

Рецензия

на методическую разработку по теме:

«Упражнения на развитие способности понимания станковой композиции»
преподавателя академических дисциплин МБУДО ДШИ ст. Калининской
МО Калининский район Рябоконт Наталья Анатольевна

от 27 ноября 2025 г.

Актуальность методической разработки определена необходимостью расширения педагогических приемов в преподавании предмета «Станковая композиция» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная методическая разработка помогает преподавателю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, развивать художественный вкус. Разработка предполагает формирование понимания пошагового ведения работы, дает возможность вести обучение от простого к сложному.

Методическая разработка «Упражнения на развитие способности понимания станковой композиции» преподавателя Рябоконт Н.А. представлена на 24 страницах: включает титульный лист, оглавление, пояснительную записку, содержание, этапы работы, заключение, список литературы, образцы детских работ.

Важно, что целью заявленной методической работы является воспитание художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся, формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности.

В пояснительной записке отражаются следующие вопросы: обоснование актуальности темы; цели и задачи и предполагаемый конечный результат. Аналитическая часть включает в себя информационный блок на основе проведенных занятий. Предоставляет наглядный материал по теме, цветовые и тоновые образцы композиций. Практическая часть содержит пошаговые упражнения, показ преподавателем способов решения поставленной задачи, с наглядной демонстрацией этапов работы.

Многолетний педагогический опыт преподавателя Рябоконт Н.А. в сочетании с современными педагогическими технологиями, творческим поиском позволяет автору неизменно улучшить качество и эффективность своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

В заключении формируются выводы, а также рекомендации по выполнению заданий по теме «Упражнения на развитие способности понимания станковой композиции».

В приложении вынесены итоговые работы учащихся, и приведены примеры поэтапного хода выполнения задания. Что помогает учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, расширяет их кругозор. Разработка содержательна, последовательна. Содержание разработки соответствует выбранной теме. Все материалы полезны для преподавания предмета «композиция станковая» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись", в художественных школах и художественных отделениях школ искусств.

Заявленные задачи методической разработке решены. Методическая разработка реалистична и дает высокие положительные результаты при ее использовании автором; каждое задание несет свои цели и задачи, после практических упражнений, выполняется итоговая работа, композиции участвуют в выставках разного уровня. Реализация данной разработки помогает учащимся творчески решать выбранную тему.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ г. Тимашевска



Н.В. Богданова

Заверяю,

Председатель Тимашевского ЗМО
директор МБУ ДХШ г.Тимашевск



К.А. Колодий

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств г.Тимашевск Калининского района
Калининский район

Методическая разработка
«Упражнения на развитие способности понимания
станковой композиции»

Преподаватель Рябоконт Н.А.

Рецензент: преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ г.Тимашевск,
Богданова Н.В.



ст. Калининская, 2025г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание.....	4
3. Этапы работы.....	6
4. Заключение	23
5. Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Данная методическая разработка выполнена на основе опыта, накопленного преподавателем МБУДО ДШИ ст. Калининской МО Калининский район Рябоконе Натальей Анатольевной, работающей по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Актуальность методической разработки заключается в расширении педагогических приемов в работе с детьми, раскрытии возможностей с помощью упражнений на развитие способности понимания станковой композиции и их применении в работе по предмету "Станковая композиция".

Целью данной разработки является: ознакомление учащихся ДХШ и ДШИ с упражнениями на развитие способности понимания композиции, и их применение в работе над созданием сюжета на заданную тему.

Задача методической разработки заключается в успешном овладении обучающимися ДХШ и ДШИ теоретическими и практическими навыками, в работе над композицией к какому бы виду она не принадлежала. Основная часть разработки состоит из описания упражнений с выходом на реалистичное изображение придуманной композиции, отличительных характеристик композиций различных направленностей, а также закрепления композиционных законов, художественных правил и приемов, характерных для всех видов композиций.

Опираясь на опыт своей работы, я вношу небольшие изменения при подаче материала учащимся, согласно индивидуальным особенностям каждого класса. Замечено если новую информацию закрепить практической работой, материал глубже усваивается учащимися. Предполагается конечный вариант это – более удачная композиция на заданную тему, далее её делаем в тоне и в цвете.

Методику упражнений на развитие способности понимания станковой композиции можно использовать для развития творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.

Отличительная особенность методической разработки в том, что больше показано простых упражнений и примеров. Полученные знания на практических примерах могут быть полезны для реализации своих жизненных впечатлений и творческих замыслов.

Структура методической разработки соответствует планам занятий, которые включают теоретические знания и практические задания.

Разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя, улучшение качества подготовки по предмету.

Содержание

На уроках станковой композиции в детской школе искусств, учащиеся проходят самые различные темы – исторические сюжеты, иллюстрации к сказкам, музыкальным и литературным произведениям, сюжеты из окружающей их жизни. Выбор темы не составляет труда, а вот как раскрыть тему и гармонично создать композицию? Изобразить её – это уже намного сложнее. В этот момент рядом должен находиться опытный наставник, указывающий направление, не дающий сбиться с пути. Он даёт детям знания о законах композиции, о методах поэтапной работы над произведением, о выразительных средствах для более полного раскрытия темы композиции. Преподавателю важно не перегрузить информацией, не мешать в создании неповторимых художественных образов, но быть всегда рядом готовым помочь и подсказать. Наш юный художник сам всё знает и умеет, поэтому позвольте ему творить и быть художником – творцом в мире своей картины. Преподаватель должен научить с помощью простых и познавательных упражнений усвоить законы и правила станковой композиции, научить пользоваться выразительными средствами композиции, дальше дети интуитивно будут использовать полученные знания и применять их при создании своего произведения.

«Ребята очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать всё самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции». К. Юон.

Когда на уроке станковой композиции преподаватель даёт тему, дети стараются нарисовать то, что их интересует. Дети рисуют, что их окружает и волнует: семью, животных, героев полюбившихся сказок, родные места и т.д. Развитие сюжета требует знания основ композиции, в противном случае накопленный материал не сможет воплотиться в художественный образ на картинной плоскости. Для лучшего результата воплощения замысла, детям нужно уметь выбрать главное и раскрыть дополнительным. А к этому умению детей легко подвести, выполняя простые упражнения. В результате вырисовывается замысел художника — конкретное представление о формальных средствах картины, включая её композиционное решение.

В первом классе в начале второго полугодия по предмету станковая композиция начинаются темы: 3.3. Композиционный центр, 3.2. Ритм в композиции станковой, 3.4. Выразительные средства композиции.

В моей педагогической практике я убедилась в одном важном принципе: чтобы заложить прочный фундамент знаний учащихся, начинать нужно с самого простого и понятного.

Осознав эту потребность, я решила создать методическую разработку, посвященную выразительным средствам композиции в которой будут предложены серия упражнений, специально разработанных для развития способности понимания станковой композиции.

Предмет «Композиция» требует от педагога постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей как группы в целом, так и каждого учащегося. Ученику важно научиться осознанно, относиться к идее и понимать, как на эту идею работают гармония композиционной схемы, цветовая гармония, гармония ритма тона. Всё это помогает выделить и ярче раскрыть композиционный центр.

Что такое композиционный центр?

В композиции выделяют главный элемент- композиционный центр. Его значение привлечь к себе внимание зрителя. Композиционный центр несет в себе основную смысловую и визуальную нагрузку. Поддержкой называем второстепенные элементы, которые поддерживают композиционный центр. Поддержка всегда менее активна, чем композиционный центр.

Композиционный центр можно выделить:

- формой (отличная от большинства);
- контрастом (резкий контраст тона);
- цветом (яркость, контрастность, насыщенность, тепло-холодность).

Организовать поддержку композиционного центра можно:

- цветом;
- тоном;
- формой.

Помогают организовать композицию средства композиции:

- формат;

- композиционный центр (смысловой центр внимания);
- равновесие (сбалансированность композиции);
- целостность (объединение элементов);
- соподчинение (подчинение всех элементов композиционному центру);
- ритм (чередование каких либо элементов в определенной последовательности);
- контраст(контраст по цвету, по форме и размеру, контраст по фактуре);
- динамика, статика (движение по диагонали, покой);
- симметрия, асимметрия (равномерное распределение, явный перевес на одну сторону).

Когда мы работаем над композицией, для простоты и ясности наше изображение формируем в простую геометрическую фигуру треугольник, окружность, прямоугольники разного размера, Композиционный центр выделяем формой, размером, контрастом тоновым и цветовым, а поддержка соподчинена идее композиции.

Этапы работы

Первое упражнение.

Тема: Касание.

Цель: развить творческие способности, помочь создавать простые и правильные композиции, формировать навыки выбирать главное и подчинять второстепенное.

Задача: выделить доминант с помощью простых геометрических фигур треугольников и окружности, треугольники на композиции должны касаться окружности. Размеры фигур и расположение на композиции произвольное.

Дети выполняют упражнение, составляют определённую композицию.

Начиная с выбора формата, это квадрат или близко к нему по форме.

Затем определяют смысловой центр.

И вводят дополнительные элементы, это треугольники разные по размеру и конфигурации.

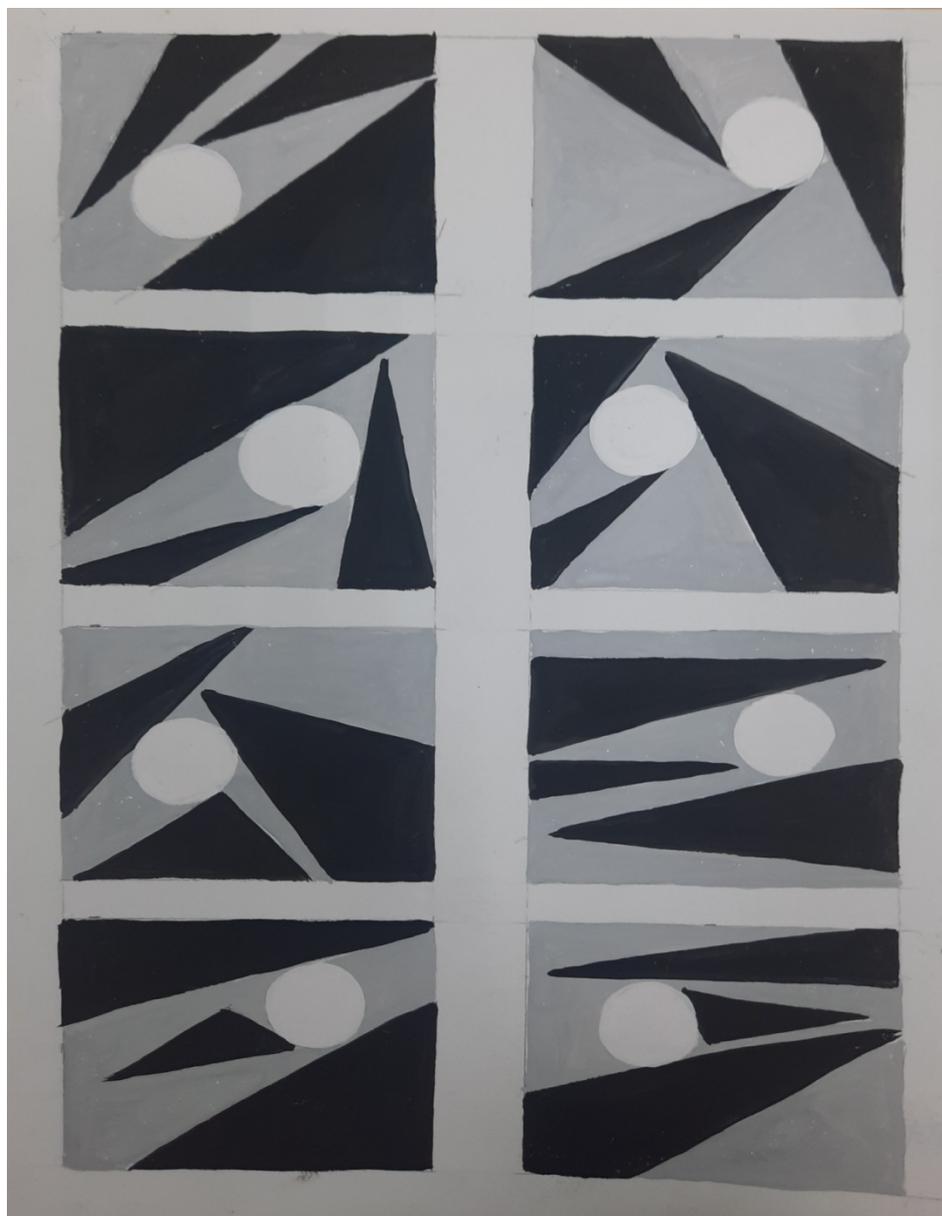
Все дополнительные элементы подчиняют композиционному центру.

Работают в ритме разности тона и разного размера треугольников.

Композиция считается законченной, если все элементы объединены и сбалансированы, композиционный центр читается и выделяется.

На эту тему нужно выполнить несколько вариантов композиций и завершить тему с выходом на композицию с реалистичными предметами. 1. Примеры выполнения первого упражнения:

Рисунок 1.1



Варианты выполнения первого упражнения разнообразны и их множество. Треугольники можно выполнить разного размера и конфигурации, окружность может лежать ближе к центру композиции, смысловой элемент выделяем формой-окружностью и тоном, отличным от всех тонов в данной композиции. По выполненной схеме упражнения, выполняем реалистичную простую композицию, с похожими по форме и размеру предметами и также располагаем предметы на плоскости. Цветовую гамму можно разнообразить, но важно, чтобы смысловой центр выделялся по цвету и тону. Примеры выполнения реалистичной композиции:

рисунок 1.2





Второе упражнение.

Тема: касание и наложение предметов в композиции.

Цель: развить способность формировать и создавать композиции.

Задача: выполнить композицию с помощью простых геометрических фигур, треугольников и окружности. Окружность главный элемент, треугольники второстепенные, они дополняют и выделяют окружность. Можно выполнять касание предметов и наложение.

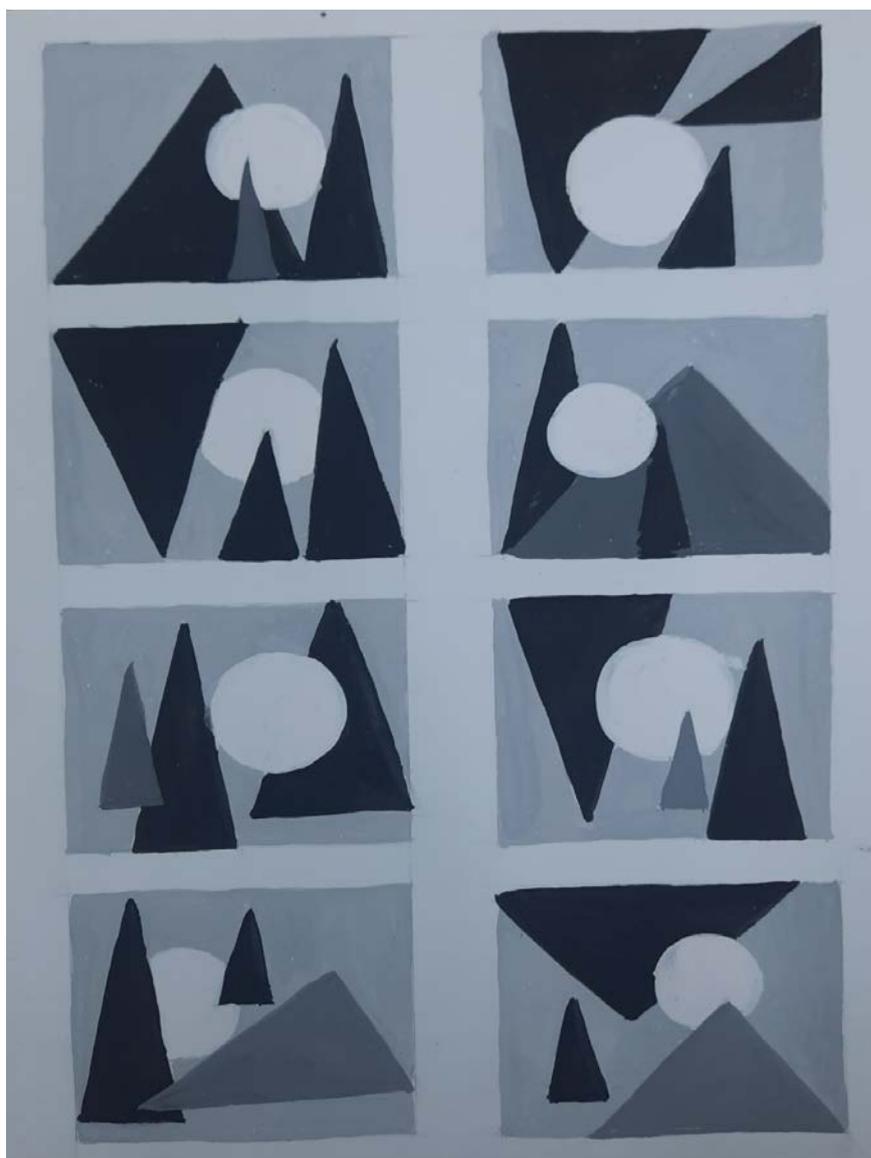
Второе упражнение усложняем, теперь к касанию треугольников и окружности добавляем наложение предметов, прорабатываем композицию с четким выделением смыслового центра. В этом упражнении можно не ограничивать количество треугольников, дети учатся самостоятельно находить баланс между главным предметом в композиции и дополнительными, вспомогательными предметами. Выстраивая и прорабатывая композицию в ритме, чередуя второстепенные элементы в определенной последовательности. Ритм во втором упражнении играет важную роль. Для того чтобы композиция получилась выразительной, надо

показать динамику и живое разнообразие, вводим ритм треугольников, этим приемом находим соответствующее, пластическое решение.

В построении композиции важно, чтобы все элементы, а в данном упражнении это треугольники, подчинялись основному композиционному элементу- окружности. Смысловый центр выделяем не только формой, но и тоном, а далее и цветом. Ритм дополнительных элементов показываем одной формой, но разным размером. Если грамотно выстроить ритм, то содержание произведения станет эмоциональным и интересным. В данном упражнении ритм выстраивается треугольниками, разного размера и конфигурации. С помощью ритма композиция получает живое разнообразие, движение и динамику.

2.Примеры работ второго упражнения:

Рисунок 2.1



Время работы над выполнением второго упражнения 2 часа, но чем дольше и больше дети выполняют это задание, интерес к композиции растёт и работа получается более качественная. После анализа работ над данным упражнением, дети выбирают наиболее выразительное и удачное решение, которое наилучшим образом отражает его творческое видение, и выходят на реалистичное изображение, трактовку задуманной композиции. Начинаем работу в цвете, опять выделяем главный элемент тоном и цветом, подбираем мягкое подчинение второстепенных элементов. Ритм в цвете оживляет и обогащает композицию, делает ее интересной и выразительной. Примеры реалистичной композиции второго упражнения:

Рисунок 2.2



Рисунок 2.3



Рисунок 2.4

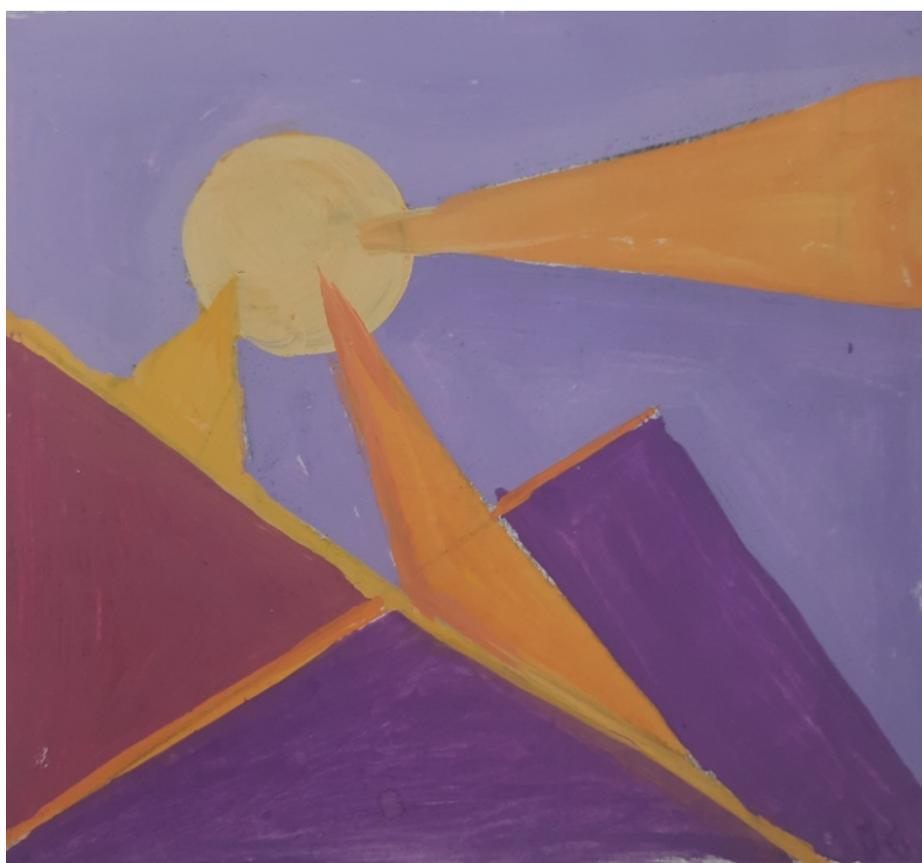


Рисунок 2.5



Рисунок 2.6



Третье упражнение

Третье упражнение можно использовать, когда начинается тема «Выразительные средства композиции», в первом классе второго полугодия. Основываясь на опыте предыдущих упражнений и полученных знаний о законах композиции, мы более детально разберем средства композиции, как они помогают организовать композиционную плоскость.

Тема: составление натюрморта.

Цель: научить видеть и выделять интересное и выразительное в композиции.

Задача: научить с помощью выразительных средств композиции составлять натюрморт.

Задание для выполнения третьего упражнения. Из предложенных преподавателем шести или девяти предметов быта, разных по тону и цвету, цилиндрической, призматической или округлой формы учащиеся должны составить композицию с ярко выраженным главным центром. Поясняю, что для этого есть выразительные средства композиции. Выделяем основной элемент с помощью формы, тона и цвета, контраста.

Контраст - универсальное средство помогающее создать яркое и выразительное произведение. Тональные и цветовые контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, соподчинить второстепенные детали, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения. Главный элемент композиции должен сразу «бросаться» в глаза, второстепенное помогает воспринимать композицию. Контраст - это сочетание противоположных элементов. Его сила, как в знаменитой фразе «Чем ночь темнее - тем ярче звезды» делает любую композицию по-настоящему сильной и запоминающейся.

Значение контрастов в композиции известно с давних пор. Ещё Леонардо да Винчи в своём «Трактате о живописи» обращал внимание на то, что в композиции следует сочетать контрасты: рядом с высоким ставить низкого, с толстым - худого, с одетым в бархат с его тяжёлыми и мягкими складками - фигуру в шелку, дающем мелкие и острые складки.

Роль контрастов в композиции универсальна - они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи композиции и заканчивая значением контраста в построении сюжета.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, свет, декоративность, статику, динамику, симметрию и асимметрию, открытость и закрытость, целостность. Это основные средства, которые должны знать дети, выполняя упражнения по композиции.

В композиции не всё одинаково важно, и второстепенные части подчиняются главному. Композиционный центр должен, в первую очередь привлекать внимание. Для этого можно главное изображение выделить более большим размером, можно более сложной формой, а также тоном и цветом. Сначала делаем композицию и выделяем главный элемент отличной от других предметов формой. Например: все предметы имеют прямую форму, тогда главный элемент имеет округлую. Затем усложняем задания и просим выделить главный замысел композиции и формой, и размером и тоном. Чтобы композиция получилась живая и интересная умело пользуемся ритмом, ритм можно создать периодически повторяющейся формой предметов, а также ритм создаем повтором тоновых пятен. Также композицию дополняем определёнными складками, которые также работают на выделения смыслового центра. Количество эскизов к данному упражнению можно сделать от 5 до 10, всё зависит от индивидуальной способности учащихся.

Задание рассчитано на 4 часа. Наша задача - задать тон, ритм и четко выделить главный элемент композиции. Далее переходим к цвету. Здесь задача усложняется. Продолжая работать с тоном, ритмом и главным элементом, нам теперь все это нужно выразить через колорит. Все эскизы этого упражнения мы разбираем и оцениваем, важно каждое мнение и взгляд. Только цельность в композиции может поставить точку и считать композицию построенной. Цельность это неделимость композиции, где господствует воля художника, создающая центр внимания полную подчинённость этому центру всего второстепенного. Цельность кода, картина как бы склеена из кусков, ничего нельзя вырезать. Надо учиться компоновать- конструктивно объединять непосредственные наблюдения натуры, по удачному эскизу в цвете рисуем окончательную работу.

Примеры выделения главного элемента в третьем упражнении:

Рисунок 3.1



Рисунок 3.2





Переходим к работе в цвете, выполняя упражнения с этой же задачей. Определяем главный элемент с помощью выразительных средств композиции и выделяем его цветом. Показываем через цветовой и тоновой контраст, например, светло желтая кружка на темном сине-зеленом фоне или ярко красный бидон на зелёном фоне. Примеры детских работ:

Рисунок 3.4



Рисунок 3.5



Рисунок 3.6



Рисунок 3.7



Рисунок 3.8



Рисунок 3.9



Рисунок 3.10



Рисунок 3.11



Рисунок 3.12



Итогом третьего упражнения будет выполненная композиция на листе формате А4, с хорошо проработанным главным элементом и продуманной композицией. Драпировки в итоговой работе тоже имеют ритм формы и цвет, они подчинены главному элементу. Композиция –закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Ничто в композиции не должно повторяться. Композиция должна объединить в единое, нерасторжимое целое бесконечное разнообразие деталей. Выразительность композиции зависит от контрастов, лежащих в её основе. В композиции сочетаются не только разнообразные, но и контрастные, противоположные элементы: объём и плоскость, свет и тень, большое и малое, цвета холодные и тёплые. Учащиеся анализируют и выбирают более удачный вариант из проделанных упражнений, уточняют детали и осмысленно выделяют главный элемент. Варианты итоговой композиции:

Рисунок 3.13





Заключение

Написать картину, довести от её наброска до законченного состояния - это одновременно и наука и искусство. Чтобы проявить тут подлинное умение, необходим долгий опыт.

Искусство постигается так медленно, что для систематизации известных принципов, нужна целая жизнь. Методическая разработка «Упражнения на развитие способности понимания станковой композиции» позволяет постигать эту науку через простые и поучительные упражнения. Прирождённые таланты инстинктивно находят средства выражения своих идей, но в основной массе дети должны знать законы и средства композиции и умело ими пользоваться. Учащимся первого класса нелегко освоить

искусство композиции без практических навыков, поэтому предложенные в методической разработке упражнения позволяют от самой простой задачи перейти сразу к нескольким. «Утверждение, что композиция не подлежит научно-методическому обоснованию, тем более странно, что, как правило, композиция произведения любого вида изобразительного искусства, в том числе и живописи, заранее обдумывается. Основы изучения рисунка, и живописи тесно смыкаются с законами композиции». Это утверждение А.А. Дейнеки подтверждается тем, что основные законы композиции имеют объективный характер и действуют во всех видах и жанрах искусства.

Данная методическая разработка предложена к использованию в образовательном процессе как в ДШИ и ДХШ, так и на индивидуальных занятиях или консультациях, поскольку не имеет жесткой привязанности к какой-нибудь одной программе. Разработка составлялась мною в соответствии с основами композиции, который должен знать каждый, приобщающийся к художественному творчеству.

Задания, предложенные в разработке, расположены по мере нарастания сложности. Не беда, если некоторые из упражнений не удаётся сделать сразу. Отработка навыков требует упорного труда.

В целом структура учебно-творческих заданий содержит возможности, как для разного уровня подготовленности группы, так и для дифференцированного обучения. Методическая разработка способствует развитию наблюдательности, креативности, активизирует творчество детей.

Каждый новый творческий проект для человека – это не просто набор умений, навыков и опыта. Это, прежде всего, возможность стимулировать мышление и развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

Список литературы

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
2. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов – «Рисунок Живопись Композиция», Москва, 1989 г.
3. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» 1996г.
4. М.Г. Манизер, В. А. Серов, П.М. Сысоев «Школа изобразительного искусства», Москва, 1960г.

Утверждаю:
Председатель Тимашевского
зонального методического
объединения

К.А.Колодий



**ПЛАН РАБОТЫ
ТИМАШЕВСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ
на 2025-2026 учебный год**

г. Тимашевск

Тимашевское зональное методическое объединение создано в 2001 году. Ежегодно проводятся методические конференции, семинары, которые играют большую роль в обмене опытом, в выявлении и изучении лучших педагогических достижений.

В состав Тимашевского ЗМО входят 19 детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Краснодарского края:

- 1). МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска
- 2). МБУ ДО ДХШ им. М.М. Лапшина г.Приморско-Ахтарска
- 3). МБУ ДО «Каневская РДШИ»
- 4). МБУ ДО ДШИ ст.Платнировской
- 5). МБУДО ДШИ ст.Роговской
- 6). МБУДО ст.Калининской
- 7). МБУДО ДШИ ст.Динской
- 8). МБУ ДО ДШИ г.Кореновск им.В.Г.Захарченко
- 9). МАУ ДО «ДШИ муниципального образования Каневской район»
- 10). МБУДО ДШИ ст.Брюховецкой
- 11). МБУ ДО ДШИ ст.Новоминской
- 12). МБУ ДО ДШИ ст.Новотитаровской
- 13). МБУ ДО ДШИ ст.Васюринской
- 14). МБУ ДО ДШИ ст.Старомышастовской
- 15). МБУ ДО ДШИ ст.Нововеличковской
- 16). МБУ ДО ДШИ ст.Старовеличковской
- 17). МБУ ДО ДШИ ст.Челбасской
- 18). МБУ ДО ДШИ ст. Привольной
- 19). МБУ ДО ДШИ ст. Новодеревянковской

Основные задачи:

1. Организационная деятельность:

- знакомство школ ЗМО с планом работы и его реализация;
- приведение документации ЗМО в соответствии с требованиями КУМЦ;
- знакомство с рекомендациями краевого семинара-совещания руководителей образовательных учреждений культуры и искусства и их реализация;
- повышение уровня художественного образования, выявление перспективных талантливых учащихся и укрепление системы духовно-нравственного воспитания в школах Тимашевского ЗМО;
- сбор информации специфики работы каждого учебного заведения ЗМО;
- взаимопосещение школ для обмена опытом.

2. Учебно-методическая и аналитическая деятельность:

- составить и утвердить план методического совета ЗМО;
- утверждение методических секций и их заведующих:

		станковой».	МБУДО ДШИ ст.Брюховецкой	
10.	Методическое сообщение	ДПОП «Живопись» Выполнение композиции из сухих растений.	Ивлева Марина Семеновна, МБУДО ДШИ ст.Нововеличковская МО Динской район	Январь 2026 г.
11.	Методическое выступление	«История развития силуэта и его значение в обучении детей 9-10 лет».	Колесник Татьяна Анатольевна, МБУДО ДХШ г. Приморско-Ахтарска	Февраль 2026 г.
12.	Методическое выступление	"Рисунок на кальке".	Пунтус Виктория Юрьевна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Февраль 2026 г.
13.	Методическое выступление	"Шедевры из шерсти: переосмысляем классику".	Лагутина Светлана Александровна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Март 2026 г.
14.	Открытый урок	«Развитие навыков работы графическими материалами (фломастерами, маркерами).»	Колмогорова Анастасия Юрьевна, МБУДО ДШИ ст.Новотитаровской	Март 2026 г.
15.	Методическое выступление	«От мотива к шедевру: освоение Городецкой росписи с учащимися 3х классов»	Москаленко Анна Витальевна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Март 2026 г.
16.	Открытый урок	Открытый урок: Аппликация «Домик сказочного героя»	Белова Юлия Александровна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Март 2026 г.

Рецензирование методических разработок, пособий:

№ п/п	форма обмена опытом	Название, рецензент	ФИО преподавателя	желаемые сроки проведения
1.	Методическая разработка	«Проектная деятельность на уроках ИЗО» Рецензент: Кожова Е.А., высшая квалификационная категория, МБУДО ДШИ ст.Калининской	Холошенко Елена Георгиевна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Октябрь 2025 г.

1.	Методическая разработка	«Проектная деятельность на уроках ИЗО» Рецензент: Кожова Е.А., высшая квалификационная категория, МБУДО ДШИ ст.Калининской	Холошенко Елена Георгиевна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Октябрь 2025 г.
2.	Методическая разработка	«Стилевое единство в декоративной композиции. Дизайн предметов быта» Реализация раздела «Стилизация» общеразвивающей программы «Композиция прикладная». Рецензент: Богданова Н.В., высшая квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Соломка Юлия Сергеевна, МБУДО ДШИ ст.Брюховецкой	Ноябрь 2025 г.
3.	Методическая разработка	«Упражнения на развитие способности понимания станковой композиции». Рецензент: Богданова Н.В., высшая квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Рябокоть Наталья Анатольевна, МБУ ДО ДШИ ст.Калининской	Ноябрь 2025 г.
4.	Методическая разработка	«Мезенская роспись. Особенности росписи». Рецензент: Кравцева М.А., высшая квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска.	Гонтарь Виктория Викторовна, МБУ ДО «Каневская РДШИ» Ст. Каневской	Ноябрь 2025 г.
5.	Методическая разработка	«Открытка в технике «Торцевание» Рецензент: Чекавинская Е.В, высшая квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска.	Бердоносова Галина Александровна, МБУ ДО «Каневская РДШИ» Ст. Каневской	Ноябрь 2025 г.
6.	Методическая разработка	«Декоративная графика». Рецензент: Кравцева М.А., высшая квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска.	Варт Анастасия Вячеславовна, МБУДО ДШИ ст.Брюховецкой	Январь 2025 г.
7.	Методическая разработка	«Особенности народной вышивки в Брюховецком районе: история, традиции». Чекавинская Е.В, высшая	Пластун Оксана Николаевна, МБУДО ДШИ ст.Брюховецкой	Январь 2026 г.

		квалификационная категория, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска.		
8.	Методическая разработка	«Формирование художественного воображения обучающихся средствами монотипии». Рецензент: Шевелева С.И., МБУДО ДХШ г. Приморско-Ахтарска	Белова Юлия Александровна, МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска	Январь 2026 г.

Зам. директора по УР
МБУ ДО ДХШ г.Тимашевска



Ю.А. Белова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201704988

Документ о квалификации

Регистрационный номер

019855

Город
Краснодар

Дата выдачи
15 ноября 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рябоконь Наталья Анатольевна

в период с 06.11.2024 г. по 15.11.2024 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Совершенствование профессиональных
компетенций преподавателей отделений
изобразительного искусства образовательных
организаций»**

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **тестирования**



М.П. Директор


Д.А. Бреус

(подпись)

(расшифровка)

Администрация муниципального образования Калининский район



ПОЧЕТНАЯ
Грамота
НАГРАЖДАЕТСЯ
Рябоконь

Наталья Анатольевна

*преподаватель художественных дисциплин муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
детской школы искусств станицы Калининской
муниципального образования Калининский район*

*за высокие творческие достижения и
профессионализм, в связи с празднованием
Дня работника культуры*

20.03.2023 г. № 214

Глава муниципального образования
Калининский район



В.В. Кузьминов

ст. Калининская
2023 год
www.kalininskaya-93.ru

Администрация муниципального образования Калининский район



ПОЧЕТНАЯ
Грамота
НАГРАЖДАЕТСЯ

Рябоконь
Наталья Анатольевна

*преподаватель художественных дисциплин
МБУ ДО ДШИ ст. Калининской*

*за значительный вклад в воспитание
подрастающего поколения*

02.10.2023 г. № 1089

Глава муниципального образования
Калининский район



В.В.Кузьминов

www.kalininskaya-93.ru



Глава муниципального образования
Калининский район

Благодарность

*преподавателю художественного объединения
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детской школы
искусств станицы Калининской муниципального
образования Калининский район*

**Рябоконь
Наталье Анатольевне**

*за достигнутые высокие показатели в подготовке
обучающихся к участию в творческих конкурсах*

15.05.2024 г. № 487



В.В. Кузьминов

*ст. Калининская
2024 год*

www.kalininskaya-93.ru



Глава муниципального образования
Калининский район

Благодарность

*преподавателю художественных дисциплин
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детской школы
искусств станицы Калининской муниципального
образования Калининский район*

Рябоконь

Наталье Анатольевне

*за активное участие в жизни Калининского района,
достигнутые успехи в работе и в связи с празднованием
Дня работника культуры*

26.03.2025 г. № 22



*ст. Калининская
2025 год*

В.В. Кузьминов

www.kalininskaya-93.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Рябоконе Наталья Анатольевне

*преподавателю художественных дисциплин
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской школы искусств станции Калининской
муниципального образования Калининский район*

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства,
многолетний плодотворный труд,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником
Днем работника культуры

Министр культуры
Краснодарского края

В.Ю. Лапина

г. Краснодар,
2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Рябоконе Наталья Анатольевне

преподавателю художественных дисциплин
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской школы искусств станицы Калининской
муниципального образования Калининский район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 2-н от 31.05.2024