Аннотации

к программам учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвиающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное творчество»

Аннотация

к программе учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Фортепиано является не только сольным инструментом, но ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться к лучшим образцам музыкальной культуры в различных жанрах.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 5лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятий - в первом классе 1,5 академических часа, со 2 по 5 классы - 2 часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

-метод практической работы (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

-словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение); -объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и

параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);

-методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения); -частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

-проведение занятий с использованием средств других видов искусства. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

-учебный класс для индивидуальных занятий, помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

-концертный зал для концертных выступлений;

-библиотека;

-фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей,

проигрыватель СD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые

системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условием успешной реализации Программы является наличие в Учреждении квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Аннотация к программе учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01- 39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятий - в первом классе 1,5 академических часа, со 2 по 5 классы -2 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально­психологические особенности.

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-метод практической работы (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

-словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение); -объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьесс использованием многообразных вариантов показа);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);

-методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

-проведение занятий с использованием средств других видов искусства. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

-учебный класс для индивидуальных занятий.

-концертный зал для концертных выступлений;

-библиотека;

-фонотека;

Оборудование учебного кабинета: баяны, аккордеоны.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей,

проигрыватель СDили mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые

системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условием успешной реализации Программы является наличие в Учреждении квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Аннотация к программе учебного предмета «Специальность (Академический вокал)»

Программа учебного предмета «Специальность (Академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации

образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01- 39/06-ГИ.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Специальность (Академический вокал) »расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого исполнительства, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Академический вокал» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

Срок реализации учебного предмета составляет 5лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий -индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятий - в первом классе 1,5 академических часа, со 2 по 5 классы - 2 часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области сольного пения.

Задачи программы:

-развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного исполнительства с учетом возможностей и способностей обучающегося; -овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения вокальным аппаратом в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, пению в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы обучения: -словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой метод (показ приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

Для реализации данной программы используется класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, нотный и методический материал школьной, информационное обеспечение сети Интернет. Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ra.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающегося, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ.

Срок реализации программы по «Сольфеджио» для детей, поступивших в Учреждениев первый класс в возрасте с семи лет , составляет 5 лет. Форма проведения занятий по сольфеджио - мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность занятия - 1,5 академических часа.

Цели предмета «Сольфеджио»:

•всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта - исполнителя;

•развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

•формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;

•развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;

•отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;

•прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии; •выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

•формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

•формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная я литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 5лет.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая.

Продолжительность занятий - 0,5 часа.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются: •формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

•воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

•овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

•знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

•знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

•умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

•умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; •формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (объяснение, рассказ, беседа);

•наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

•практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

•обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

•укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

•наличие фонотеки, укомплектованной аудио-и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

•обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Аннотация

к программе учебного предмета «Коллективное музицирование

(хоровой класс)»

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хоровой класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01- 39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (хоровой класс)» является предметом основной части учебного плана, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Коллективное музицирование (хоровой класс)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Продолжительность занятий - 1 академический час.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

•развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; •развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

•формирование умений и навыков хорового исполнительства;

•обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

•приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

•словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); •наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); •практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

•прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; •индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хоровой класс)» в школе созданы следующие материально­технические условия, которые включают в себя:

•концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, •учебную аудиторию для занятий по учебному предмету с музыкальным инструментом фортепиано).

Аннотация к программе учебного предмета «Коллективное музицирование - ансамбль баянистов, аккордеонистов)»

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование -

ансамбль баянистов, аккордеонистов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-m.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование -

ансамбль баянистов, аккордеонистов)» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 5класс. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями, русской музыкой 19 и 20 века, ^временными произведениями, обработками народных песен и произведения кубанских композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными

усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность урока - 0,5 часа.

По учебному предмету «Коллективное музицирование - ансамбль баянистов, аккордеонистов» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); -стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинетах для занятий в наличии имеются инструменты для работы в ансамбле. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аннотация

к программе учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное творчество».

Программа учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-FH.

Данная образовательная программа составлена для учащихся занимающихся по специальности «Академический вокал».

Учебный предмет по выбору «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся в классе академического вокала необходим курс ознакомления с этим музыкальным инструментом.

Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Форма проведения занятий - индивидуальная, продолжительность урока -0,5 академического часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи: -развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося: овладение основными видами штрихов -nonlegato, legato, staccato;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы обучения:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Для реализации данной программы используется класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал школьной библиотеки, информационное обеспечение сети

Интернет. Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.