

**НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЛЬСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ ТЕХНИКУМ»**

Фонд оценочных средств

**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации в форме экзамена**

по дисциплине ООД. 01 Русский язык

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена

по профессии 38.01.02 Продавец

2025

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦК
гуманитарно-правовых
Протокол № 4
От 11 декабря 2025г.
Председатель цикловой комиссии

_____ О.Е.Стребняк
подпись



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
Степанько И.А.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине ООД.01 Русский язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 38.01.02 Продавец (утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ № 518 от 01 августа 2024 г., зарегистрированным в Минюсте России 04 сентября 2024 г. 79379), рабочей программы учебной дисциплины ООД.01 Русский язык, (утв. зам. директора по УР), Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приказ директора № 45/к от 25.11.2025 г.)

Организация-разработчик: НЧПОУ «Сальский экономико-правовой техникум»

Разработчик: преподаватель НЧПОУ «СЭПТ» Л.Л.Цыганкова

Рецензент: председатель цикловой комиссии гуманитарно-правовых дисциплин О.Е. Стребняк

Рецензент: преподаватель гуманитарных дисциплин НАЧПОУ «НЭПТ» Савченко С.А

1. Паспорт Фонда оценочных средств

1.1 Область применения Фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения ООД.01 Русский язык.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях, типах заданий, формах аттестации.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата	Номер темы, номер практического занятия	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Форма промежуточной аттестации
У 1 анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Чтение текста, определение темы, формулировка основной мысли художественных текстов, определение функционального типа речи; характеристика средств и способов связи предложений в тексте.	Практическое занятие № 1	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (определение функционального стиля)	Экзамен
		Практическое занятие № 2	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме Анализ текста Составьте сложный план Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа с текстом).	
		Практическое занятие № 3	Индивидуальный опрос для актуализации знаний Прочитайте стихотворение Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (анализ текста)	
У 2 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин) социально-культурной	Составление связного высказывания (сочинения) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определение эмоционального настроения текста; выполнение лингвистического анализа	Практическое занятие № 4	Индивидуальный опрос для проверки домашнего задания Проверка конспекта по данному тексту. Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	

<p>деловой сферах общения; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> <p>У 3 владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием) говорением, письмом; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне.</p>	<p>текста; определение авторской позиции в тексте, высказывание своей точки зрения по проблеме текста; создание устных и письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи (тезисы, отзывы, сообщения, доклады, рефераты, сочинения и др.).)</p> <p>Анализирование речи с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; оценивание чужих и собственных речевых высказываний разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; выступление перед</p>		(Прочитайте рецензию)	
		Практическое занятие № 5	Индивидуальный опрос Упражнения для проверки домашнего задания Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии Проверочная работа по теме	
		Практическое занятие № 6	Индивидуальный опрос Работа по карточкам для проверки знаний Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (письменная работа с расставлением ударения и произношением слов) Задание для взаимопроверки знаний	
		Практическое занятие № 7	Фронтальный опрос для актуализации опорных знаний Составьте план – конспект теоретического материала: Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Анализ текста) Задание с самоконтролем по карточкам	
		Практическое занятие № 8	Проверочная работа на определение уровня знаний по теме 2.2 лексический разбор всех слов	
		Практическое занятие № 9	Индивидуальные задания для актуализации знаний (письменные работы, характеристика антонимов)	
		Практическое занятие № 10	Контрольные вопросы к индивидуальному опросу Письменные задания для проверки знаний (Осложненное списывание)	
		Практическое	Индивидуальный опрос	

<p>У4 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, морфологические, синтаксические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно – научную тему.</p> <p>Построение рассуждений с целью анализа проделанной работы; определение круга орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проведение фонетического, лексического морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического, орфографического, синтаксического, пунктуационного анализа; пунктуационное оформление предложений с разными смысловыми отрезками; определение роли знаков препинания в простых и</p>	ское занятие № 11	Диктант. (Этимологический анализ слов, приведенных ниже: работа с текстом, этимологический анализ выделенных слов)
		Практическое занятие № 12	Найдите в предложениях причастия и сделайте их полный морфологический разбор.
		Практическое занятие № 13	(выпишите предложения с цельными Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (словосочетаниями, синтаксический разбор выделенных словосочетаний) Проверка знаний по теме Тестирование для закрепления темы
		Практическое занятие № 14	Индивидуальный опрос Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (работа с текстами) Индивидуальные карточки для контроля знаний
		Практическое занятие № 15	Работа по карточкам для контроля знаний по теме 2.4 Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (работа с текстами, словосочетание слов) Задание для закрепления знаний
		Практическое занятие № 16	Письменная работа для проверки знаний темы 2.4 Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (работа с предложениями)
	Практическое занятие	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	

	сложных предложениях; составление схем предложений, конструирование предложений по схемам.	№ 17	(Синтаксический разбор предложения) Фронтальный опрос для закрепления знаний	
		Практическое занятие № 18	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (синтаксический разбор предложений, пунктуационный разбор предложений)	
		Практическое занятие №19	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Составьте схемы предложений)	
3 1	Понимание речевой ситуации и ее компонентов, литературного языка языковой нормы, культуры речи.	Введение Тема 1.1	Индивидуальный опрос для закрепления знаний для закрепления знаний	Экзамен
3 2	Перечисление всех видов компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой	Тема 1.2	Фронтальный опрос для актуализации опорных знаний	
		Тема 2.1	индивидуальному опросу для закрепления знаний	
		Тема 2.2	индивидуальному опросу для закрепления темы	
		Тема 2.3	Письменные задания для закрепления знаний	
3 3	Воспроизведение устной и письменной речи и в соответствии с грамматическими и	Тема 2.4	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний Тестирование для закрепления знаний Контрольная работа	
		Тема 3.1	Работа по группам с взаимоконтролем	
		Тема 3.2	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний	
Знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные				

<p>нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально – культурной, учебно – научной, официально – деловой сферах общения.</p>	<p>пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к экзаменационной работе.</p>	<p>Тема 3.3</p>	<p>Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний</p>	
---	--	-----------------	---	--

2 Фонд оценочных средств

2.1 Задания для проведения ВХОДНОГО контроля успеваемости по дисциплине

Текст 1

- (1) Мы с Рагимом лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, - у камня печального, хмурого.
- (2) На тот бок его, который обращен к морю волны набросали тины, водорослей и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор. (3) Пламя нашего костра освещает и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.
- (М.Горький)

1. Вставьте пропущенные буквы.

2. Поставьте недостающие знаки препинания.

3. Укажите ошибку в характеристике текста.

- а) стиль речи: художественный
б) тип речи: описание
в) все три предложения соединены параллельной связью
г) средства связи предложений: местоимения
д) средства художественной выразительности :олицетворения, эпитеты, особая ритмическая организация фраз, инверсия, повтор.

4. укажите выражения, в которых выделенные слова употреблены в переносном (метафорическом) значении.

- а) у камня, *одетого* тенью
б) у камня, *поросшего* мхом
в) у камня *печального, хмурого*
г) пламя нашего костра *освещает его*
д) *оно* вздрагивает
г) е) по старому камню *бегают* тени

5. Укажите пример инверсии.

- а) лежим на песке у громадного камня
б) у камня печального, хмурого
в) по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин
г) кажется привязанным к узкой песчаной полоске.

6. Каким является второе предложение?

- а) сложносочиненным
б) сложноподчиненным
в) сложным предложением с сочинением и подчинением
г) сложным предложением с союзной (подчинительной) и бессоюзной связью
д) сложным предложением с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью

7. Сколько в тексте обособленных определений, выраженных причастным оборотом?

- а) три б) четыре в) пять г) шесть

8. В каком предложении подлежащее выражено словосочетанием?

- а) в первом б) во втором в) в третьем

9 Определите вид придаточного во втором предложении.

- а) придаточное места
б) определительное
в) изъяснительное
г) образа действия

Ответы: 3 – в; 4 а, в, д, е; 5 – б; 6 – в; 7 – г; 8 – а; 9 – в.

Текст 2

(1) Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок и я молчу, глядя (в) даль моря. (2) На воде все больше серебряных пятен от лунных лучей...

(3) Все кругом смотрит странно живо, мягко, ласково. (4) Море так внушительно спокойно и чувствует(?)ся, что в св.жем дыхании.. его на горы, еще (не) остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдерж..нной силы.

(М.Горький.)

1. Вставьте пропущенные буквы.

2. Поставьте недостающие знаки препинания.

3. Найдите ошибку в характеристике текста.

а) тип речи: повествование

б) способ связи предложений: параллельный

в) средства связи: лексический повтор, тематическая однородная лексика, единство видовременных форм глагола

г) языковые средства образной конкретизации, характерные для художественной речи: слова в переносном значении, определительные и обстоятельственные (образа действия) конструкции, однородные члены

4. Исключите из ряда метафорических выражений не относящиеся к ним примеры.

а) молчит опаловая даль моря

б) плещут волны на песок

в) на воде все больше серебряных пятен

г) все кругом смотрит странно живо

д) море так внушительно спокойно

е) горы, еще (не) остывшие от дневного зноя

5. Какое значение имеет прилагательное *опаловый*?

а) блестящий, сверкающий

б) темно – зеленый

в) дымчатый, молочно – голубой

г) разноцветный, меняющий цвет в зависимости от освещения

6. Укажите, каким является четвертое предложение.

а) сложноподчиненным

б) сложным с сочинением и подчинением

в) сложным с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью

г) сложным с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью

7. Найдите ошибку в анализе придаточного предложения.

а) придаточное изъяснительное

б) соединяется с главным союзом *что*

в) подлежащее выражено синтаксически нечленимым сочетанием *много силы*

г) сказуемое простое глагольное: *скрыто*

д) осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом

8. Сколько в тексте простых и сложных предложений?

а) три простых, одно сложное

б) одно простое, три сложных

в) два простых, два сложных

г) четыре сложных

9. Укажите простое предложение с однородными членами.

а) первое б) второе в) третье г) четвертое

Ответы: 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7 – г; 8 – в; 9 – в.

Текст 3

(1) Море огромное, лениво вздыхающее у берега, - уснуло и неподвижно (в) дали, облитой голубым сиянием луны. (2) Мягкое и серебристое, оно слилось там с син..м южн..м небом и крепко спит, отражая в себе прозрачн..ю ткань пер..стых обл..ков, (не) подвижных и (не) скрывающих собою золотых узоров звезд. (3) Кажется, что небо все ниже наклоняет над морем, желая понять то. О чем шепч..т (не) угмонные волны, сонно всползая на берег... (4) А море ластит..ся к берегу и волны звучат так ласково точно пустить их погрет(?)ся к костру. (М.Горький.)

1. Вставьте пропущенные буквы.

2. Поставьте недостающие знаки препинания.

3. Найдите ошибку в характеристике текста:

а) тип речи: описание

б) способ связи всех предложений: параллельный

в) средства связи: местоимение, лексический повтор

г) языковые средства образной конкретизации, характерные для художественной речи: слова в переносном значении, обилие определительных и обстоятельственных (образа действия) конструкций, однородных членов предложения

д) речевые средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, инверсия, особая ритмическая организация фраз, придающая тексту музыкальность

4. укажите выражения, в которых выделенные слова употреблены в переносном (метафорическом) значении.

а) море (...) *лениво вздыхающее* у берега

б) море (...) *неподвижно* (в) дали

в) (в) дали, *облитой* голубым сиянием

г) *отражая* в себе ткань пер..стых обл..ков

д) *отражая* в себе *ткань* пер..стых обл..ков

е) шепчут (...) волны, сонно *всползая* на берег

5. Найдите ошибку в характеристике третьего предложения

а) сложноподчиненное предложение с двумя придаточными

б) все придаточные изъяснительные

в) связь предложений – последовательное подчинение

г) главное предложение односоставное, неопределенно – личное

б. в каком предложении есть три обособленных нераспространенных определений?

а) в первом

б) во втором

в) в третьем

г) в четвертом

7. В каком предложении есть авторская пунктуация?

а) в первом

б) во втором

в) в третьем

г) в четвертом

8. Найдите ошибку в разборе первого предложения.

а) простое, двусоставное, распространенное

б) осложнено однородными членами и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами

в) грамматическая основа: *море уснуло неподвижно*

г) оба сказуемые простые глагольные

9. Какие правила регулируют написание употребленных в тексте слов с частицей *не*?

а) правописание полных причастий *сне*, во всех трех случаях

б) правописание прилагательных с *не*, во всех трех случаях

в) правописание полных причастий с *не* (в двух случаях) и правописание прилагательных *сне* (в одном случае)

г) правописание полных причастий с *не* (в одном случае) и правописание прилагательных *сне* (в двух случаях).

г) правописание полных причастий с *не* (в доном случае) и правописание прилагательных с *не* (в двух случаях)

Ответы: 3 –б; 4 –а,в,д, е; 5 – г; 6 –б; 7 – а; 8 – г; 9 – г.

Критерии оценки

Оценивается каждый вид работы отдельно, за правильный ответ 1балл

Оценка «5» - 9 – 8 балл.

Оценка «4» - 7 балл.

Оценка «3» - 6 балл.

Ф.И. _____
Группа _____

Дата _____

Тема 1.1. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для закрепления знаний

1. Функциональные стили речи и их особенности:
2. Текст как произведение речи.
3. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
4. Перечислить виды речевой деятельности.
5. Что такое речь?
6. Коммуникация – это...?
7. Что является главной коммуникативной единицей речевого взаимодействия?
8. Какие стили речи вы знаете?
9. Назовите наиболее важные признаки каждого стиля.
10. Охарактеризуйте сферу применения научного стиля речи, его роль в жизни общества.
11. Что представляет собой лексика научной речи? Приведите примеры.
12. Приведите примеры лингвистических терминов или терминов, использующихся в вашей будущей профессии. Каковы особенности термина?
13. Что объединяет публицистический стиль с другими стилями речи?
14. Какой стиль языка используется при написании постановлений, юридических документов, заявлений?
15. Каково соотношение стиля художественной литературы с другими стилями речи?
16. Что такое текст? Особенности построения текста.
17. Рассказать об особенностях функционально – смысловых типов речи.

Практическое занятие №1 Анализ основных стилевых разновидностей устной и письменной речи.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для актуализации опранных знаний

1. Перечислите типы и стили русского языка?
2. Каковы признаки разговорного стиля?
3. Каковы характеристики научного стиля?
4. Что объединяет публицистический стиль с другими стилями речи?
5. Какой стиль языка используется при написании постановлений, юридических документов, заявлений?
6. Каково соотношение стиля художественной литературы с другими стилями речи?
7. Какие разновидности русского языка вы знаете?
8. Какие характерные черты разговорного языка?
9. В чем особенности литературного языка?

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ

книжный разговорный	художественной литературы
научный деловой	публицистический
тезисы протокол	очерк
	реплика повесть

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное

заклучение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4. Анализ текста

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

-Определите тему текста.

-Определите основную мысль текста.

-Выделите микротемы.

-Определите тип текста.

-Определите стиль текста.

-Укажите используемые стилистические средства.

-Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Задание по группам 5. Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.

А. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

Б. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А

если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Объекты оценивания: У 1, 2, 3, 4

Ф.И. _____

Дата _____

Группа _____

Практическое занятие №2 Анализ структуры текста.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для проверки знаний по теме

1. Что такое текст?
2. Назовите основные признаки текста.
3. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
4. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
5. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
6. Что такое микротекст и микротема?
7. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
8. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задание 1. Анализ текста

О материальном благополучии.

...Современное общество в изобилии рождает соблазны. Но оно одновременно создает возможности довольствоваться малым. Оно создает возможность иметь все, не имея ничего. Лучше не иметь, чем терять. Надо суметь жизнь построить так, чтобы иметь, не имея. Значит, надо установить, обладание чем означает одновременно отсутствие его. Надо установить, в чем можно свести потребности к минимуму и в чем развить до максимума. Причем с минимальными затратами и максимальным успехом. Учись терять. Учись оправдывать свою потерю и находить ей компенсацию. Не приобретай того, без чего можно обойтись. (А. Зиновьев.)

- Определите стиль текста и тип речи.
- Определите тему и основную мысль текста.
- Укажите виды связи между предложениями.
- Сколько микротем в тексте?
- Составьте план.
- Выпишите фразы, которые помогают выстроить логическую последовательность текста.
- Можно ли выписанные вами фразы отнести к тезисам?
- Перескажите содержание текста, пользуясь сначала тезисами, а потом планом.

Задание 2. Составьте сложный план и тезисы отрывка из воспоминаний А.Ф. Кони о Л.Н.Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

План

Тезисы

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих

послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах,— жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились в моем дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Многие из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении,— говорил он,— надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

-
- С какими оценками, высказанными Толстым в частной беседе, вы не вполне согласны? Попробуйте обосновать свое мнение, используя знания по литературе и свои представления об идейных и художественных достоинствах произведений литературы.
 - Какой оборот в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым, каким другим оборотом его можно было бы заменить?
 - Определите тип и стиль речи. Укажите признаки, характерные для них.

Задание 3. Работа с текстом.

1. Укажите признаки публицистического стиля речи, проиллюстрируйте их примерами.
2. Какие языковые средства, используемые в данных текстах, сближают их с научными и художественными текстами?
3. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя?
4. Выпишите и сгруппируйте слова и словосочетания, характерные для юриспруденции (юридической науки), обозначьте в них корни слов, подчеркните проверяемые гласные в корне двумя чертами, непроверяемые — одной. По какому принципу русской орфографии пишутся те и другие?

Предлагаем вам два отрывка из выступления на суде известного русского юриста А.Ф.Кони. Однако прежде несколько слов об этом удивительном человеке.

Выдающийся судебный деятель и учёный-юрист, блестящий оратор и талантливый писатель – мемуарист Анатолий Фёдорович Кони (1844-1927) был одним из образованнейших людей своего времени. Последовательной борьбой с беззаконием Кони завоевал беспрецедентный в истории императорской России общественно-правовой авторитет.

Содержание и стиль его речей: строгая логика , убедительная аргументация , тонкий психологический анализ действий подсудимого , объективный и обстоятельный разбор доказательств , безукоризненная форма выступлений –захватывали слушателя и читателя .

I.Господа судьи, господа присяжные заседатели !

Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела ; между ними часто встречаются дела ,где свидетельские показания дышат таким здоровым смыслом ,проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью , что задача судебной власти становится очень легка. Остаётся сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину , которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле . Но бывают дела другого рода , где они сбивчивы , неясны , туманны , свидетели о многом умалчивают , многое боятся сказать , являя перед вами пример уклончивого недоговариванья и далеко не полной искренности . Я не ошибусь , сказав , что настоящее дело принадлежит к последнему разряду, но не ошибусь также , прибавив , что это не должно останавливать вас , судей , в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении к каждой подробности в нём . Если в нём много наносных элементов , если оно несколько затемнено неискренностью и отсутствием полной ясности в показаниях свидетелей , если в нём представляют некоторые противоречия , то тем выше задача обнаружить истину , тем более усилий ума , совести и внимания следует употребить для узнания правды. Задача становится труднее , но не делается неразрешимою.

II.Господа судьи, господа присяжные заседатели !

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой оно совершено , и по личностям самих подсудимых .Вам , господа присяжные заседатели , в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами , привлекавшими их на скамью подсудимых . Совершив преступление , нарушив закон , они заслуживали по большей части наказания , но тем не менее нельзя не пожалеть , что они были поставлены судьбою в положение , которое благоприятствовало совершению преступления . Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим . Перед нами другие подсудимые. Перед нами другие подсудимые . Перед нами люди , которые , во всяком случае , имеют некоторую претензию считаться лицами развитыми , которые имеют средства к существованию довольно определённые , а один из них –даже сравнительно весьма большие . Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь , чем они её сложили , могли бы отдать её такой деятельности , которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю , что напряжённое внимание , с которым вы относились к судебному следствию , избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела .Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон ,будучи убеждён , что остальное дополнят ваша память и совесть .Вы точно так же не упустите из виду и того , что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями ,совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий , над действиями , которые совершенно напрасно старается

приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия . Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство .

Объекты оценивания: У 1, 2, 3, 4

Ф.И. _____

Дата _____

Группа _____

Практическое занятие №3 Лингвостилистический анализ текста.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для актуализации знаний

- 1.Что такое культура речи.
- 2.Расскажите о нормах современного литературного языка.
3. Какое место в речи занимает слово?
- 4.Какая должна быть речь?
- 5.Назовите художественные средства выразительности.
6. Как вы понимаете логичность и уместность речи.
- 7.Что такое тема и идея текста?

Прочитайте стихотворение О.Мандельштама. Сделайте его лингвостилистический анализ.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...

Что вам представилось? Каковы тема и идея текста?

Прочитайте еще раз вслух и послушайте это стихотворение.

О чем хотел сказать поэт?

Какой создается образ?

Почувствовали ли вы на слух, как поэт помогает звуками вашему воображению?

Порядок лингвостилистического анализа текста:

- 1) прочитайте текст, обозначьте микротему;
- 2) определите ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
- 3) определите структуру: зачин ,срединную часть,концовку;
- 4) выявите служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и предложений между собой;
- 5) определите их смысловую и структурную роль;
- 6) определите значение грамматических основ для понимания текста;
- 7) выясните видовременные отношения глаголов – сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
- 8) выявите грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;
- 9) найдите художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;
- 10) определите тип речи и стиль языка;
- 11) попытайтесь сформулировать замысел автора, т.е. идею текста.

Задание: Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

- 1) определите микротему;

- 2) выделите ключевые слова и словосочетания;
- 3) укажите строение текста (зачин, срединная часть, концовка);
- 4) определите виды связи предложений в тексте;
- 5) назовите языковые средства выразительности;
- 6) укажите стиль языка, тип речи;
- 7) сформулируйте основную мысль высказывания, коммуникативную задачу.

1. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами - нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны вершины облаков. Кое - где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света.

(К. Паустовский)

2. Ветер осенний в лесах поднимается,
Шумно по чашам идет,
Мертвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.
Только замрет, припадет и послушает, -
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепещет, - и сыплются
Листья дождем золотым.

(И. Бунин)

3. Все пережитое человеком остается в нем как воспоминание. Мы всегда живем воспоминаниями. Я часто сильнее чувствую не пережитое мною действительно, а то, что я писал и переживал с людьми, которых описывал. Они сделались так же моими воспоминаниями, как действительно пережитое.

(Л. Толстой)

Объекты оценивания: У1,2, 3,4

Практическое занятие №4 Характеристика особенностей построения текста разных функциональных типов

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для проверки домашнего задания

1. Перечислите типы речи.
2. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?
3. Расскажите об основных видах сокращений текста.
4. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
5. Что такое аннотация и зачем она нужна?
6. Что такое рецензия? В чем особенности ее написания?

Проверка конспекта по данному тексту.

Задание 1. Анализ текста.

Это был роман псевдонима объявившегося где – то в Южной Америке человека пессимистичного но с такую страстью презрения писавшего о несчастьях что они увлекали и манили к быту тяжелому рискованному заквашенному на мучительной помеси из приключений и борьбы (*К.Федин.*)

- Расставьте знаки препинания в данном тексте.
- Какова тема высказывания?
- Можно ли назвать высказывание аннотацией?

Задание 2.

1) Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящен изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.

- Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант текста.

2) Прочитайте несколько аннотаций. Укажите, в какой из них характеристика книги сочетается с элементами ее оценки. Проанализируйте языковые особенности текста аннотаций и синтаксические конструкции. Предложите свой вариант аннотаций на эти книги.

I. Русские писатели XI — начала XX века: Библиогр. слов.: Кн. для учащихся/Сост. В.А.Котельников, Ю. М. Прозоров; Под ред. Н. Н. Скатова.— М.: Просвещение, 1995. — 575 с.: ил.

Словарь углубит представления школьников о русских писателях, начиная с древнейших времен и до начала XX в. Книга состоит из следующих разделов: «Писатели Древней Руси (XI—XVII веков)», «Писатели XVIII века», «Писатели XIX века», «Писатели конца XIX— начала XX века». В живой, увлекательной форме рассказывают авторы о детстве и юности писателей, об их пути к творчеству, к своей теме в литературе. Юные читатели, возможно, впервые познакомятся с Афанасием Никитиным, Феофаном Прокоповичем, В. Г. Бенедиктовым, Н. И. Гречем, М.М.Загоскиным, В. А. Гиляровским, А. М. Ремизовым, Н. А. Тэффи, В. Ф. Ходасевичем и другими прозаиками, поэтами, критиками.

II. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: т. Т. 1/Сост. биографические очерки и прим. В. В. Кунина.— М.: Правда, 1985. — 640 с., 2 л. вкл.

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения А.С.Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передается атмосфера трудной и прекрасной жизни поэта и тех людей, которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях Пушкина.

III. Толстой А. К. Князь Серебряный; Стихотворения; Баллады/Сост., авт. послеслов. и коммент. Н. И. Цимбаев.— М.: Просвещение, 1993.— 100 с.— (Шк. б-ка).

В книгу включены известный исторический роман об эпохе Ивана Грозного «Князь Серебряный», исторические баллады и лирические стихотворения Алексея Константиновича Толстого.

IV. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., Перераб.— М.: Просвещение, 1994.—431 с.

В словаре, предназначенном главным образом для учащихся старших классов, приведены фразеологизмы, используемые в современном русском языке. Авторы раскрывают значение фразеологизмов, показывают, как следует использовать их в речи, дают стилистическую характеристику каждого фразеологического оборота, в отдельных случаях приводят исторические и этимологические справки, которые помогают понять смысловое содержание этих единиц языка.

Задание 3

Прочитайте рецензию на книгу «Нить Ариадны». Составьте план этой рецензии. Ваше мнение о рецензии и о книге, на которую она написана. Побуждает ли эта рецензия прочитать книгу?

Нить Ариадны

Рецензируемое пособие под редакцией В. Я. Звоняцкого продолжает цикл учебников, написанных по интегрированной программе для V—XI классов школ с русским языком обучения «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная культура». Книга привлекает уже самим названием «Нить Ариадны». Изложение материала дается «путеводно», связывая воедино сведения по русскому языку, литературе, истории и культуре человечества.

Большим достоинством книги является то, что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьезных вещах. Заголовки и подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере ее раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив... Миф будет жить?». Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?». «Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причем, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

В пособие включены произведения А. Пушкина, В. Одоевского, Н. Полевого, С. Есенина, В. Набокова, А. Конан Доила, Р. Киплинга и многих других.

Книга строится не только на хороших поэтических и прозаических текстах, занимательных и одновременно познавательных и воспитывающих, но и на тех серьезных, остро поставленных нравственных, эстетических, философских, языковых вопросах, которые предваряют и завершают каждый из текстов. Вопросы эти заставляют учеников думать и анализировать, учат доказывать и отстаивать свою позицию. Вот, например, какую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том, что Бог создал мир за шесть дней, а наука время сотворения мира считает тысячелетиями, миллионами лет и т. д. Нельзя ли попытаться примирить между собой библейскую и научную версии сотворения мира? Попробуйте сделать это сами».

Подкупает доверительное и шутивное обращение авторов к своему читателю, например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих «историй», то ты ошибался — без задачи и здесь не обойдется». Все самые различные контрольные эвристические задания, какой бы гуманитарной области они ни касались, начинаются и сопровождаются вопросами по языку и языкознанию.

Такой методический прием позволяет одновременно и совершенствовать речь учащихся, и развивать у них языковой вкус и чутье, образовывать их лингвистически. Некоторые задачи, поставленные перед учащимися, снабжены ответами в конце пособия, что помогает им проверить себя, сверить свои ответы с правильными. Нельзя не одобрить с методической точки зрения и приложения, которыми авторы снабдили свое пособие: словарь имен, словарь терминов, мифологический и географический словари.

Словарь имен знакомит учащихся с поэтами и писателями, произведения которых были изучены. Словарь терминов, мифологический и географический словари раскрывают значение неизвестных учащимся реалий и понятий. Нельзя не согласиться с авторами, что их учебное пособие может быть использовано учителями школ гуманитарного профиля в процессе преподавания интегрированного курса словесности и истории. В заключение отметим: учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие, которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и

воспитательных задач на современном переломном этапе развития нашего общества.
(Р. Арзуманова.)

Задание 7

Выберите из газеты любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научную или художественно-эстетическую тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

В тексте составленной вами рецензии используйте вводные слова и обороты.

Объекты оценивания: У1,2, 3,4

Тема 2.1 Фонетические единицы

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для закрепления знаний

1. Звук и фонема.
2. Открытый и закрытый слог.
3. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза.
4. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи
5. Фонетический разбор слова.
6. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
7. Произношение гласных и согласных звуков.
8. Использование орфоэпического словаря.
9. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
10. Правописание приставок на З - / С - .
11. Правописание И – Ы после приставок.

Объекты оценивания: 3 1,2, .3

Практическое занятие №5 Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Какие формы речи вам известны?
2. Что изучает фонетика? Проиллюстрируйте свой ответ.
3. Что такое звуки речи? Чем они отличаются от других звуков окружающей нас жизни?
4. Почему все звуки делятся на две группы: гласные и согласные?
5. Что такое парные согласные? По какому принципу выделяются пары?
6. Зачем в русском языке существует понятие слог?
7. Что такое ударение? Какое оно имеет значение для нашей речи?
8. Знакомо ли вам понятие фонема? Зачем его нужно знать и как им пользоваться?

Упражнения для проверки домашнего задания

1) Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке. Какие новые слова у вас получатся?

Лён, лей, люк, ток.

2) Прочитать вслух стихотворение С.Маршака. Сколько раз вы произнесёте звук *о*? А сколько в этом стихотворении букв *о*? Почему такая разница?

Времени много и мало.

Долгое время – не время,

Если оно миновало.

3) Разделить слова на слоги, объясните, почему именно такое деление вы считаете правильным.

Смелость, дружба, трухлявый.

4) Охарактеризовать фонетические процессы, происходящие в словах: *кружка, молотба, зуб, пятьсот, сбруя, обижаться, мужчина.*

Задание 2.

1. Укажи отличие в образовании гласных и согласных звуков.

2. В каких случаях буква ь не пишется между согласными для обозначения мягкости.

3. Подбрав к данным прилагательным существительные, запиши получившиеся словосочетания:

У...кий, лё...кий, ре...кий, гла...кий, сколь...кий, ни...кий, кре...кий, мя...кий, жи...кий, ло...кий, вя...кий.

4. Фонетический разбор слова¹:

Льётся¹ речка – мы лежим, лёд на речке¹ – мы бежим.

5. Запишите слова в алфавитном порядке:

Кале...дарь, а...томобиль, библи...тека, х...зяйство, г...р...зонт, предс...датель, б...т...ря, уч...ник.

Задание 3.

1. Чем отличается звонкий согласный от парного ему глухого?

2. Какими буквами обозначается мягкость согласных звуков?

3. Запишите слова и рядом проверочное слово:

Ле...ко, совхо..., карни..., варе...ка, кру..., ло...ка, ло...ь, ю...ка, площа...ь, обу...ь, очере...ь, но...ти, изгоро...ь, гардеро..., свя...ка, прору...ь, дро...ь, голу...ь, но...ка.

4. Фонетический разбор слова (1):

Ёлка¹, съел¹.

5. Запиши слова, располагая их в алфавитном порядке:

Д...визия, инж...нер, во...зал, пут... шествие, ш...ссе, пас...ажир, ав...ация, д...ректор, земл...ника.

Задание 4.

1. Какие твёрдые и какие мягкие согласные не имеют парных звуков?

2. Приведите примеры звонких и глухих согласных, у которых нет парных звуков.

3. Запишите слова и рядом проверочное слово:

Желе...ка, молодё...ь, сугро..., клю..., голу...цы, бага..., стол...цы, сма...ка, о...ца, ро...ь, обе..., свя...ь, пря...ка, ска...ка, снаря..., бли...ко, отъез..., ред...ка, подъез..., объез...

4. Фонетический разбор слова (1):

День¹, идут¹.

5. Подбрав к данным прилагательным существительные, составьте словосочетания:

Ро...кий, у...кий, лё...кий, ре...кий, гла...кий, сколь...кий, ни...кий, мя...кий, жи...кий, дер...кий, лож...кий, ре...кий.

Задание 5.

1. Подтвердите примерами, что один и тот же звук может обозначаться двумя разными буквами.

2. Для чего надо знать алфавит?

3. Запишите слова, ставя ударение и разделяя на слоги:
**Далёкий, ёлка, дарить, территория, маршрут, подъезд, рассмотреть²,
объявление, съел.**

4. Фонетический разбор слова (1):

Съел¹, ёлка¹.

5. Запишите слова в алфавитном порядке:

**Библи...тека, инж...нер, б...седа, г...р...зонт, электро...танция, п...ртрет,
ч...ный, р...бята, х...зйство, земл...ника, м...шина, п...суда, яг...да.**

Задание 6.

1. Для чего надо знать алфавит?

2. Запиши согласные.

3. Напиши правильно слова:

**У...кий, доро...ка, варе...ка, про...ьба, сапо...ки, ме...кий, ра..., ло...ка, кро...ь,
ре...кий, голу...ь, моло...ьба, ре...ьба, но...ка, кла..., бе..., ко...ьба.**

3. Фонетический разбор слова (1):

Сад¹, расчёт¹.

4. Запиши слова, поставь ударение, раздели слова на слоги:

**Баловать, добыча, договор, документ, ждала, занят, каталог, квартал, километр,
кухонный.**

Проверочная работа по теме «Фонетические единицы»

Вариант 1

1. Напиши гласные звуки.

2. Укажи отличие в образовании гласных и согласных звуков.

3. Запиши слова, поставь ударение, подчеркни согласные:

Алфавит, автобус, баловать, граждане, диалог, добыча, договор, документ, заржаветь,
звонит, инструмент, ждала, магазин, портфель, ремень, сантиметр, шофёр, цемент.

4. Фонетический разбор (1):

Петь¹, диво¹.

5. Запиши слова, подчеркни мягкие согласные звуки:

**Затиш...е, тон...ше, кос...ба, салов...инный, молот...ба, руч...и, п...ю, пер...я,
вос...милетка, мен...ше, прос...ба, пис...менный, вскольз..., ден...ги.**

Вариант 2

1. Приведите примеры слов, в которых буквами **б, в, г, д, ж, з** обозначаются глухие согласные звуки. В каких случаях это бывает?

2. Какими буквами обозначается мягкость согласных звуков?

3. Подчеркнуть согласные буквы, которые надо проверить:

**Лес, этаж, бровь, дрозд, карандаш, снег, парус, клуб, гвоздь, груз, утюг, мороз, труд,
завод, голубь, дуб, жук, ёж, любовь, брат, хлеб, стриж.**

4. Фонетический разбор (1):

Дом¹, горка¹.

5. Подобрать к данным прилагательным существительные, составь словосочетания:

**Ро...кий, у...кий, ле...кий, ре...кий, гла...кий, сколь...кий, ни...кий, мя...кий,
жи...кий, ло...кий, ре...кий.**

Вариант 3

1. Напиши гласные звуки.

2. Двойная роль букв **е, ё, ю, я**.

3. Напиши слова, подчеркни согласные звуки:

Варе...ка, ш...л, но...ка, кофта, второй, ров, груз, сок, мороз, счастливый, расчёт, сад, юбка, площадь, карниз, ложка, вязкий, трубка, зуб.

4. Фонетический разбор слова (1):

Кофта¹, дом¹.

5. Напиши слова и рядом запиши проверочное слово:

Ле...ко, совхо..., карни..., варе...ка, кру..., ло...ка, ло...ь, ю...ка, площа...ь, обу...ь, очере...ь, но...ти, изгоро...ь, гардеро..., свя...ка, прору...ь, дро...ь, голу...ь, но...ка.

Вариант 4

1. Запиши названия птиц по алфавиту.

2. Напиши в каких сочетаниях не пишется буква **ь**? Приведи примеры.

3. Продолжите предложения по данному началу:

1. Алфавит-это.....

2. В словарях слова расположены по.....

3. В алфавитном порядке записываются.....

4. Фонетический разбор слова¹: слеза, вода.

5. Подбрав к данным прилагательным существительные, составьте словосочетания:

Ро...кий, у...кий, лё...кий, ре...кий, гла...кий, сколь...кий, ни...кий, мя...кий, жи...кий, дер...кий, ло...кий, ре...кий.

Вариант 5

1. Гласные после шипящих.

2. Укажи отличие в образовании гласных и согласных звуков?

3. Запиши слова в алфавитном порядке:

Кале...дарь, а...томобиль, библи...тека, х...зйство, г...р...зонт, предс...датель, б...т...рея, уч...ник.

Составь с двумя словами из этих слов предложения.

4. Фонетический разбор слова (1):

Речка¹, лёд¹.

5. Исправь ошибки, напиши проверочные слова:

Графка зилинеет,

Солнышко блестит,

Ласточька свисною

Фсени кнам летит.

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Практическое занятие № 6

Изучение правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов..

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Какие разделы науки о языке вы знаете?

2. Что изучает каждый из этих разделов?

3. Что изучает фонетика? Проиллюстрируйте свой ответ.

4. Дайте определение ударения.

5. А что такое фонема?

6. Подобрать пары слов, различающихся одним звуком. (Прибыть – прибить, съехать – въехать, толь – тюль, равный – ровный, запирать – забирать.)

7. В чем различие звука и буквы?

8. Характеристика звуков и букв : на какие две группы делятся все звуки речи?
9. Какие звуки обозначают буквы е, ё, ю, я?
10. Когда буквы е, ё, ю, я дают два звука?
11. Сколько согласных звуков в русском языке? (37)
12. Назвать характеристики согласных звуков.
13. Составить пары согласных звуков по признаку звонкости и глухости.
14. Какие звонкие звуки являются непарными?
15. Чем отличаются твердые и мягкие согласные звуки?
16. Составить пары согласных звуков по твердости и мягкости.
17. Какие звуки всегда твердые?
18. Назвать непарные звуки по признаку мягкости.
19. Какие звуки называют шипящими?
20. Как называется раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения и ударения?

Работа по карточкам для проверки знаний

Задание 1.

Прочитайте в транскрипции, запишите слова буквами русского алфавита, сравните записи.

- [ал'бом]-
- [вагзал]-
- [в'йужный]-
- [жоск'ий]-
- [йэс'т']-
- [кроф']-
- [каз'ба'] -
- [слатк'ий]-
- [Шыповн'ик]-

Задание 2.

Запишите слова в транскрипции

- Ария-
- Желтый -
- Зимой -
- Обложка-
- Просьба -
- Сдоба-
- Трость -
- Угостить -
- Экзамен-
- Яркий -

Задание 3.

Прочитайте выразительно. Укажите основные единицы речевого потока, которые изучаются фонетикой. Всегда ли граница фонетической фразы совпадает с границей предложения? Какие знаки препинания пропущены в отрывке? Расставьте пропущенные знаки.

Легко можно догадаться, что есть у меня приятели из прочитанного сословия зрителей. Обстоятельство никогда сблизили нас и об этом-то я намерен и теперь побеседовать с любезными читателями. (А.Пушкин)

Задание 4.

Прочитайте, определяя границы фонетических фраз, тактов и слов. Укажите количество и границы слогов в выделенных словах. Спешите, расставляя пропущенные буквы.

Так неочень р..шительно я в..шел в аллею под *многоярусные* кроны д..ревьев когда-то лет пять назад я уже бывал тут, но тогда этот старый помещ..чий дом, да и эта аллея не *показались* мне, такими подч..ркнупомолч..ливыми школьный двор полнился г..лосами детей, как раз была п..ремена. (В.Быков)

Задание 5.

Познакомьтесь с описанием работы органов речи; назовите соответствующий звук

1.Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Губы округлы и слегка вытянуты 2. Голосовые связки в известной степени напряжены. Воздушная струя со взрывом разрывает преграду, образованную плотно сомкнутыми губами. 3. Голосовые связки не вибрируют. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя.
Для справок: [б], [о], [ф].

Задание 6.

Установите, сколько звуков в словах. Определите, какие звуки различают слова в парах.

Долг-толк

Бровь-кровь

Шил-жил

Шел-жил

Слон-слог

Мет - мел- мил

Краска - сказка

Рост- дрозд

Нога-ноша

Заря - зря

Задание 7.

Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя ударение, подчеркните безударные гласные.

Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. В уме ее слагались слова. Они как бы совпадали с ее мыслями, музыкой, это были как будто куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя твое». (По А.Куприну)

Задание 8.

Спишите, вставляя пропущенные безударные гласные, в скобках укажите проверочное слово. Расставьте ударение. Сравните количество ударных и безударных гласных звуков.

Вопл..щение, загр..знение, зач..роvanный, напр..женный, огр..ненный, одн..нарный, оп..лчение, осн..щение, погл..щенный, прим..ренческий, пон..зовье, просв..щение, разр..дится, спл..нирoвать, ст..клоблок, тл..творный, тр..гический, усв..ение, х..датайствовать, цв..тистый.

Задание 9.

Установите, какой гласный слышится в словах на месте подчеркнутых букв; запишите слова в транскрипции.

1.Циркуль, цыган, жираф. 2. Мэрия, целый, тезис. 3. Русь, брюква, жури. 4. Желудь, мажор, счет.

Задание для взаимопроверки знаний

1 Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [Ы.] Объясните правописание гласных после ц

Акц[ы]я, бледнолиц[ы]й, зарниц[ы], конституц[ы]онный, на ц[ы]почках, по-ц[ы]гански, проекц[ы]я, ресниц[ы], секц[ы]и, сестриц[ы]н, страниц[ы], традиц[ы]я, ц[ы]гейка, ц[ы]клон, ц[ы]ркуль, ц[ы]стерна, ц[ы]фра, ц[ы]ганенок, ц[ы]пки, ц[ы]пленок.

2.Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [Ы.] объясните правописание слов.

Ду[э]ль, ж[э]ртва, киб[э]рнетика, майон[э]з, мод[э]ль, мод[е]м, м[э]тр, орфо[э]пия, орхид[э]я, пр[э]сса, про[э]ктор, прот[э]кция, проц[э]сс, р[э]квием, р[э]кет, силу[э]т, стату[э]тка, ц[э]йтнот, ш[э]злонг, ш[э]стеро.

3 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите в скобках проверочные слова, используемые при написании звонких/глухих согласных.

Загру(з,с)ка, заморо(з,с)ки, зы(б,п)кий, изгоро(д,т)ь, инструкта(ж,ш), ко(з,с)ьба, насле(д,т)ство, но(в,ф)шество, озя(б,п)ший,передви(ж,ш)ка, плате(ж,ш), поря(д,т)ковый, приви(в,ф)ка, продро(г,к)ший, про(з,с)ьба, ра(з,с)рядка, ре(з,с)кость, сва(д,т)ьба, уса(д,т)ьба.

Объекты оценивания: У 1, 2,3, 4

Практическое занятие №7 Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова

Фронтальный опрос для актуализации опорных знаний

- 1.Что изучает орфоэпия?
2. Как сформировалось современное русское литературное произношение?
3. Что такое ударение?
4. Что такое орфоэпическая норма и для чего она нужна?
5. Каков характер орфоэпических норм? Обладают ли они постоянством?
6. В чем особенность произношения гласных под ударением и без ударения? Приведите примеры. (Золото – позолота – золоченый.)

7. Какие произносительные нормы существуют для гласных звуков?
8. Какие произносительные нормы существуют для согласных звуков?
9. Какие рекомендации орфоэпических правил вы считаете наиболее важными?

Задание 1.

Орфоэпическая разминка (преподаватель произносит слова, обучающиеся повторяют за ним).

Ядрица, феномен, еретик знамение досуг, невролог, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечение, украинский, искра, дремота, зевота, бюрократия, возвеличение, озвучение, донельзя, задолго, сосредоточение, упрочение

- Как называется раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения и ударения?

Задание 2.

Составьте план – конспект теоретического материала:

Уровень культуры каждого человека проявляется уже на уровне произношения. Неточное произнесение звуков затрудняет понимание между людьми, создает препятствия для эффективного и адекватного общения. Неверное ударение в слове, нарушение норм, правил произношения режет слух, создает помехи конструктивному взаимодействию в деловом и личном общении. Понятна значимость овладения нормами правильного произношения. Существуют общие произносительные нормы, регламентирующие произношение целого ряда звуков, охватывающие большое число слов, и существуют нормы, относящиеся только к ряду сочетаний звуков, характерные для ряда грамматических форм. Все эти нормы создают произносительную систему языка. В обыденной жизни мы редко задумываемся над тем, как мы произносим отдельные звуки, не знаем многих нормативных требований орфоэпии и тем не менее, произносим звуки правильно. Это происходит потому, что, осваивая в раннем детстве речь, мы автоматически запоминаем вместе со словами и грамматическими конструкциями и орфоэпические особенности, свойственные языку. Они настолько прочно усваиваются, что переходят в разряд автоматических навыков и исполняются без предварительного сознательного обдумывания. Да это и понятно: представьте, во что превратилось бы человеческое общение, если, прежде чем произнести отдельный звук или звуко сочетание, мы бы сознательно обдумывали, как это сделать. Вспомните, как вы начинали изучать иностранный язык: легче всего запоминались звуки, которые произносятся аналогично звукам родного языка. Зато звуки и их сочетания, не имеющие аналогов в родном языке, требовали от вас достаточных усилий.

Но хотя выполнение общих языковых произносительных норм для нас обычно не составляет труда, это не значит, что мы не допускаем ошибок. Наиболее часты ошибки в постановке ударения, вызывает затруднение произнесение заимствованных слов, которых в последнее время становится все больше, достаточно часто встречаются элементы диалектного произношения, а также молодежного городского сленга, который проявляется не только в употреблении своеобразной лексики, но и нарочито небрежном произношении (например: «проглатывание» окончаний и суффиксов, произнесение «в нос»). Неразборчивость произношения сродни неразборчивости в построении письменного текста, так как отражает недостаточный уровень культуры, личностную незрелость. Твердости, четкости дикции способствуют артикуляционные упражнения (например, знакомые всем скороговорки). А точность постановки ударения и произнесения отдельных звуков или их сочетаний можно уточнить по словарю.

Задание 3. Анализ текста.

Трудно переоценить роль литературного произношения – одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. (*К.С.Горбачевич*).

Задания к тексту

- 1) В чем основная мысль данного высказывания? Почему автор придает особое значение правильному произношению?
- 2) Обосновать постановку знаков препинания в данном тексте.
- 3) Орфоэпический анализ слов.
- 4) Что хотел сказать писатель? (Написать небольшое сочинение – размышление, 5 – 7 предложений.)

Задание 4. Вставить пропущенные буквы, указать в транскрипции сложные случаи произношения согласных:

Свит..р, спринт..р, компьют..р, инт..рьер, инт..рвью, аст..роид, т..нд..нция, г..фрированный, жизн..обеспечение, завс..гдай, экз..льтированный, мя..че, л..гкий, де..ский.

Задание 5.

Прочитайте. Укажите твердые и мягкие согласные, назовите соответствующий парный звук. Выделите согласные, не имеющие пары по твердости/мягкости. Затранскрибируйте выделенные слова

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога
(А. Блок)

Задание 6.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, какие гласные следует писать по традиции после шипящих согласных

О, если, б я был ж..вописец, я бы ч..дно изобразил всю прелесть ночи. 2. вечером ш..лом, иголкой что-нибудь бойко тачал! 3. Под ч..дрою длинную тебя узнать нельзя. 4. Над алыми цветами пахучего ш..повника круж..лись золотые жуки. 5. А я искал ч..дес, жалел, что не видал чуда, которое убедило меня. 6. Шубин все как будто бы экзаменовал Инсарова, как будто щ..пал его и волновался внутренне. 7. Пестрая ч..лма наискось покрывала его голову. 8. Прости, Нева! Не прощ..ет, гонит.

Задание 7.

Прочитайте. Укажите слова, в которых *ь* указывает только на мягкость согласного. Укажите количество звуков и букв в выделенных словах, затранскрибируйте их

Акварель, бровь, витязь, июньский, календарь, карамелька, князь, лишь, льдинка, наискось, настезь, Обь, отрежьте, паинька, Пермь, пять, барышень, рельеф, сварись, сентябрьский, Сибирь, скроешься, степь, тоннель, устье, щелочь.

Задание 8.

Определите сильные и слабые позиции гласных

Варенье, городской, доброта, заземлить, затворить, примерять, примирять.

Задание 8.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и проверяя гласные в слабых позициях (безударные) гласными в сильных позициях.

Твое м..ропонимание – м..рильная машина, ст..ральная машина – зат.. рывшаяся деталь, осв..щение в доме – посв..щение в рыцари, запл..тить за проезд – вопл..тить в жизнь, ч..столюбивый юноша – оч..щающее средство, прор..дить морковь – зар..дить батарейку, разв..вающиеся технологии, посв..чу в темных сенях – посв..щу соловьем на завалинке, см..ряющийся с поражением – отм..ряющий ткань.

Задание с самоконтролем по карточкам

1 Расставьте ударение в формах слов.

Важный – важна – важны; ведомости – ведомостей; угнать – угнала – угнали; класть – клала – клали; обсудить – осужденный; развести – разведенный – разведен – разведена; река – реки – рекам; скатерть – скатерти – скатерти – скатертей; туфля – туфли.

2 Расставьте ударение в глагольных темах. Затранскрибируйте выделенные слова.

Взять, взял, взяла, взяли; гнал, гнала, гнало, гнали; дать, дал, дала, дало, дали; класть, клал, клала, клало, клали; обнять, обнял, обняла, обняло, обняли.

3 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударение. Подчеркните слова, имеющие логическое ударение.

1. П..ют ему с полночи л..хие гусяры. 2. Мать л..леяла и баловала его, как балуют ..динственное чадо. 3. В п..рчу и жемчуг убрана, ждала она гостя. 4. Кн..гиня перед ним, одна, с..дит, не убрана, бледна. 5. На ш..стой в..рсте от города вижу: шагает он по б..лото. 7. В..ршины лип об..греныживительнымд..ждем. 8. Я ож..дал по временам того пер..одического вала, который называют д..вьятым, и ср..внивал, как сильно накренил он судно против предыдущего вала.

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Тема 2.2 Лексикология и фразеология.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу для закрепления темы

1. Слово в лексической системе языка.
2. Лексическое и грамматическое значения слова.
3. Многозначность слова.
4. Прямое и переносное значение слова.
5. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
6. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
7. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).
8. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
9. Профессионализмы.
10. Терминологическая лексика.
11. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.
12. Особенности русского речевого этикета.
13. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.
14. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.
15. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова.
16. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.
17. Лексические и фразеологические словари.
18. Лексико-фразеологический разбор.

- 19.Лексические нормы.
 - 20.Лексические ошибки и их исправление.
 - 21.Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.
- Объекты оценивания:** 3 1.2,3

Практическое занятие №8 Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц

Проверочная работа на определение уровня знаний по теме 2.2

Задание: Произвести лексический анализ слов

План разбора:

- 1.Однозначное слово или многозначное
- 2.Прямое или переносное имеет значение.
- 3.Лексическое значение слова в данном контексте.
- 4.Общеупотребительное или нет (если нет, то к какому типу специальной лексики относится: диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы,(варваризмы- иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русской речи, но не вошедшие в литературный русский язык : *окей*), интернационализмы – это слова, заимствованные русским языком, но употребляемые в том же значении в других языках: *синьора, мисс, леди ,интернет, офис, дилер, мониторинг, супермаркет;* экзотизмы - это употребляемые в русском языке иноязычные слова, которые называют явления жизни, быта, культуры, предметы обихода; учреждения, должности, звания, профессии людей; блюда и т.д.: *иглу- жилище эскимосов, паста - итальянское блюдо в виде макаронных изделий, пончо - латиноамериканская одежда, сиеста – послеобеденный отдых).*
- 5.Входит в активный или пассивный словарь.
- 6.Исконно русское или заимствованное.
- 7.Имеет ли омонимы (привести примеры) и к какому типу относится: **омофоны** - это слова, совпадающие по звучанию, но не совпадающие по написанию; **омографы**– это слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию, **омоформы** – это слова, совпадающие по написанию и звучанию только в некоторых грамматических формах.
- 8.Имеет ли синонимы (привести примеры).
- 9.Имеет ли антонимы (привести примеры).
- 10.В каком стиле речи преимущественно употребляется.

Образец разбора:...*покушала у переплетчика немножко клейстеру...*

Переплетчик:

- 1.Однозначное.
- 2.Прямое,наименование профессии.
- 3.Специалист по переплету книг.
- 4.Общеупотребительное.
5. Из активного словаря.
- 6.Исконно русское, общеслав.
7. Не имеет омонимов.
8. Не имеет синонимов.
- 9 Не имеет антонимов.

10. В разговорном и книжных: публицистическом, научном, стиле художественной литературы.

2. Сделайте лексический разбор всех слов в предложении в соответствии с приведенным ранее алгоритмом.

Осыпается, падает под ноги

Золотое убранство осинника.

(Н.Клюев)

Что важно знать, чтобы не допускать лексических ошибок?

1. Избегайте употребления слов, значения которых вам непонятны (особенно это связано с паронимами - это слова, разные по значению, но сходные по звучанию: *неэстетично выглядеть - неэтично рассуждать*).

2. Старайтесь избегать речевых штампов: *поставить вопрос ребром, в числе участников съезда, в ряду достойнейших произведений и т.д.*

3. Следует исправлять обороты речи, содержащие лишние слова - плеоназмы: «*своя автобиография*», «*сувенир на память*», «*прогрессивный шаг вперед*», «*зеленая шкатулка из малахита*».

4. Исправляйте предложения, в которых встречается тавтология - повторение сказанного однокоренными словами: «*звучали громкие звуки*»; «*заполнить корзину до полна*», «*он погрустнел и проводил ее грустным взглядом*».

5. Избегайте многословия: «*Меня встречали на вокзале ,куда я приехала вечером, дядя и тетя моего мужа, которые приходятся родными моей свекрови*» вместо *Меня встречали на вокзале вечером родственники свекрови*.

Исправьте в приведенном ниже тексте все лексические ошибки.

В ряду книжных стилей официально- деловой стиль очерчен наиболее четко. Он заслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных учреждениях, в суде, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает аферу официально - деловых отношений и функционирует в области правителей и политиканства. Официально - деловой стиль реализуется в контекстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, согласований, распоряжений, актов, в деловой переписке офисов, а также в справках юридического толка и т.п. Несмотря на то что этот стиль подвергается серьезным переменам под влиянием специально – исторических сдвигов в обществе, он выделяет среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Практическое занятие

№9 Изучение лексических единиц в собственной речи употребления.

Индивидуальные задания для актуализации знаний

Задание 1

Выделите слова, которые называют документы официально-делового стиля.

Драма, доверенность, романс, справка, паспорт, пьеса, договор, поэма, смета, опера.

Задание 2

Выпишите свободные словосочетания в один столбик, а фразеологические обороты – в другой.

Хорошо писать, спустя рукава, белая ворона, удельный вес, гашеная известь, белая известь, бить тревогу, бить ногой, бить баклуши, уйти из дома, уйти в себя, уйти в свою скорлупу, в три ручья, в три погибели, в три кармана, первая скрипка, первая перчатка, первая победа, отвечать головой, рыдать навзрыд, прямой угол, щекотливое дело.

Задание 3

Спишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

1) Слушать **интересный** рассказ. 2) Беседовать с **вежливым** молодым человеком. 3) Узнать **подлинную** правду. 4) Услышать **неистовый** крик. 5) Обладать **незаурядным** умом. 6) Показать **недюжинные** способности. 7) Писать **витиеватым** слогом. 8) Иметь **своенравный** характер.

Задание 4

Спишите, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Определите стиль и тип речи текста. Подберите синонимы к выделенным словам.

Из всего круга волнующих **пробле..** я бы в первую очередь выд..лил связа..ые с ..кологией ибо проблемы эти имеют **гл..бальное** значение и к решению их должен быть соответствующ..й подход.

А вопросы ..кологи.. действительно гл..бальные и пришла пора решать их уже не в ма..штабе одной страны но всем миром. На ..ападе в этом напр..влени.. очень много делает(?)ся. У нас хотя и расходуют(?)ся **огромные** средства на охрану природы но расходуют(?)ся подчас не совсем разумно...

Примеры бесхозяйстве..ости усугубляющ..е экономический кризис можно приводить до бесконечности. Скажем всем извес(?)но как автомобили загр..зняют воздух ..довитыми выбросами. Во многих странах стремят(?)ся уменьшить ко..ичество св..нца в бензине или просто производить бензин без св..нц..вых добавок. У нас же пока (н..)чего подобного (не)делает(?)ся. Бе..жалос(?)но **ун..чтожают(?)ся** у нас леса (само)заготовителями которые (не)сч..тают(?)ся н.. с какими правилами (лесопользования. Конечно когда(нибудь) мы должны обр..зумит(?)ся но ведь к этому врем..ни очень многое будет (не)вернуть ибо уже сейчас про..вляют(?)ся (не)обр..тимые последствия нашего варварского отношения к природе. (По В. Распутину)

Задание 5

Прочитайте, укажите антонимы. Объясните значение выделенного слова.

1) Старый друг лучше новых двух. (Поел.) 2) Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова. (Т.) 3) Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека. (М. Г.) 4) Полюбил богатый — бедную, полюбил учёный — глупую, полюбил румяный — бледную. (Ахм.) 5) При сытости помни голод, при богатстве — бедность. (Поел.) 6) Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд. (Добр.) 7) Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо. (Ч.) 8) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова! (Т.) 9) Для репетиций останутся в Ялте только ценные представители труппы, прочие же будут отдыхать... Надеюсь, что вы [О. Л. Книппер] ценная. Для директора Вы ценная, а для автора — бесценная. Вот Вам и **каламбур** на закуску. (Ч.)

Задание 6

От данных слов образуйте при помощи приставок антонимы и, используя слова из скобок, составьте и запишите словосочетания.

- 1) **без-** (**бес-**): звёздная (ночь), вкусная (пища), пристрастный (судья), славный (конец), облачное (небо);
- 2) **не-**: торопливые (шаги), гостеприимная (хозяйка), громко (спросить), обычная (ситуация), (проявить) внимание, высокие (цены).

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Тема 2.3 Морфемика, словообразование, орфография

Письменные задания для закрепления знаний

Найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

- 1) ...Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками, могущ и радостен, как бой. 3) ...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полёт полнощи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья. (А. Пушкин)

Спишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

- 1) Заводские ..., надёжные ... наших рубежей (страж, сторож). 2) ... курс истории, ... пиджак (краткий, короткий). 3) ... дети, ... суждения (здравый, здоровый). 4) Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (главный, головной). 5) ... каменные глыбы, ... турбину (вращать, вращать). 6) ... вещи, ... нравы (чуждый, чужой).

Объекты оценивания: З 4

Практическое занятие №10 Изучение способов словообразования

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Перечислите все морфемы.
2. Что называется производной основой?
3. Что называется непроизводной основой?
4. Дайте определения корня, приставки, суффикса, окончания, постфикса.
5. Сформулируйте понятия словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда.
6. Без какой морфемы не может быть слова?
7. Какие части речи не имеют окончаний? В каких словах имеется нулевое окончание?
8. Разграничьте понятия производной, непроизводной и производящей основы.

Письменные задания для проверки знаний

Задание 1.

Обозначьте морфемы в следующих словах.

Зеленоватый, высь, придорожный, загородный, побережье, преопаснейший, отгадка, приставить, переговоры, подлокотник.

Задание 2.

Сгруппируйте слова, имеющие одинаковые суффиксы.

Волейболист, совестливый, певуче, машинист, кокетливый, тягуче, каменный, пианист, завистливый, оконный, диванный, аквалангист.

Задание 3.

Укажите, производными или непроизводными являются основы слов.

Злой, вода, ходить, небесный, картина, зеленый, путь, палец, лен, путник, дорожный.

Задание 4.

Графически выделите все морфемы в словах.

Светящийся, плескаться, какой – то, плестись, что – либо, влюбленный, бросать, сгоряча, семья, учащийся, опоздать.

Осложненное списывание.

а) Я пр..обрел книжонку сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта – классика. Почему вы говорите так пр..небрежительно возмутился я. Что вы но ведь она тоненькая да и формат (не)большой ответил собеседник.

б) Так я выяснил, что мой собеседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает различия в их значении. (Б. Тимофеев)

Задание к тексту:

1. Записать 1 часть в форме диалога, расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Выписать слова с пропущенными буквами и обозначить условия выбора вставленных орфограмм.

3. Ответить на вопросы ко 2 части:

- Какая разница в значении слов *книжечка* и *книжонка*? («*Книжечка*» - уменьшительно – ласкательное, а «*книжонка*» - пренебрежительное.)

- Благодаря чему изменилось значение слова? (Благодаря суффиксу субъективной оценки.)

Задание 2

Выполните морфологический разбор слов:

собеседник книжонка

- Определите значение морфем в первом слове.

* *со-* - вместе (*сокурсник, сотрудник*);

* *-ник* - - лицо (*сокурсник, сотрудник – суффикс - -ник*)

Задание 7.

Сделайте полный морфемный разбор следующих слов.

Бессердечный, рассердился, безвкусица, летописный, подстаканник, чистейший, безлюдно.

Задание 3

Выполнить соотношение (знание способов словообразования)

- Приставочный КГПИ
- Суффиксальный Лесник
- Приставочно-суффиксальный Кресло-кровать
- Бессуффиксный Ледокол
- Сложение целых слов Прочитать
- Сложение основы слова с целым словом Пришкольный
- Сложение начальных букв Зелень
- Сложение с помощью соединительных гласных о и е Светло-розовый

Задание 4

Запишите несколько примеров слов, образованных: (умение применять полученные знания)

- а) приставочным способом
- б) суффиксальным способом
- в) приставочно-суффиксальным способом
- г) способом сложения

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Практическое занятие №11 Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

- 1.Какой раздел науки о языке изучает состав слова?
- 2.Что такое морфема? Какие морфемы знаете? Что они обозначают?
3. Почему все морфемы, кроме окончания, считаются значимыми?
- 4.Что называется нулевым окончанием?-
- 5.Какие самостоятельные части речи не имеют окончаний? Почему?
- 6.Всегда ли окончания находятся на конце слова?
7. С какими разделами грамматики связано словообразование?
- 8.Какие способы словообразования вы знаете?
9. Расскажите о морфологическом способе словообразования.
- 10.Что значит неморфологический способ словообразования?
- 11.Какие чередования гласных и согласных в корне слова вы знаете? Расскажите о них. Какие орфографические правила с ними связаны?
- 12.Расскажите о правописании приставок *при-* и *пре -*?

Диктант.

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать до зари? Вы выходите на крыльцо. На темно – сером небе мигают звезды, влажный ветерок колышет темные ветви деревьев: слышится сдержанный неясный шепот ночи. Вот кладут домотканый ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. За плетеным забором мирно похрапывает сторож; каждый звук как будто висит в застывшем воздухе.

- Объясните знаки препинания.

Выпишите из диктанта по 2-3 примера орфограмм в морфемах, заполните таблицу, объясняя правописание.

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
сдержанный	наслаждение	сдержанный	колышет
похрапывает	шепот	домотканый	в застывшем
...

Задание 1.

Выпишите слова, в которых нет приставки: *надоумить, намерение, надрывать, надумать, надломить.*

Для проверки: *намерение.*

Задание 2. Прочитайте отрывок из поэмы А.Пушкина. Назовите ее. Определите синтаксическую роль имен существительных в этом стихотворном отрывке.

Зима! Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив.
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

1. Определите существительные по лексико-грамматическим группам.
2. Определите слова по способу их происхождения.

Задание 3.

Этимологический анализ слов, приведенных ниже:

Племянник, плесень, повесть, совесть, изумиться, изошряться, излучина, развитие, воспитание, иждивение.

Задание 4

Спишите текст из «Кладовой солнца» М.Пришвина. Проведите этимологический анализ выделенных слов.

Кто (ни, не)когда(н.)видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и (н.)замечать. Что он по клюкв..идет. Вот взять ягоду ч..рнику, - та р..стет, и ее вид..шь; ст..б..леч..к тоненький тянется (в)верх, по ст..б..льку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком чернички, ч..рные ягодки с синим пушком. Так же брусника, кровяно?красная ягодка, листики темно?зеленые, плотные, (ни, не) ж..лтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место, кажется, кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь (не, ни) заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправ.. . Только у нас одна-единственная ягода клюква, особен?о ран..ей весной, прячется в болотной кочк.. и почти (н.)видима (с)верху.

Объекты оценивания: У1,2,3,4

Тема 2.4 Морфология и орфография

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).
2. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
3. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.
4. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных.
5. Морфологический разбор имени существительного.
6. Употребление форм имен существительных в речи.
7. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
8. Степени сравнения имен прилагательных.
9. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.

Тестирование для закрепления знаний

1. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
 - А) приехать
 - Б) читатель
 - В) неизбежный
 - Г) виднеться
2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
 - А) восход
 - Б) заповедник
 - В) выполнение
 - Г) насухо
3. Какое слово образовано суффиксальным способом?
 - А) сторожка
 - Б) нерешительный
 - В) по-зимнему
 - Г) полив
4. Какое слово образовано приставочным способом?
 - А) купленный
 - Б) где-нибудь
 - В) доверху
 - Г) размешать
5. Какое слово образовано бессуффиксным способом?
 - А) синеть
 - Б) наладчик
 - В) лесоруб
 - Г) подъезд
6. Какое слово образовано способом сложения?
 - А) международный
 - Б) обороноспособный
 - В) перекресток
 - Г) сверхъестественный
7. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?
 - А) усиленно – приставочный
 - Б) пробежать – приставочный
 - В) выход – бессуффиксный
 - Г) горение – суффиксальный
8. Укажите способ образования слова ПРИЗЫВ
 - А) приставочный
 - Б) суффиксальный
 - В) бессуффиксный
 - Г) переход
9. Укажите способ образования слова ВОСХОД
 - А) приставочный
 - Б) бессуффиксный
 - В) суффиксальный
 - Г) переход
10. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?
 - А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.
 - Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умильную картину.
 - В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.
 - Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей накануне телеграммы.

пуля, свинцовые тучи, городской парк, тяжёлый портфель, тяжёлая промышленность, глухой старик, глухой согласный, дедов кабинет, Машина работа, синицыно гнездо, гусиная лапка, собачья конура, волчья пасть, волчья шуба, волчий аппетит, олени рога, морская пехота, собачий холод, Катюшин велосипед, точильный станок, змеиный яд, змеиная улыбка, постное масло, постное лицо, мышиный хвостик, соседкин сад, грандиозные планы, наблюдательный человек, трагическая судьба, деревянный голос, куриная лапка, куриный суп, беличий воротник, железная воля, дедовы слова, птичий гомон, заячья шапка, декабрьские морозы, школьная форма, Серёжин портфель, Баренцево море, Берингов пролив.

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Практическое занятие №13 Анализ морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Задание 1

Выпишите предложения с цельными словосочетаниями, подчеркните, каким членом предложения они являются.

1) Сотни маленьких речушек роятся в глухих местах нашей области. (В. Бианки.) 2) Большие паруса только сильный ветер может надуть. (Пословица.) 3) Передо мной стоял старик с белыми волосами, любезной улыбкой и прекрасными голубыми глазами. (И. Тургенев.) 4) Трое парнишек в куртках ремесленного училища сражались в домино с сухим белобородым стариком. (Ю. Яковлев.) 5) Дубовый листок оторвался от ветки родимой. (М. Лермонтов.) 6) А то вдруг налетит порыв ветра, и закружится в лесу шуришащая золотая метель. (В. Солоухин.) 7) Ко мне вошел молодой офицер, с лицом смуглым и некрасивым. (А. Пушкин.) 8) Когда залаяла собака, в одном из домов зажегся свет. 9) Нам с братом в гостинец привезли с рынка шоколадных конфет.

Задание 2

Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Высокая культура разговорной и письменной речи, **хорошее знание** и развитие чутья языка, **умение пользоваться** его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — **самая лучшая опора**, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. Виноградов).

Я понял, что человек может знать великое **множество слов**, может совершенно **правильно писать** их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому **учит нас** грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам (М. Исаковский).

Проверка знаний по теме

Задание 1

Прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания. Разберите их синтаксически.

Книга прочитана, а ты как будто живёшь в окружении героев, радуешься и печалишься вместе с ними.

Книги раздвигают границы времени и доносят до нас рассказы о труде и героизме отцов и дедов наших...

Тестирование для закрепления темы

1. Какая классификация строится на основании грамматического значения слов, набора их морфологических признаков и синтаксической роли слов в предложении?

Членов предложения

Частей речи

2. Может ли один и тот же морфологический признак быть общим у слов разных частей речи?

Да

Нет

3. Может ли один и тот же морфологический признак быть изменяемым у одних слов и неизменяемым у других?

Да

Нет

4. Могут ли слова одной части речи быть разными членами предложения?

Да

Нет

5. Могут ли слова разных частей речи быть одним членом предложения?

Да

Нет

6. Верно ли считать, что знаменательные слова делятся на изменяемые и неизменяемые?

Да

Нет

7. Какой частью речи является междометие?

Самостоятельной

Служебной

Ни той, ни другой

8. Каким частям речи противопоставлено междометие?

Служебным

Самостоятельным

И тем, и другим, то есть всем

9. Склоняются ли числительные?

Да

Нет

10. Спрягаются ли местоимения?

Да

Нет

11. Все ли самостоятельные части речи являются знаменательными?

Да

Нет

12. Все ли знаменательные части речи являются самостоятельными?

Да

Нет

Объекты оценивания: У 1, 2,3,4

Практическое занятие №14 Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Что такое лексическое значение слова?

2. Что такое грамматическое значение слова?

3. Все ли слова обладают лексическим и грамматическим значениями?
4. Как связаны между собой лексическое и грамматическое значения?
5. Какими способами возникают новые слова? Приведите примеры.
6. Какие слова называют многозначными?
7. Чем они отличаются от омонимов?

Практическая работа

- 1) Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Лес шумит». Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», укажите род, число, падеж прилагательных.
- 2) Назовите прилагательные по их грамматическим разрядам.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум - ровн.й , протяжн.й, как отг.лосок долън. звона, спокойн.й и смутн.й, как тих.я песня без слов, как (ни, не) ясн.. воспоминание о прошедш..м.

В нем всегда стоял шум, потому что это был стар., дремуч.. бор, которого (не, ни) к..сались ещё пила и т..пор лесника? Барышника. Высок..столетн.. сосны с красн.. могуч.. стволами стояли хмур.. ратью, плотно сомкнувшись вверху зелен.. вершинами. (В)низу было тихо , пахло смолой; сквозь полог соснов.. игол, которыми была уыпана почва, пробирались ярк.. пап..р..тники, пышно ра..кинувш..ея пр..чудлив..ю бахромой и стоявшие (не, ни)движимо, (ни, не)шелохнув листом. В сыр.. уголках тянулись высок.. стеблями зелен.. травы; бел.. кашка скл..нялась отяжел..вшими головками как(будто) в тих.. истоме. А (в)верху, (без)конца и перерыва, тянул лесн.. шум, точно смутн.. вздохи стар.. бора.

Задание 3

Прочитайте текст из повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Какие слова и словосочетания вы здесь считаете ключевыми?

Дело в том , что в это самое время на выезд.. из города, в сл..бод.. Навозной, цв..ла красотой пос?ская жена Алена Осипова. (По)видимому эта жен?ина пр..дставляла собой тип той сл?кой русск.. красавиц.. при взгляд.. на которую человек (не, ни)загорает?ся страстью, но чувсву..т что все его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м росте, она была полна, бела и румяна; имела больш.. сер.. глаз навькате, (не, ни)то бе?тыж.., (не, ни)то застенчив.., пухл.. вишне.. губы, густ.., хорошо очерче(н, нн)ые брови, (темно)русую косу до пят и ходила по улиц.. «серой утиц..й». Муж её, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жен..: молод крепок красив. Ходил он в полисов.. поддевк.. и поярков.. грешневике, расцвете(н, нн)ом павьими перьями. И. Дмитрий (не,ни)чаял душ.. в Аленк.., и Аленька (не, ни)чаяла душ.. в Дмитр.. . Частенько п..хаж..вали они в соседний кабак и, счас?ливые,расп..вали там вмате песни. Глуповцы (же) просто (не, ни)могли нарадоват?ся на их согласн.. жизнь.

Задание 4

Прочитайте внимательно. Из какого произведения этот отрывок и кто его автор? Объясните написание пропущенных букв.

Но как (н..)во..ружались и (н..)противились мужчины, а в их партии.. совсем (н..)было такого порядка, как в женской. Все у них было как(то) ч..рство (н..)отеса(нн,н)о (..)ладно (н..)гоже (н..)стройно (н..)хорошо, в голове кут..рма сутол..ка сби?чивость , (н..)опрятность в мысл..х, - одним словом, так и вызначилась во всем пустая природа мужчины, природа грубая т..ж..лая (н..)способная к дом..строительству (н..)сердечн..м убеждениям- мал..верная л..нивая исполне(н,нн)ая бе?прерывных сомнений и вечн..й боязн.. . Они говорили, что все это вздор, похищении..губернаторской дочк.. более дело гусарск..е, нежели гражданск.. , что Чичиков (н..)сделает этого, что бабы врут что баба что мешок: что положат, то несет, что главный предмет, на который нужно обратить внимания.. , есть мертвые души, которые впрочем, ч..рт его зна..т, что значат, но в них заключ..но, однако(ж), весьма скверное (н..)хорошее.

Индивидуальные карточки для контроля знаний

Прочитайте и запишите отрывок из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

2)Вставьте недостающие знаки препинания.

3)Выпишите ряды однородных членов, дайте их графические схемы, обозначьте как члены предложения.

4) Объясните стилистическую роль риторических вопросов.

Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой холодеющей траве глядя в бездонное синее небо как чьи-то дивные и родные глаза, в отчее лоно свое. Плывет круглясь медленно меняет очертания в тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть. Плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто все тот же – только тут еще блещет низкое солнце – и все так же одинок я в мире. Вокруг меня куда ни кинь взгляд колосистые ржи овсы, а в них , в густой чаще склоненных стеблей, - затаенная жизнь перепелов. Сейчас они еще молчат , да и все молчит, только порой загудит, угрюмо жажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок. Я освобождаю его и с жадностью, с удивленьем разглядываю: что это такое кто он, этот рыжий жук, где он живет куда и зачем летел что он думает и чувствует? Он сердит, серьезен: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями , из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое, - вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются палевое тоже распускается , - и как изящно! – и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчением, и навсегда покидает меня теряется в небе обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

Объекты оценивания: У1,2,3,4

Практическое занятие № 14 Составление словосочетаний, предложений, текстов.

Работа по карточкам для контроля знаний по теме 2.4

Задание 1

Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 2

1. Распределите данные ниже словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета

а) к **материалу**, из которого он сделан;

б) к **месту** его расположения;

в) к **времени** его существования;

г) к его **назначению**;

д) к **причине** его возникновения.

Московские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, дорога налево, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

1. Дополните ряды словосочетаний своими примерами соответствующего значения.

4. Составьте и запишите 2–3 предложения, используя на выбор словосочетания, над которыми вы работали.

Практическая часть

Задание 1

1) Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

2) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);

3) с глаголом в роли главного слова (глагольные);

4) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Задание 2

Составьте словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы – зависимое слово.

1) *Горный, гористый; ветренный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дареный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.*

2) *Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеяться; сыскать, снискать; обосновать, основать.*

Задание 3

Распределите следующие словосочетания по группам в зависимости от того, что они обозначают: Предмет и его признак, действие и его признак, действие и объект действия.

Весело смеяться, зимний вечер, вести разговор, идти в потёмках, туристическая база, облако над морем, долго смотреть, синеватая мгла, смотреть на звёзды, пение артистов, задумчиво слушать, учить правило.

Задание 4

Распределите на группы именные словосочетания в зависимости от частей речи, которой выражено главное слово: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение.

Весьма привлекательный, пятеро друзей, что-то таинственное, любовь к животным, по-детски простодушный, увлекательное путешествие, несколько слов, кожаное пальто, кофе по-восточному, пять килограммов, готовый к употреблению, каждый из нас, семь няnek.

Задание 5

Замените глагольные словосочетания именными. Укажите главное и зависимое слова. Определите падеж зависимого компонента в данных и полученных словосочетаниях.

Образец: *читать книгу* (вин. пад.) – *чтение книги* (род. пад.).

Проводить друзей, посетить выставку, осветить коридор, оформить документы, закупить продукты, презирать врагов, уважать товарищей, отремонтировать телевизор, любить Родину, жить в городе.

Задание для закрепления знаний

Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

*Высокая культура разговорной и письменной речи, **хорошее знание** и развитие чужья языка, **умение пользоваться его выразительными средствами**, его стилистическим многообразием — **самая лучшая опора**, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. Виноградов).*

*Я понял, что человек может знать великое **множество слов**, может совершенно **правильно писать их** и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому **учит нас грамматика**. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам (М. Исаковский).*

Объекты оценивания: У 1,2,3, 4

Практическое занятие №16 Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

Письменная работа для проверки знаний темы 2.4

Объясните слитное или раздельное правописание наречий. Обоснуйте выбор дефиса

Нежданно...негаданно; по...едом есть; сделать н...медленно; по...ребячьи; все...таки; на...зло; чуть...чуть; на...конец; когда...то; как...никак; в...верху; в...низу; в...ширь; еле...еле; на...зад; как...никак; с...лева; без...устали; сидеть на...корточках; по...всякому; по...иному; на...смерть; на...бок; в...даль; в...конец концов; до...отвала; с...полчаса; ни...чуть; до...темна; в...двое; до...сих пор; шиворот...навыворот; ни...откуда; давным...давно; река бушевала во...всю; на...лево; не...охотно; на...право; по...иному; наконец...то; по...всякому; мало...помалу; смотреть в...оба; быть под...шофе; встретить на...беду; на...много меньше; по...казахски; ни...как нет; не...по...плечу; ни...на...йоту; делать не...хотя; быть не...у...места; низко...пренизко; ни...ало ни...много; одеваться по...зимнему; один...на...один; ни...да

ни...нет; по...наслышке; по...напрасну; по...монашески; по...немногу; по...началу; ни...туда ни...сюда; по...идиотски; идти по...скорее.

На...бегу делать; отложить на...завтра; во...первых; до...отвала наесться; всё...таки; на...ходу сказать; на...отмашь отрезать; встать за...светло; подойти в...плотную; сыграть в...ничью; бродить в...слепую; он не бывает здесь по...многу месяцев, по...многу зарабатывать; сделать в...ручную; сказать не...впопад; быть на...чеку; разбить в...дребезги; съесть на...тощак; всё пошло на...смарку; всё здесь на...перечёт; в...открытую; товары на...расхват; завтрак в...сухомятку; бежать в...припрыжку; поговорить

на...чистоту; идти в...развалку; сказать в...догонку; плясать в...присядку; совсем не...интересно; не по...товарищески; советовать по...дружески; будет всё по...вашему; хитрить по...лисьи; писать по...латыни; делать всё по...старинке; на...радостях напиться; стоять на...часах; свести на...нет; ругать за...глаза; по...совести ответить; сделать по...слаще; считать по...сотенно; по...середине стола.

Не...известно, как это будет; не...возможно выполнить такую работу; не...приятно гулять здесь; сегодня на море не...спокойно; не...простительно обманывать; не...понятно, почему их нет; не...верно так думать; не...сладко жить в одиночестве; не...случайно, что за помощью он обратился к вам; не...существенно для нас, где это сделать; не...логично полагать; не...странно, что победа досталась им; не...весело думать об этом; н...кому не...приятно это; отнюдь не...безразлично; не...легко на душе; погулять на...славу; на...грех сказать это; идти на...ощупь; поднять его на...смех; свёрток весил от...силы три килограмма; по...свойски; отмерить на...глазок; она была красива на...зависть всем; бежать без...оглядки; без...толку рассуждать об этом; он был под...стать ей; по...светски; как...никак; точь...в...точь; стоять на...мертво; бежать на...перерез; нести сумку на...перевес; обещание на...словах; отжать бельё на...сухо.

Задание 2

Практическая часть

1 Сопоставьте предложения по их построению. Объясните постановку тире. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Яблони в белых кудрявых цветах (А. Блок). 2. Степные горы — до небосвода (А. Блок).

2 Сравните варианты предложений. Какой из них более динамичен? Благодаря чему?

1) — А как звать тебя?

— Власом.

— А кой тебе годик?

— Шестой миновал.

(Н. Некрасов)

2) — А как звать тебя?

— Меня звать Власом.

— Мне миновал шестой год.

Задание 4

3 Найдите неполные предложения и восстановите пропущенные члены.

И Таня входит в дом пустой, где жил недавно наш герой. ...Таня дале; Старушка ей: «А вот камин; здесь барин сживал один... Вот это барский кабинет; здесь почивал он, кофий кушал, приказчика доклады слушал и книжку поутру читал...» (А.С. Пушкин)

4 Найдите неполные предложения в отрывке из литературно-критической статьи. Чего достиг автор, используя их? Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

Поэт Николай Старинов не бывает однообразным в своём душевном состоянии, в своём виденье мира. Его скромность граничит с резкостью, пафос с грустной улыбкой, проповедь с откровенным самораскрытием, с исповедью любящего и страдающего сердца (В. Дементьев).

5 Найдите контекстуальные неполные предложения. Укажите, какие члены предложения опущены.

1. Дела в булочной или весьма хорошо, лично мои — все хуже (М. Горький). 2. Люди получше — любили его, похуже — боялись (М. Горький). 3. Багровые листья клена и желтые — берез лежали у ног женщины (М. Горький).

Объекты оценивания: У1,2,3,4

Тема 3.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.

Работа по группам с взаимоконтролем

Задание 1

Замените данные словосочетания со способом связи согласование синонимичными со способом связи управление.

с предлогом:

1. бессонная ночь; 2. подземный переход; 3. алгебраическая задача; 4. школьный портфель;
5. плюшевый медвежонок; 6. приморский парк;
7. клетчатый шарф.

без предлога:

1. полковое знамя; 2. солнечная энергия; 3. лесной запах; 4. учительский стол
5. конское ржание ;

зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание:

1. двухэтажное здание; 2. шестилетний ребёнок; 3. белоствольная берёза;
4. голубоглазая девочка; 5. островерхие ели.

Задание 2

Замените данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи согласование.

Каша из гречки, снаряд для спортсменов, тропинка в гору, человек без совести, вопрос по литературе, гостиница при вокзале, костюм в полоску
кусты сирени, совет отца, ком снега, судьба матери, занятия музыкой, собака с гладкой шерстью, ружьё с двумя стволами, парень с рыжими волосами, особняк в три этажа, девушка двадцати лет.

Задание 3

Заменить данные словосочетания со способом связи примыкание синонимичными со способом связи управление.

Жалостно посмотрел, смело прыгнул, устало шагал, осторожно слез,
спокойно делал, беззаботно жил, бесшумно едет, бесстрашно бросился,
бездушно пел.

Задание 4

Замените данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи примыкание.

1. говорил с тревогой –
2. ждал с напряжением –
3. охранял с заботой –
4. глядел со смущением –
5. уезжал со спокойствием -

6. отзывался с гордостью –
7. сделал с аккуратностью –
8. плакал без звука -
9. поступил без жалости –

Задание 15

Замените данные словосочетания синонимичными:

Согласование на управление:

Норковая шуба, львиная грива, манная каша, голубиное гнездо, телефонный звонок.

Примыкание на управление:

Восторженно приветствовать, слушать внимательно, говорить улыбаясь, охотно читать, поехать отдыхать.

Согласование на примыкание:

Откровенный разговор, необдуманный поступок, пустые хлопоты, глубокая грусть, восточная пышность.

Объекты оценивания: 3 1,2,3,4

Практическое занятие №17 Анализ признаков словосочетания.

Задание.1

Синтаксический разбор предложения.

Качались волны, шитые шелками, лиловым, красным, желтым, золотым, и, проблестав над синью янтарями, сгущало небо свой жемчужный дым. (В.Брюсов)

Обоснуйте постановку знаков препинания, сделайте синтаксический разбор предложения, укажите части речи, составьте схему предложения.

Объясните правописание гласных после шипящих.

- Выпишите словосочетания.

- На какие группы можно разделить словосочетания по характеру выражения главного слова?

- Словосочетания какого вида вы писали?

- Почему словосочетания *шитые шелками, проблестав над синью, проблестав янтарями* относятся к глагольным словосочетаниям?

- Определите виды связи словосочетаний, выписанных вами.

Задание 2

Выборочно – распределительный диктант. (Записать слова в три колонки.)

Громкий шорох, сходить за багажом, поймать скворчонка, шорох деревьев, холщовый мешок, ночевка в лесу, золоченое кольцо, три шофера, горячо спорить, ягоды крыжовника, новое шоссе, вскипяченное молоко, отвлеченный взгляд, говоришь шепотом, раскорчёванные пни, совершить прыжок, серый пиджачок, рисовать карандашом, стало свежо, очень хорошо, говорил увлеченно, упасть навзничь.

- Объясните правописание гласных после шипящих.

Задание 3

Выпишите только словосочетания. Назовите способы связи в словосочетаниях.

Последний звонок, около дома, решать задачу, действовать решительно, бегущая строка, подключение к сети, кто следующий, очень хорошо, скоро зима, читать лежа, бороться и искать.

Задание 4

Выберите словосочетания и распределите их по группам в зависимости от типа подчинительной связи. Объясните, почему остальные слова не являются словосочетаниями.

Довольно жарко, через час, разделив на группы, горячий кофе, выйти из дома, чёт или нечёт, впереди лето, кресло – качалка, задание выполнено, каштановый цвет, ярко – жёлтый.

Задание 5

В чем особенность словосочетаний *хочу отдохнуть, надо отметить, можно сказать?* Составьте с этими словосочетаниями предложения и выделите в них грамматическую основу.

Замените словосочетание *фигура птицы* синонимичным словосочетанием со связью «согласование».

Фронтальный опрос для закрепления знаний

1 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *в те дни*.

Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолетов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

2 Назовите способ связи. Клетчатый шарф, шарф в клетку, надеть шарф; совершить прыжок, прыжок с трамплина, верить людям, вера в людей; серый пиджак, серый от пыли; возвращение ночью, возвращаться ночью, поздно ночью; храбрый офицер, отчаянно храбрый; по-зимнему холодный, по-зимнему холодно.

3 тетради- 3 тетрадей, 4 карандаша – 4 карандашами, 2 детей – 2 детьми, 8 спортсменов – с 8 спортсменами, 50 рублей – с 50 рублями.

Объекты оценивания: У 1,2,3,4

Тема 3.2 Простое предложение. Осложненное простое предложение.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
2. Интонационное богатство русской речи.
3. Логическое ударение.
4. Прямой и обратный порядок слов.
5. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
6. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.
7. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
8. Роль второстепенных членов предложения в построении текста. 9. Односоставное и неполное предложение.
10. Двусоставное предложение.

Объекты оценивания: З 1.2.3

Практическое занятие №18 Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Задание 1

Сделайте синтаксический разбор этих предложений:

- 1) Пенной рос заря туманится, словно глубь очей невестиных.
- 2) Действуя осознанно, целенаправленно и планомерно, ты бережешь свои силы, нервы и время.

- 3) Вчера ночью на улице было очень холодно.
- 4) На солнечных полянах краснеют гроздья рябины.
- 5) Ветер срывает одинокие листочки с деревьев.
- 6) Осень раздевает лес, студит воду.
- 7) Прилетел аист весной.

Задание 2

Сделайте пунктуационный разбор этих предложений:

- 1) По мшистым, топким берегам чернели избы здесь и там.
- 2) Бездонной кадки водою не наполнишь.
- 3) Мы с мамой уходили тихонько к себе на чердак.
- 4) Широкой полосой, от края до края, протянулся Млечный Путь.
- 5) На лесной опушке уже слышатся птичьи голоса.
- 6) На картинах были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, маленькие реки, одинокие берёзы, косматые дожди.
- 7) Любишь каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждое деревце над озером, трепещущее в безветрии листьями, каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу.

Объекты оценивания: У 1.2.3,4

Тема 3.3 Сложное предложение.

Контрольные вопросы к индивидуальному опросу

1. Сложносочиненное предложение.
2. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
3. Употребление сложносочиненных предложений в речи.
4. Сложноподчиненное предложение.
5. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
6. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.
7. Бессоюзное сложное предложение.
8. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
9. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
10. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
11. Способы передачи чужой речи.
12. Знаки препинания при прямой речи.
13. Замена прямой речи косвенной.
14. Знаки препинания при цитатах.
15. Оформление диалога.
16. Знаки препинания при диалоге.

Объекты оценивания: З 1,2,3

Практическое занятие № 19 Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Задание 1

Составьте схемы этих предложений:

- 1) Некоторым студентам нравится читать по утрам.
- 2) Джо ждал поезда.
- 3) Поезд опоздал.
- 4) Девочка бежала в свою комнату.
- 5) Ребенок кричал.
- 6) Певец поклонился.
- 7)

Бегун бежит быстро.8) Нестор идет в офис рано.9) Он играет в крикет.10) Джо все еще ждал поезда.11) Она работает в почтовом отделении.12) Грег работает в банке.13) Они живут в Самаре.14) В 8:00 я ем завтрак.15) Он идет в офис ровно в 9:00.16) Каждую пятницу Серега играет в баскетбол.17) Он не пьет пива.18) Лед тает быстро.19) Месяца три назад хозяйственные дела молодой матери были совсем плохи. 20) Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег.21) Простуда и потрясение ужаса прикончили дни Меннерса.22) К тому же замкнутый образ жизни Лонгрена освободил теперь истерический язык сплетни.23) Ассоль никогда не бывала так глубоко в лесу, как теперь.

Задание 2

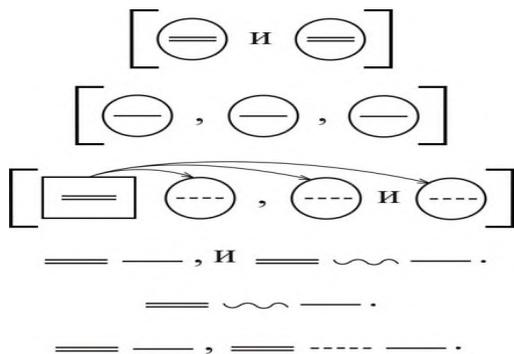
Составьте схемы этих предложений:

- 1) Наступили холода, и по утрам лужицы покрываются хрупким ледком.
- 2) Низко над землёй нависли тучи, и дождик бросает на землю свои мелкие брызги.
- 3) Солнце уже высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой.
- 4) Когда прекратился дождь, мы пошли гулять.
- 5) Мы наблюдали, как в море отплывал корабль.
- 6) Пели птицы, и сад постепенно наполнялся чудесным благоуханием яблони.
- 7) Я сижу в своем саду, горит светильник.
- 8) Пустыня внемлет богу, и звезда с звездой говорит.
- 9) Я знаю, что я ничего не знаю.
- 10) Наступила ночь, и в домах зажглись огни.
- 11) Гроза разразилась, и дождь освежил томящуюся землю.
- 12) Взошло солнце, и мы отправились в путь.

Задание 3

Составьте из этих схем предложения:

№1:



№2

1. (= —) .
2. (— =) .
3. (— =) , и (= —) .
4. (— =) , (= —) .

Объекты оценивания: У 5

Домашняя контрольная работа

Вариант 1

1. Расставьте ударение в словах. Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьнь, ломоть, мусоропровод, намерение, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Лицензия, стагнация, вексель, инфляция, консалтинг, патент.

3. Исправьте ошибки в предложениях. 1. По проекту архитекторов Ф. Багирова и А. Курбаналиева строится монумент в память воинам, павшим в Великой Отечественной войне. 2. Подготовить проект к сроку - это для них самая наисложнейшая проблема. 3. Всегда необходимо обосновывать свои выводы на расчетах.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1. Около пятисот девяноста страниц. 2. У обеих сестер. 3. Пестрый какаду. 4. Двадцать грамм.

5. Объясните значение фразеологизмов. 1. Почивать на лаврах. 2. Лебединая песня. 3. Дамоклов меч. 4. Ловить рыбу в мутной воде. 5. Доводить до белого каления.

6. Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловый тип речи этого текста.

Вы знаете д_рогие мои что красота во всех ее про_влениях имеет свое об_яние свое подчиняющ_е себе вл_яние на человека. Вот мы смотр_м на ночное звез_ное небо стоим у бер_габе_крайнего моря любимся лесом с шумящими верхушками его деревьев или вид_мра_ст_лающийся перед нами цветущий луг мыв_сх_щаемся красотой природы Тв_рением рук Божиих. Это ощ_щение красоты в нас возн_кает через посредство нашего т_лесногозрения. Мы говорим красивая музыка пр_красное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками м_лодиями доходит до глуб_ны нашего сер_ца затрагивает сокр_венные струны души поднимает нас ж_тейскойж_тейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к воспр_ятию красоты являются наши т_лесные уши наш слух. Но н_с красотой нашего зрения н_с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота христоподр_жательной любви красота см_ренияч_стоты и ц_ломудриябе_смертной человеческой души. Ах какая это пок_ряющая сердце красота пр_восходящая всякую другую воспр_нимаемуюнами через т_лесные органы!

7. Отредактируйте текст, оформите его в соответствии с требованиями к оформлению документов.

Заведующему поликлиники № 5 от водителя Петрова Е.Н. Уважаемый заведующий поликлиникой! Прошу освободить меня от работы на ближайшие два дня. Я не могу выйти на работу по семейным проблемам. 10.03.2004 г. С уважением, Е.Н. Петров.

ВАРИАНТ 2

1. Расставьте ударения в словах. Агентство, ни за какие блага, дозвонишься, дебит, отзыв депутата, начать, завидно, корысть, заселенный, заняла, жалюзи, исподволь, втридорога, рефлексия, сироты, языковая школа.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Видение, видение, пролонгация, брокер, вакансия, маркетинг.

3. Исправьте ошибки в предложениях. 1. Разработать и утвердить положение о порядке передачи жилых зданий и иных элементов недвижимости. 2. За несвоевременную выплату неустойки стороны уплачивают штрафные санкции в размере 1 % от невозвращенной суммы за каждый день просрочки. 3. Арендатор обязуется заключить все необходимые договора на страхование.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1. Килограмм мандарин. 2. Три подружки. 3. Международные договоры. 4. Более ярко.

5. Объясните значение фразеологизмов. 1. Вытаращить глаза. 2. Ходить на цыпочках. 3. Благодарю покорно. 4. Не ударить в грязь лицом. 5. Глаза на лоб лезут.

6. Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально-смысловый тип речи этого текста.

Синонимы это слова которые звучат и пишутся (по) разному а по смыслу совп_дают или очень бли_ки само слово происход_т от греческого synonumos что значит «соименность» или «одноименность». Примеры синонимы миг – момент, бранить – ругать, огромный – громадный. Синонимичными могут быть (не) только пары слов и целые ряды например метель метелица вьюга пурга буран; кратко коротко (с, з)жато лаконично вкра_це и т.п. Особе_но (много) числе_ны ряды таких синонимов которые разл_чаются_тенками значений или по ст_листической окраске. Например глагол обмануть имеет больше десятка синонимов и большая их часть яркие эмоц_онально окраш_ные слова и об_роты. Синонимы это бога_ство языка. Пользуясь разными спос_бами обозн_чения одного и того (же) предмета свойства или действия человек как (бы) ра_цвечивает свою речь делает её более выр_зительной ги_кой.

7. Составьте письмо – приглашение с предложением принять участие в выставке – продаже полиграфической продукции.

ВАРИАНТ 3

1. Расставьте ударения в словах. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, баловать, бензопровод, договор, премировать, каталог, кулинария, обеспечение, украинец.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Экономный, экономичный, адресат, адресант, квота, аргумент.

3. Исправьте ошибки в предложениях. 1. Предлагаемая вниманию читателей книга содержит перевод первого тома отредактированных лекций по наиболее актуальным вопросам современной квантовой химии. 2. В продаже есть украшение стоимостью порядка тридцати миллиона рублей. 3. Все это доказывает о том, что эти обвинения необоснованны.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1. К первому сентября. 2. Наиболее лучше. 3. Две пары чулок и носков. 4. Сыплет снегом.

5. Объясните значение фразеологизмов. 1. Обвести вокруг пальца. 2. Положа руку на сердце. 3. Трудиться, не покладая рук. 4. Ни в зуб ногой. 5. Жить на широкую ногу.

6. Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловый тип речи этого текста.

Вы знаете дорогие мои что красота во всех ее проявлениях имеет свое обаяние свое подчиняющ_е себе влияние на человека. Вот мы смотр_м на ночное звезд_ное небо стоим у бере_габ_е крайнего моря любимся лесом с шумящими верхушками его деревьев или вид_мра_ст_лающийся перед нами цветущий луг мыв_сх_щаемся красотой природы Тв_рением рук Божиих. Это оц_щ_ение красоты в нас возн_кает через посредство нашего т_лесного зрения. Мы говорим красивая музыка пр_красное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками м_лодиями доходит до глуб_ны нашего сер_ца затрагивает сокр_венные струны души поднимает нас ж_тейскойж_тейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к воспр_ятию красоты являются наши т_лесные уши наш слух. Но н_с красотой нашего зрения н_с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота христородр_жательной любви красота см_ренияч_стоты и ц_ломудриябе_смертной человеческой души. Ах какая это пок_ряющая сердце красота пр_восходящая всякую другую воспр_нимаемуюнами через т_лесные органы!

7. Найдите и исправьте ошибки в оформлении доверенности. Отредактируйте текст.
ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Зотова В.А., доверяю моему мужу, Зотову С.П., получить мою зарплату за декабрь месяц. В связи с тем, что я нездорова и нахожусь в больнице.

20 мая 2010 года В.А. Зотова.

ВАРИАНТ 4

1. Образуйте форму родительного падежа единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение в словах. Арбитраж, брелок, бюллетень, инструктаж, любовь, герб, гусь, гуляш, грош, выбор, кольцо, порт.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Адресант, брифинг, эксклюзивный, цинизм, функционер, вакансия.

3. Исправьте ошибки в предложениях. 1. Договор вступает в силу с момента его подписания, и будет оставаться в силе до тех пор, пока не будет прекращен любой из сторон. 2. Приемка продукции по качеству осуществляется на основании Инструкций Госарбитража. 3. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация.

5. Объясните значение фразеологизмов. 1. На один зуб. 2. Ни рыба, ни мясо. 3. Как рыба об лед. 4. Ждать у моря погоды. 5. Считать ворон.

6. Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловой тип речи этого текста.

Вы знаете, дорогие мои, что красота во всех ее проявлениях имеет свое обаяние, свое подчиняющее себе влияние на человека. Вот мы стоим на ночное звездное небо у берега крайнего моря, любуемся лесом с шумящими верхушками его деревьев или видом мраморно-лающий перед нами цветущий луг, мы восхищаемся красотой природы, Творением рук Божиих. Это ощущение красоты в нас возникает через посредство нашего телесного зрения. Мы говорим красивая музыка, прекрасное пение. Мы говорим так тогда, когда музыка или пение своими звуками мольдами доходит до глубины нашего сердца, затрагивает сокровенные струны души, поднимает нас житейской житейской грязью, уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к восприятию красоты являются наши телесные уши, наш слух. Но не с красотой нашего зрения не с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная, видят очи нашей веры, красота христорождительной любви, красота смиренничества и целомудрия бессмертной человеческой души. Ах, какая это покрывающая сердце красота, проросходящая всякую другую воспринимаемую нами через телесные органы!

7. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления. Отредактируйте текст.

Директору фирмы «Заря»

Афанасьеву Ю.П.

От Комова С.В.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.11.10г. в связи с причинами личного характера.

25.11.10

Комов С.В.

ВАРИАНТ 5

1. Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение в словах. Длинный, красивый, удобный, веселый, сладкий, твердый.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. лицензия, Ассимиляция, волонтеризм, деградация, идентичный, кадастр,

3. Сделайте стилистическую правку предложений. 1. Теннисист понял о том, что тактику поединка нужно менять. Конструкторы установили очень сверхмощный двигатель. Сегодня в городе не работают большинство промышленных предприятий.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1. Предъявить пропуски. 2. Директора школ. 3. Опытные лекторы. 4. Свежие торты.

5. Объясните значение фразеологизмов. 1. Отводить глаза. 2. Когда рак на горе свиснет. 3. Бросить якорь. 4. Нести свой крест. 5. Из одного теста.

6. Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловый тип речи этого текста.

Вы знаете дорогие мои что красота во всех ее проявлениях имеет свое обаяние свое подчиняющее себе влияние на человека. Вот мы стоим на ночное звездное небо стоим у берега крайнего моря любим лесом с шумящими верхушками его деревьев или видом радостно лающий перед нами цветущий луг мы восхищаемся красотой природы Творением рук Божиих. Это ощущение красоты в нас возникает через посредство нашего телесного зрения. Мы говорим красивая музыка прекрасное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками мотыльками доходит до глубины нашего сердца затрагивает сокровенные струны души поднимает нас житейской житейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к восприятию красоты являются наши телесные уши наш слух. Но не с красотой нашего зрения не с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота христорождительной любви красота смирения чистоты и целомудрия бессмертной человеческой души. Ах какая это потрясающая красота прорисовывающаяся всякую другую воспринимаемую нами через телесные органы!

7. Составьте приказ о поощрении, дав оценку выполненной работе и назвав меру поощрения.

ВАРИАНТ 6

1.Образуйте краткую форму мужского, женского и среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение в словах. Глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий.

2.Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Конъюнктура, легитимный, оппонент, паритет, префект, рациональный.

3. Сделайте стилистическую правку предложений. 1.Внесение существенных корректив в прежний курс. 2.Голод угрожает 16 миллионам африканцев. 3.Если бы я не прошел армейскую службу, то, может быть, и не стал бы тем, кто я сегодня есть.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.1.Болезнен. 2.Опостылеет. 3.Тонких запястьев. 4.Шестисот килограммов.

5.Объясните значение фразеологизмов.1.Первый блин комом 2.Как в рот воды набрал. 3.Яблоку негде упасть. 4.Не оставь камня на камне. 5.Витать в облаках.

6.Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловый тип речи этого текста.

Вы знаете д_рогие мои что красота во всех ее про_влениях имеет свое об_яние свое подчиняющ_е себе вл_яние на человека. Вот мы смотр_м на ночное звезд_ное небо стоим у бер_габе_крайнего моря любимся лесом с шумящими верхушками его деревьев или вид_мра_ст_лающийся перед нами цветущий луг мыв_сх_щаемся красотой природы Тв_рением рук Божиих. Это ощ_щение красоты в нас возн_кает через посредство нашего т_лесного зрения. Мы говорим красивая музыка пр_красное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками м_лодиями доходит до глуб_ны нашего сер_ца затрагивает сокр_венные струны души поднимает нас ж_тейскойж_тейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к воспр_ятию красоты являются наши т_лесные уши наш слух. Но н_с красотой нашего зрения н_с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота христоподр_жательной любви красота см_ренияч_стоты и ц_ломудриябе_смертной человеческой души. Ах какая это пок_ряющая сердце красота пр_восходящая всякую другую воспр_нимаемуюнами через т_лесные органы!

7. Напишите резюме, предполагая, что

Вы являетесь соискателем на должность юриста торгового предприятия.

ВАРИАНТ 7

1. **Образуйте краткую форму мужского, женского и среднего рода и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение в словах.** Начатый, проданный, прожитый, розданный, созданный.
2. **Объясните значение слов, составьте с ними предложения.** Прерогатива, радикальный, стагнация, фикция, эквивалентный, харизма.
3. **Исправьте ошибки в предложениях.** 1. Все это доказывает о том, что эти обвинения необоснованны. 2. Вам представляются средства на образование. 3. Было прохладно, всем пришлось одеть плащи.
4. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.** 1. Запретящий охотиться. 2. Горсть вишен. 3. Узаконивать постройку. 4. Около полутора ста книг.
5. **Объясните значение фразеологизмов.** 1. Открыть Америку. 2. Кровь с молоком. 3. Без году неделя. 4. Держать камень за пазухой. 5. Тяжелый на подъем.
6. **Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловой тип речи этого текста.**

Вы знаете, дорогие мои, что красота во всех ее проявлениях имеет свое обаяние, свое подчиняющее себе влияние на человека. Вот мы стоим на ночное звездное небо стоим у берега крайнего моря, любуемся лесом с шумящими верхушками его деревьев или видом мраморно-лающий перед нами цветущий луг, мы восхищаемся красотой природы Творением рук Божиих. Это ощущение красоты в нас возникает через посредство нашего телесного зрения. Мы говорим красивая музыка прекрасное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками мимолетно доходит до глубины нашего сердца, затрагивает сокровенные струны души, поднимает нас житейской житейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к восприятию красоты являются наши телесные уши, наш слух. Но не с красотой нашего зрения не с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная, видят очи нашей веры, красота христовой, жгательной любви, красота смиренности и целомудрия, бессмертной человеческой души. Ах, какая это потрясающая красота, прорисованная всякую другую воспринимаемую нами через телесные органы!

7. **Напишите резюме, предполагая, что**
Вы являетесь соискателем на должность секретаря – референта.
8. **Напишите рецензию на понравившуюся Вам статью, связанную с вашей будущей профессией (статью необходимо приложить к контрольной работе).**

ВАРИАНТ 8

1. **Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих глаголов.** Поставьте ударение в словах. Баловать, взять, включить, гнать, жить, задать, звать, нажать, начать, отпить, отослать, положить, понять, принять, снять, тянуть, убрать.
2. **Объясните значение слов, составьте с ними предложения.** Экспансия, ходатайство, этатизм, субординация, толерантный, фальсификация.
3. **Исправьте ошибки в предложениях.** 1. Сегодня он решил одеть новый галстук. Вот такая разноязыковая наша страна. Отец Виктора ушел на фронт, когда ему было пять лет.
4. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.** 1. С две тысячи девятого года. 2. Зимние месяца. 3. Тоньше волоса. 4. Бегите быстрее.
5. **Объясните значение фразеологизмов.** 1. Как сквозь землю провалился. 2. Седьмая вода на киселе. 3. У страха глаза велики. 4. Зайти в тупик. 5. Плясать под чью-то дудку.
6. **Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловой тип речи этого текста.**

Вы знаете дорогие мои что красота во всех ее проявлениях имеет свое обаяние свое подчиняющее себе влияние на человека. Вот мы стоим на ночное звездное небо стоим у берега крайнего моря любуемся лесом с шумящими верхушками его деревьев или видом растущий перед нами цветущий луг мы восхищаемся красотой природы Творением рук Божиих. Это ощущение красоты в нас возникает через посредство нашего телесного зрения. Мы говорим красивая музыка прекрасное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками мимолетно доходит до глубины нашего сердца затрагивает сокровенные струны души поднимает нас житейской житейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к восприятию красоты являются наши телесные уши наш слух. Но не с красотой нашего зрения не с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота христорождительной любви красота смирения чистоты и целомудрия бессмертной человеческой души. Ах какая это покоряющая сердце красота прорисовывающаяся всякую другую воспринимаемую нами через телесные органы!

7. Напишите резюме, предполагая, что

Вы являетесь соискателем на должность менеджера по продажам.

8. Напишите рецензию на понравившуюся Вам статью, связанную с вашей будущей профессией (статью необходимо приложить к контрольной работе).

ВАРИАНТ 9

1. Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1, 2 и 3-го лица единственного числа. Поставьте ударение в словах. Влечь, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить, баловаться.

2. Объясните значение слов, составьте с ними предложения. Фикция, узурпировать, унитарный, тенденция, тандем, фаворит.

3. Исправьте ошибки в предложениях. 1.Двое школьниц пошли заниматься в библиотеку. 2.Вы должны туда собственноручно сходить. 3.Причиной этому послужило нарушение постановления.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.1К двумстам пятидесяти пяти кустам. 2.Вопреки ожиданий. 3.Скоростные лифты. 4.Порцияпельменей.

5.Объясните значение фразеологизмов.1.Мелко плавать. 2.В подметки не годится.

3.Мышиная возня. 4.Рвать и метать. 5.Последняя спица в колеснице.

6.Перепишите текст, вставьте, пропущенные буквы и знаки препинания; определите стиль и функционально – смысловый тип речи этого текста.

Вы знаете д_рогие мои что красота во всех ее про_влениях имеет свое об_яние свое подчиняющ_е себе вл_яние на человека. Вот мы смотр_м на ночное звез_ное небо стоим у бер_габе_крайнего моря любимся лесом с шумящими верхушками его деревьев или вид_мра_ст_лающий перед нами цветущий луг мыв_сх_щаемся красотой природы Тв_рением рук Божиих. Это оц_щение красоты в нас возн_кает через посредство нашего т_лесного зрения. Мы говорим красивая музыка пр_красное пение. Мы говорим так тогда когда музыка или пение своими звуками м_лодиями доходит до глуб_ны нашего сер_ца затрагивает сокр_венные струны души поднимает нас ж_тейскойж_тейской грязью уносит (в)высь в надзвездные края. Посредниками к воспр_ятию красоты являются наши т_лесные уши наш слух. Но н_с красотой нашего зрения н_с красотой нашего слуха (не) может сравниться красота духовная видят очи нашей веры красота хриstopодр_жательной любви красота см_ренияч_стоты и ц_ломудриябе_смертной человеческой души. Ах какая это пок_ряющая сердце красота пр_восходящая всякую другую воспр_нимаемуюнами через т_лесные органы!

7. Напишите резюме, предполагая, что

Вы являетесь соискателем на должность экономиста торгового предприятия.

8.Напишите рецензию на понравившуюся Вам статью, связанную с вашей будущей профессией (статью необходимо приложить к контрольной работе).

2.3 Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Критерии оценки практических заданий:

Выполнение работы более 90% – оценка «5»,

70-90% - оценка «4»,

50 -70% - оценка «3»,

Менее 50% - оценка «2».

Критерии оценки устных ответов

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки контрольной работы

Проверка и рецензирование контрольной работы осуществляется преподавателем в течение 7 дней со дня ее поступления в техникум. По результатам выполнения домашней контрольной работы выставляется «зачтено» или «не зачтено». Отметка выставляется, если:

· Оценка «зачтено» - 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок

Оценка «незачтено» - более 5 орфографических и 6 пунктуационных ошибок
Выполнение работы по тестированию более 70%, подробно раскрыт теоретический
вопрос –оценка «зачтено»,

2.4 Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Условия выполнения задания (для экзамена)

1. Место (время) выполнения задания в учебном кабинете
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Вы можете воспользоваться словарями.

Тексты с творческим заданием для экзамена

Текст №1

Иностранцы изучающие русский язык (н..) как (н..) могут понять почему (по) русски нужно говорить *видеть кого(что), смотреть – на кого (на что), а любоваться – кем (чем)*. (Н..) какие об..яснения тут (н..) помогут – пр..дется просто выучить наизусть какую форму существительного «любит» каждый из этих бли..ких по смыслу глаголов. Синтаксическая связь при которой главное слово требу..т от завис..мого какой (то) одной конкретной формы называется **управлением**. При управлении как (бы) (н..) м..нялась форма главного слова зависимое как стойкий оловян..ый с..лдатик остается (н..) измен..ым: *вижу кошку, видят кошку, видел кошку, видела бы кошку*.

Сп..собность слова управлять кол..ичеством его потенциальных «подчинен..ых» и форма которой потребу..т от них «начальник» тесно связан..ы с лексическим значением управляющего слова. А там где царит лексика (н..) возможны ун..в..рсальные схемы; какой имен..о окаж..тся модель управления дан..ого слова пр..ходится просто помнить. И все мы носители языка храним в памяти эту инф..рмацию. Если (же) возникают с..мнения как правильно сказать: *свет лампы* или *свет от лампы*, - нужно обратит..ся к словарю.

Языкознание: Энциклопедический словарь

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста.
4. Назовите основную мысль текста.
5. Определите стиль текста (докажите свое мнение). Определите тип текста (докажите свое мнение).
6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2 ,2 и3, 3 и 4
8. В тексте говорится только об одном виде синтаксической связи – **управлении**. А какие виды еще существуют? Дайте им определение. Приведите примеры из текста.
9. Произведите фонетический разбор слова *что*.
Произведите морфемный разбор слов:
синтаксическая
управлением
наизусть

Текст №2

Русские происходят от славян которые все когда (то) говорили на одном языке. Отн..сительно одном (по) тому что этот пр..славянский язык был внутрен..е (не) однородным. С рас..елением славян на больших тер..иториях единство во..бще разрушилось. Новые условия об..тания рождали новые слова произн..шение подпадало под вл..яние (разно) язычных соседей геогр..фическая разобщен..ость напр..вляла славянские народы по (не) одинаковым путям. Древний язык существовал только в ус..ной форме (перво) бытные славяне (не) знали письмен..ости. Различия в словаре грам..атике

фонетике стали такими что славяне перестали пон..мать друг друга пр..славянский язык умер раск..ловшись на новые языки.

С принятием христианства в Восточной Европе встала задача объединить славянские языки, чтобы всем славянам рассказать о Христе.

24 мая 863 года в граде Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Кирилл и Мефодий провозгласили изобретение славянской азбуки. Замысел их был великолепен, труд поразителен, а результаты выше самых смелых ожиданий. Претерпев ряд изменений, кириллица живет и по сей день у нас, болгар, сербов и других народов.

Детище мудрецов, этот книжный старославянский язык является одним из прекраснейших языков. Первоучители славян старательно отбирали «краснейшие слова» у разных славянских народов, по возможности понятные всем славянам. Язык приспособлялся к отвлеченным рассуждениям, выразительным описаниям, повествованиям. Успех старославянского языка не столько в возрождении общих черт, сколько именно в «устроении», ведь славянские языки в бесписьменной доистории были без порядка, стройности, устойчивости.

По В.Г.Костомарову

1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Укажите количества микротем в тексте. Составьте цитатный план. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип текста (докажите своё мнение)

Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы (в предложениях первого абзаца).

3. Выпишите лингвистические термины. Являются ли они здесь ключевыми словами? Обоснуйте своё мнение.
4. Произведите фонетический разбор слова *является*.
5. Выпишите по два-три примера слов, соответствующие схемам:
6. Произведите морфологический разбор слова *Мефодий*.
7. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях первого абзаца.
8. Словарная работа. Вставьте пропущенные буквы.
9. Определите лексическое значение слов:

л..нгвистика –

ф..лолог –

ф..нема –

р..дукция –

пол..семия –

..монимы –

..нтонимы –

арх..измы –

не..логизмы –

ст..листика –

инф..нитив –

он..мастика –

Текст №3

Мы пр..ходим в мир для того что (бы) постигнуть красоту утв..рдить создать ее.

Красота это радость нашей жизни. Человек стал Человеком (по) тому что увид..л глубину л..зурного неба мерцание звезд розовый разлив вечерн..й зари прозрач..ную дымку степных просторов б..гровый закат перед ветрен..ым днем тр..петание марева над г..ризонтом сини.. тени в сугробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом небе отр..жение солнца в м..риадах капель утрен..ей р..сы серые нити дождя в пасмурный день ф..олетовое облако на с..ренивом кусте нежный ст..белек и голубой колокольчик подснежника - увид..л и изумленный пошел по земле созд..вая новую красоту. *Остановись и ты в изумлени.. перед красотой - и в твоём сердце расцветет благодородство.* Пред человеком открылась радость жизни (по) тому что он услыш..л ш..пот листьев и песню куз..нечика журчание весен..его ручейка и переливы серебрян..х колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе шуршание снежинок и стон метели ласковое пл..скание волны и торжествен..ую тишину ночи - услыш..л и затаив дыхание слуша..т сотни и тысячи лет чудес..ную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой бер..ги ее.

В.А. Сухомлинский

1. Озаглавьте текст.
 2. Докажите, что это текст.
 3. Назовите основную мысль текста.
 4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
 5. Определите тип текста (докажите свое мнение).
 6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
 7. Произведите фонетический разбор слова *сердце*.
 8. Произведите морфемный разбор слов:
остановись
изумленный
затаив.
9. Произведите синтаксический разбор первого предложения.

Текст №4

Весенний праздник.

Рас..вет. Электричество гасн..т. Синеватый подводный свет дня льет..ся скво..ь окна. Зал пусте..т. Как осен..ие листья уносят..ся последние танц..ры бал..а. *На полу как следы ур..гана остались куски разн..цветной ткани обрывки м..шурных ож..релий блески золота осколки б..калов растерзан..ый букет цветов забытый алый плац..* . (Кое) где в углах ещ.. кружат..ся забывши..ся в ..кстазе танца плясуньи которые продолжают танцевать одни для себя не слыша что угас и рас..ыпался последний ак..орд оркестра и (не) замечая что син..ватая зала опустела и поблекла.

Шесть часов утра. Золотистое весен..ее утро дымчатое и свежее... Пустын..ные и гулкие улицы просыпающ..гося Парижа, с их утрен..ими обитателями молоч..ницы в голубых платьях гарсоны сн..мающие ставни с кафе бакал..ейщицы булоч..ницы бонны в белых ч..пцах рас..тв..ряющие окна. И скво..ь этой деловой утрен..ий сдержан..ый Париж, с криками песнями и музыкой кто пешком кто в каретах кто верхом на извозчич..ей лошади кто вз..бравшись (на) верх кареты разгорячен..ые пляской и голов..кружением бал..а пестрой лентой в две тыс..чи человек, возвращают..ся художники с Монмартра что (бы) по старин..ой традиции заключить праз..ник на дворе школы изящ..ных ис..кус..тв.

М. Волошин

1. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
2. Определите тип текст (докажите свое мнение).
3. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
4. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2
2 и 3
3 и 4
5. Произведите морфологический разбор слова *ставни*.
6. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
7. Укажите, какова роль односоставных предложений в тексте.
8. Выпишите из текста примеры, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила.
Обособление определений -
Обособление обстоятельств -
Однородные определения -
9. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, начертите его схему, определите тип подчинения.

Текст №5

Самовар предназначен для того чтобы греть воду для чая. Внутри самовара есть топка. В нее накладывают угли которые горят и не отдают своё тепло воде налитой в сам самовар. Древесный уголь это незаменимое топливо для самовара и запасались им заранее. Самый лучший самоварный уголь березовый. Это о нём Иван Сергеевич Шмелёв писал Какой - то звонкий он особенный.

Если вдруг затухнут угли в топке то на помощь приходит обыкновенный сапог старый поношенный уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки и сапог в руках человека выполнял ту же работу что и кузнечные мехи в печи-горне.

Самоварный дымок выходил через имеющуюся трубу. В избе самовар обычно ставили возле печи чтобы дым попадал в печной дымоход.

Хозяйка всё время присматривала как горят в топке угли тлеют ли они горят ли сильно разгораться хорошо или еле-еле.

С самоваром связано множество примет. Уголёк нечаянно обронили быть гостем. Гудит? Мороз крепкий сулит. Пищит? Из дому хозяев выживает. Чем они ему не по нраву? Растопить с первого раза не умеют или на стол не вовремя подают или подают да с виду он такой что в пору с глаз долой убирать стыдно гостям показывать...

Самовары чаще всего делали из меди или латуни сплава меди с цинком и с другим металлом. Латунь намного дешевле а по цвету ничуть не уступает меди.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почетное место. Приходилось переезжать семье в новую избу в первую очередь самовар перевозили а потом уж всё остальное.

Если позднее осенью или зимой холодной снаряжались кого-нибудь в дальнюю дорогу то в сани зачастую и горячий самовар ставили. Около него как у печи согреться можно в дороге да кипяточку попить если захочется. *Угольный самовар тем и замечателен что пока угли в нём не перегорели вода остается горячей.*

Жаль немного что на смену угольным самоваром пришли электрические. Хочешь горячего чаю попить не мешкай. Долго он не ждёт вода остынет. А чай горячим должен быть.

1. Докажите что это текст.
2. Определить стиль текста (докажите своё мнение).
3. Определите тип текста (докажите свое мнение).

4. Расставьте недостающие знаки препинания.
5. Найдите в тексте две-три пары синонимов, дополните данный синонимический ряд своими примерами.
6. Определите способ связи между предложениями первого абзаца.
7. Выпишите из текста слова с орфограммой « и - е » в падежных окончаниях существительных, объясните условие выбора данной орфограммы.
8. Произведите фонетический разбор слова *сапог*.
9. Произведите морфологический разбор слов:
замечателен
предназначен
внутри
голенище
нечаянно.

Текст №6

Притча это малый повествовательный жанр наз..дательного х..рактера. Содержание её представлено обычно в ал..егорической форме и является как (бы) ил..юстрацией той или иной нравствен..ой идеи. Пробл..матика притч.. (не) исчерпа..ема. Ал..егорический смысл произведения об..зательно тут (же) раз..ясняется так предупрежда..тся возможность (не) верного его ист..лкования.

Притча один из древнейших жанров в мировом фол..кл..ре и литературе она пр..шла к нам из Византии и получила большое распростр..нение в (древне) русской литературе. В XVII в. На Руси по..вились переводные притчи (древне) греческого баснописца Эзопа например притча О жене и курице

Некая жена вдовица име курицу, на всяк дни яицо родящую. Помысли себе, яко аще болиши курицы ячмени предъ[ла]гати, будет дважды днём родит. И сице сотвори. Курица же, отолстевши и тучна, ниже единого яйца днём родити возможе.

Толк. Притча являет, яко любостяжания ради болиши желяющия и настоящая погубляет.

Из кн.: Древнерусская притча

1. Напишите, является ли данный отрывок текстом. Докажите своё мнение.
2. Определите стиль данного отрывка (докажите своё мнение).
3. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
4. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи следующих предложений:
1 и 2
2 и 3
3 и 4
5. Подберите синоним к слову *назидательный* (характер).
6. Определите лексическое значение следующих слов:
фольклор -
аллегория -
проблематика -
7. Из первого предложения выпишите слова, в которых все согласные звуки твёрдые.
8. Определите способ образования следующих слов:
обязательно
баснописец
истолкование
9. Произведите морфологический разбор одного причастия.

Текст №7

(1) В деревн.. у меня сразу же зав..лись обширные и любобытные знакомства с крестьянами... (2) Сильнее всех моими пр..вязан..остями овладел впрочем старый мельник дедушка Илья совершен..о седой старик с пр..большими ч..рными усами... (3) С ребятами я ловил п..скарей и гольцов которых было великое множ..ство в нашей узен..кой но чистой речк.. но по сер..езности моего х..рактера более держался общества дедушки Ильи опытный ум которого открывал мне полный таинствен..ой прел..сти мир который был совсем мне городскому мальчику (не) известен. (4) От Ильи я узнал и про домового который спал на катке и про вод..ного который имел пр..красное и важное пом..щение под колесами и про кикимору которая была так застенч..ва и (не) постоян..а что пряталась от всякого (не) скромного взгляда в разных пыльных заметах то в риге то в овине то на толчее где осенью толкли замашки. (5) Меньше всех дедушка знал про лешего (по) тому что этот жил где (то) далеко у Селиванова двора и только иногда заходил к нам в густой ракитник чтобы ...делать себе новую ракитовую дудку и поиграть на ней в тени у сажалок. (6) Впроч..м дедушка Илья (во) всю свою б..гатую пр..ключениями жизнь вид..л лешего лицом к лицу всего только один раз и то на Николин день когда у нас бывал храмовой праз..ник. (7) Леший подош..л к Илье пр..кинувшись (со) всем смиренным муж..чком и попр..сил понюхать табачку. (8) А когда дедушка сказал ему черт с тобой понюхай и при этом открыл тавлинку то леший (не) мог бол..е соблудности хорошего пов..дения и сошкольничал он так поддал ладонью под табакерку что запорошил доброму мельнику все глаза.

(9) Все эти живые и зан..мательные истории имели тогда для меня полную вер..ятность и их густое образное сод..ржание до такой степени переполняло мою ф..нтазию что я сам был чуть (ли) (не) дух..видцем.

Н.Лесков

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Назовите основную мысль текста.
4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
5. Определите тип текста (докажите свое мнение).
6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2, 2 и 3
3 и 4
8. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимения, союзы) используются для связи следующих предложений:
5 и 6, 6 и 7
9. Произведите фонетический разбор слова впрочем.

Текст №8

(1) Базаров отв..рач..вается от природы (не) корит его за это Тургенев а только рису..т природу во всей ее красоте. (2) Базаров (не) дорожит дружбою и отр..кается от р..мантической любви (не) пороч..т его (за) то автор а только изобр..жает дружбу Аркадия к самому Базарову и его счас..ливую любовь к Кате. (3) Базаров отрица..т тесные связи между родителями и детьми (не) упр..кает его за это автор а только разверт..вает перед нами картину родительской любви. (4) Базаров чужда..тся жизни не выставля..т его автор за то злодеем только показ..вает нам жизнь во всей ее красоте. (5) Базаров отв..ргает поэзию Тургенев (не) делает его (за) то дураком автор только изображает его самого со всею роскошью и пронизательностью поэзии... (6) Одним словом Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни за те основные элементы которые могут бе..конечно изм..нять свои формы но в сущности всегда остаются (не) измен..ыми. (7) Как бы то (н..)

было Базаров все (таки) побежден (не) лицами (не) случайностям жизни а самую идею жизни.

Н. Страхов

1. Назовите основную мысль текста.
2. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
3. Определите тип текста (докажите свое мнение).
4. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы
5. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 6, 6 и 7
6. Определите лексическое значение следующих ниже слов и сделайте вывод, являются ли эти слова синонимами:
Корить
Порочить -
Упрекать -
7. Найдите в третьем предложении слово, в котором все согласные – мягкие звуки, и произведите его фонетический разбор.
8. Произведите словообразовательный разбор всех глаголов и 6 предложения
9. Произведите морфологический разбор слова *(со) всюю (роскошью)*

Текст № 9

(1) Ак..ред..тивы я пол..жил в чемодан. (2) Чемоданы складывались (на) против дверцы. (3) Дальше хвостовое отделение было забито (не) извес..ным мне грузом в мешках и ящиках. (4) (В) прочем ящиков возможно и (не) было просто у меня осталось такое впеч..тление что их там было вид..мо (не) вид..мо. (5) Мы взлетели и минут через два..цать я уб..дился что погода и в самом деле (не) летная. (6) Пр..мерно через час после вылета я заметил что мой чемодан который я оставил в верт..кальном пол..жени.. лежит в лежку словно он уже заболел морской болезнью. (7) Я его пр..поднял встр..хнул для бодрости и поставил рядом с другими наиболее устойч..выми чемоданами. (8) Тут я заметил что в этом лежбище чемоданов (н..) мало э..земпляров (не) отличаеьмых от моего. (9) Мне подумалось что такое сходство к добру (не) пр..ведет. (10) В к..рмане у меня ок..зался химический карандаш я пр..гнулся над моим чемоданом густо закрасил его верхнюю плоскость возле ручки. (11) Получилось довольно (таки) симп..тичное п..тно с (голуб..вато) зеленым отливом напом..нающее ..бстрактный рисунок. (12) Когда я р..з..гнулся взгляд мой встретился со взглядом п..с..ажира который сурово следил за моими действиями.

По Ф. Искандеру

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте где нужно, пропущенные буквы.
6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:
1 и 2, 6 и 7. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2, 3 и 4
7. Определите, каким способом образовано слово *плоскость*. Произведите его морфемный разбор.
8. Из одиннадцатого предложения выпишите причастие и произведите его морфологический разбор.
9. Укажите номер простого предложения с однородными сказуемыми.

Текст № 10

СПРОСИ У СОВЕСТИ СВОЕЙ

Споко..н и час..лив тот кто живет в ладу со своей совестью. (Не) завидна участь того кто разм..нулся с ней поступился совестью ради (сию) минутной выгоды или хуже того отрекся от нее из личного эг..изма.

Совес..ливый человек (не) обман..т (не) украдет (не) пр..даст на производств.. (не) схалтурит. В час..ной жизн.. (не) оставит без помощ.. и внимания старых родителей или собствен..ого ребенка (не) обид..т слабого и (не) униз..т себя лиц..мерием и лестью. *Совес..ливый значит порядочный чес..ный человек наделен..ый чувством достоинства справ..дливать добротой.* О совес..ливом человеке можно сказать словами Н.А. Добролюбова Пусть его жизнь (не) оз..рилось блеском какого (либо) деяния на пользу общества все (таки) его нравствен..ое значение (не) потерян..о

Добавим что нравствен..ое значение каждой личности живущ..й по (не) писан..ым законам совести (не) оценимо ибо всем окружающим она дарит теплоту человечности.

К. Ткаченко

1. Назовите тему текста.
2. Определите микротемы (составьте план).
3. Назовите основную мысль текста.
4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
5. Определите тип текста (докажите свое мнение).
6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:

1и2,2 и3

8.Найдите в последнем предложении слово, в котором происходит процесс оглушения, и произведите его фонетический разбор.

9.Определите лексическое значение слов:

Совесть -

л..цемерие -

Лесть -

Текст № 11

Когда поз..ний вечер (на) конец раств..рился отцарствовал отшуршал а на смену (не) ум..лимо пр..близилась (пол) ночь с прохладой и р..сой; когда птицы отшумели уклад..ваясь на покой и теперь уже спали и только случайный стон какой (нибудь) из них напом..нал что это вокруг все (же) живое царство; или внезапно последний обезум..вший соловей нач..нал свои (не) умес..ные в июл.. трели но то (же) испуган..о см..лкал; когда даже волки сытые и (по) тому полные благ..родства отсиживались (не) извес..но где вот тогда в (не) возможной тишине в первоздан..ом безмолви.. вдруг послыш..лись далёкие бубенцы которые всё пр..ближались пр..ближались сл..ваясь в чудный хор меди серебра и на (слабо) освещён..ой молодым месяц..м дороге пок..залось поч..товая тройка. Она выпрыгнула из (за) поворота вздымая то ли пыль то ли клубы ночного тумана пр..зрачная меняющая формы плоская словно детский рисунок вл..комая стран..ым чудов..щем со множеством ног (н..) кем (н..) понука..мым (н..) погоня..мым. За нею следом по..вилась вторая за второй третья и все они понеслись дальше оставив за спиной уснувшую разморен..ую июлем Тулу.

Б. Окуджава

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
3. Определите тип текста (докажите своё мнение).

4. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
5. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:
1 и 2.2 и 3
6. Определите способ связи между предложениями текста:
1 и 2
2 и 3
7. Подумайте, какие художественные средства языка использованы автором в данном тексте. Приведите примеры.
8. Укажите правильное объяснение написания пропущенной буквы в слове *раств..рился*.
 1. Безударная непроверяемая гласная в корне.
 2. Безударная проверяемая гласная в корне, проверка *-раствор*.
 3. Чередующаяся гласная в корне. Без ударения пишем *о*.
 4. Чередующаяся гласная в корне. Без ударения пишем *а*.
9. Из последнего предложения выпишите слова, в которых все согласные – звонкие звуки. Произведите фонетический разбор одного из них.

Текст №12

(1) Среди этой нищ..й п..яной и срамной толпы ходили юродивые эти живые св..тые (М, м) осковской (Р, р)уси...

(2) Вот он н..гой человек в веригах заш..л в лавку забрал что хотел и пош..л проч..

(3) Хозяин (в) след ему только ни..ко кланя..тся большая честь коли заш..л к тебе юродивый. (4) Но и большое испытание если намеша..т чего в тесто ловкий купец или еще как сл..вчит юродивый есть не буд..т. (5) Божиим даром все почу..ству..т и молча пирог в снег вык..н..т. (6) Однако на этот раз дело чистое пироги с..ел и пр..мо по снегу ш..пча и выкрик..вая (не) членораздельные слова пош..л этот уд..вительный св..той. (7) Юродивые... «безумные Христа ради» ч..ими грозными сл..вами а порой открыто срамными поступками Бог обл..ча..т п..роки которые мы стремимся держать (в) тайне. (8) Этим стран..ым подвижникам ниспослан..о великое чудо пророч..ствовать. (9) Знаменитый юродивый Василий Блажен..ый живш..й в Москве пр..двид..л великие пожары и горяч.. молился (на) кануне. (10) И сам царь Иван говорил о Васили.. подв..ргавш..м себя постоян..ым мучениям и от..гчавш..мся т..желыми веригами Провидец и чтец мыслей человеческих

(11) Один из псевдонимов которыми любил подпис..ват..ся обожавш..й самоун..чижение царь «Парфений Юродивый»...

(12) Когда Москва будет хоронить Василия царь с б..ярами пон..сет его одр. (13) В чудном храме построен..ом на Красной площад.. упоко..тмя его мощи и народ будет знать этот храм им..нем жалк..го нищ..го Василия Блажен..ого.

Э.Радзинский

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Назовите тему текста.
4. Сформулируйте основную мысль текста.
5. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
6. Определите тип текста (докажите свое мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Определите лексическое значение слов:

Вериги -

Одр -

9. Укажите омоним в пятом предложении.

Текст № 13

КАК ЖЕ ДЕЛАЕТСЯ СТИХ?

Работа начинается задолго до получения до осознания социального заказа.

Предшествующая поэтическая работа ведется непрерывно. Хорошую поэтическую вещь можно сделать к сроку только имея большой запас предварительных поэтических заготовок.

Есть нравящийся мне размер какой-то американской песенки. Есть крепко скроенные аллитерации по поводу увиденной мельком афиши. Есть темы разной ясности и мутности.

Все эти заготовки сложены в голове особенно трудные записаны.

Способ грядущего их применения мне неведом но я знаю что применено будет все.

На эти заголовки у меня уходят все мое время. Я трачу на них от 10 до 18 часов в сутки и почти всегда что-нибудь бормочу. Сосредоточением на этом объясняется пресловутая поэтическая рассеянность.

Работа над этими заготовками проходит у меня с таким напряжением что я в девяносто из ста случаев знаю даже место где на протяжении моей пятнадцати летней работы пришли и получили окончательное оформление те или иные рифмы аллитерации образы и т.д. Эта «записная книжка» одно из главных условий для делания *настоящей* вещи. У начинающих поэтов эта «Книжка» естественно отсутствует отсутствуют практика и опыт. *Сделанные* строки редки и поэтому вся поэма водяниста длинна.

Начинающий ни при каких способностях не напишет сразу крепкой вещи с другой стороны первая работа всегда «свежее» так как в неё вошли заготовки всей предыдущей жизни.

Поэт каждую встречу каждую вывеску каждое событие при всех условиях расценивает только как материал для словесного оформления.

Раньше я так влезал в эту работу что даже боялся высказывать слово и выражения казавшихся мне нужными для будущих стихов становился мрачным скучным и неразговорчивым.

Году в тринадцатом возвращался из Саратова в Москву я в целях доказательства какой-то вагонной спутнице своей лояльности сказал ей что я *не мужчина а облака в штанах*. Сказал я сейчас же сообразил что это может пригодится для стиха а вдруг это разойдется изустно и будет разбазарено зря? Страшно обеспокоенный я с пол часа допрашивал дедушку наводящими вопросами и успокоился только убедившись что мои слова уже вылетали у него из следующего уха.

Через два года *облака в штанах* понадобилось мне для названия целой поэмы.

В.В. Маяковский. Как делать стихи?

1. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
2. Определите тип текста (докажите своё мнение).
3. Расставьте недостающие знаки препинания.
4. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2,
2 и 3, 4 и 5
5. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используются для связи предложений:
1 и 2, 2 и 3
6. Определите лексическое значение слова *аллитерация*.
7. Прокомментируйте стилистические особенности следующих выражений;

крепко сокровенные аллитерации по поводу афиши место, где на протяжении моей пятнадцатилетней работы пришли и получили окончательное оформление те или иные рифмы, Мои слова уже вылетели у нее из следующего уха

Допрашивал дедушку наводящими вопросами

8. Определите стилистическую окраску слова *разбазарено*.

9. Произведите фонетический разбор слова книжка.

Текст №14

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ НАУКА

(1) Любовь к родному краю знание его истории основа на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. (2) Культура как растение у нее не только ветви но и корни. (3) Чрезвычайно важно чтобы рост начинался именно с корней. (4) Сохранение обычаев фольклора музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. (5) Даже удвоив утроив число музейных работников мы не сможем все сберечь ничего не растерять. (6) Это по силам только армии энтузиастов – краеведов. (7) Краеведческие кружки могут стать маленькими культурными центрами в небольших городах и селах. (8) Их не заменить столичными театрами и музеями.

(9) Краеведение принадлежит к комплексным наукам. (10) По типу оно близко к географии но география обходится без оценок она спокойнее строже беспристрастнее. (11) Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий связанных с этой местностью с жизнью людей ее населяющих ценность архитектурных и археологических памятников красоту пейзажей.

(12) Биолог исследующий явления жизни не вносит нового начала в сам объект исследования. (13) Литературоведение и искусствоведение открывают что-то новое для читателей зрителей слушателей но это новое если оно конечно верно не вносит в предмет ничего сверх замысла творца автора.

(14) Иное дело краеведение. (15) Оно придает местности не имеющей «авторского происхождения» историзм открывает в ее прошлом хотя бы и очень недавнем что-то совершенно новое, ценное. (16) Когда мы узнаем кто жил в том или ином доме для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием. (17) Преобразуется и город чью историю мы познаем. (18) Природа Плеса приобретает особую от сознания что именно ее изобразил Левитан. (19) Мы по-особому ценим места связанные с творчеством Гоголя или Шевченко Пушкина или Баратынского.

(20) Чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том что у него нет «двух уровней» для специалистов и для широкой публики. (21) Оно само по себе популярно и существует постольку поскольку в его создании и потреблении участвуют массы. (22) Краеведение учит людей не только любить свои родные места но учит и знанию о них приучает интересоваться историей искусством литературой повышать свой культурный уровень. (23) Это самый массовый вид науки в сборе материалов могут участвовать и большие ученые и школьники. (24) Сохранять нужно все памятники данной местности независимо от того какому народу они принадлежат. (25) Каждый город это синтез нескольких культур.

По Д.С. Лихачеву

1. Назовите тему текста. Отражает ли ее заголовок?
2. Сформулируйте основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
- 4 Определите тип текста (докажите свое мнение).
- 5 Расставьте недостающие знаки препинания.
- 6 Определите какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений: 14 и 15
- 7В десятом предложении найдите слово, в котором происходит оглушение согласного, и произведите его фонетический разбор.

8 Из предложений с девятого по двенадцатое выпишите страдательное причастие прошедшего времени и произведите его морфологический разбор.

9 Из третьего предложения выпишите все словосочетания, укажите тип связи в них.

Текст № 15

(1) Вообще грубо говоря сущ..ствует два типа людей и соответствен..о два типа писателей. (2) Первый (не) сомнен..о составляющий больш..нство рас..матривает жизнь как единствен..ую доступную нам р..альность. (3) Став писателем такой человек прин..мается во..производить эту р..альность в мельчайших деталях он даст тебе и разговор в спальнй и б..тальную сцену ф..ктуру мебельной обивки ар..маты привкусы соперничающ..й может быть даже с самой р..альностью (4) Закрыв его книгу чу..ствуешь себя как в кинотеатр.. когда кончился фильм заж..гаются свет и ты выходишь на улицу восх..щаясь «техничолором» или игрой того или иного артиста, которому ты может быть да (же) буд..шь потом пытаг..ся подр..жать в манер.. речи или осанке. (5) Второй тип меньшинство восприн..мает свою (и любую другую) жизнь как л..б..раторию для испытания человеческих качеств сохр..нение которых в ..кстр..мальных обстоятельствах являет..ся принц..ипиально важным как для религиозного так и для антр..пологического варианта пр..бытия к месту назначения. (6) Как писатель такой человек (не)балует тебя деталями (в) место них он опис..вает состояния и закоулки души своих героев с обстоятельностью вызывающ..ий у тебя пр..лив бл..г..дарности за (то) что (не) был с ним знаком лично. (7) Закрывать его книгу всё равно что проснут..ся с изм..нивш..мся лицом.

И.Бродский

1. Укажите тему текста.

2. Назовите основную мысль текста.

3. Определите стиль текста (докажите своё мнение).

4. Определите тип текста (докажите своё мнение).

5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:

2 и 3, 3 и 4

выразительности, использованные в шестом предложении.

8. Произведите фонетический разбор слова **обивка**.

9. Укажите способ словообразования следующих слов;

Рассматривать -

Несомненно -

Привкусы -

Текст №16

1. Заключён..ый Чичеванов грабитель и убийца досиживал на особом р..жиме последние сутки. (На) завтра его должны были освободить. За плечами ост..валось двадцать лет срока.

2. Мне пок..залось (не) лепым так бдительно охр..нять зэка. Ведь ему ост..валось сидеть (не) сколько часов.

3. Я выпустил его из камеры. Он выпрыгнул на ходу и бежал.

4. Шесть часов спустя его задержали... Чичеванов успел взломать продуктовый ларь и дико напит..ся. За побег и кражу ему добавили четыре года...

5. Случивш..ея казалось (не) вероятным.

6. Но капитан Прищепа мне всё раз..яснил. Чичевнов отс..дел 20 лет. Он привык. Тюрма перестроила его крово..бращение его дыхательный и вест..булярный ап..арат. За воротами тюрьмы ему (н..) чего было делать. Он дико боялся свободы и зад..хнулся как рыба...

7.(Н..) что подобное испыт..ваем и мы рос..ийские эм..гранты.

8. Десят..летиями мы жили в условиях т..тальной (не) свободы. Мы были сплющен..ы (на) подобие камбалы тягчайшем грузом всяческих запретов. И вдруг нас подхватил разрывающий лёгкие ураган свободы.

9. И мы отправились взламывать продуктовый ларь.

С. Довлатов

1. Назовите тему текста.

2. Определите количество микротем. Озаглавьте их.

3. Назовите основную мысль текста.

4. Определите стиль текста (докажите своё мнение).

5. Определите тип текста (докажите своё мнение).

6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимения, союзы) используется для связи двух последних предложений.

8. Определите способ связи между предложениями абзацев текста: 2 и 3.

9. Во втором абзаце найдите слово, в котором гласная буква обозначает два звука и произведите его фонетический разбор.

Текст №17

(1) Хоть на первый взгляд вопрос о том как вести себя в обществ.. и может пок..заться сущим пуст..ком он име..т вес..ма важное значение. (2) (Н..) что (н..) пр..обретается с таким трудом и (н..) что столь (н..) важно как хороши.. м..неры которые (н..) имеют (н..) чего общего (н..) с натянутой ц..ремон..остью (н..) с наглой развязностью (н..) с (н..) лепой застенч..востью. (3) (Н..) которая доля сдержан..ости всегда бывает нужна точно так (же) как совершен..о (н..) обходима извес..ная степень твердости внешне же человеку всегда подоба..т быть скромным...

(4) Во всем что ты говориш.. следу..т быть чрезвычайно точным яс..ным и определен..ым иначе (в) место того что (бы) развлеч.. других или что (то) им сообщить ты только ут..мишь их и затуман..шь им головы. (5) (Н..)льзя так (же) забывать и о том как ты говоришь и какой у тебя голос есть люди которые ух..тряются говорить поч..ти (н..) раскрывая рта их просто (н..) возможно бывает понять другие же говорят так быстро и так гл..тают при этом слова что понять их (н..) легче одни пр..выкли говорить так громко как (будто) перед ними глухой другие до того тихо что вообще (н..) чего (н..) слышно. (6) Подобные пр..вычки (не) умес..ны и (не) приятны и избавить от них может лишь пристальное к себе вн..мание. (7) По ним всегда легко узнать людей (не) получивших должного восп..тания.

(8) Чем (бы) тебе (н..) пр..ходило зан..маться делай это как следу..т делай тщательно не (кое) как... (9) Доб..райся до сути вещей. (10) Все сделан.ое (на) половину на мой взгляд вовсе (не) сделан..о и вовсе (не) узнан..о. (11) Даже хуже ибо такое (н..) редко может ввести в заблуждение.

По Ф. Честерфилду

1. Докажите, что это текст.

2. Укажите тему текста

3. Назовите основную мысль текста.

4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).

5. Определите тип текста (докажите свое мнение)

6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Определите способ связи между следующими предложениями текста:

1 и 2, 4 и 5

8. Из третьего и десятого предложений выпишите слова, в которых происходит процесс оглушения согласных, и сделайте их фонетическую транскрипцию.

9. Из третьего предложения выпишите слово с орфограммой «Непроизносимая согласная в корне слова» и произведите его морфемный разбор.

Текст № 18

(1) Эта ночь была тёмная (тёмная) и тихая, крапал дождик, но на душе у меня было светло (во) истину Светлый день. (2) Все мы прич..щались, и (от) того было так радос..но, чудес..но оч..щение от грехов и луч..зарное Воскресение!

(3) Всё в доме, особен..о в п..радной зале, где были пр..готовлены розговины, бл..стало особенной чистой, все буд (то) оживилось, обн..вилось воскрешен..о от греха тлено, и (по) тому радос..но и чисто, и так бл..стит. (4) Всюду к..рзины геацинтов, сирени, тюльпан..чики и первые, синие (синие), подснежники. (5) На большом ф..янсовом розоватом блюд.. яркая груда пасхальных яиц, чудес..но пунц..вых, радос..ных, дед не любил п..строты. (6) Великолепные куличи, ещё дыш..щие теплом и сдобой, в пунц..вых розах из нашей ..ранжере.., возглавлялись кудрявыми, буд (то) живыми, агнцами выделки знаменитого нашего пекаря Прони – артиста, как называл его дед. (7) Бл..стающие белизной пасхи убран..ы по боковинкам св..щёнными знаками крестом, виноградной гроздью, святознаками Х.В.

(8) Самое осв..щение было особенное, пасхальное не лампы, а кубастые восковые свечи, повитые золотц..м.

(9) Мама, совсем воздушная, розово (снежная), кружевная, «красавица из красавиц», называла её Катюша. (10) Все были радос..ны, все сияли, все чистые.

По И.С. Шмелёву

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Укажите тему текста.

Назовите основную мысль текста.

Определите стиль текста (докажите своё мнение).

Определите тип текста (докажите своё мнение).

4. Расставьте в тексте недостающие знаки препинания.
5. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Выпишите слова с орфограммой «Чередование гласной в корне слова». Допишите два-три своих примера. Объясните условия выбора орфограммы.
7. Определите, какими частями речи являются следующие слова:
(от) того (второе предложение) (по) тому (третье предложение)
8. Выпишите слова, которые являются старославянизмами, объясните их лексическое значение.
9. Произведите фонетический разбор одного слова из текста с непроизносимой согласной в корне.

Текст № 19

В Мюнхене

(1) Дождь прош..л между плитами велос..педной дорожк.. отделен..ой от тр..туара свеженакрашен..ой белой полосой еще стояла влажная чернота. (2) Два..цатый тр..мвай чуть гр..мыхнув пересек Принцрегентенштрассе и понесся вдоль низкой ограды Энглишгартена.

(3) По широкой алле.. идущ..й в парке парал..ельно улице с тр..мвайными рельсами он пр..вычно спешил треща косыми к..блуками к..вбойских сапог по мокрому серому гравию. (4) Ветер еще был (не) летний, прохладный на ходу он поймал и заст..гнул молнию черной кожан..ой куртки мыслен..о обругал свою модную прич..ску выстрижен..ые виски.

(5) Так и (не) пр..вык он после родной своей Харьковщ..ны к холоду. (6) Н.. к страшным, проклятым, срезающим любой открытый выступ ветрам пол..ровавшим палубу в Северной Атлантике н.. к ледян..ой мороси норвежской осени когда, голодный до кругов в глазах, шатался он бес..мыслен..о [по улицам] и чистые грубоносые норвежцы сторонились колеблющ..йся (не) верно шагающ..й фигуры н.. к сырости здесь, в сравнительно теплой – а все ж не Украина! – Баварии.

(7) И остался вечным ужасом тот, последний разруша..щий холод черной жирной воды между черными уходящ..ми в черное небо стенами бортов когда он плыл и плыл и плыл с эквадорского рефр..жератора на весь порт горох..тала музыка на пр..чалах сияли слезливые огни и он плыл делая перед самым собой вид что (не) замеча..т как теряет дыхание...

(8) Он перешел по короткому мостику над бурно, (по) театральному несущ..йся водой и вышел к станции пошел вдоль забора. (9) На противоположной стороне улиц.. жались одна к другой машины сотрудников. (10) Как пов..зло все же подумал он что среди этих пр..личных хорошо образован..ых серьезных людей нашлось место.

По А.Кабакову

1. Укажите тему текста.
2. Назовите основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Укажите предложения, в которых автор использует эпитеты и метафору.
7. Укажите предложения, в которых автор использует инверсию.
8. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используются для связи следующих предложений:
3 и 4
5 и 6
9. Найдите в первом предложении слово, в котором происходит оглушение согласной в корне слова, и произведение его фонетический разбор.

Текст №20

...Пушкину грезятся огни, стрельба, крики... кто-то положил остужающую руку на горячий лоб - Даль? - Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке... это он сам, убит, - к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? - шотландская луна льёт печальный свет на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулезно кашляя, - тварь дрожащая или права имеет? - переламывает над головой зелёную палочку – гражданская казнь; ещё ты дремлешь, друг прелестный? *Не спи, вставай, кудрявая!* собаки рвут младенца, и мальчики кровавые в глазах. Расстрелять, - тихо и убеждённо говорит он, - ибо я перестал слышать музыку, румынский оркестр и песни Грузии печальной, и мне на плечи кидается анчар, но не волк я по крови своей: и в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть... Гул затих, я вышел на подмости, я вышел рано, до звезды, был, да весь вышел, из дому вышел человек с дубинкой и мешком. Пушкин выходит из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. Так души смотрят с высоты на ими брошенное тело...

Т. Толстая

1. Какие особенности в построении текста вы заметили? Чем это, на ваш взгляд, обусловлено?

2. Цитаты из каких произведений использованы в данном отрывке? Как они помогают понять основную мысль текста?
3. Озаглавьте текст.
4. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
5. Определите тип текста (докажите своё мнение).
6. Укажите, какие художественные средства языка использованы автором в данном отрывке. Приведите примеры.
7. Произведите фонетический разбор слова *лёт*.
8. Произведите морфемный разбор слов по одной из каждой знаменательной части речи.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если полно изложен изученный материал, дается правильное определение языковых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, за творческое задание оценка «5» - 15 – 14 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 -2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого, за творческое задание оценка «4» - 13 -12 баллов.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, за творческое задание оценка «3» - 11 баллов

2.5 Пакет экзаменатора для промежуточной аттестации в форме экзамена

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
<p>Условия выполнения задания Место (время) выполнения задания в учебном кабинете Максимальное время выполнения задания: <u>60</u> мин./час. Экзаменационный билет включает в себя теоретческий и практический вопросы</p>			
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии результата	оценки	Отметка выполнении
3 1 Знание понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Воспроизводит смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.		0
3 2 Знать все виды компетенций (языковой, лингвистической(языковедческой), коммуникативной,культуроведческой).	Перечисляет все виды компетенций: языковой, лингвистической (языковедческой) коммуникативной, культуроведческой.		
3 3 Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Формулируетосновные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.		
3 4 Знать орфоэпические , лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально – культурной, учебно – научной, официально – деловой сферах общения.	Формулирует устную и письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к экзаменационной работе.		

2.6 Список литературы для студентов

1. Русский язык: учебник / Л.А.Рачеева- Москва: КНОРУС, 2023-412с.- (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-406-11355-4.- URL: <https://book.ru> — Текст: электронный.
2. Русский язык. Практикум: учебное пособие / Л.А.Рачеева.- Москва: КНОРУС, 2024.-204с.- (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-406-12802-2 - URL: <https://book.ru> — Текст: электронный.
- 3.Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Н.А. Герасименко, В.В. Леденева, Т.Е Шаповалова и др.]; под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 496 с.- ISBN 978-5-4468-9911-1.
- 4.Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Руднев В.Н. — Москва: КноРус, 2021. — 253 с. — ISBN 978-5-406-03297-8. — URL: <https://book.ru/book/936324>. — Текст: электронный.
- 5.Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Д.Черняк, А.И.Дунев, В.А.Ефремов, Е.В.Сергеева; под общей редакцией В.Д.Черняк .-4-е изд., перераб. И доп. – Москва: издательство Юрайт, 2024- 389с.- (Профессиональное образование)- ISBN 978-5-534-00832-6
URL: <https://urait.ru>— Текст: электронный

Интернет - ресурсы.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks.- <https://book.ru>
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ.- <https://urait.ru/author-course>.
3. Электронный ресурс « ГРАМОТА. РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- 4.Электронный ресурс « Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru
- 5.Электронный ресурс « Русские словари». Форма доступа: www.slovari

