

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2019 года)

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ДШИ ст. Калининской
МО Калининский район


М.п.  В.В.Голиков

**Положение
о критериях оценки качества обучения
в МБУДО ДШИ ст.Калининской МО Калининский район**

1. Общие положения.

1.1. Данное Положение разработано в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, другими нормативными актами РФ, Краснодарского края и муниципального образования Калининский район, Уставом МБУДО ДШИ ст.Калининской МО Калининский район (далее Школы).

1.2. Настоящее Положение устанавливает нормативное регулирование деятельности Школы в вопросах выставления оценок деятельности учащихся во время проведения контрольных мероприятий при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

2. Критерии в области музыкального искусства

2.1. Главная задача в работе с обучающимися-музыкантами детской школы искусств - дать обучающимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

2.2. Музыкальное исполнительство:

Оценка 5 («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Оценка «хорошо» выставляется за:

- стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;
- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- игру с ограниченными техническими возможностями (неровная, замедленная техника, некачественное легато т.д.), отсутствие интонирования, плохая артикуляция, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания;
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

2.3. Теоретические предметы

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, без ошибок, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Диктант написан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- Диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- Менее полное овладение сведениями
- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

2.4. Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

2.5. В оценке качества знаний учебного материала могут использоваться знаки «+» (плюс) и «-» (минус), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня знаний (исполнения).

2.6. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы, посещаемость аудиторных занятий, уровень знаний текущего материала предмета.

3. Критерии в области хореографического искусства

3.1. Главная задача в работе с обучающимися - танцорами детской школы искусств:

- дать обучающимся общее хореографическое развитие, привить основы хореографической и музыкальной культуры;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Специфика работы преподавателя - хореографа - групповые занятия с детским коллективом. В школе обучаются дети с разными физическими, музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика. Преподаватель должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры движения, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

3.2. Критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

3.2.1. В области хореографического исполнительства:

Оценка «5» (отлично):

- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям согласно программы.

Оценка «4» (хорошо):

- грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- выразительное, но не очень грамотное исполнение движений;
- недостаточное умение анализировать свое исполнение;
- небольшие ошибки в знаниях методики исполнения изученных движений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- исполнение с большим количеством недочетов;
- неграмотное и невыразительное исполнение движения;
- слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение;
- слабое знание методики исполнения изученных движений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- не знание порядка и правил исполнения движений и комбинаций;
- невыполнение программы учебного предмета;
- отсутствие практических навыков при выполнении заданий.

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень знаний, подготовки и исполнения.

3.2.2. В области теории и истории искусств:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории и истории искусств;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;

- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- отсутствие теоретических знаний;
- отсутствие практических навыков при выполнении заданий.

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень знаний, подготовки и исполнения.

3.3. В оценке качества знаний учебного материала могут использоваться знаки «+» (плюс) и «-» (минус), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня знаний (исполнения).

3.4. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы, посещаемость аудиторных занятий, уровень знаний текущего материала предмета.

4. Критерии в области изобразительного искусства

4.1. Главная задача в работе с обучающимися - художниками детской школы искусств:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Специфика работы преподавателя - художника - групповые занятия с детским коллективом. В школе обучаются дети с разными физическими и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика. Преподаватель должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

4.2. Критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

4.2.1. в области художественного творчества:

Оценка «5» (отлично):

- грамотное исполнение всех требований программы по предмету;
- осмысленное исполнение цветовых, тональных решений, пропорций и силуэтов;
- осмысленная и грамотная передача объема, плановости, материальности поверхностей;

Оценка «4» (хорошо):

- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание;
- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание;
- слабые знания терминологии изобразительного искусства.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- отсутствие теоретических знаний;
- отсутствие практических навыков при выполнении заданий.

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень знаний, подготовки и исполнения.

4.2.2. в области истории искусств:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умения - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в знаниях основных этапов развития изобразительного искусства;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
- отсутствие теоретических знаний;
- отсутствие практических навыков при выполнении заданий.

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень знаний, подготовки и исполнения.

4.3. В оценке качества знаний учебного материала могут использоваться знаки «+» (плюс) и «-» (минус), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня знаний.

4.4. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в выставочной работе школы, посещаемость аудиторных занятий, уровень знаний текущего материала предмета.