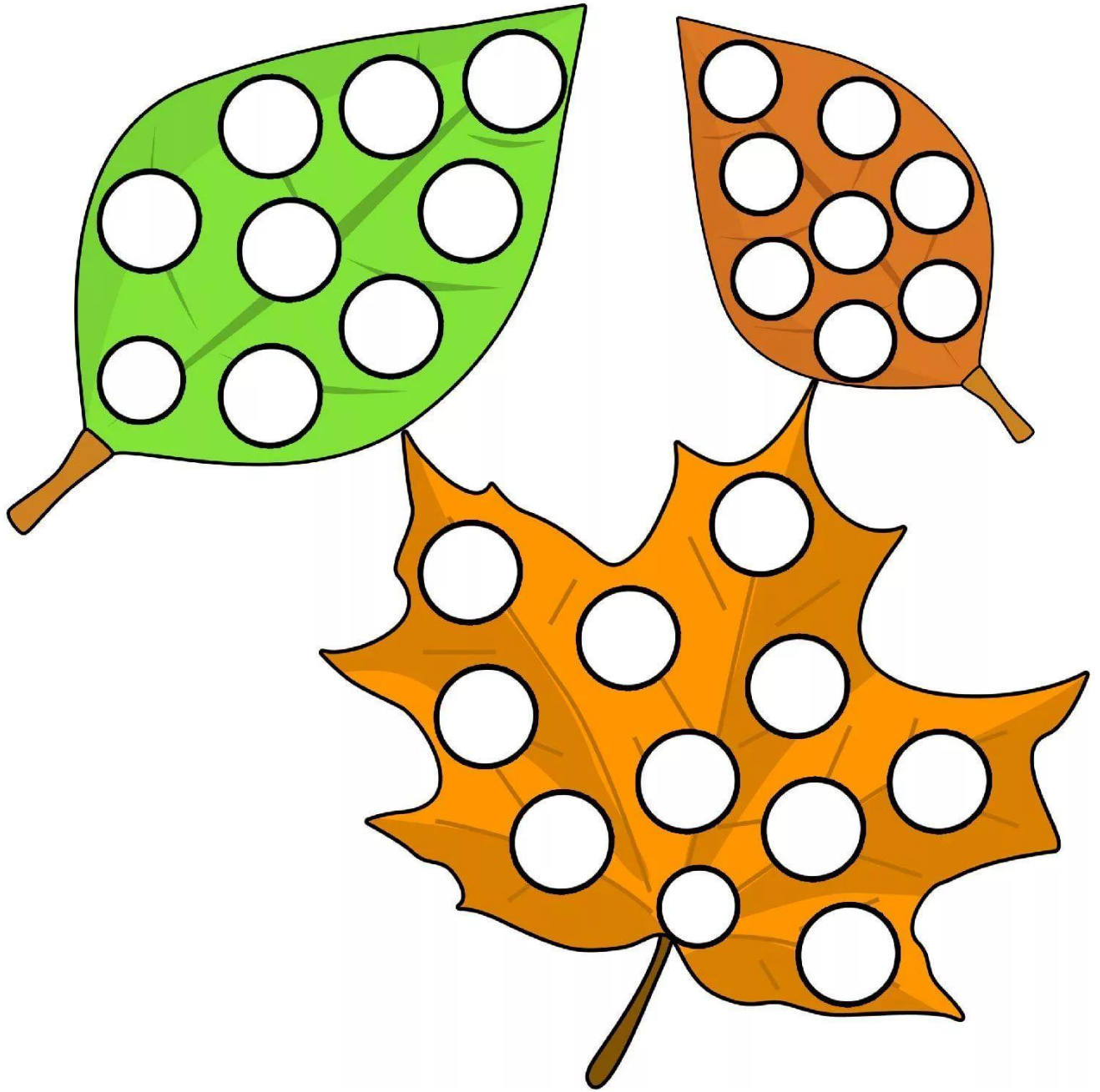


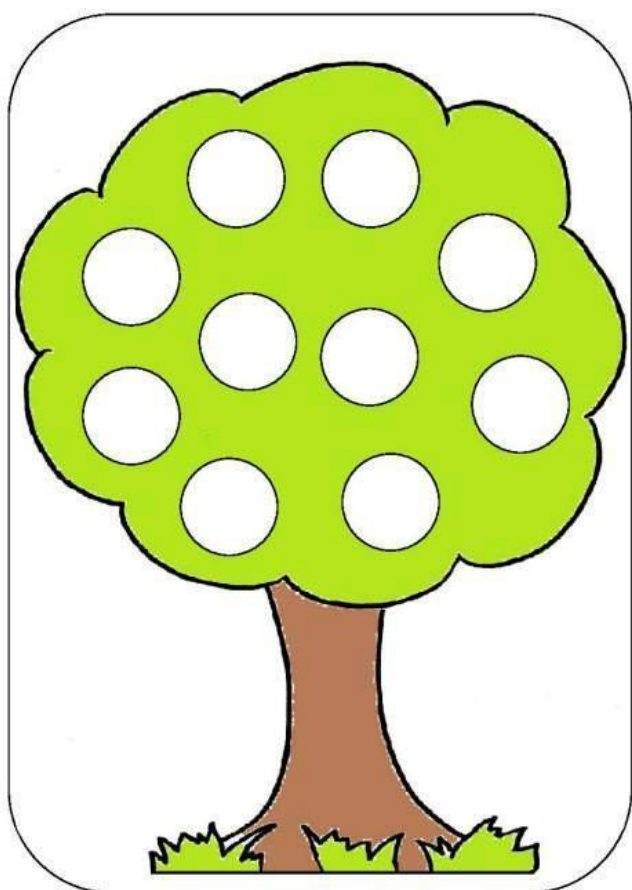
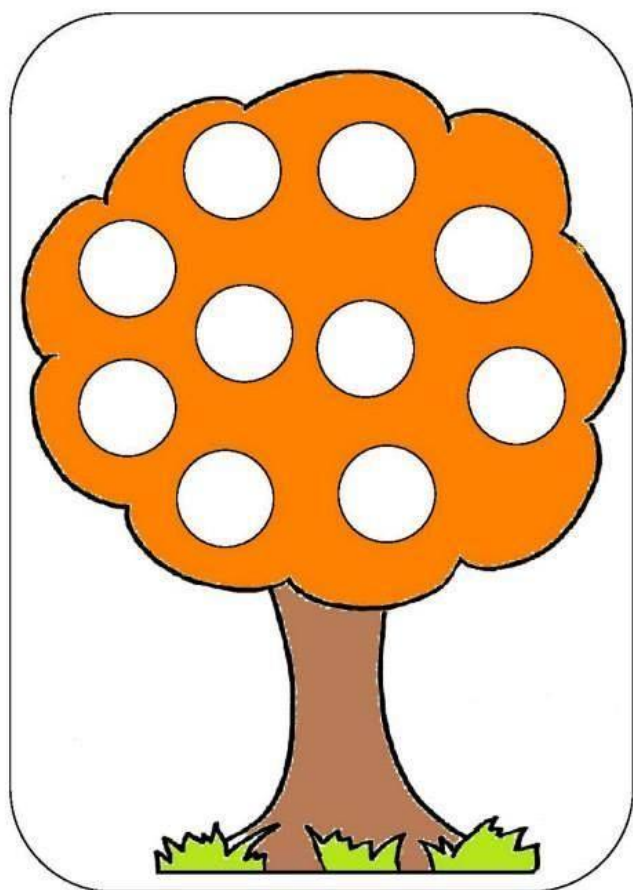
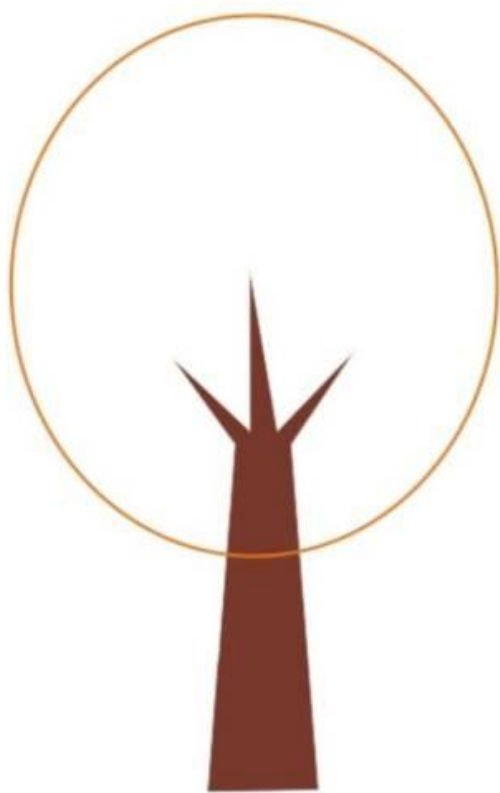


"Весёлая рыбка"



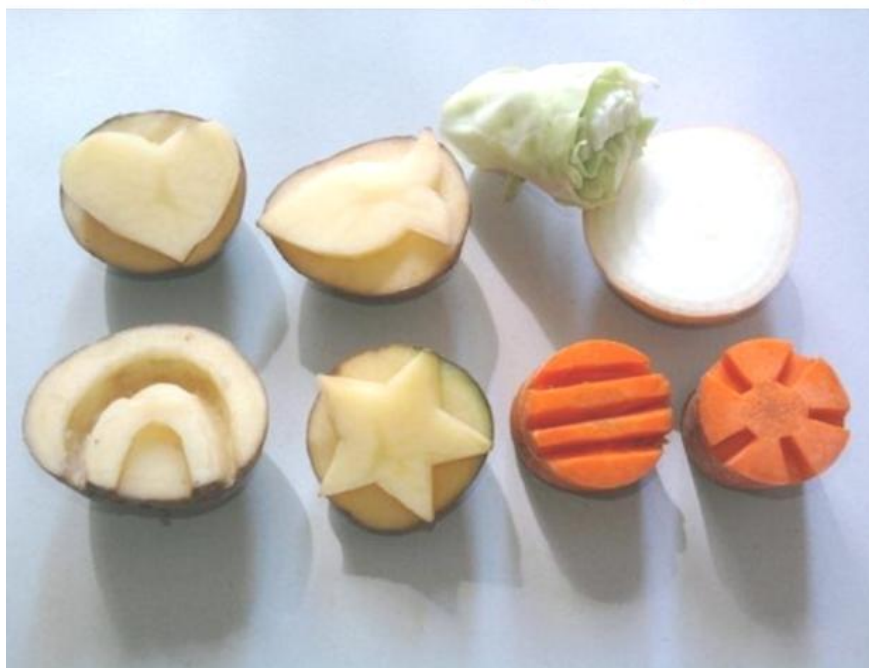
**Карточки для рисования пальчиками.**





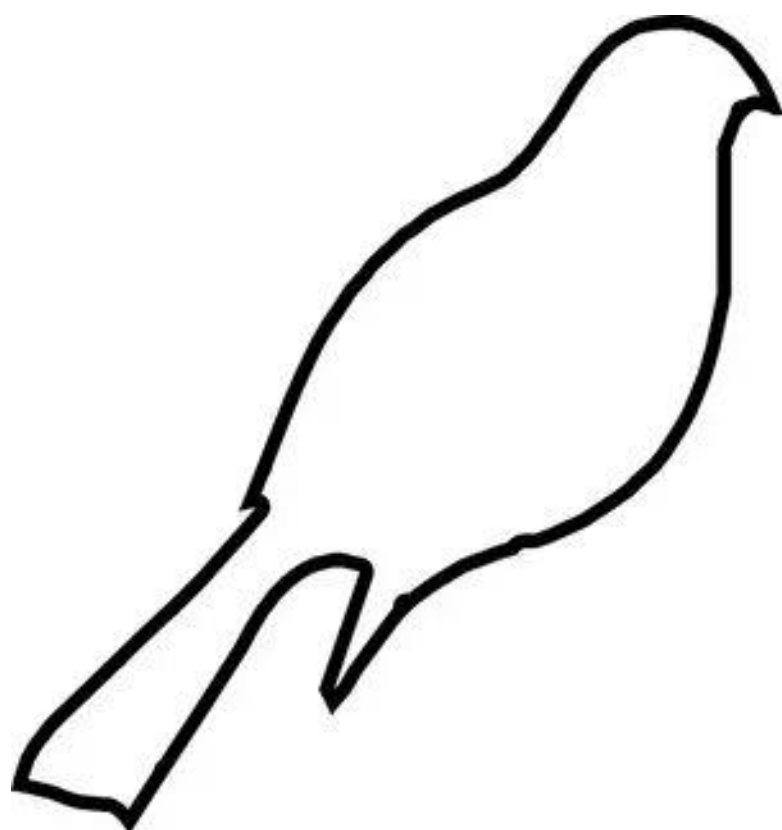
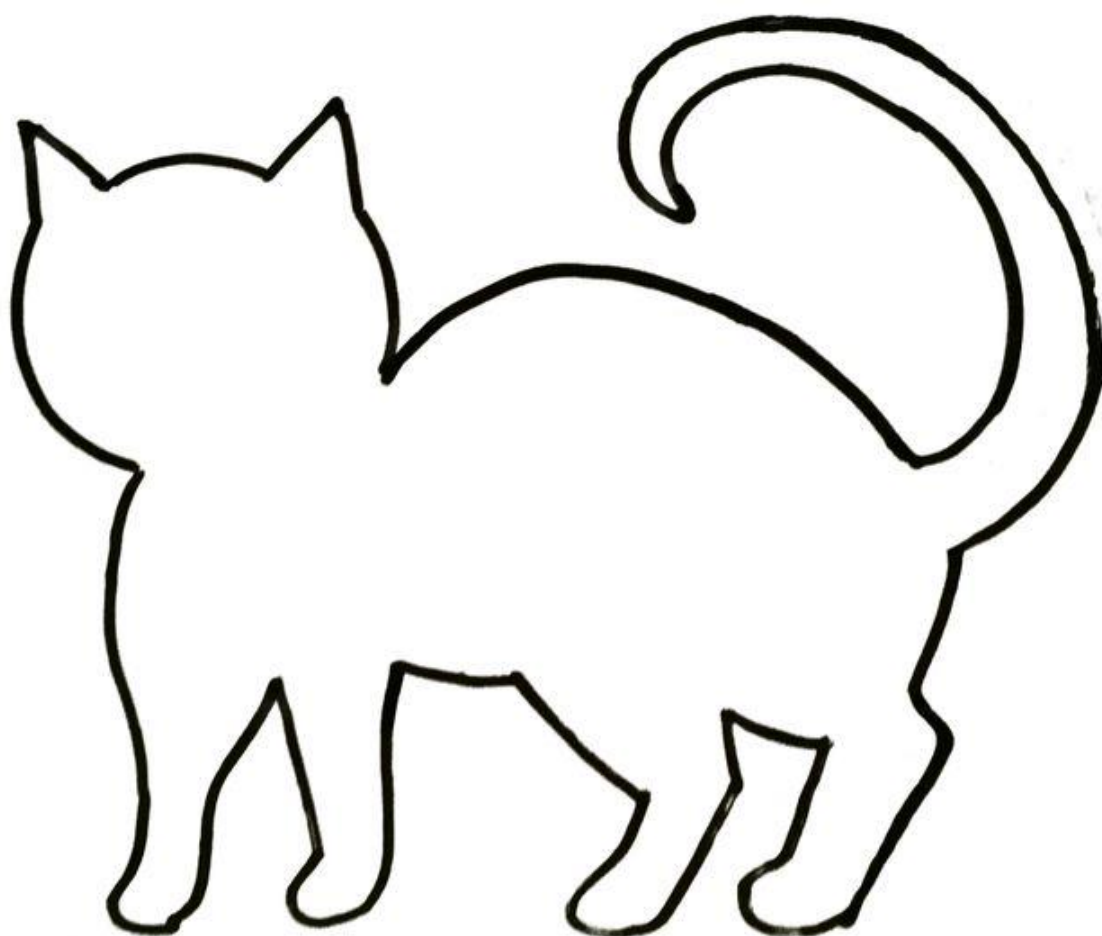


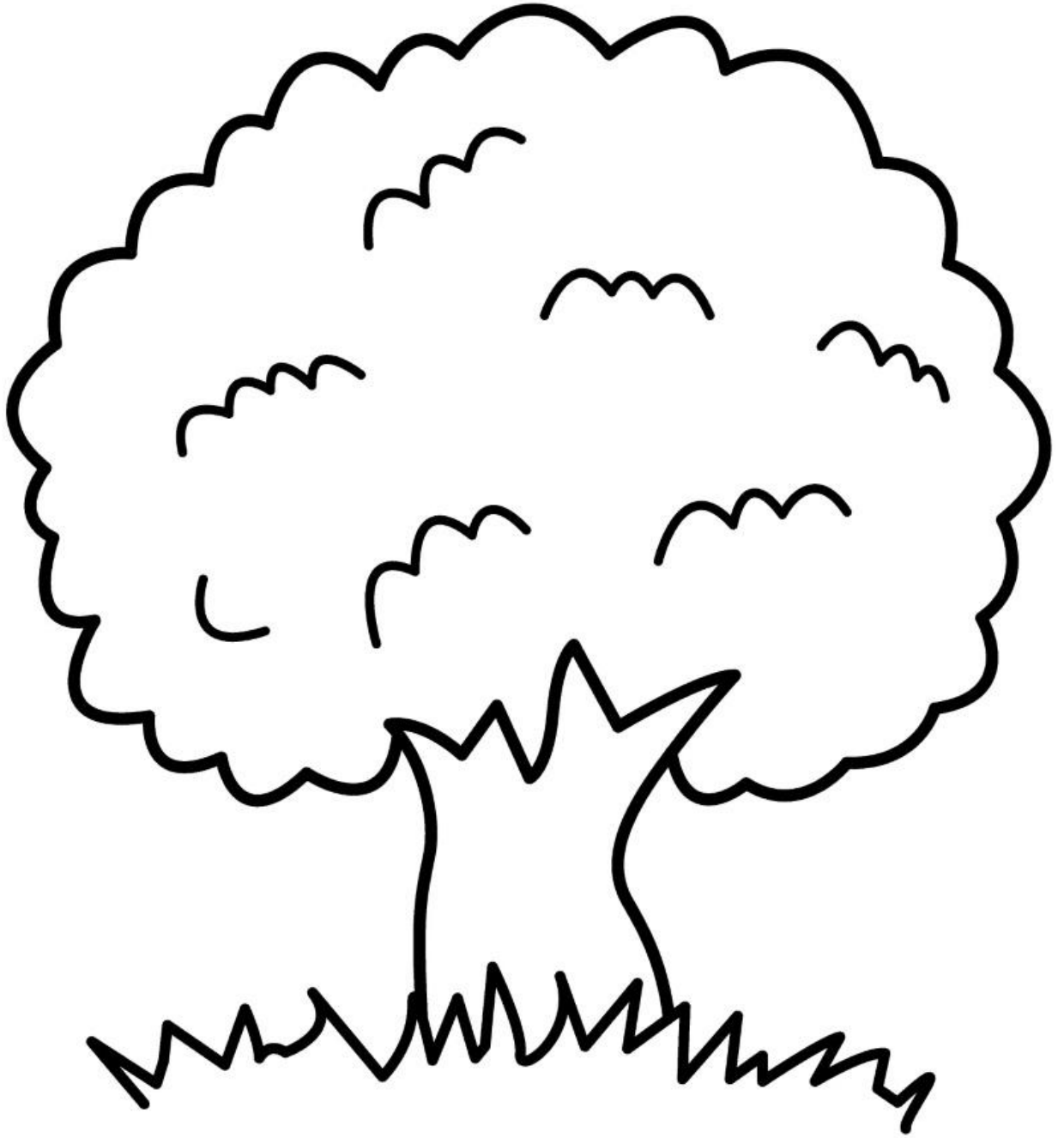
## Пример штампов из овощей.



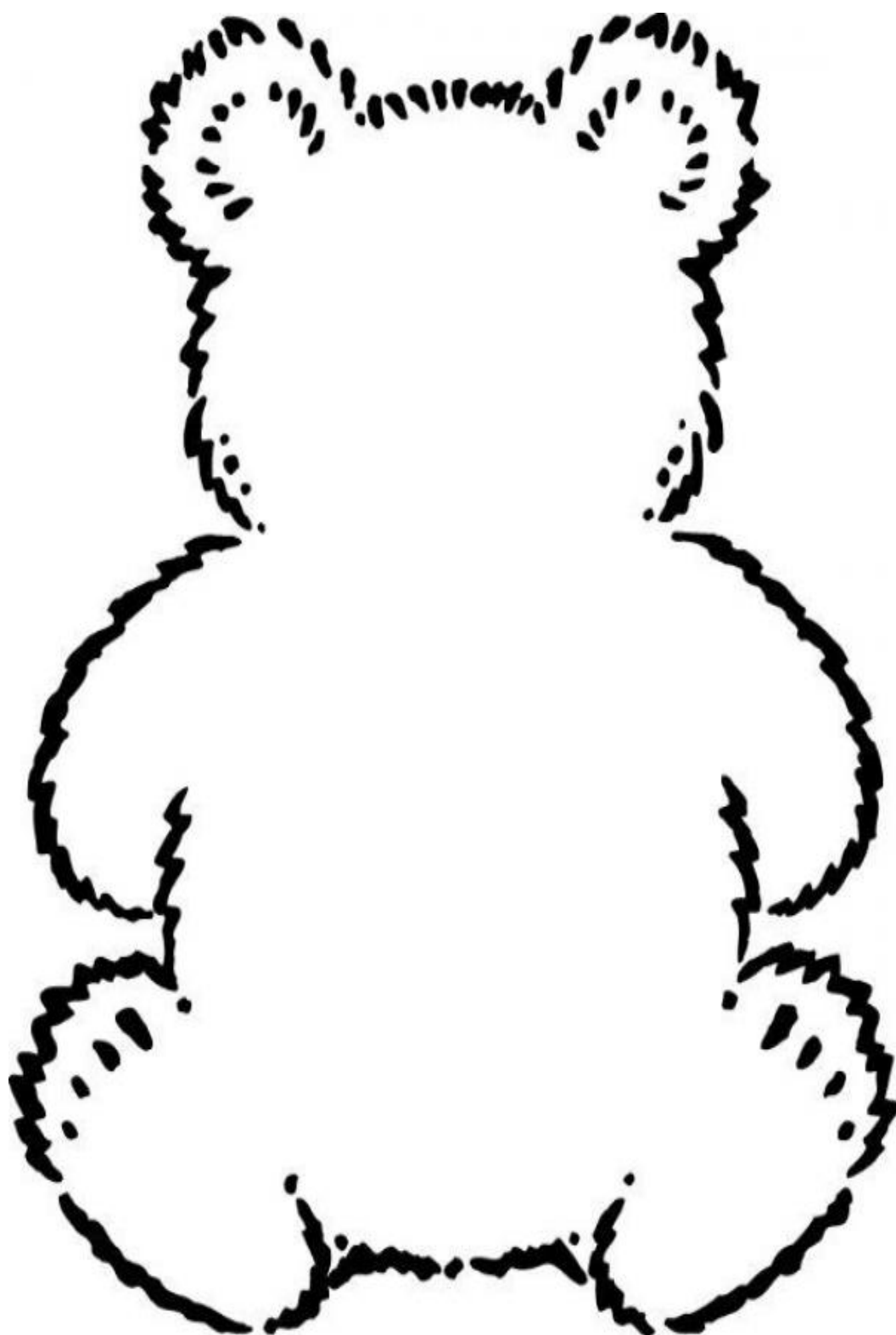


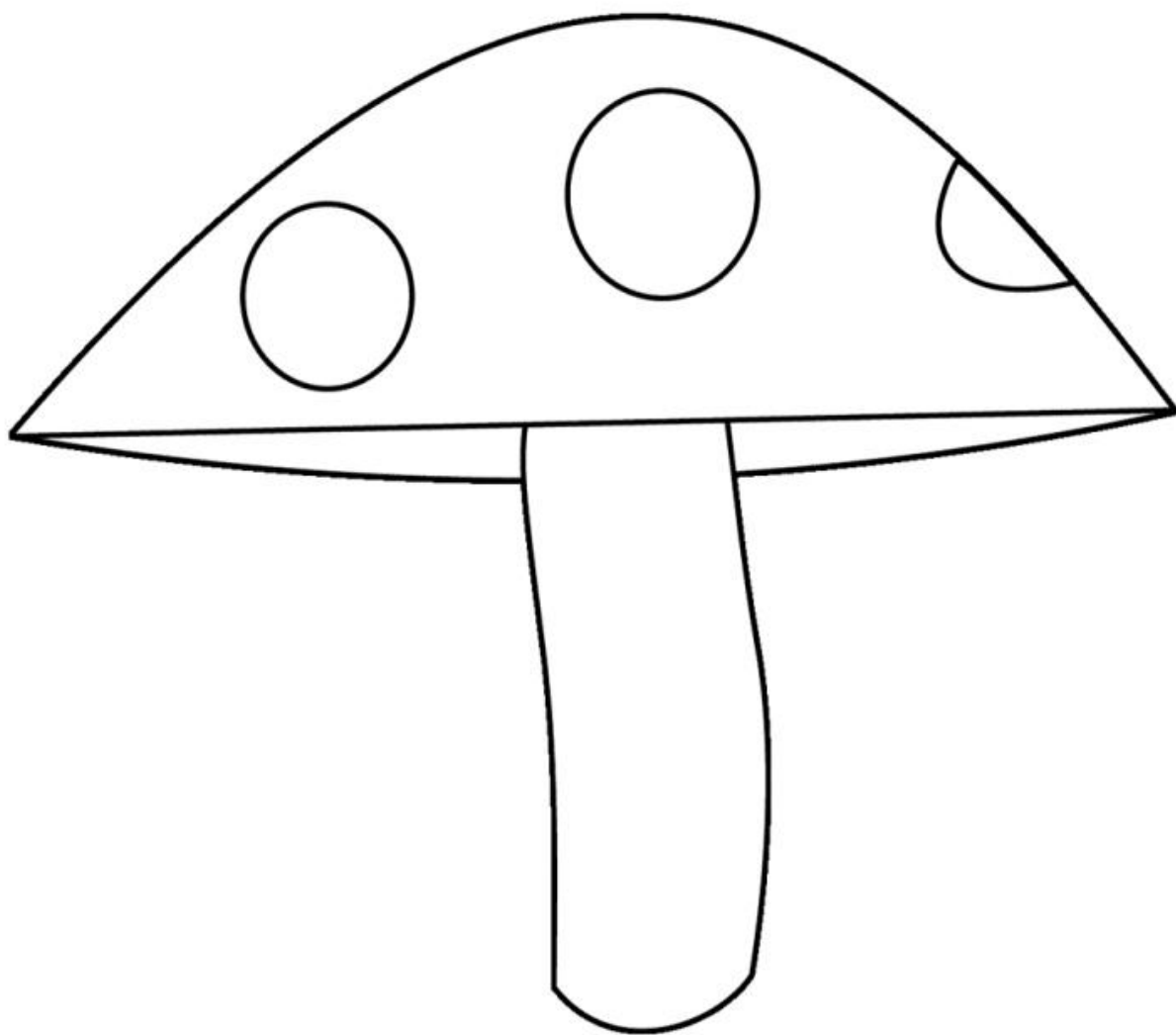
**Трафарет для рисования.**

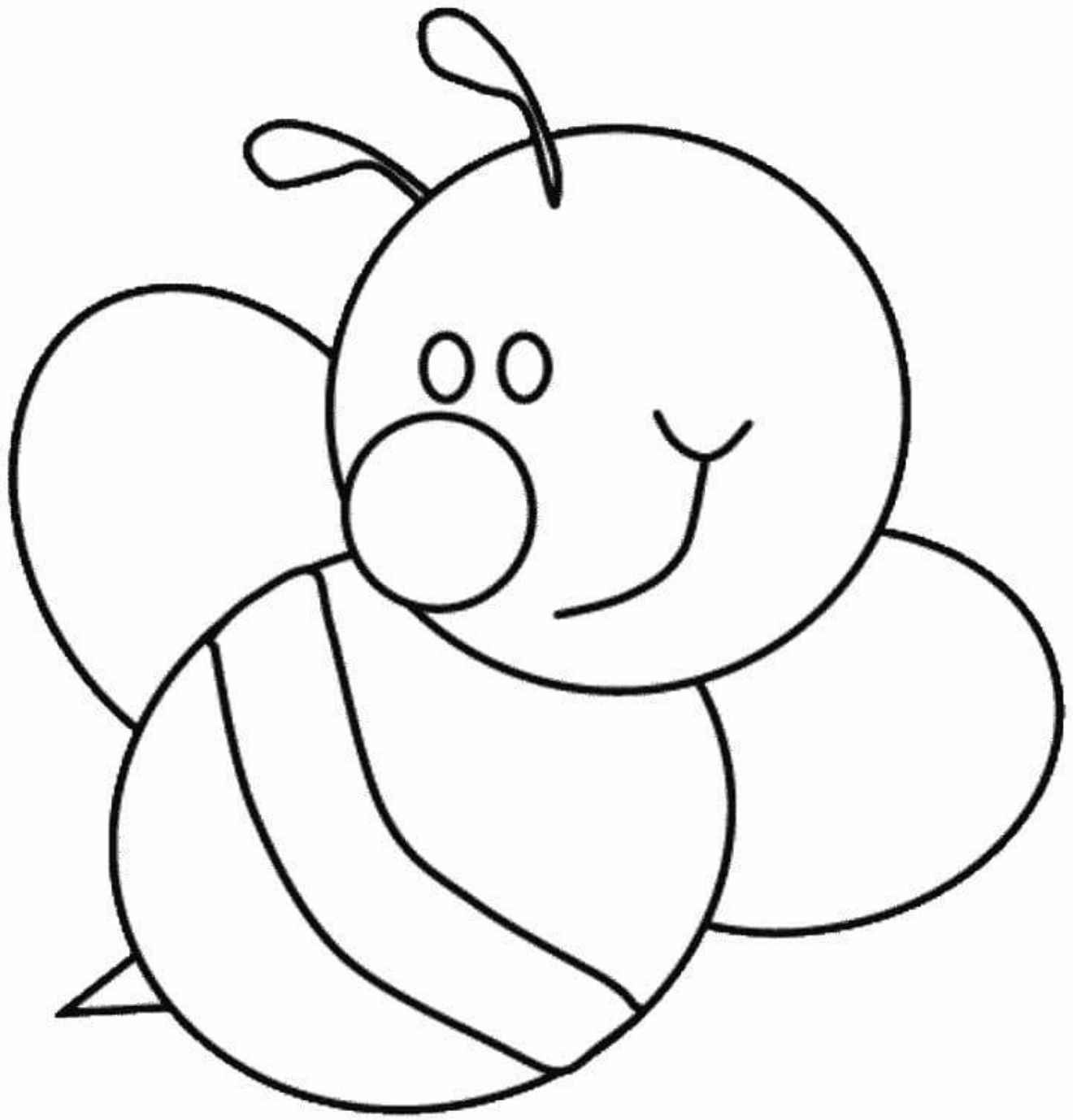




**Трафарет для рисования.**







## Рецепт солённого теста.

Процесс создания массы довольно прост, с ним справится любая хозяйка, когда-либо имевшая дело с выпечкой. Для приготовления простой соленой заготовки потребуются:

1. Емкость для замешивания, подойдет любая кастрюля.
  2. Мука белая пшеничная, в данном случае блинная мука не подойдет, потому что от нее тесто становится слишком липким.
  3. Очень холодная вода.
  4. Мелкая соль из класса «Экстра». Благодаря измельченной фракции, такая соль быстро растворится в воде. Промышленная очистка такой соли позволит избежать наличия некрасивых примесей в тесте.
- Указанные ингредиенты являются базовыми и используются в большинстве известных рецептов.

### ТЕСТО МОЖНО ПОКРАСИТЬ!

**1-й способ:** для окраски предварительно равномерно разделить ингредиенты будущего теста по площадкам, добавить экологически чистый краситель (гуашь, пищевая краска), размешать с мукой, а затем уже добавлять воду.

**2-й способ:** окрашивать готовые фигуры гуашью или акварелью после их полного высыхания.



**Трафарет для аппликации.**

