

**НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЛЬСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ ТЕХНИКУМ»**

Фонд оценочных средств

**для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной
аттестации в форме дифференцированного зачета**

по общеобразовательной дисциплине ООД.02 Литература

в рамках программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии 38.01.2 Продавец

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК
гуманитарно-правовых
дисциплин

Протокол № 4

От 11 декабря 2025г.

Председатель цикловой комиссии

 О.Е.Стребняк
подпись

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 И.А.Степанько

подпись



Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине ООД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 38.01.02 Продавец (утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ № 518 от 01 августа 2024 г., зарегистрированным в Минюсте России 04 сентября 2024 г. 79379), рабочей программы учебной дисциплины ООД.02 Литература, (утв. зам. директора по УР), Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приказ директора № 45/к от 25.11.2025 г.)

Организация-разработчик: НЧПОУ «Сальский экономико-правовой техникум»

Разработчик: преподаватель НЧПОУ «СЭПТ», Цыганкова Л.Л.

Рецензент: председатель цикловой комиссии гуманитарно-правовых дисциплин

Стребняк О.Е.

Рецензент: преподаватель гуманитарных дисциплин НЧПОУ «НЭПТ»
Савченко С.А

1 Паспорт Фонда оценочных средств

1.1 Область применения Фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ООД.02 Литература

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях, типах заданий, формах аттестации.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата	Номер темы, номер практического занятия	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Форма промежуточной аттестации
У1 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности У 2 понимать проблему, выдвигать гипотезу, рецензировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях формулировать выводы	Организация собственной самостоятельной деятельности, ее оценка в выводах при определении особенностей поэтики писателей	Практическое занятие № 1	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме Чтение стихотворения Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (письменный анализ лирического произведения)	
		Практическое занятие № 2	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Сравнение стихотворений)	
		Практическое занятие № 3	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (заполнение таблицы, анализ эпизода из повести) Тест для проверки усвоенных знаний по теме 1.3	
	Распознавание проблемы и подбор аргументов для подтверждения собственной позиции в романах Формулирование выводов по произведениям писателей	Практическое занятие № 4	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме Тест для проверки усвоенных знаний по теме 2.1 Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (работа с текстом, составление плана. Заполнение таблицы)	
		Практическое занятие № 5	Заслушивание докладов Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа с таблицей. Беседа по вопросам. Сравнительная характеристика)	
		Практическое занятие № 6	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме 2.5 Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа с текстом.) Тестирование с взаимоконтролем	
У3	Проведение			

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	анализа текста, выявление явной и скрытой информации в произведениях писателей	Практическое занятие № 7	
		Практическое занятие № 8	
		Практическое занятие № 9	
У4 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Составление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений по произведению писателей Распознавание сущности художественных образов и выражение своего отношения к ним через роман писателей»	Практическое занятие № 10	Задание для актуализации опорных знаний в виде беседы Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа в группах по составлению таблицы) Опрос для закрепления материала
		Практическое занятие № 11	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (групповая работа по произведению)
		Практическое занятие № 12	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа в группах Таблица)
		Практическое занятие № 13	Викторина Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 14	Тестирование для проверки знаний по теме 6.1 Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
У 5 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Аргументирование устных и письменных высказываний о художественных образах лирики писателей Анализ художественных произведений писателей учет жанровой специфики	Практическое занятие № 15	Письменная работа по карточкам Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (работа с текстом, анализ)
		Практическое занятие № 16	Задание для проверки знаний Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа с текстами произведений) Работа по карточкам для закрепления материала
		Практическое занятие	Фронтальный опрос Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
У 6 анализировать художественные произведения	Распознавание художественно		

с учетом их жанровой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	й картины в лирике писателей	№ 17	(Анализ стихотворения)
		Практическое занятие № 18	Задание для проверки знаний Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Работа с текстом -диспут)
		Практическое занятие № 19	Анализ стихотворения Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 20	Проверка домашнего задания Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии (Усвоения новых знаний в виде ролевой игры, инсценировка отрывка из романа) Проверка усвоения учащимися нового материала
		Практическое занятие № 21	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 22	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 23	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 24	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 25	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии
		Практическое занятие № 26	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии

		Практическое занятие № 27	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	
		Практическое занятие № 28	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	
		Практическое занятие № 29	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	
		Практическое занятие № 30	Наблюдение за ходом выполнения работы на практическом занятии	

3.1 навыков различных видов анализа литературных произведений 3.2 содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы 3.3 представлений о системе стилей языка художественной литературы	Перечисление видов анализа литературных произведений Составление библиографических карточек по творчеству поэтов Изложение содержания произведений мировой классической литературы Изложение системы стилей языка художественной литературы	Введение	Индивидуальный опрос для закрепления материала	Дифференцированный зачет
		Тема 1.1	Индивидуальный опрос для проверки домашнего задания	
		Тема 1.2	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме	
		Тема 1.3	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме	
		Тема 2.1	Групповая работа для проверки знаний по теме	
		Тема 2.2	Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме	
		Тема 2.3	Индивидуальный опрос для проверки домашнего задания Ответьте на тесты по теме 7	
		Тема 2.4	Индивидуальный опрос	
		Тема 2.5	Письменный опрос для закрепления знаний	
		Тема 2.6	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний	
		Тема 2.7	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний	
		Тема 2.8	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний	
		Тема 3.1	Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний Задание для закрепления знаний	
		Тема 3.2	Задание для закрепления знаний	
		Тема 3.3	Задание для закрепления знаний	
		Тема 3.4	Задание для закрепления знаний	
		Тема 4.1	Задание для закрепления знаний	
		Тема 4.2	Задание для закрепления знаний	
		Тема 4.3	Задание для закрепления знаний	
		Тема 4.4	Задание для закрепления знаний	
		Тема 5.1	Задание для закрепления знаний Работа с понятийным словарем темы	
		Тема 5.2	Задание для закрепления знаний Составление таблицы	
		Тема 6.1	Задание для закрепления знаний	

			Работа с дополнительной литературой и материалами Интернета	
		Тема 6.2	Задание для закрепления знаний	
		Тема 6.3	Задание для закрепления знаний	
		Тема 6.4	Задание для закрепления знаний	
		Тема 6.5	Задание для закрепления знаний	
		Тема 7.1	Задание для закрепления знаний	
		Тема 7.2	Задание для закрепления знаний	
		Тема 8.1	Задание для закрепления знаний Работа с понятийным словарем темы	
		Тема 8.2	Задание для закрепления знаний	
		Тема 8.3	Задание для закрепления знаний	
		Тема 8.4	Индивидуальный опрос для закрепления темы	
		Раздел 9	Задание для закрепления темы Составить таблицу	
		Раздел 10	Письменные задания для закрепления темы	

2 Фонд оценочных средств

2.1 Задания для проведения ВХОДНОГО контроля по дисциплине

Вариант 1

1) Искусство по своей природе:

- а) рационально;
- б) эмоционально;
- в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.

2) Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом;
- б) персонажем;
- в) типом.

3) Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?

- а) да, и очень существенная;
- б) нет;
- в) в зависимости от жанра.

4) Тема произведения это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

5) Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

6) Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

7) Композиция – это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки до развязки;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

8) Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

9) Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения;
- б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

10) В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

11) Литературные жанры – это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

12) Что такое литературные жанры?

- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных признаков;

- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам;
- в) это то же самое, что литературные рода.

13) Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.

Вариант 2

1) Ниже приведена часть поэтического предисловия А.С.Пушкина к одному из его произведений. Какому?

*У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом*

- а) Борис Годунов;
- б) Руслан и Людмила;
- в) Медный всадник;
- г) Евгений Онегин.

2) Укажите правильную последовательность создания произведений А.С.Пушкина.

- а) К Чаадаеву;
- б) Кавказский пленник;
- в) Пророк;
- г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

3) Какое историческое событие описывается в «Капитанской дочке»?

- а) Борьба с горцами на Кавказе;
- б) убийство царевича Дмитрия;
- в) крестьянская война под руководством Пугачева;
- г) поход в Сибирь Ермака.

4) Какие отношения связывали Петра Гринева и Емельяна Пугачева?

- а) Взаимный интерес и уважение, симпатия;
- б) неприязнь, подозрительность;
- в) они не были знакомы;
- г) они были дружны.

5) В чем причина дуэли Гринева и Швабрина?

- а) Карточный долг;
- б) социальный конфликт;
- в) ревность;
- г) публичное оскорбление.

6) В какой последовательности происходят встречи Гринева и Пугачева, обстоятельства которых названы?

- а) Казнь бунтовщиков против императрицы;
- б) случайная встреча во время бурана;
- в) пир бунтовщиков после захвата крепости;
- г) добровольный приезд Гринева в лагерь бунтовщиков.

7) В каких отношениях находились Онегин и муж Татьяны?

- а) Не были знакомы;
- б) родственных и дружеских;
- в) неприязненных из – за ревности;
- г) связаны по службе.

8) В какой роли автор не предстает в романе «Евгений Онегин»?

- а) Знакомый, приятель некоторых героев;
- б) дает прямые оценки характерам, поступкам действующих лиц;

- в) высказывает собственные суждения о различных явлениях жизни;
- г) герой, активно влияющий на поступки, выбор персонажей.

9) В чем причина дуэли Ленского и Онегина?

- а) Оскорбление, нанесенное сопернику на балу;
- б) несовпадение философских взглядов;
- в) интриги Зарецкого, который любил организовывать дуэли;
- г) флирт Онегина с Ольгой в отместку за приглашение на скучный бал.

10) Какой из перечисленных литературных жанров является фольклорным?

- а) летопись;
- б) поэма;
- в) басня;
- г) былина.

11) В каком из жанров наиболее сильно документальное начало?

- а) повесть;
- б) новелла;
- в) очерк;
- г) рассказ.

12) К какому литературному роду относится басня?

- а) лиро – эпос;
- б) лирика;
- в) эпос;
- г) сентиментализм.

13) Какое из названных произведений не принадлежит И.С.Тургеневу?

- а) «Накануне»;
- б) «Новь»;
- в) «Подрасток»;
- г) «Дым».

Вариант 3

1) Идейно – эмоциональная основа поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова -

- а) романтико – свободолубивая;
- б) историко – героическая;
- в) сатирико – разоблачительная;
- г) романтико – революционная.

2) Отметьте, какое настроение, чувство не воплощается в романтических стихотворениях М.Ю.Лермонтова?

- а) Противоречие реальности и мечты
- б) Отчуждение героя от иных людей
- в) Жизнеутверждающее чувство любви
- г) Разочарование

3) Какое из перечисленных качеств присуще герою поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) Стремление отомстить врагам
- б) Гордое, презрительное отношение к людям
- в) Свободолубие, гордость
- г) Стремление освободить родину

4) Что является предметом творческого внимания в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»?

- а) Жизнь природы
- б) Отношения человека и природы
- в) Философские категории
- г) Душевные состояния человека

5) Какое утверждение несправедливо в отношении стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»?

- а) Автор называет свою любовь к родине «странной»
- б) Создан романтический образ родины, какой бы ее хотелось видеть
- в) С любовью говорится о простых мужиках
- г) Реалистически рисуется русский пейзаж

6) Кем был по образованию А.П. Чехов?

- а) Филологом;
- б) Историком;
- в) Врачом;
- г) Инженером.

7) Кто стал виновником зарождения слуха о сумасшествии Чацкого?

- а) Молчалин;
- б) Скалозуб;
- в) Софья;
- г) Репетилов.

8) Укажите название литературного направления, возникновение которого связывают с именем Н.В.Гоголя, его творчеством.

- а) Сентиментализм;
- б) Модернизм;
- в) Реализм;
- г) Натуральная школа.

9) К какому произведению Н.В.Гоголя может быть отнесено высказывание: «Автор обращает ко всем людям призыв к состраданию, гуманному отношению к униженному, забитому существу»?

- а) Ревизор;
- б) Мертвые души;
- в) Шинель;
- г) Тарас Бульба.

10) Укажите, какую из характеристик нельзя отнести к комедии «Горе от ума»?

- а) Драматическое произведение
- б) Реалистично описаны чувства героев
- в) Трагическое произведение
- г) Романтическое произведение

11) Укажите утверждение, неверное в отношении героя поэмы «Мертвые души» Чичикова.

- а) По стечению обстоятельств он оказывается в роли значительного лица и начинает вести себя соответственно.
- б) Ему свойственны терпение, усердие, наблюдательность, умение обобщать.
- в) Все более безнравственными выглядят его, замыслы, предприятия.
- г) Он приучил себя не унывать и не падать духом.

12) Какое из перечисленных утверждений можно отнести и к рассказу Н.В.Гоголя «Шинель», и к «Ревизору», и к «Мертвым душам»?

- а) Для героя главное не нажива, а игра в значительность.
- б) Изображаемое чиновничество использует власть для удовлетворения личных потребностей, страстей, прихотей.
- в) Велика роль авторского начала в произведении, лирических отступлений.
- г) Главный герой общается с людьми разных сословий и состояний, рассчитывая каждый шаг.

13) Идейно – эмоциональная основа поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова –

- а) романтико – свободолюбивая;
- б) историко – героическая;
- в) сатирико – разоблачительная;

г) романтико – революционная.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» («отлично») - выставляется за 90 – 100 процентов правильных ответов.

Оценка: «4» («хорошо») - выставляется за 70 – 89 процентов правильных ответов.

Оценка: «3» («удовлетворительно») - выставляется за 50 – 69,9 процентов правильных ответов.

3 Таблица правильных ответов Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Правильный ответ	в	б	а	б	в	а	в	а	в	б	б	а	а

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Правильный ответ	б	1 - а, 2 – б 3 – в, 4 - г	в	а	в	1 – б. 2 – в, 3 – г, 4 - а	б	г	г	г	в	в	в

Вариант 3

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Правильный ответ	а	в	в	г	б	в	в	г	в	в	а	б	а

2.2 Задания для проведения ТЕКУЩЕГО контроля успеваемости

Введение

Индивидуальный опрос для закрепления материала

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
5. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Объекты оценивания: 3 1-3

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1 РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Индивидуальный опрос для проверки домашнего задания

1. Личность писателя.
2. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность.
3. Петербург и вольнолюбивая лирика.
4. Южная ссылка и романтический период творчества.
5. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.
6. Становление реализма в творчестве Пушкина.
7. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
8. Болдинская осень в творчестве Пушкина.
9. Пушкин-мыслитель.
10. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.

Объекты оценивания: 3 1-3

Практическое занятие № 1 Характеристика вольнолюбивой лирики А. С. Пушкина

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Когда сложились свободолобивые взгляды Пушкина?
2. Какое воздействие на поэта оказала Отечественная война 1812 года?
3. Прочитайте стихотворение «Лицинию». Какие интересные мысли высказал поэт?

2. Чтение отрывков из оды «Вольность» (1817).

1. Против кого направлено негодование поэта?
2. Какие, на ваш взгляд, самые сильные строки оды?
3. К чему призывает поэт?
4. Чем ода Пушкина отличается от оды Радищева?
5. Каково влияние оды «Вольность» на современников Пушкина?

3. Чтение стихотворения «Во глубине сибирских руд...».

Вопросы для индивидуального опроса

1. Расскажите об истории послания. (Через жену декабриста Н. М. Муравьева – Александру Григорьевну Муравьеву, отправлявшуюся к мужу в сибирскую ссылку, А. С. Пушкин передал стихотворение ссыльным декабристам.)
2. Каковы условия жизни декабристов в сибирской ссылке?
3. Как вы понимаете слова: «во глубине сибирских руд», «оковы тяжкие», «каторжные норы», «мрачные затворы», «темницы»?
4. Какое отношение поэта вызывают декабристы и дело их жизни?

5. Что хотел сказать друзьям Пушкин, отправляя свое послание в Сибирь?
6. Как в этом стихотворении раскрывается душа поэта?

4. Практическое задание.

1. Наизусть одно из стихотворений А. С. Пушкина «Анчар» или «Арион».
2. Письменный анализ лирического произведения (по выбору).

Объекты оценивания: У 1-6

Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 2 Определение темы одиночества в лирике Лермонтова.

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Назовите основные темы лирики Лермонтова.
2. Назовите произведения, в которых Лермонтов обращается к истории России. Какие главные мысли вы можете выделить в этих произведениях?

Работа над портретом Лермонтова.

1. Что обращает на себя внимание? (Глаза.) Какие они? Что в них выражается? (грусть поэта).
2. Какими видели его современники?
 «Задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смутного лица, от его больших неподвижно-темных глаз», - писал Иван Сергеевич Тургенев.
 «То были скорее длинные щели, а не глаза, — пишет один из почитателей поэта, — щели, полные злости и ума».
 «Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых, до сих пор остается для меня загадкой», - вспоминал художник М. Е. Меликов.
 «Глаза небольшие, калмыцкие, но живые, с огнем, выразительные», - писал один из знакомых поэта.

3. А как нам, потомкам, понять, каким был поэт, какие чувства испытывал?

3. Сравнение стихотворений «Парус» и «Выхожу один я на дорогу».

Каково состояние лирического героя? Давайте подчеркнём в тексте слова и словосочетания, характеризующие состояние лирического героя. Найдите в стихотворениях традиционные для лирики Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен?

4. Задание.

1. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.Ю. Лермонтова».
2. Составьте понятийный словарь темы «М.Ю. Лермонтов».

Объекты оценивания: У 1-6

Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 3 Определение особенностей сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. В чем заключается уникальность Н.В. Гоголя как человека, мыслителя и писателя?
2. Определите позицию автора в повести «Нос», его отношение к герою и происшествию.
3. Что вы можете сказать о юморе и сатире в повести «Нос»?
4. К какому литературному направлению вы отнесли бы повесть «Портрет»; к романтизму или реализму?

2. Задание.

1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя».
2. Соотнесите периоды жизни и творчества Н.В. Гоголя с историко-культурной жизнью России первой половины XIX века. Составьте тезисный план устного ответа.
3. Назовите средства комического изображения:
 - Говорящие фамилии;
 - Ирония;
 - Гипербола;
 - Саморазоблачение.

3. Анализ эпизода из повести Гоголя «Портрет» (визит аристократической дамы к Чарткову).

Тест для проверки усвоенных знаний по творчеству Н.В. Гоголя.

1. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в самом начале его творческого пути?
 - А) романтизм
 - Б) реализм
 - В) классицизм
 - Г) модернизм
2. Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельgarten» было напечатано в 1829г. под псевдонимом:
 - А) Яновский
 - Б) анонимно
 - В) Н.Г.
 - Г) В. Алов
3. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?
 - А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - Б) «Миргород»
 - В) «Арабески»
 - Г) «Петербургские повести»
4. Кто из писателей «подарил» Гоголю идею «Ревизора»?
 - А) В.А. Жуковский
 - Б) А.С. Пушкин
 - В) Н. Погодин
 - С. Шевырев
5. Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?
 - А) «По платью видят, кто таков идёт»

- Б) «Говорит направо, а глядит налево»
 В) «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива»
 Г) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»
 6. Укажите, сколько произведений входит в цикл «Петербургских повестей»?
 А) 4
 Б) 8
 В) 10
 Г) 5
 7. Какая тема является основной в повести «Шинель»?
 А) тема Петербурга
 Б) тема «маленького человека»
 В) тема добра и зла
 Г) тема рока и судьбы
 8. Кому принадлежит фраза: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех!»?
 А) Николаю I
 Б) А.Х. Бенкендорфу
 В) Ф.Ф. Вигелю
 Г) Ф.В. Булгарину

Объекты оценивания: У 1-6

Раздел 2 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Групповая работа для проверки знаний по теме

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу данного периода. Охарактеризуйте особенности развития общественной жизни во второй половине XIX века.
2. Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 4 Анализ драмы А.Н.Островского «Бесприданница»

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Социальные и нравственные проблемы в драме.
2. Лариса и ее окружение.
3. Художественные особенности драмы «Бесприданница».
4. Основные сюжетные линии драмы.
5. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Тест для проверки усвоенных знаний

1. В пьесах Островского герои носят «говорящие имена». Именам, каких персонажей «Бесприданницы» должны соответствовать такие толкования:

- а) любезная, прелестная, «способная обольстить, обмануть, надуть, провести»;
- б) «Умеет водиться с людьми, обходительный, вежливый, приветливый»;
- в) упрямый коротышка, недоросток?

2. Ответы на все эти вопросы есть в тексте «Бесприданницы»:

- а) почему австрийцы турок одолеть не могут?

- б) как починить треснувшую пробку от графина?
- в) как за один день доехать от Бряхимова до Парижа и вернуться обратно?
- г) как отличить «Ласточку» от «Самолета»?
- д) как сделать дорогой подарок, получив при этом выгоду?
- е) как, будучи бедным чиновником, сделаться мировым судьей?
- ж) какой экспонат не попал из Бряхимова на Парижскую выставку 1878 года?
- з) как в переводе на французский язык звучит имя Паратова?
- и) почему утренняя чашка по рецепту Вожеватова в 21,67 раза дороже бутылки бургонского на столе у Карандышева?

3. Угадайте героев «Бесприданницы»:

- а) он учится русскому языку у бурлаков, а французскому – у английского лорда;
- б) он играл в оперетте «Птички певчие» нотариуса, а в «Лесе» - лакея (вспомните, как он выглядит и где можно найти его портрет);
- в) он выдавал себя за разбойника с большой дороги, а сам метил в мировые судьи.

4. Знаменитое театральное ружье, появляющееся в первом акте и стреляющее в последнем, в «Бесприданнице» используется по своему прямому назначению – пистолет Карандышева превращается из бутафорского (в I действии) в настоящий (в IV действии). Проследите за тем, как на уровне предметной детализации намечается в пьесе трагическая развязка: когда о пистолете упоминается впервые, в каких эпизодах он фигурирует как элемент декорации, в какой момент превращается в орудие убийства?

5. Н.А. Добролюбов называл драматургические произведения Островского «пьесами жизни». На какие особенности художественной условности указывает это определение? В чем специфика сюжетно-композиционной организации «пьесы жизни»? Как характерные черты «пьесы жизни» проявляются в «Бесприданнице»?

6. По законам какого жанра в воображении Ларисы выстраивается ее будущая семейная жизнь? Какие элементы предметного мира становятся атрибутами новой жизни?

7. Островского-драматурга отличает приверженность к каноническим типам – каждый отдельный герой представляет целый «класс» русского общества. Какие герои «Бесприданницы» являют собой типы чиновника, купца, провинциального актера? Как проявляется при этом индивидуальность персонажа?

8. Вспомните, какая пословица становится контекстуальным синонимом более известной «на вкус, на цвет товарищей нет». Какие герои пьесы часто используют в речи пословицы и поговорки? Какие русские пословицы и поговорки являются заглавиями пьес Островского.

9. Литературные реминисценции и аллюзии – важная составляющая пьес Островского, в том числе и «Бесприданницы». Так, один из героев пьесы носит литературный псевдоним, другой цитирует строчки из произведений русских и европейских писателей: «Башмаков еще не износила...», «Я еду-еду, не свищу...». Вспомните окончание каждой цитаты. Какие произведения формируют литературный подтекст пьесы? Подсказкой вам будут служить названия этих произведений в обратном переводе с китайского языка:

- а) «Как, свершая великую месть, Хань Лид убил дядю»;
- б) «Как, едва не погибнув в море, Ли Вэй стал хозяином острова»;
- в) «Как злобный Лиань Дэ похитил невесту Ван Чина и заплатил за это бородой».

10. Какова роль музыкальных фрагментов в композиционной и речевой организации пьесы? Как они связаны с репликами персонажей? Какова роль каждой музыкальной фразы в передаче психологического состояния персонажа?

3. Практическое задание.

1. Охарактеризуйте личность драматурга, составьте план ответа

2. Проанализируйте синхронистическую таблицу

Год	Важнейшие исторические события	литература	Изобразительное искусство, архитектура	Музыка
1879	«История	Драма	Картины:	Опера

	России древнейших времен» С.М.Соловьева Начало деятельности организации «Народная воля»	А.Н.Островского «Бесприданница» Рассказы Н.С.Лескова «Однодум», «Шерамур»	И.Н.Крамского «Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина»; В.В.Верещагина «Победители»; А.И.Куинджи «Березовая роща»	П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
--	--	--	---	-------------------------------------

Объекты оценивания: У 1-6

Практическое занятие № 5 Душевная драмы А.Н. Островского «Бесприданница»

История создания пьесы «Бесприданница».

Выступления учащихся с индивидуальными заданиями

1. Царство хищных, цепных и умных дельцов (проверка домашнего задания - таблица «Жизненная позиция значительных лиц в городе»).
2. «Женский вопрос» в России в 1870-1890-е годы (инд. задание).
3. «Я любви искала...». Образ Ларисы Огудаловой.
4. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика.

Какова жизненная позиция Кнурова, Вожеватого и Паратова?

Работа с таблицей.

Кнуров	Вожеватов	Паратов
<i>«Значительные лица города»</i>		<i>«Блистательный барин»</i>
- Да, с деньгами можно дела делать. Хорошо тому...у кого денег много. - Найдите таких людей, которые посулят вам десятки тысяч даром, а тогда и браните меня. - Если скажуб орел, так проиграю, орел, конечно, вы.	- За удовольствие надо платить, они даром не даются... - Я знаю, что такое купеческое слово. - Что я обещал, то и исполню: для меня слово-закон, что сказано, то свято. - Всякому товару цена есть.	- Я человек с правилами, брак для меня дело священное. - Я сам такой же бурлак. - Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно. - У меня правило: никому ничего не прощать... - Ведь я чуть было не женился на Ларисе - вот бы людей насмешил. - Господа, я имею слабость к артистам.

1. Образ Ларисы Огудаловой. Значение имени.

Беседа по вопросам:

- 1) Можете вы согласиться, что Лариса не может «привлечь ваше внимания», так как она не «крупна», не «колоритна» как личность, в ней нет ничего «общественно значимого»?
 - 2) Могли бы вы назвать речи Ларисы «банальными», «смешными», «умственно низменными»? Обоснуйте свое мнение.
 - 3) Можете ли вы согласиться, что героиня демонстрирует «опустошенность души»? Если вы с этим согласны, то почему трудно винить в этом саму героиню?
 - 4) Можете ли вы согласиться, что Лариса в определенный момент переживает «гнев, подавленность, малодушие, ожесточение, злобу»? Аргументируйте свой ответ обращением к тексту.
 - 5) Согласны ли вы с мыслью критика В. Коровина, что Лариса – героиня «психологической драмы»?
 - 6) Вы согласны с тем, что героиня драмы лишена «цельности»?
 - 7) Как и кем представлен в «Бесприданнице» «соблазн»? Больших ли душевных сил стоит Ларисе не отдать себя в «добычу соблазна»?
 - 8) Вы согласны с тем, что для Ларисы характерна «душевная сила»?
 - 9) Чье отношение к героине вы считаете более логичным, правильным?
- Катерина и Лариса. Сравнительная характеристика. Составление таблицы.**
Различное.

Катерина	Лариса
Душа Екатерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В ее мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Катерина религиозна и набожна. Характер Катерины целен, устойчив и решителен.	Лариса Огудалова – девушка гораздо более хрупкая и незащищенная. Лариса ничем не поддержана; ни религией, ни церковью, ни страхом перед дьяволом, ни боязнью кары за торжество справедливой любви. В ее музыкально чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Боратынского. Ее натура более утончена и психологически многокрасочна. Но именно поэтому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности: «Расставаться с жизнью совсем на так просто... А ведь есть люди, для которых это легко».

Домашнее задание.

Сочинение на тему: «Зачем же люди лгут, что Островский устарел?».

Объекты оценивания У1-6

Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.
2. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.
3. «Обломов». Творческая история романа.
4. Эволюция образа Обломова.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 6 Оценка романа И.А.Гончарова «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)

Индивидуальная работа по карточкам для проверки знаний по теме

1. Роман «Обломов» в оценке Добролюбова Н.А. в статье «Что такое обломовщина?» - особенности творческого метода Гончарова-художника слова;

- существенные черты главного героя - инертность и апатию, причина которых в общественном положении Обломова, особенностях его воспитания и нравственного и умственного развития;

- сравнение с героями таких литературных произведений, как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Рудин» И.С. Тургенева и др.;

- статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» носит не столько литературоведческий характер, сколько общественно-политический.

2. Роман «Обломов» в оценке Писарева Д. И.

- отличительные признаки его таланта: полная объективность, спокойное, бесстрастное творчество, отсутствие узких временных целей, профанирующего искусство, отсутствие лирических порывов, нарушающих ясность и отчетливость эпического повествования;

- роман актуален в любую эпоху и потому принадлежит всем векам и народам, но имеет особенное значение для русского общества;

- наблюдение за внутренним миром человека - наблюдать этот мир лучше всего в спокойные минуты, когда человек, составляющий предмет наблюдения, предоставлен самому себе, не зависит от внешних событий, не поставлен в искусственное положение, происходящее от случайного стечения обстоятельств;

- главная идея автора: изображение состояния спокойной и покорной апатии;

- достоинства романа Писарев считает силу анализа, полное и тонкое знание человеческой природы вообще и женской в особенности, умелое совмещение двух огромных психологических задач в стройное целое;

- главные мотивы романа: изображение чистого, сознательного чувства, определение его влияния на личность и поступки человека, воспроизведение господствующей болезни нашего времени, обломовщины.

Составить таблицу по сюжету романа.

1 часть. Введение в роман. «Сон». Экспозиция. Пролог к роману.	Эволюция Обломова
2 часть (1 – 2 гл.). «Собственно роман». Экспозиция	Русско-немецкое воспитание Штольца
2 часть (3 -5 гл.) «Пробуждение». Завязка	Узел событий. Знакомство с Ольгой. Любовь к Ольге.
2 часть (6 – 11 гл.) «Восхождение героя». Развитие действия.	Чувство крепнет. Письмо к Ольге.
2 часть. (12 гл.) Кульминация.	Объяснение в любви.
3 часть. «Испытания любви». Развязка. (11 - 12 гл.). Погружение в сон. «Нисхождение героя».	Несостоятельность и банкротство Обломова.
4 часть.	Выборгская обломовщина. Взаимоотношения Ольги и Штольца.
4 часть. Перетекание сна в вечный сон. Эпилог	Смерть Обломова.

Тестирование для закрепления материала

Ответьте на тесты по творчеству И.А. Гончарова "Обломов".

1. Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2. Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
3. Гончаров учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
4. Произведение «Обломов»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
8. Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
10. Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
11. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
13. Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей
 - б) Иван
 - в) Илья
 - г) Павел
14. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская
 - б) Обломов
 - в) Штолец
 - г) Агафья Пшеницына
15. Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26
 - б) 32-33
 - в) 36-37
 - г) 40-45
16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
- а) взаимного исключения
 - б) сравнения
 - в) дополнения
 - г) антитезы
17. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
- а) «лишний человек»
 - б) «маленький человек»
 - в) герой-любовник
 - г) герой-резонер
18. О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»
- а) Алексеев
 - б) Тарантьев
 - в) Захар
 - г) Волков
19. Кто сказал:
- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!
- Причина... какая причина! Обломовщина!
- а) Штолец
 - б) Ольга Ильинская
 - в) Алексеев
 - г) Захар
20. Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»
- а) Ольга Ильинская
 - б) Агафья Пшеницына
 - в) тетка Ольги
 - г) мать Ильи Обломова

Объекты оценивания: У1-6**Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)****Индивидуальный опрос для проверки домашнего задания**

1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
2. Психологизм творчества Тургенева.
3. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Ответьте на тесты по творчеству И.С. Тургенева

1. И.С. Тургенев написал:
 1. «Записки врача»
 2. «Записки на манжетах»
 3. «Записки охотника»
 4. «Записки из Мертвого дома»
2. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями» Кому симпатизирует Тургенев:
 1. Революционерам-демократам.
 2. Разночинцам
 3. Либералам.
 4. Монархистам.
3. Роман – это:
 1. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
 2. Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная и этическая проблема.
 3. Жанр эпоса, в основе художественного метода лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
 4. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:
 1. А.И. Герцену.
 2. В.Г.Белинскому.
 - 3.Н.А.Некрасову.
 4. Другому лицу.
5. Эпилог – это:
 1. Относительно самостоятельная часть произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
 2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
 3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.
6. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:
 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
 2. Конфликт, возникший между Базаровым и П.П. Кирсановым.
 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

Объекты оценивания: З1-З

Практическое занятие № 7 Определение особенностей жанра романа «Дворянское гнездо»

Индивидуальный опрос для проверки знаний по теме

1. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
2. Базаров и родители.
3. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
4. Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа.
5. Авторская позиция в романе.

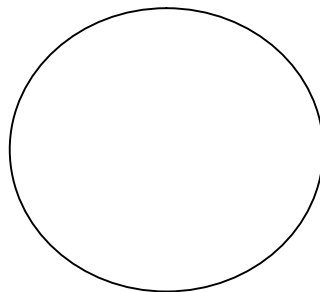
Словарная работа

На карточках представлено несколько формулировок, характеризующих одно и то же понятие – нигилизм. Выбрать ту, которая вам больше всего нравится. Записать источник, решающее определение и характеризующее понятие.

Кольцевая композиция (через нее показана эволюция героя)

Марьино

Никольское



Родители Базарова

Базаров и Тургенев

«... и если он называется нигилистом, то надо читать революционером» (И.С.Тургенев)

Составить таблицу

герой	Последовательность материала	Рабочий материал
1. Евгений Базаров	1. Внешность 2. Происхождение 3. Воспитание 4. Черты характера, образование 5. Общественно-политические взгляды 6. Отношение к окружающим 7. Отношение окружающих к герою. 8. Речь, лексика.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Система образов

Евгений Базаров:

1. главный герой романа, центр образной системы
2. новый социальный тип
3. сильный характер, природный ум, трудолюбие

4. основные идейные постулаты нигилизма Базарова:
 - отрицание авторитетов;
 - превосходство практики над умозрительностью, эксперимента над теорией;
 - отрицание искусства, эстетического значения природы;
 - критерий полезности каждого вида деятельности;
 - сведение любви к физиологическому процессу;
 - люди – биологические индивидуумы, одинаковые, как деревья в лесу.

Павел Петрович Кирсанов – идейный противник, главный антагонист Базарова.

1. узость позиции;
2. слабость аргументации;
3. основные суждения – такая же крайность, что и позиция Базарова.

Николай Петрович Кирсанов

1. стремление понять молодое поколение; желание идти на компромисс
2. романтическая натура
3. мягкость, добросердечие.

Объекты оценивания: У1-6

Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)

Индивидуальный опрос

- 1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.
- 2 Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.
- 3 Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.
- 4 Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».

Объекты оценивания З 1-3

Практическое занятие №8 Эстетические отношения искусства к действительности Н.Г.Чернышевского

1.Контрольные вопросы

- 1.Особенности жанра и композиции романа.
- 2.Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.
3. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.
- 4.Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».
- 5.Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.
- 6.Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

2.Выполнить задание

Задание 1: Используя данный план – конспект, подготовить ответ на вопрос «*Что делать?*» как социально – философский роман.

I. История создания романа.

1. Условия, в которых создавался роман.
2. Двойная цензура.
3. История напечатания.
4. Конфискация тиража первого издания романа.
5. Первое отдельное издание романа.
6. Прототипы героев романа.

II. «Что делать?» как социально – философский, социально – политический, революционный роман.

Социально – философские проблемы, поставленные в романе:

- 1) Что делать, чтобы избавить народ от страданий?
- 2) Каким будет общество, во имя которого надо делать революцию?
- 3) Кто будет делать революцию?
- 4) Что из «светлого будущего» можно перенести в настоящее (некоторые формы организации труда, равноправные женщины, формы разрешения личных конфликтов).

III. «Внешнее построение» романа «Что делать?»

1. Влияние на построение романа избранного писателем жанра (социально – философский роман) и условий, в которых создавалось произведение.
2. Расположение глав в романе: «Дурак», «Первое следствие дурацкого «дела», «Предисловие»; глава 1 «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», глава 2 «Первая любовь и законный брак», глава 3 «Замужество и вторая любовь», глава 4 «Второе замужество», глава 5 «Новые лица и развязка», глава 6 «Перемена декораций».
3. Наличие образа Повествователя как действующего лица; лирические отступления Повествователя, его разговоры с проницательным читателем, проходящие через весь роман.
4. Повествование, диалог, рассуждение как главные способы изложения в романе (описаниям отведено незначительное место).

IV. «Внутреннее построение романа «Что делать?»»: «Роман «Что делать?» великолепно построен. (...) Чернышевский во время заключения в Петропавловской крепости проделал большую умственную, архитектурную работу, чтобы построить это изумительное здание. Но еще важнее его внутреннее построение, которое идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны». А.В.Луначарский.

Задание 2. Ответить на вопросы:

1. Каких людей Чернышевский назвал «новыми людьми»? На какие две группы он разделил их? 2. О каких новых событиях из жизни героев мы узнали из этих глав?
2. Подготовить художественный рассказ «Новые люди» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» по плану:
3. «Новые люди» в личной и общественной жизни руководствуются теорией разумного эгоизма. (Раскрыть содержание этой теории; привести примеры поведения героев – сторонников этой теории, например: история женитьбы Лопухова на Вере Павловне, размышления его о том, как заставить Веру Павловну не чувствовать себя обязанной ему)
4. «Новые люди» - это люди, для которых труд составляет содержание всей их жизни, труд для них – такая же потребность, как потребность дышать, есть, пить, труд для них – эстетическое наслаждение, потому что каждый из них занимается любимым трудом. (Рассказать, кто каким трудом занят, каковы мотивы, заставившие трудиться, например, Веру Павловну)
5. «Новые люди» ведут просветительную работу и готовят революцию. (Близко к тексту пересказать эпизод «Загородная поездка на Острова»; прокомментировать ее как смотр революционных сил, указать, кто принимал участие в поездке - Лопухов, офицер NN, Рахметов)
6. Чистые и красивые отношения между «новыми людьми». Подготовить выборочный краткий пересказ текста по плану:
- 1) Лопухов болен; история отношений Лопухова и Веры Павловны с Кирсановым; 2) Кирсанов преодолевает чувство любви к Вере Павловне; 3) третий сон Веры Павловны: ей снится, что она не любит мужа; 4) Лопухов размышляет о душевном состоянии Веры Павловны и о себе; 5) Лопухов выясняет отношение Кирсанова к Вере Павловне; 6) Лопухов уезжает в Рязань; 7) Лопухов сходит со сцены.

Задание 3. Написать сочинение – рассуждение по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Объекты оценивания: У1-6

Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Письменный опрос для закрепления знаний

Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Объекты оценивания: 31-6

Практическое занятие № 9 Характеристика замысла и история создания «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.

Индивидуальный опрос для закрепления знаний

Произведение М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города» как художественно-политическая сатира.

Что такое сатира?

Сатира – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.

Какие сатирические приемы вам знакомы?

А еще? (Аллегория, «эзопов язык», гипербола)

Эти и другие приемы помогают понять идею произведения, проблемы, позицию автора.

Работа с текстом. Неологизмы Щедрина.

Михаил Евграфович придумал целый мир и населил его необычными героями. Например, головотяпами. Автор выступил в данном случае как словотворец. Общеупотребительное в наше время слово «головотяп» впервые употреблено Салтыковым-Щедриным.

Головотяпство - (неодобр.) крайняя небрежность и бестолковость ведения какого – либо дела.

- Причины головотяпства автор называет читателю
- Несговорчивость
- Недоброжелательство
- Необразованность, темнота, забитость
- Собственное варварство
- Рабская привычка народа к повиновению, его бесправие, смирение

Выводы

Вот это и высмеивает Салтыков-Щедрин в своей сатирической книге.

А разве прямо можно было говорить об этом в 60-е гг. XIX в? Вот для чего нужен эзопов язык, гротеск, фантастика.

Тестирование с взаимоконтролем

Ответьте на тестовые задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- А) 1854-1906
- Б) 1826-1889
- В) 1824-1886
- Г) 1801-1878

2. Образование М.Е. Салтыков-Щедрин получил:

- А) В Царскосельском (Александровском) лицее
- Б) В Главном инженерном училище
- В) В Московском благородном пансионе при университете
- Г) В Московском коммерческом училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:
- А) Круга Петрашевского
 - Б) Группы «Народная воля»
 - В) «Круга шестнадцати»
4. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:
- А) Взаимоотношения народа и власти
 - Б) Показ отдельных пороков людей
 - В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
 - Г) Человек и Вселенная
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- А) А.Н.Островский
 - Б) Ф.М.Достоевский
 - В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Г) Л.Н.Толстой
6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е. Салтыковым-Щедриным.
- А) «Три медведя»
 - Б) «Медведь на воеводстве»
 - В) «Волк и ягненок»
 - Г) «Орёл-меченат»
7. Иносказание – это:
- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
 - Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
 - В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
8. Укажите верное определение гротеска:
- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
 - Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
 - В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
 - Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- А) Мужик получил свободу
 - Б) Мужик получил много денег
 - В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра
10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:
- А) «Дикого помещика»
 - Б) «Премудрого пескаря»
 - В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - Г) «Богатыря»
11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:
- А) Гротеска
 - Б) Гиперболы
 - В) Метафоры
12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?
- А) Здравомыслящий заяц
 - Б) Коняга
 - В) Премудрый пескарь
13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- А) «..... на воеводстве»
- Б) «.....- меценат»
- В) «.... – идеалист»
- Г) «.....- челобитчик»
- Д) «Самоотверженный

- А) Орёл
- Б) Медведь
- В) Заяц
- Г) Карась
- Д) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- А) Чиновничество
- Б) Аристократия
- В) Интеллигенция
- Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Объекты оценивания: У1-6

Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)

Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний

1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).
2. Роман «Преступление и наказание».
3. Своеобразие жанра.
4. Особенности сюжета.
5. Отображение русской действительности в романе.
6. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
7. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
8. Смысл теории Раскольникова.

Объекты оценивания: З1-3

Практическое занятие № 10 Определение проблемы «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Задание для актуализации опорных знаний

Вопросы для беседы

1. Ваши версии по поводу главной причины преступления Раскольникова?
2. Вдумаемся в содержание размышлений героя накануне и в день преступления, проанализируем вторую встречу Сонечки с Раскольниковым, которая раскрывает мотивы преступления.
3. Что же привело героя к убийству? Идея, отвечающая всей истории человечества. Обратимся к размышлениям Раскольникова после письма матери и думы его во время разговора студента с офицером в трактире.
4. К какому выводу пришел герой, размышляя над историей?
5. В чем суть теории героя, в какую он верит?
6. К какому разряду людей принадлежит сам герой?
7. Вспомните ответ Раскольникова на вопрос Сони «что делать?»
8. Вспомните мысли Раскольникова и по поводу слов Разумихина о социалистах.
9. Перечитайте сцену убийства старухи – процентщицы и Лизаветы и подумайте, что несет обездоленным теория Раскольникова?

Работа в группах по составлению таблицы «развитие идеи Раскольникова в зависимости от его состояния»

Развитие идеи Раскольникова в зависимости от его состояния

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Алёной Ивановной	Отвращение
Разговор студента и офицера в трактире	Нечёткие и пугающие мысли совпали со словами студента, побуждая тем самым Раскольникова к действию
Месяц мучительных раздумий в тесной комнатёнке, похожей на гроб	«Вся эта теперешняя тоска нарастала, накапливалась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотвратимо требуя решения»
Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, её описание	Отвращение к старухе и «предприятию». «И неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»
Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «уже некуда больше идти», письмо <u>матери</u> , встреча с пьяной девочкой на бульваре	Ужас. «Да разве то будет?»
Сон, в котором сконцентрировалось всё отвращение к убийству	«Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчётах, будь это всё, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!» «Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей». Кажущаяся свобода от идеи
Сила идеи. Случайная встреча с Лизаветой на Сенной	Час пробил

Опрос для закрепления материала

1. Назовите социальные, мировоззренческие и психологические причины преступления, совершенного Родионом Раскольниковым.
2. Сжато сформулируйте идею Раскольникова о праве сильной личности. Ваше отношение к этой идее.

Объекты оценивания: У1-6

Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний

1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).
2. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Особенности композиционной структуры романа.
5. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
6. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.
7. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Объекты оценивания: З1-3

Практическое занятие № 11 Анализ духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

"Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость" (из письма Толстого от 18 октября 1857 года).

Работа проводится в 4 группах:

Группа 1 - "биографы" князя Андрея, которые выстраивают жизненный путь героя.

Группа 2 - "наблюдатели", которые определяют авторские приемы, используемые для развития образа Андрея Болконского.

Группа 3 - "биографы" Пьера Безухова, которые выстраивают жизненный путь героя.

Группа 4 - "наблюдатели", которые определяют авторские приемы, используемые для создания и развития образа Пьера.

Положения в решении проблемы работы записываются в виде таблицы.

Общие периоды	Жизненный путь Болконского. "Дорога чести"	Наблюдатели за образом Андрея Болконского	Жизненный путь Пьера Безухова. "...видите, какой я добрый и славный малый"	Наблюдатели над образом Пьера Безухова
I. Первое знакомство. Отношение к светскому обществу	Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. Почему он здесь "чужой"? (т. 1. ч. 1. гл. III-IV)	Портрет. Сопоставление с другими героями. Речь	Происхождение. Вечер у А. П. Шерер. Отношение к окружающим. Откуда прибыл? Как ведет себя? (т. 1. ч. 1. гл. II-V)	Портрет. Речь. Поведение. Сопоставление с другими героями
II. Жизненные ошибки - ошибочные мечтания и	Служба в армии, в штабе Кутузова. Отношение к офицерам и	Портрет. Речь. Манера поведения. Сопоставление с другими	Кутежи в компании Анатоля Курагина. История с квартальным. Борьба с самим собой, со	Портрет. Речь. Поведение. Сопоставление с другими героями.

поступки - кризис	офицеров к нему. Тайная мечта о подвиге (т. 1. ч. 1. гл. III, XII). Шенграбен. Зачем князь Андрей идет в армию Багратиона? Цель Шенграбенской битвы. Эпизод на батарее Тушина. Военный совет после битвы. Честный поступок князя Андрея. Ощущение, что "все это не то" (т. 1. ч. 2. гл. XXI). Аустерлиц. Подвиг князя Андрея. Ранение. Встреча с кумиром, Наполеоном. Ощущение ничтожности происходящего (т. 1. ч. 3. гл. XVI-XIX)	героями. Внутренний монолог. Речь. Поведение. Внутренний монолог. Пейзаж	своими противоречивыми побуждениями (т. 1 ч. 1 гл. VI, ч. 3. гл. I-II. т. 2. ч. 1. гл. IV-VI.) Женитьба на Элен Курагиной. Осознание безумия этого шага. Постепенный конфликт со светской средой (т. 2. ч. 2. гл. I)	Внутренний монолог
III. Духовный кризис	Возвращение после ранения. Смерть жены. Разочарование в честолюбивых мечтах. Стремление отойти от общества, ограничившись семейными проблемами (воспитание сына) (т. 2. ч. 2. гл. XI).	Портрет (глаза). Внутренний монолог-рассуждение	Духовный кризис.	На распутье Портрет. Внутренний монолог
IV. Постепенное пробуждение от нравственно	Прогрессивные преобразования в имениях (т. 2 ч. 3. гл. I). Посещение	Портрет. Внутренний монолог. Пейзаж.	Постепенное "пробуждение" от кризиса. Стремление к нравственному	Портрет. Внутренний монолог. Пейзаж.

го кризиса и стремление быть полезным Отечеству. Новое разочарование, кризис	Отрадного по опекунским делам. Встреча с дубом. Разговор с Пьером на пароме (т. 2 ч. 3. гл. I-III). Участие в законодательной деятельности Сперанского и разочарование в ней (т. 2. ч. 3. гл. IV-VI, XVIII). Любовь к Наташе и разрыв с ней	Сопоставление с другими героями. Диалог	совершенствованию; увлечение масонством. Попытка реорганизовать деятельность масонских лож (т. 2 ч. 2 гл. III, XI, XII, т. 2 ч. 3 гл. VII). Попытка принести пользу крестьянам; преобразования в деревне (т. 2. ч. 2. гл. X). Разочарование и в общественных начинаниях, и в личном (т. 2. ч. 5. гл. I)	Сопоставление с другими героями и противопоставление им. Диалог
V. Князь Андрей в период войны 1812 года. Сближение с народом, отказ от честолюбивых мечтаний. Пьер и война 1812 года.	Отказ служить при штабе. Отношения с офицерами (т. 3. ч. 1. гл. XI; ч. 2. гл. V, XXV). Отношение солдат к князю Андрею. О чем говорит тот факт, что его называли "наш князь". Как Андрей говорит о защите Смоленска? Его рассуждения о французах-захватчиках. Участие в Бородинской битве, ранение (т. 3. ч. 2. гл. IV-V, XIX-XXXVI)	Портрет. Внутренний монолог. Отношения с другими героями. Пейзаж	Пьер и война 1812 года. На Бородинском поле. Курган Раевского - наблюдение за бойцами. Почему Пьера называют "наш барин"? Роль Бородина в жизни Пьера. Мысль об убийстве Наполеона. Жизнь в оставленной Москве (т. 3 ч. 1. гл. XXII; ч. 2 гл. XX, XXXI-XXXII; ч. 3 гл. IX, XXVII, XXXIII-XXXV)	Портрет. Сопоставление с другими героями
VI. Последние мгновения жизни и смерть Андрея Болконского. Дальнейшая судьба Пьера Безухова.	Встреча с Анатолом Курагиным в госпитале - прощение. Встреча с Наташей - прощение. Смерть. Внутреннее	Портрет. Внутренний монолог	Роль плена в судьбе Пьера. Знакомство с Платоном Каратаевым (т. 4. ч. 1. гл. X-XIII)	Диалог, внутренний монолог, портрет, сопоставление с другими пленными

	состояние Андрея перед смертью (т. 3. ч. 2. гл. XXXVII; т. 3. ч. 3. гл. XXX- XXXII)			
VII. После войны с Наполеоном (Эпилог).	Сын Андрея Болконского - Николенька. Разговор с Пьером, в котором есть предположение, что Андрей стал бы членом тайного общества. Эпилог. ч. 1. гл. XIII	Портрет. Речь	Роль семьи в жизни Пьера. Любовь к Наташе и любовь Наташи. Участие в тайных обществах. Эпилог. ч. 1 гл. V.	Портрет. Речь.

Объекты оценивания: У 1-6

Тема 2.8 Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.
3. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
4. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.
5. Работа в журналах. Чехов – репортер.
6. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.
7. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
8. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
9. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.
10. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
11. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».
12. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 12 Определение сложности и многозначности отношений между персонажами в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний

1. Какие традиционные для русской литературы темы и образы нашли отражение в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"?

2. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Гаев?
3. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Фирс?
4. Что выделяет Лопахина в ряду других действующих лиц пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад"?
5. Что значит вишневый сад для действующих лиц пьесы?
6. Что в образе Раневской говорит о нежизнеспособности ее класса?

Работа по группам.

Найти в пьесе символы, классифицировать и систематизировать их.

- 1 группа – вещественные и реальные;
- 2 группа – словесные и звуковые;
- 3 группа – цветовые и заглавия

Заполнить таблицу.

Вещественные символы.	Ключи – символ хозяйки дома. «Входит Варя, на поясе у неё связка ключей» (действие I и II), «Трофимов. Если у вас есть ключи... бросьте и уходите...» (действие III). Портмоне – символ хозяина дома. «... глядит в портмоне...» (действие II), «Гаев. Ты отдала свой кошелек... Так нельзя! Любовь Андреевна. Я не смогла! Я не смогла» (действие IV), «Лопахин (достает портмоне)» (действие IV). Букет цветов – символ единения с природой. «Епиходов. ... Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить» (действие I).
Реальные символы	Часовенка – символизирует прошлое. «... старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, ... и старая скамья» (действие II). Очертания города – символизирует будущее. «... большой город, ... виден... в ясную погоду» (действие II). Бал в день торгов – указывает на легкомыслие и непрактичность владельцев сада. «Любовь Андреевна. ...и бал мы затеяли некстати...» (действие III). Остатки мебели, чемоданы, узлы – характеризуют ликвидацию дворянского гнезда, гибель дворянско-крепостнического строя. «... сложена в один угол, точно для продажи» (действие IV).
Словесные символы	Мычание – предвещает будущее поведение Лопахина. «Ме-е-е» (действие I). «С Паржем кончено...» - говорит о разрыве с прошлой кочевой жизнью (действие II). «Да...» - удивление перед ребячеством и презрительное осуждение легкомыслия (действие II). «Да, восходит луна. (Пауза) Вот оно счастье...» - вера в торжество правды, хотя луна символ обмана (действие II). «Вся Россия - наш сад» - олицетворяет любовь к родине

	(действие II). «Мы засадим новый сад, роскошнее этого» - символизирует создание новой жизни на новых началах (действие III). «В дорогу!... Прощай, старая жизнь!» - показано истинное отношение Раневской к родине, к усадьбе, в частности, к Шарлотте и Фирсу. Поиграли и бросили (действие III)
Звуковые символы	Крик совы – несет реальную угрозу. «Фирс. Перед несчастьем тоже так было; и сова кричала, и самовар гудел бесперечь» (действие II). Звук свирели – фоновое оформление нежных чувств, испытываемых персонажем. «Далеко за садом пастух играет на свирели. ... Трофимов (в умилении) Солнышко моё! Весна моя! (действие I). Звук лопнувшей струны – воплощение надвигающейся беды и неотвратимость гибели. «Вдруг ..., звук лопнувшей струны, замирающий, печальный» (действие II). Звук топора – символизирует гибель дворянских усадеб, гибель старой России. «Слышно, как вдали стучат топором по дереву» (действие IV).
Словесные символы	Белый цвет – символ чистоты, света, мудрости. «Гаев (отворяет другое окно). Сад весь белый» (действие I), «Любовь Андреевна. Весь, весь белый! О мой сад!» (действие I), Цветовые пятна – детали костюма персонажей. «Лопухин. Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке» (действие I), «Шарлотта Ивановна в белом платье ... проход через сцену» (действие II), «Любовь Андреевна. Посмотрите... в белом платье!» (действие I), «Фирс. Надевает белые перчатки» (действие I).
Символы заглавия	Вишневый сад – деловой коммерческий сад, приносящий доход. Вишнёвый сад – дохода не приносит, хранит в своей цветущей белизне поэзию барской жизни. Цветет для прихоти, для глаз избалованных эстетов. На образе – символе сада сосредоточены все элементы сюжета: завязка – «.. вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги...». кульминация - сообщение Лопухина о продаже вишневого сада. развязка - «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад! ... Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!...» Символ постоянно расширяет семантику. Для Раневской и Гаева сад – это их прошлое, символ молодости, благополучия и былой изящной жизни. «Любовь Андреевна (глядит в окно на сад). О, моё

	детство, чистота моя! ... (Смеётся от радости). ... О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...». Для Лопухина сад – источник получения прибыли. «Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать тысяч в год дохода». Для Пети Трофимова сад – символ России, Родины. «Вся Россия. Наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...» Цветущий сад – символ чистой, непорочной жизни. Вырубка сада – уход и конец жизни.
--	---

Домашнее задание.

Написать сочинение на тему «События в пьесе глазами сада».

Объекты оценивания: У 1-6

Раздел 3 ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Индивидуальный опрос для актуализации опорных знаний

1. В чем заключалась суть полемики между представителями «чистого искусства» и поэтами гражданского направления?
2. Охарактеризуйте стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
3. Какая точка зрения выражена в стихах? В чем авторы упрекают своих противников?
4. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).

Задание для закрепления знаний

1. Составьте понятийный словарь темы «Поэзия второй половины XIX века».
2. Используя словари, объясните значение незнакомых слов и выражений.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 13 Характеристика философской, общественно-политической и любовной лирики Ф.И. Тютчева.

Викторина

1. Когда и где родился Тютчев?
2. Какое образование получил?
3. Литературный дебют. Что он принес поэту?
4. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.
5. Поэт, критик, переводчик – наставник Тютчева.
6. Где Федор Иванович познакомился с В.А. Жуковским?
7. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно?
8. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие».
9. Великий немецкий поэт – друг семьи Тютчева.
10. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
11. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
12. Когда начался новый взлет тютчевского творчества? С чьим именем он связан?

13. Русский поэт, высоко оценивший творчество Федора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».

14. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.

15. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева».

16. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?

17. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?

18. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» на древе человечества высоким?»

19. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»?

20. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?

21. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?

22. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?

23. О ком поэт писал:

Все отнял у меня казнящий Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон.

Одну тебя при мене оставил он,

Чтоб я ему еще молиться мог.

24. Кто был первым биографом Тютчева?

25. Какое литературное направление российских писателей XX века объявило Тютчева своим учителем?

1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Ф.И. Тютчева»

2. Составьте понятийный словарь темы «Ф.И. Тютчев»

Объекты оценивания: У 1-6

Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Задание для закрепления знаний

1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).

2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.

Объекты оценивания: З 1-3

Практическое занятие № 14 Характеристика художественного своеобразия лирики А.А. Фета.

Проверка домашнего задания «Художественные средства»

Примерные вопросы к стихотворениям для ответов каждой группы.

1 группа

«На заре ты её не буди» (1842 г.)

Выразительное чтение наизусть

- Какими интонациями проникнуто стихотворение? Как меняется интонация?

- Проследить движение поэтической мысли (от строфы к строфе)

- Композиция стихотворения?

- Какова система образов? (образ лирического героя, образ возлюбленной, образ волос, образ луны)

- Цветовая гамма.

- Определить средства музыкальности.

2 группа

Лирическая пьеса «Шепот, робкое дыхание»

Выразительное чтение наизусть

- Какие чувства в стихотворении доминирующие?

- Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментальность описания?
- Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта?
- Какие метафоры становятся ключевыми?
- Как звучит цветовая гамма?
- Почему миниатюра состоит из одного предложения?
- Описать картину событий
- Что характерно для поэтического стиля Фета?

3 группа

«Я пришёл к тебе с приветом»

Выразительное чтение наизусть

- Кому поэт хочет рассказать о своих впечатлениях?
- Ключевые слова?
- Доказать, что на первом плане не картина природы, а чувства человека. Проследить динамику чувств.

4 группа

«На качелях» (1890 г.)

Выразительное чтение наизусть

- Определить основную мысль.
- Смысл названия?
- Проанализировать лексику, рисующую реалии внешнего мира, и слова, передающие внутреннее состояние человека.
- Какова динамика?
- Определить звуковой фон.
- В чём своеобразие поэзии Фета?

Практическое задание

1. Составить план ответа на тему «личность Афанасия Афанасьевича Фета»
2. Составьте понятийный словарь темы «А.А.Фет»

Объекты оценивания: У1-6

Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)

Задание для закрепления знаний

1. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.
2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.
3. Расскажите о позиции А.К. Толстого в спорах между представителями «чистого искусства» и гражданской литературы.
4. В чем проявляются фольклорные традиции в лирике А.К. Толстого?

Объекты оценивания: 31-3

Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)

Задание для закрепления знаний

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов.

Объекты оценивания: 31-3

Раздел 4 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Задание для закрепления знаний

Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX - начала XX века».

Объекты оценивания: 31-3

Практическое занятие № 15 Определение особенностей поэтики И. А. Бунина.

Письменная работа по карточкам

Карточка № 1

Стихотворение «Вечер» (1909 г.)

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно -
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

1. Определите тему стихотворения.
2. Приведите противопоставления в стихотворении. (Название стихотворения и предмет разговора - о счастье; два мира: природа и то, что создано человеком, цивилизацией)
3. Какие образы стихотворения вас удивили и почему?
4. Как передаётся в стихотворении ощущение времени и пространства?
5. Назовите эмоционально окрашенные эпитеты.
6. Как вы понимаете это последнее — «Всё во мне»?
7. Что же входит в понятие «счастье» у Бунина?

Карточка № 2

Стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» (1918)

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным Коленам припав.

1. Определите тему стихотворения. Что его роднит со стихотворением «Вечер»?
2. Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?

(Счастье, по Бунину, в общении с природой, в гармонии с ней, в наслаждении видеть лазурное небо, полевые цветы, изумрудную траву, золотые колосья. Счастье — это просто

шагать по полевым тропинкам “меж колосьев и трав”. Счастье — в благодной полевой тишине, в аромате спелых колосьев и сенокоса, в полуденном зное, в шёпоте ветерка)

3. Что слышите вы в полисиндетоне начала стихотворения?

ПОЛИСИНДЕТОН - (рус. многосоюзие) фигура речи: многократное использование союзов (как правило, сочинительных) в предложении для достижения плавности речи, замедления ее темпа или для придания ей большей эмоциональной силы

(Многосоюзие передаёт полноводье чувств лирического героя. Кажется, он без остановки, захлёбываясь, будет перечислять всё, что приносит радость, даёт наслаждение, душевный покой, дарит счастье).

4. Вы верите, что лирический герой был счастлив в “жизни земной”? Почему?

(Искренность его чувств передаётся не словами, чувства переполняют его:

И от сладостных слов не успею ответить,

К милосердным коленам припав.

Стихотворение пронизывает чувство прекрасного, чувство счастья)

Карточка №3

Стихотворение «Не устану воспевать вас, звезды!»

Не устану воспевать вас, звезды!

Вечно вы таинственны и юны.

С детских дней я робко постигаю

Темных бездн сияющие руны.

В детстве я любил вас безотчетно, —

Сказкою вы нежною мерцали.

В молодые годы только с вами

Я делил надежды и печали.

Вспоминая первые признанья.

Я ищу меж вами образ милый...

Дни пройдут — вы будете светиться

Над моей забытою могилой.

И быть может, я пойму вас, звезды,

И мечта, быть может, воплотится,

Что земным надеждам и печалям

Суждено с небесной тайной слиться!

1. Как автор склонен рассматривать свою судьбу?

2. Что хочет понять лирический герой?

Карточка № 4

Стихотворение «Одиночество» (1903 г.)

И ветер, и дождик, и мгла

Над холодной пустыней воды.

Здесь жизнь до весны умерла,

До весны опустели сады.

Я на даче один. Мне темно

За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,

Но тебе уж тоскливо со мной.

Под вечер ненастного дня

Ты мне стала казаться женой...

Что ж, прощай! Как-нибудь до весны

Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
 Те же тучи — гряда за грядой.
 Твой след под дождем у крыльца
 Расплылся, налился водой.
 И мне больно глядеть одному
 В предвечернюю серую тьму.
 Мне крикнуть хотелось вослед:
 «Воротись, я сроднился с тобой!»
 Но для женщины прошлого нет:
 Разлюбила — и стал ей чужой.
 Что ж! Камин затоплю, буду пить...
 Хорошо бы собаку купить.

1. Какое настроение создает у вас начало стихотворения?
2. Отыщите в нем строки, которые рисуют осеннюю погоду, и прочитайте их выразительно, сохраняя настроение автора.
3. Как состояние осенней природы перекликается с настроением лирического героя? Какую драму он переживает? Чем пытается излечить тоску?
4. Какие обвинения бросает лирический герой бывшей возлюбленной? Прав ли он при этом?
5. Можно ли было что-нибудь изменить? Что случилось, если бы он «крикнул вослед»?
6. Какой видится лирическому герою жизнь без возлюбленной?
7. Вернитесь к началу стихотворения. Как вы теперь воспринимаете фразу героя: «Здесь жизнь до весны умерла»? Как последующее содержание стихотворения раскрывает смысл этих слов?

Карточка №5

Стихотворение «Последний шмель» (1916 г.)

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
 Заунывно гудящий певучей струной,
 Ты зачем залетаешь в жилье человешь
 И как будто тоскуешь со мной?
 За окном свет и зной, подоконники яркие,
 Безмятежны и жарки последние дни,
 Полетай, погуди - и в засохшей татарке,
 На подушечке красной, усни.
 Не дано тебе знать человеческой думы,
 Что давно опустели поля,
 Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
 Золотого сухого шмеля!

1. Какое настроение вызывает стихотворение? Найдите то, что создает настроение грусти. (Печаль, борьба жизни со смертью, автор и жалеет этого шмеля, а с другой стороны, завидует безмятежным и жарким дням.)
2. Почему именно шмель и почему «последний»? (Образ шмеля - поэтическая метафора, лирический герой понимает, что «безмятежным и жарким дням» придет конец. А с началом холодов и жизнь шмеля прекратит свое течение.)
3. О чем напоминает И. Бунин в этом стихотворении? (О том, что у человека есть право выбора, человек обладает даром предвидения и предчувствования будущего.)

Объекты оценивания: У1-6

Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)

Задание для закрепления знаний

- 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
- 2.Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
- 3.Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.
- 4.Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.
- 5.Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.
- 6.Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).
- 7.Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.

Объекты оценивания: 31-6

Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии Максим Горький (1868 – 1936)

Задание для закрепления знаний

- 1.Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм). Назовите их лидеров.
- 2.Какие различия и сходства в теории и практике символизма, акмеизма, футуризма?
- 3.В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами?
- 4.Расскажите о манифестах акмеистов.
- 5.Расскажите о программе и деятельности футуристов.
- 6.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
- 7.М. Горького — как ранний образец социалистического реализма».

Составьте понятийный словарь темы «Серебряный век русской поэзии».

Объекты оценивания: 3.1-3

Практическое занятие № 16 Определение правды жизни в рассказах Горького.

Задание для проверки знаний**1.Рассказ «Старуха Изергиль». В чём смысл композиции рассказа?**

- Обращаю ваше внимание на второй эпиграф. Что же за стройность и красоту имел в виду Горький, говоря так о своём рассказе? Попробуем ответить на этот вопрос в конце урока.
- Рассказ имеет романтический характер. Вспомним черты романтизма:
У героя два мира - идеальный и реальный.
Яркость образов.
Необычность событий.
Гиперболизация качеств.
Патетика.
Загадочный пейзаж.
- В какое время суток происходят события в рассказе? Почему? (ночью, это самое таинственное время суток).
- Какие природные образы вы могли бы выделить? (море, искры, небо, ветер, тучи, луна).
- Какие художественные средства использовал автор в изображении природы? (эпитеты, олицетворение, метафору).
- Почему именно таким показан пейзаж в природе? (природа показана одушевлённой, она живёт по своим законам. Она красива, величественна, свободна. Но человек тесно связан с природой, она отражает внутренний мир человека, его желания, стремления. И люди, среди которых живёт Изергиль, сродни природе - сильные, красивые, свободные)

- Ваши впечатления от рассказа. Как он построен и в чём смысл изображённой автором композиционной формы. (рассказ старухи о своей жизни обрамлён двумя легендами. В них героиня рассказа выражает своё представление о людях, о том, что считает ценным, важным в своей жизни. По этим жизненным ценностям и мы можем судить о героине рассказа)

Легенда о Ларре. Пересказ.

- Каким внешним событием рождена легенда? (тень, плывущая по небу - тень Ларры).
 - В центре повествования этой легенды – трагическая судьба сына женщины и орла. Он не захотел уважать традиции племени, откуда родом была его мать. Ценил только себя, слышал только свои желания.

- Почему он так себя ведёт, чем это мотивировано? (он таким родился, он - сын орла).

- Племя его приговорило к одиночеству, а это самый страшный «зверь» на земле. Справедливо ли было это решение? Подтвердите текстом. (небеса одобрили решение племени).

-А что добавила Изергиль непосредственно от себя? («Вот до чего может довести человека гордость и непокорность и вот как могут покарать гордеца бог и люди»).

- Но здесь можно и поспорить с Изергиль? Что вы можете сказать о таком качестве человека, как гордость? (нельзя осуждать человека за гордость, если ему есть чем гордиться и это не идёт против общечеловеческих ценностей. Ларра был осуждён не за гордость вообще, а за гордость эгоиста, попирающего права, честь и достоинство коллектива).

- Ребята, есть такое слово – гордыня. Подумайте, чем различаются два слова - гордость и гордыня.

Гордость - чувство собственного достоинства, самоуважение.

Гордыня - чрезмерно высокое мнение о себе, непомерная гордость.

- Поняла ли Изергиль подлинную сущность Ларры? Подтвердите текстом. (Она осудила его за гордость, но ведь чувство собственного достоинства было присуще и ей самой. И тогда станут понятны слова автора, сказанные о старухе: « И стало почему-то страшно жалко её. Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а всё-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота». Следовательно, она осудила и самоё себя).

Легенда о Данко. Пересказ.

- Каким природным явлением рождена легенда о Данко? (Искры на небе)

- В основе легенды о Данко лежит библейская история о Моисее. Давайте вспомним ее и сопоставим с легендой о Данко. Индивидуальное сообщение учащегося.

4.Библейская история о Моисее. Сопоставление её с легендой о Данко.

Повелел Бог Моисею вывести еврейский народ из Египта. Сотни лет прожили евреи в Египте, и им очень грустно расставаться с насиженными местами. Составились обозы, и евреи тронулись в путь.

Вдруг египетский царь пожалел, что отпустил своих рабов. Случилось так, что евреи подошли к морю, когда увидели позади себя колесницы египетских войск. Взглянули евреи и ужаснулись: впереди море, а сзади вооруженное войско. Но милосердный Господь спас евреев от гибели. Он велел Моисею ударить палкой по морю. И вдруг воды расступились и стали стенами, а посередине стало сухо. Евреи устремились по сухому дну, а Моисей опять ударил палкой по воде, и за спинами израильтян она снова сомкнулась.

Далее евреи шли по пустыне, и Господь постоянно заботился о них. Господь велел Моисею ударить палкой по скале, и из нее хлынула холодная вода. Много милостей оказывал Господь евреям, но они не были признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали в пустыне, никак не могли прийти в землю, обещанную Богом. Наконец, Господь сжалился над ними и приблизил их к этой земле. Но в это время вождь их Моисей умер.

Сопоставление Библейской истории и легенды о Данко:

- В чем сходство библейской истории и легенды о Данко? (Моисей и Данко выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест. Путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются, так как люди теряют веру в спасение).

- Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории? (Моисей опирается на помощь Бога, так как исполняет его волю. Данко испытывает любовь к людям, сам вызывается спасти их, ему никто не помогает).

- В жизни человека, ребята, всегда есть место подвигу. Решение всегда остаётся за человеком, он должен в первую очередь рассчитывать на свои силы.

- Каким изображён Данко в рассказе Изергиль? (Сильным, смелым, ради людей пожертвовал собой. Но он тоже выделяется из толпы своими качествами сильного и свободного человека, это и сближает его с Ларрой, однако на этом сходство заканчивается.)

- Как складываются отношения между Данко и толпой? Работа с текстом. (Сначала люди “посмотрели и увидели, что он лучший из них”. Толпа верит в то, что Данко сам преодолеет все трудности. Затем они “стали роптать на Данко”, так как путь оказался трудным, многие погибли в пути; теперь толпа разочаровалась в Данко. “Люди в гневе обрушились на Данко” потому что они устали, обессилили, но им стыдно в этом признаваться. Люди сравниваются с волками, зверями, так как вместо благодарности испытывают к Данко ненависть, готовы растерзать его. В сердце Данко вскипает негодование, “но от жалости к людям оно погасло”. Данко усмирил свою гордыню, так как его любовь к людям безгранична. Именно любовь к людям движет поступками Данко).

- Итак, мы с вами выяснили, что главная черта героев - гордость, но мы с вами доказали, что герои совсем разные. Легенды о Ларре и Данко раскрывают две концепции жизни. Давайте отобразим это в схеме:

Работа по карточкам для закрепления материала

Карточка № 1

Рассказ о жизни Изергиль.

- Но рассказ называется «Старуха Изергиль». И именно она главная героиня. Давайте вновь обратимся к композиции рассказа. Две легенды обрамляют повествование Изергиль о себе. Они помогают нам понять, что её движет, какой её характер.

- Какая она, Изергиль? (Это легендарная личность, сильная, волевая, много видевшая на своём веку. На её глазах сражались и умирали солдаты Польши, любила поляка, который воевал за греков, осуждала русских, ходивших бить мадьяр. Возможно, она была свидетельницей кровавого подавления революции в Венгрии войсками Николая 1. Наконец, она рассказывает, как сама помогла бежать из плена восставшим полякам).

- К каким людям её влекло? (К сильным, ярким характерам. Она симпатизирует борцам за свободу. И всё-таки людей Старуха Изергиль ценит, прежде всего, за их необычность. Идеалы, за которые борются её любимые, её не интересуют).

- Что является идеалом жизни Изергиль? (Свободная любовь. И с тем, кто посягает на это право, она обходится решительно и сурово).

- Итак. С одной стороны Изергиль являет собой пример, достойный подражания, а с другой стороны она эгоистична, жила только для себя. И легенды, рассказанные ей, указывают на противоречивость её характера. Кроме того, у писателя появляется возможность сравнить реальную жизнь с миром легенд.

- Как вы думаете к кому из героев ближе героиня. Отрадите позицию героини и позицию автора, поставьте стрелочки.

Карточка № 2.

- Докажите примерами из текста позицию автора. (Приводятся примеры поступков героини, строчки, завершающие рассказ Изергиль о себе. «И вот уже около трёх десятков лет живу здесь...был у меня молдованин, умер с год тому времени. И живу я вот! Одна

живу...Нет, не одна, а вон с теми.» И оговорка Изергиль совсем не случайна: она лишний раз напоминает о глубокой противоречивости характера героини- её стремления жить вместе с гордым, вольнолюбивым народом и её индивидуализм и эгоизм. Даже портрет Изергиль близок портрету Ларры. Он стал тенью, и её время высушило и внешне и внутренне.)

- Итак композиция рассказа раскрывает нам образ старухи Изергиль, которая в молодости пережила судьбу и Ларры и Данко. Не это ли лучшее свидетельство того, что в жизни каждого человека есть место и для индивидуализма и для подвига. Жизненная позиция автора произведения тоже раскрыта.

- Как вы думаете, почему легендой о Данко заканчивается рассказ? (Это выражение авторской позиции. Он воспекает подвиг героя. Он восхищается силой, красотой, мужеством, отвагой Данко. Это торжество добра, любви, света над хаосом, гордыней, эгоизмом.)

- И теперь, я думаю, вам понятны слова Горького, взятые эпиграфом к рассказу «Старуха Изергиль». Людей, которые посвятили свою жизнь служению идеалам добра и справедливости, которые подобно Данко стараются помочь людям, не так уж и мало на нашей земле. Оставьте, ребята, свой след на земле и пусть он будет ярким, как искры от горящего сердца Данко.

Домашнее задание.

Написать мини-сочинение на тему «Данко нашего времени».

Объекты оценивания: У1-6

Тема 4.4 Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Задание для закрепления знаний

- 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
- 2.Природа социальных противоречий в изображении поэта.
- 3.Как раскрывается тема родины в творчестве А.Блока?

Объекты оценивания: З 1-3

Раздел 5 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Задание для закрепления знаний

- 1.Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном развитии страны?
- 2.Назовите основные отличительные особенности критического реализма XIX века и реализма XX века. Социалистического реализма?
- 3.Какие общие особенности в развитии прозы и поэзии этих лет можно отметить?
- 4.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Задание.

Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы в 1920 годы».

Объекты оценивания: З.2

Практическое занятие № 17 «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»

Фронтальный опрос

Где родился Маяковский?

К какому литературному течению относился Маяковский?

Что такое футуризм?

Основные темы в творчестве Маяковского?

А в чем значение творчества Маяковского?

Задание:

Прочитать материал «Теперь поговорим о дряни» и ответить на вопросы:

1. Какие произведения В.В. Маяковского посвящены сатирической теме?

2. Против чего была направлена сатира В.В. Маяковского?

Что вы понимаете под мещанством и бюрократизмом?

Бюрократизм- вопрос: «За что боролись?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

О чем оно? Каков смысл?

Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Левый марш».

Карточки с вопросами для анализа стихотворения В. Маяковского.

Вопросы для анализа стихотворения «Левый марш»

1. Определите тему стихотворения В. Маяковского «Левый марш»?
2. Кому посвящено данное стихотворение?
3. Каким настроением проникнуто стихотворение?
4. Какие особенности поэтики В.В. Маяковского можно увидеть в данном стихотворении?
5. Что говорит В. Маяковский о прошлом и будущем?
6. Что имеет в виду поэт, говоря «Ваше слово, товарищ маузер»?
7. Какой социальный класс поддерживает В. Маяковский?
8. На что указывает В. Маяковский, говоря следующее:

Кто там шагает правой?

Левой!

Левой!

Левой!

Проанализируйте стихотворение «Левый марш», ответ запишите в тетрадь.

ТЕСТ

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

1) символизму 2) акмеизму 3) футуризму

2. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.

1) обличение мещанского, обывательского мира 2) неприятие войны 1914 года 3) одиночество поэта в мире людей 4) строительство социализма 5) ленинская тема

3. По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся»

1) о назначении поэзии 2) сатирические 3) дооктябрьская лирика 4) любовная лирика

4. Из какого стихотворения эти строки:

Маркс со стенки смотрел, смотрел...

И вдруг

разинул рот

да как заорёт:

« Опутали революцию обывательщины нити».

- 1) «Прозаседавшиеся» 2) «Вам!» 3) «О дряни» 4) «Юбилейное»
5. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
 - 1) политические враги революции 2) внешние враги революции 3) мещанство и бюрократизм
 - 4) религия и церковь
6. Какое стихотворение не о любви?
 - 1) «Лиличка!» 2) «Письмо Татьяне Яковлевой» 3) «Послушайте!»
7. Что не характерно для стихов Маяковского?
 - 1) авторские неологизмы 2) свежие, необычные рифмы 3) «лесенка» 4) ораторские обороты речи 5) музыкальность 6) гипербола, гротеск
8. Где родился Маяковский?
 - 1) на Орловщине 2) в Грузии 3) в Москве 4) в Таганроге
9. В каком году Маяковского не стало?
 - 1) в 1925 г. 2) в 1929 г. 3) в 1930 г. 4) в 1935 г.
10. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?
 - а) «О дряни»; б) «Прозаседавшиеся»; в) «Баня»; г) «Послушайте!».
11. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?
 - а) лирическое стихотворение; б) поэма; в) ода; г) пьеса.
12. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках: «...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!».
13. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!».
14. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...».
15. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?
 - а) «Флейта-позвоночник»; б) «Владимир Маяковский»; в) «Я сам»; г) «Во весь голос».
16. Город, в котором происходит действие пьесы «Клоп» В.В. Маяковского
 - а) Тула, б) Табов, в) Москва, г) Липецк
17. Роковая женщина в жизни Маяковского
 - А) Татьяна Яковлева Б) Вероника Полонская В) Лилия Брик
18. Эпатировать публику, по мнению В.В. Маяковского, значит
 - А) Радовать Б) Шокировать В) Агитировать
19. Дореволюционная сатира Маяковского
 - А) «О дряни» Б) «Гимн обеду» В) «Прозаседавшиеся»
20. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы В. Маяковского «Клоп»?
 - а) Присыпкин, б) Эльзевира Ренессанс, в) Чудаков, г) Олег Бонн
21. В каком году разморозили Присыпкина – героя из комедии «Клоп»?
 - а) 2030, б) 1979, в) 1960, г) 2006
22. Каков вклад Маяковского в искусство? (дать развернутый ответ)

Объекты оценивания У 1-6

Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Задание для закрепления знаний

1. Охарактеризуйте личность поэта.
2. Какие произведения Есенина положены на музыку?
3. Охарактеризуйте лирического героя Есенина 1910-1914 годов.
4. Какова роль изобразительно-выразительных средств в содержании стихов Есенина?
5. Назовите основные мотивы лирики Есенина.

Задание.

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1895-1925), отметьте поэтическое «окружение» Есенина, какие события могли повлиять на развитие мировоззрения поэта?
2. Составьте краткую хронику жизни и творчества Есенина.

Объекты оценивания: 3 1-3

Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901-1956)

Задание для закрепления знаний

1. Как в творческих установках Фадеева отразились характерные для его времени литературные процессы?
2. Революция в творчестве А.А. Фадеева.
3. Как изображал войну Фадеев, в чем различие в ее изображении с Л.Н. Толстым?

Задание.

Используя дополнительную литературу и материалы Интернет, подготовьте виртуальную экскурсию в литературный музей Фадеева в селе Чугуевка.

Объекты оценивания: 3 1-3

Практическое занятие № 18 Определение гуманистической направленности романов Фадеева.

Задание для проверки знаний

- 1) назовите произведения о гражданской войне, написанные этими писателями? («Разгром», «Конармия», «Белая гвардия», «Доктор Живаго», «Сокровенный человек», «Тихий Дон».)
- 2) вспомните факты жизни А.А. Фадеева, которые обусловили появление этой книги:
 - написан роман «по горячим следам событий»;
 - отличался от других произведений на тему гражданской войны наличием «живой жизни»: герои не только воюют за высокие цели, но живут, то есть влюбляются, ревнуют, выясняют отношения, голодают, боятся смерти и т. д.;
 - художественным образом командира Левинсона.

Работа с текстом (диспут)

Давайте проследим путь Мечика, который является одним из главных действующих лиц - он появляется в 1-ой главе и сходит со сцены в последней.

Общая характеристика Мечика (18 лет, вчерашний гимназист, скорее всего, выходец из разночинной семьи; пообщавшись с революционерами (эсерами-максималистами), приходит к партизанам).

- С какими мыслями, настроением идет Мечик к партизанам? (Гл. 2. «Недели три тому назад...»)

Вывод: идеалы его расплывчаты – «хотелось борьбы и движения».

- Как встретили его в отряде Шалдыбы?

(Избили, унизили. «Окружающие люди...», «Ему стало жаль хорошего, наивного, но искреннего чувства, с которым он шел в отряд».)

Как отнеслись к его появлению в отряде Левинсона?

(Устроили проверку, дали «обидную» лошадь Зючиху, унижали – «лодырь и задавака».)

Гл.9. «Он чувствовал себя так...»

Почему он так о себе думает?

Вернемся по тексту назад: Мечик в госпитале. Тяжелораненый Мечик перед возвращением в отряд решает (и после разговора с Варей): «Чего мне унывать в самом деле?..» (Гл.7.)

И еще была мысль: уйти из отряда. (Гл.4. «...почувствовал себя настоящим партизаном, даже подвернул рукава, желая загореть: ему казалось, что это очень необходимо в той новой жизни, которую начал после памятного разговора с сестрой».)

Вывод: не столько быть, сколько казаться бойцом.

С кем сошелся в отряде?

Чиж. Мечик испытывает к нему брезгливость. К Пике - жалость. Почему?- «Мир, сон, тишина... Не об этом ли мне тоскует у Мечика душа?» «Никто не пожалел о Пике. Только Мечик с болью почувствовал утрату»

Итак: «Сошелся с ними не потому, что они удовлетворяли его, а потому, что больше ни с кем не умел сойтись».

Вывод: желание воевать, бороться – юношеское, наносное. В подсознании Мечика хочется мира и покоя.

Цитирую А.Фадеева: «Настоящий человек пробуждается в самых лучших своих сторонах, когда стоит перед большим испытанием»

Домашнее задание

Сочинение-рассуждение «Кто он, Павел Мечик?»

Объекты оценивания: У1-6

Раздел 6 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Задание для закрепления знаний

1. Сформулируйте и тезисно запишите основные признаки советского романа как жанра.
2. Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы 1930-1940-х годов».

Объекты оценивания: З1-3

Практическое занятие № 19 Характеристика фольклорных и литературных образов в лирике Цветаевой.

Для творчества М.И.Цветаевой характерно сосуществование фольклорной и книжной традиции. Некоторые же произведения прямо-таки являются стилизациями под народную песню («Цыганская свадьба», «Посадила яблоньку»).

1. Анализ стихотворения «Посадила яблоньку»

Посадила яблоньку:

Малым - забавоньку,

Старому - младость,

Садовнику - радость.

Приманила в горницу

Белую горлицу:

Вору - досада,

Хозяйке - услада.

Породила доченьку -

Синие оченки,

Горлинку - голосом,
Солнышко - волосом.
На горе девицам,
На горе молодцам.

Стихотворение «Посадила яблоньку...» состоит из трех строф. В первых двух строфах описываются действия героини стихотворения, направленные на явления окружающего ее природного мира («Посадила яблоньку...»; «Приманила в горницу / Белую горлицу...»), а также говорится о том, каков результат этих действий для третьих лиц («Малым – забавоньку, / Старому – младость, / Садовнику – радость»; «Вору – досада, / Хозяйке – услада»). Однако читателю понятно, что основное и самое важное действие описывается в третьей строфе (она, к тому же, самая большая). Третья строфа описывает действие, направленное на человека – в данном случае, на дочь. Как это обычно бывает в фольклорных жанрах, третья строфа построена по образцу предыдущих: в начале говорится собственно о действии («Породила доченьку – / Синие оченки»), а затем о том, как это действие скажется на других («На горе девицам, / На горе молодцам»). Интересно, что явления природного мира не уходят и из третьей строфы: «доченька» сравнивается с горлинкой и солнышком («Горлинку – голосом, / Солнышко – волосом»).

2. Анализ стихотворения «Красной кистью...»

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Наряду с общими для русской поэзии образами-символами у М.И.Цветаевой есть самобытные, легко запоминающиеся художественные находки. Так, например, удачен и ярок образ красной рябиновой кисти, терпкий вкус которой сродни цветаевскому поэтическому таланту.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины

Горькую кисть, — восклицает лирическая героиня М.И.Цветаевой. Ее характер противоречив и импульсивен, как соткана из противоречий и сама лирика поэта. Характерно в этой связи стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...», героиня которого радуется тому, что любовное чувство не реализовалось. Порой ей даже нравится быть непонятой, загадочной, не такой, как все.

3. Обращение к поэтам

Литературным кумиром М.И. Цветаевой был А.С. Пушкин. У нее даже есть прозаическое произведение под названием «Мой Пушкин», свидетельствующее о глубоко личностном восприятии ею пушкинского творчества. В лирике также есть цикл, посвященный А.С. Пушкину. Возможно, через пушкинскую традицию пришла в творчество М.И. Цветаевой глубокая любовь к морю. Морская стихия с ее импульсивными движениями и безграничными просторами, как нельзя более удачно соответствовал темпераменту лирической героини М.И. Цветаевой.

Цветаевская муза не обошла вниманием и А.Блока. Посвященные ему стихи исполнены благоговения и обожания:

Мимо окон моих — бесстрастный -
 Ты пройдешь в снеговой тиши,
 Божий праведник мой прекрасный,
 В свете тихой моей души.

Трепетные отношения на протяжении всей жизни связывали М.Цветаеву с Б.Пастернаком, разлуку с которым она тяжело переживала:

Рас — стояния: версты, мили...
 Нас рас — ставили, рассадили,
 Чтобы тихо себя вели,
 По двум разным концам земли.

В стихотворении «Маяковскому» М.Цветаева подражает монументальному поэтическому стилю «архангела-тяжелоступа». Все произведение состоит из ярких номинаций, которыми награждает Марина Ивановна соратника по перу, называя его «возчиком и конем», «певцом площадных чудес», «гордецом чумазым» и, наконец, «булыжным громом». Подобное стихотворение свидетельствует о незамкнутости, открытости индивидуального стиля М.Цветаевой, способности легко трансформироваться и портретировать стилистические особенности творчества других поэтов.

Тестирование для проверки знаний

1. Где родилась М. Цветаева?
 - 1) В Москве
 - 2) В Петербурге
 - 3) В Елабуге
2. Первые книги Цветаевой
 - 1) «Вечерний альбом»
 - 2) «Волшебный фонарь»
 - 3) «Волшебные звуки»
 - 4) «Юношеские стихи»
 - 5) «Вёрсты»
3. Кто одобрительно отозвался о стихах Цветаевой?
 - 1) М. Волошин
 - 2) Н. Гумилёв
 - 3) В. Брюсов
 - 4) М. Шагинян
4. Особенности стиха Цветаевой
 - 1) музыкальность
 - 2) фольклорность
 - 3) динамизм
 - 4) бесконфликтность
5. Темы лирики Цветаевой
 - 1) любовь
 - 2) верность высоким идеалам
 - 3) революция
 - 4) Россия
 - 5) вдохновенное творчество
 - 6) прославление человека-труженика
6. М. Цветаева оказалась в эмиграции
 - 1) по политическим соображениям
 - 2) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
 - 3) по другим причинам

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила
 - 1) любовь к природе
 - 2) приверженность идеалам Белой гвардии
 - 3) любовь к мужу Сергею Эфрону
8. Высшим предназначением поэта М.Цветаева считала
 - 1) воспевание женской доли и женского счастья
 - 2) отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его меры, поэтическую честность
 - 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
9. Лирический герой Цветаевой тождествен личности поэта
 - 1) нет
 - 2) да
10. М. Цветаева считала себя
 - 1) «чистым лириком»
 - 2) «поэтом времени»
11. Кому из поэтов Цветаева посвятила цикл своих стихов?
 - 1) А. Блоку
 - 2) А. Ахматовой
 - 3) А.С. Пушкину
 - 4) И. Бунину
 - 5) Н. Гумилёву
12. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые строки:
 Умирая, не скажу: была
 И не жаль, и не ищу виновных.
 Есть на свете поважней дела
 Страстных бурь и подвигов любовных.
 А быть или нет
 Стихам на Руси -
 Потоки спроси,
 Потомков спроси.
13. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой
 - 1) в противопоставлении себя, русской, - всему нерусскому
 - 2) в противопоставлении себя советской России
14. Трагичность поэтического мира Цветаевой можно объяснить
 - 1) революцией
 - 2) вынужденной эмиграцией
 - 3) тоской по Родине
 - 4) личными качествами.

Объекты оценивания: У1-6

Тема 6.2 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)

Задание для закрепления знаний

- 1.Сведения из биографии.
- 2.Поиски положительного героя писателем.
- 3.Единство нравственного и эстетического.
4. Труд как основа нравственности человека.
- 5.Принципы создания характеров.

Объекты оценивания: З1-3

Тема 6. 3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Задание для закрепления знаний

1. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.
3. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
4. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Объекты оценивания: 31-3

Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Задание для закрепления знаний

1. Сведения из биографии
2. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.
3. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

Объекты оценивания: 31-3

Практическое занятие № 21 Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»

Проверка домашнего задания

1. Какой изображена Русь XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»?
2. Над чем заставил вас задуматься роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»?
3. Нужны ли, на ваш взгляд, были какие-то изменения в государстве?
4. Почему изображаемое автором время называется «эпохой Петра Первого»?

Актуализация знаний**Искусствовед**

Известные художники Серов, Суриков, Шмаринов пытались изобразить облик государя русского во все периоды его жизни. На портрете, написанном художником Д. Шмариновым, Пётр представлен в юношеском возрасте, в самом начале своей деятельности. Ещё ничего не омрачает его открытое лицо с большими, жадно смотрящими вдаль глазами. Художник изобразил его в простой одежде плотника, с закатанными рукавами и с топором в руке. Не только по чертежам, но и на практике учился он корабельному делу. Весь его облик полон спокойной уверенности и силы.

/ Слайд № 2 - демонстрация иллюстрации к роману Д. Шмаринова
«Молодой Пётр Великий» /

Совсем иначе выглядит Пётр на другом портрете. Сломлено сопротивление боярства, позади стрелецкие казни. Нелегко досталась победа. Взор царя холоден, суров, во всей фигуре, в движениях, в жесте — властность и непреклонная воля. Никто не помешает ему завершить начатое дело.

/Слайд № 3 - демонстрация иллюстрации к роману Д.А. Шмаринова
«Пётр Великий» /

Усвоения новых знаний в виде ролевой игры**Биограф**

/ Слайд № 4 – портрет Алексея Николаевича Толстого /

Свыше двадцати лет волновала Алексея Николаевича Толстого тема Петра. Рассказ «День Петра» написан в 1917 году.

Трагедия « На дыбе » завершена в 1928 году.

Последние главы романа « Пётр Первый » - в 1945 году.

В чём проявляется русский характер Петра Алексеевича Романова? Кто он: преобразователь или тиран? Каким видит его писатель? Пусть каждый из вас ответит на эти вопросы, заслушав фрагменты заседания суда.

Судья

Заседание суда считается открытым. Поступил иск от одного из читателей романа Алексея Николаевича Толстого « Пётр Первый »

« Прочитав роман Алексея Николаевича Толстого « Пётр Первый » я считаю, что автор односторонне показывает деятельность русского царя. В романе недостаточно уделено внимание тому, что все реформы проводились за счёт жизней простого народа. Государь был не только преобразователем, но и диктатором, палачом. Многие его действия, достойные осуждения, остаются безнаказанными. Нельзя оправдывать пытки, казни, гибель людей великими делами во их благо. Жизнь даётся один раз. Никто не вправе ею распоряжаться. Прошу восстановить справедливость »

Слушается дело государя Всея Руси Петра Великого. Слово представляется стороне обвинения.

Прокурор

Когда мы произносим имя Петра Первого, вспоминаем почему – то только о том, что полезного он сделал для России. Мы забываем, какой ценой всё это было создано. Обратимся к страницам романа Алексея Николаевича Толстого. Мы увидим не только положительные стороны его деятельности. Это человек, чётко поставивший перед собой цель и идущий к ней с помощью кнута, пыток и крови. Создав потешные войска, юный Пётр совершенно не заботится о простых людях, ему всё равно, что многие тонут

в реке во время никому не нужной переправы. Жестоко, беспощадно подавляет всякое неповиновение. Достаточно вспомнить расправу со стрельцами. За грандиозными замыслами не замечает людей, для него они – орудие для достижения задуманного. Он рушит традиции, обычаи, заставляя бояр брить бороды, носить немецкое платье, созывая ассамблеи. Ставит задачи, которые трудно выполнить: за два года построить флот. Вспомним разговор с А.Д. Меншиковым.

/ инсценировка отрывка из романа /

/ Пётр Первый

Довольно писать, Алексашка. Ох, и заведём мы у себя жизнь! Как полагаешь?

Меншиков

Не знаю, мин херц.

Пётр Первый

В России всё нужно ломать, - всё заново... Я не зол... А поживёшь с нашими в Москве, каждый бешеный станет. А уж люди у нас упрямы! – на ином мясо да кости под кнутом слезет...а он на своём стоит. Знаю я 14 ремёсел. Нужно мне самому сначала плотничать научиться.

Меншиков

Зачем тебе сие?

Пётр Первый

Теперь нам не до шуток. В два года должны флот построить, из дураков стать умными! Чтoб в государстве белых рук у нас не было! Нам бы к Балтийскому морю надо пробиваться – вот что. И там город построить новый.

Меншиков

Доброе дело задумал, Питер.

Пётр Первый

Погоди, Алексашка, вернись – дух из Москвы вышибу /

Прокурор

По последней фразе можно судить о характере русского царя. Горяч, необуздан, вспыльчив, страшен в гневе. Вспомним, как он избил тростью Меншикова за доставленное некачественное сукно. Его гнев настолько велик, что он не может говорить. С помощью жестовой характеристики показано на страницах книги поведение Петра Первого. Прошу секретаря суда зачитать отрывок из романа.

Секретарь

« Пётр рванул дверь, сорвал одеяло, схватил за волосы перепуганного боярина, плюнул ему в лицо, стащил на земляной пол, бил ботфортами в старческий мягкий бок »

Прокурор

Грубо, жестоко наказывает царь за воровство. Он не привлекает к суду, а расправляется сам. Никому не позволит встать на его пути. Жизнь простых людей тяжёлая: нищета и полное бесправие, произвол помещиков. Крестьяне обращаются с жалобой к царю. Прошу секретаря суда зачитать её содержание.

Секретарь

« Ныне у нас ни хлеба, ни скотины нет, погибаем голодною и озябаем студёною смертью. Воззри, государь, на нашу скудность и бедность. Лебеду едим, тело пухнет... Смилуйся! »

Прокурор

И что же? Ничего. Пётр не думает о них. Для него это просто рабочая сила. Ценою жизни сотен рабочих построен российский флот. Был издан государев указ, по которому из всех деревень сгоняли крепостных на судостроительные верфи. Людей ловили, заковывали в железо. Пётр писал: « Зело здесь болеют, а многие и померли » Вспомните и каторжный труд на демидовских заводах, где рабочие были прикованы к наковальням. Тех, кто пытался бунтовать, бросали в глубокие рудники. Пётр Алексеевич, несмотря на все его заслуги, был жестоким и беспощадным.

Судья

Для дачи показаний вызываются свидетели обвинения. Приглашается князь Буйносов.

Князь Буйносов

Пётр Алексеевич не такой царь, какие были раньше. Ведёт себя не по-царски. Манеры у него мужицкие: « ...вытирает руки о скатерть, ввёртывает матросские словечки, толкает локтём, кусает ногти. Посмотрите на его руки! Большие, шершавые, чумазные, в царапинах. Разве это государь?! Нет у него достоинства царского. Голландским рабочим одевается, ходит в лакированной шляпе, красной куртке, холщовых штанах. Плотником работает, брёвна носит, сам покупает инструменты и везёт их на тачке. Что о нас иностранцы будут думать? Неужели уважать станут при таком-то царе! Нас, бояр, ни во что ни ставит! Жили мы тихо, спокойно. Приехал царь из-за границы, бороды нам остриг. Корабли строит за наши, боярские, деньги, да мы ещё сохраним иноземных мастеров и переводчиков. Страшно становится жить. С царём не поспоришь. С трона не говорит, а лает, смотрит сверху, как журавль, а улыбается так, что сердце захватывает холодом. Безродного купца принимает самолично, разговаривает с ним, хлопает по плечу, как ровню, называет купца по отчеству. Это неслыханно! Только князья да бояре могут величаться по отчеству! Приём ведёт не в роскошном царском одеянии, а в холщовой, запачканной смолой рубахе. Тошно нам видеть это, а надо приспособливаться, притворяться. Того и глядишь в немилость попадёшь! В бездну катится Россия-матушка.

Судья

Приглашается царевна Софья

Царевна Софья

Когда я увидела, что подросший волчонок встал на моём пути, вступила с ним в решительную борьбу. Впервые я почувствовала в нём врага в Успенском соборе в борьбе за право нести образ Казанской владычицы. Это исконное право русских царей! Как он посмел мне сказать: « Отдай икону... Это не женское дело. Ты иди себе ». Лицо у него багровое, взором крутит как

филин. Он бросил мне вызов в селе Воздвиженском, смел мне угрожать! Здесь-то предчувствие беды сдавило мне голову, как обручем. Со мной посмели вольно себя вести, ко мне в светлицу заходят, как в кабаки, говорят дерзким тоном! В этом виноват только Пётр. Я ощутила гнетущую тишину, унижение. Уходит вольная жизнь, власть. Он посмел меня заточить в Новодевичий монастырь! Моя вина, что не заметила ползущую змею, не остановила её вовремя. Стрельцы подвели: щенка не задушили.

Прокурор

Обвинение просит инсценировать отрывок из романа, в котором царица Наталья Кирилловна говорит о своём сыне.

/ Служанка

Отдохни, государыня-матушка Наталья Кирилловна.

Наталья Кирилловна

И то правда. Рассказала бы что-нибудь.

Служанка

О чём, матушка?

Наталья Кирилловна

Сон какой снился. Единорога видела?

Служанка

Разве уснёшь, когда Пётр Алексеевич изволит из пушек палить?

Наталья Кирилловна

Меня беспокоит поведение моего сына. Я и Никите Зотову говорю: « Ты побольше с ним читай божественное, а то он и на царя не похож. До сих пор не научился стопами шествовать, всё бегают, как простой ». И выглядит не по-царски: весь в пыли, в земле, потный, как мужик.

Царапина на шее, руки

в цыпках, палец обвязан тряпкой. Глаза беспокойные. Нет у него высокомерия, достоинства царского, дружит с простолюдинами, к царскому сану равнодушен. Всё желает сам делать, всему научиться. А ещё чего удумал! Войско потешное создал. Со двора убегает чуть свет, лба не перекрестив. Если пальба, бой барабанный, там и он. Военная наука ему покоя не даёт. Потешных солдат у него человек триста. Порядок строгий завёл. За леность батогом приказывает бить. Ходит с ним походами по деревням и монастырям вокруг Москвы, бьёт из пушек деревянными ядрами в монастырские стены. Монахов пугает до полусмерти. Дождь ли, зной ли: взбредёт ему в голову - идёт со своими потешными бестолку шагать по дорогам или через речку переправляться. Не знаю, в кого у него нрав горячий. Не по его – так и убьёт! Иногда я на него со страхом смотрю. Думала: женю – образумится. Ничего не получилось.

Каким был, таким

и остался. Хочется мне, чтобы отдохнул Петруша, посидел около меня, а он убегает. Опасаюсь я за судьбу его. Болит у меня душа. Уж не знаю, что

и делать-то. Пойду, прилягу. Уж скоро вечерню стоять. /

Судья

Слово предоставляется стороне защите.

Адвокат

На заседании суда шла речь о жестокости царя русского Петра Алексеевича, но не сказано ничего о том, что ему пришлось строить новую Россию, выводить её из отсталости, дремучести. Это не так-то легко. Вспомним, какой была наша Родина в то время. Прошу секретаря суда зачитать отрывок из романа.

Секретарь

« Истошало государство при Алексее Михайловиче от войн, смут и бунтов. Да и Москва была неприветливая, пасмурная. Вдоль стен Кремля пролегал глубокий ров. На берегу Неглинной стояли виселицы – по два столба с перекладиной. На одной висел длинный человек в лаптях, с перекрученными назад локтями. Опущенное лицо его исклѣвано птицами. Во рву на дне валялись трупы, полузанесѣнные снегом. Вся площадь была пустынна. Над Спасскими воротами кружилась стая ворон. Везде – куча золы, падаль, битые горшки. На Варавке стоит

низенькая изба – царёв кабак. Над воротами – бараний череп. На дворе валяются пьяные: у кого в кровь разбита рожа, у кого сняли шапку, сапоги. Царская казна пощады не знает. Что ни год – новый налог. Люди не приветливы, лица суровые. На дорогах разбойничают, грабят. Все обнищали »

Адвокат

Сама жизнь толкает царя к преобразованиям, стала для него мудрым учителем. Уже в юном возрасте зреет у него неприятие к боярству, к патриархальной старине, потому что во дворе скука, невежество, однообразие. Дни похожи один на другой. Сытая, но пустая жизнь, без мысли и труда ненавистна Петру. Его тянет к простым людям, к шумным военным играм. Он энергичен, трудолюбив. « Ни зверь, ни один человек, наверное, с такой жадностью не хотел жить, как Пётр » Он рвётся к новой жизни, к новым людям, не похожим на тех, кто его окружает. Труден был путь его к власти. Только убрав со своего пути тех, кто не разделяет его взгляды, тех, кто не хотел ничего менять, он смог бы добиться своей цели. Это путь тернистый, проходящий через казни, пытки, кровь. Русского царя волнует будущее России! Близость к народу с детских лет определили одну из характерных черт его: простоту в общении, простоту манер. Какой радостью блещут его глаза, когда он встречает грамотного человека! Он много требует от людей, но и сам учится. Мы почти не видим Петра в царском облачении. Он или в кафтане, или в холщовой запачканной рубаше

с рукавами, закатанными по локоть, или в матросской куртке. Где, в какой стране царь так заботился о благе и процветании государства? Битва за Азов – первое серьёзное испытание. Неудача не согнула, не сломила волю Петра. Он учится воевать, по-настоящему оценивать силы противника. Закаляется его воля. В нём жива вера в мужество русского воина. « Воля Петра окаменела. Стал суров, резок. Шутки бросил » Он проводит с солдатами все дни на земляных работах, с ними ест простую пищу. У него не опускаются руки. « Неудача бешеными удилами взнуздавала его. Даже близкие не узнавали – другой человек: зол, упрям, деловит » Сила воли, настойчивость, власть позволили ему построить флот и Петербург. Да, ценой многих жизней простых людей. По-другому было нельзя. Не забывайте: государю приходилось бороться с врагами внутренними и внешними. Упорное сопротивление бояр, коварные замыслы иноземцев заставили его быть таким, каким мы видим в романе. Он строил не только новую Россию, а Русское государство для потомков. Именно поэтому мы называем Петра Великим.

Судья

Для дачи показаний вызываются свидетели защиты. Приглашается Александр Данилович Меншиков

Меншиков

Я знаком с Петром Алексеевичем давно. Меня всегда поражала настойчивость государя. Никогда не забуду, как он смотрел своими совиными глазами, как я протаскивал иглу сквозь щеку, а потом сделал также. Упрямый он. До всему ему дело, всё его интересует. На Кукуе заинтересовался музыкальной шкатулкой и чуть не разобрал на части, чтобы узнать, как она устроена. Затем начал интересоваться корабельным делом, радовался, как дитя малое, любой удаче. Знаю его и в гневе, и в радости,

и в веселье. Наказывал он меня, но я это заслужил. Пётр Алексеевич с виду такой строгий, грозный, а в душе у него боль скребёт за Россию-матушку. Хочет он, чтобы иноземцы с нею считались да побаивались. А что требует порядка, наказывает за кражу, измены – так на то его царская воля, на то он и хозяин земли русской.

Судья

Приглашается кузнец Жемов Кузьма.

Жемов

Знаю я Петра Алексеевича не первый год. Учю его кузнечному делу. Царь-батюшка наш трудолюбием славится, прост он, не перечит мне, послушно выполняет все мои приказания. Иногда приходится на него прикрикнуть за неловкость. И одежда у него простая: «... грязно-

белая рубаша да парусиновый фартук. Как простой рабочий, он вытирает лицо рукавом, а руки – фартуком» Батюшка-царь умеет радоваться, когда работа окончена. Глаза весело сужаются, подмигивает нам. Но так, чтобы унижить, обозвать, никогда не было. Любит он труд, сам всё хочет делать своими руками. Многому, конечно, ему ещё надо учиться. Упорный он, настойчивый, обязательно своего добьётся. Очень уважаю его за это. За нашего Петра Алексеевича я в огонь и в воду пойду.

Судья

Для дачи показаний вызывается литературный критик

Литературный критик

Уважаемые господа! Я не разделяю мнения читателя об одностороннем изображении автором романа образа Петра Первого. Если мы обратимся

к художественным средствам раскрытия образа, то заметим, что ярко характеризуют царя эпитеты. Они показывают и положительные,

и отрицательные стороны характера. « Дикие, пронизывающие глаза», « пытливо-нечеловеческий, тёмный пристальный взгляд», « деревянный хохот» многих приводили в дрожь. « Хитрыми, ласковыми, подбровными глазами» смотрит он на Меншикова. Мы слышим «заливистый смех» и « грозный окрик». Речь его эмоциональна, близка к народному языку. Она помогает раскрыть бурный темперамент царя, нетерпимость к беспорядкам. В его высказываниях можно услышать: « За битого двух небитых дают», « Здесь мы научились, с какого конца надо редьку есть». Часто встречаются восклицательные и вопросительные предложения. Мы также можем услышать сравнения: « А Нарва нужна сейчас, как голодному краюха хлеба», « Без Петербурга нам – как телу без души». Есть и метафоры: « Гангреной всё государство поражено, гниющее железом надо отсечь» Основным приёмом является жестовая характеристика. Мы наблюдаем, как Пётр сжимает и разжимает руки, когда гневается. Вот только один из примеров:

«Пётр вскочил, размахивая руками, забегал по комнате. Сел. Дёрнул головой. Большие ступни повернулись ногами внутрь» Таких примеров в романе много. Это доказывает, что читатель заблуждается в своём утверждении.

Судья

Суд просит сторону защиты уточнить факты биографии Петра Алексеевича Романова

Адвокат

Три переломных момента формируют личность Петра Первого: посещение Архангельска, первый азовский поход, разгром под Нарвой.

В 1694 году Пётр прибывает в Архангельск и видит иностранные корабли. Первое чувство, которое он испытывает – стыд. « Какой была – сонной, нищей, неповоротливой – такой и лежит Россия!» Боль и обида за свою страну заставляют Петра думать о будущем государства. После неудачи под Азовом « кукуйский кутила сразу возмужал, неудача бешеными уделами взнуздала его» За два года был построен флот – и Азов пал. Поражение под Нарвой не останавливает его. Современник сказал: «Когда сие несчастье или лучше сказать великое счастье получили, тогда неволя леность отогнала и к трудолюбию искусству день и ночь принудило...»

Архангельск

Азов

Азов

Нарва

Судья

Приглашается царь Всея Руси Пётр Алексеевич Романов.

Пётр Первый

Мне больно видеть Россию нищей, отсталой. Чёрт привёл родиться царём в этой стране! Всюду вижу убожество, темноту. Не раз задумывался над причинами такого обнищания. Отчего сие? Сидим на великих просторах и – нищие. Надо развивать торговлю, строить флот. Нам нужны свои мастера. Русский мужик умён, смыслён, а с ружьём страшен врагу! Надо

растолкать людей, продрать им глаза, вселить любовь к учению. Не род, а знания ценю прежде всего. Про то, что зол, кровь люблю, сам пытаю – врут. Я не зол. Меня называют необычным царём. Это так. Хочу видеть Россию великой, но мне мешают. Бояре спят, жрут да молятся, боятся всего нового, хотят жить потихоньку, не торопясь, ждут, когда подо мной земля зашатается. Страна наша мрачная. Под одной Москвой – тридцать пять тысяч разбойников! Только кровью и железом можно выгнать старое. Иначе нельзя. Никто не имеет права меня судить, обсуждать мои поступки. Я царь, я отвечаю за Россию и свой народ, за их будущее.

Судья

Заслушав представителя обвинения и представителя защиты, выступления свидетелей, суд не может согласиться с утверждением, что образ Петра Первого на страницах романа Алексея Николаевича Толстого показан односторонне. Мы видим Петра Алексеевича и государственным деятелем, и человеком, идущим к достижению своей цели путём насилия и страданий народа. Суд считает необходимым предоставить возможность каждому читателю ответить на иск, предоставленный суду, путем опроса слушателей данного судебного заседания.

Проверка усвоения учащимися нового материала

По решению суда проводим опрос слушателей судебного заседания. Вам предстоит ответить на следующий вопрос в письменной форме.

Совпадает ли ваше представление о личности Петра Первого с трактовкой его образа в романе Алексея Николаевича Толстого «Петр Первый»

1. Да 2. Нет 3. Частично

Послушаем аргументы в пользу каждого из предложенных ответов.

Объекты оценивания У 1-6

Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)

Задание для закрепления знаний

1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
3. Глубина реалистических обобщений.
4. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон».

Объекты оценивания: З1-6

Практическое занятие № 22 Характеристика творчества М.Шолохова – мастера психологического анализа

Проверка домашнего задания в виде сообщений обучающихся о гражданской войне из учебников по истории.

Работа со словарем

Особенности творческой манеры Шолохова. Язык, стиль рассказов (работа со словарем «Большой толковый словарь донского казачества»)

Викторина по «Донским рассказам» М.Шолохова

1. «- Маменька, испеки пышек... Я бы отнёс энтим, какие в сарае сидят... пленным. У матери на глазах мокрая плёнка.
- Отнеси, сынок, может, и наш Федя страдает где... И у пленных матери есть, тоже, небось, ночами подушки не высыхают.

- А как батя узнает?
- Не приведи бог. Ты, Митенька, вечером отнеси. Какие казаки стерегут, отдай им и скажи, чтоб передали». («Бахчевник»)
- 2. О ком это: «Подыщи другого, кто бы сумел почти без урона ликвидировать две банды и полгода водить эскадрон в бои и схватки не хуже любого старого командира»? (О восемнадцатилетнем Николае Кошевом, командире эскадрона. «Родинка».)
- 3. Кто «понял ...что ему надо делать... На гранату блестящую, на бутылку похожую, лёг животом, лицо ладонями закрыл»? (Алёшка из рассказа «Алёшкино сердце»)
- 4. Откуда эти строки, о ком они: «Оттолкнул мать в сторону, Митьку повалил на пол, бил ногами деловито, долго, жёстко, до тех пор, пока перестали из Митькиного горла рваться глухие, стонущие крики»? (Об отце Анисиме Петровиче. «Бахчевник».)
- 5. Кто в голод перед своей смертью продал соседям «хату – за девять пригоршней муки, базы – за пшено. Леваду ... за корчажку молока»? (Мать Алёшки. «Алёшкино сердце».)
- 6. Из какого рассказа эти строки: «Два лета подряд засуха дочерна вылизывала мужицкие поля. Два лета подряд жестокий восточный ветер дул с киргизских степей, трепал порыжелые космы хлебов и сушил устремлённые на высохшую степь глаза мужиков и скупые, колючие мужицкие слёзы. Следом шёл голод»? («Алёшкино сердце».)
- 7. Из какого рассказа взяты эти строки: «Не дам я тебе дитя к груди припущать. Коль родился он в горькую годину – пушай не знает материнского молока, а тебя, Дарья, должен я убить за то, что ты есть контра нашей Советской власти»? («Шибалково семя».)
- 8. Кто «всем служивым казакам на диво кучеровала. Даром, что бабьего пола, а по конскому делу разбиралась хлеще иного казака»? (Дарья. «Шибалково семя».)
- 9. Персонажи какого рассказа ведут такой диалог:
 «- Меня за моё же добро расстрелять надо, за то, что в свой амбар не пушаю, -я есть контра... Грабьте, ваша сила...
 - Ты первый батраков всю жизнь сосал!
 - ...Не умру, сохранит мать Божия, - своими руками из тебя душу выну...»? (Отец и сын. «Продкомиссар»)

Домашнее задание

Сочинение на тему: «Судьбы людей в годы гражданской войны».

Объекты оценивания: У1-6

Раздел 7 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)

Задание для закрепления знаний

1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.
2. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой отечественной войны?

Объекты оценивания: З.1 -З

Практическая работа № 23 Определение исторического масштаба и трагизма поэмы «Реквием» А.Ахматовой.

Актуализация опорных знаний

1. Особенности жанра и композиции.
2. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Работа по группам

Каждая группа рассматривает ключевые слова, художественные средства, готовит итоговый рисунок-вывод к анализируемой части.

I группа – анализ «Посвящения».

II группа – анализ «Эпилога».

Выводы

1 группа. Чтение «Посвящения». Эта часть содержит ряд конкретных картин общенародного несчастья «осатанелых лет». Эта конкретность соединена с высоким обобщением. Поэтому закономерным становится введение в текст образов, восходящих к отечественным «первенцам свободы» и Пушкину: «Но крепки тюремные затворы, а за ними каторжные норы и смертельная тоска». Основной художественный приём – эпитет, а также метафоры, олицетворения, сравнения, повторы, которые помогают нам проникнуть в данное событие, почувствовать его.

2 группа. Чтение «Эпилога». «Эпилог» поэмы пронизывает мотив заступничества. Он углубляется упоминанием «широкого покрова», сотканного для людей. Страдания не искупит даже смерть, невозможно забыть «громыхание чёрных марусь», «забыть, как постылая хлопала дверь,/ И выла старуха, как раненый зверь». Устами поэта гласит народ, об этом напрямую говорится в поэме: «И если зажмут мой измученный рот, / Которым кричит стомиллионный народ...»?

Вопросы и задания по поэме «Реквием»

1. Какие ощущения у вас вызвала поэма «Реквием»?
2. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?
3. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.
4. При помощи каких средств передается нарастание психологического напряжения в основной части «Реквиема»?
5. Перечислите персонажей «Реквиема». Каково идейно - художественное значение каждого из них? Ответ запишите в тетрадь.
6. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость обеих?

Объекты оценивания: У1-6

Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Задание для закрепления знаний

1. Составьте библиографические карточки по творчеству Б.Пастернака.
2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Б.Пастернака»

Объекты оценивания: З1-З

Раздел 8 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ

Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Задание для закрепления знаний

Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950-1980-х годов».

Объекты оценивания: З1-З

Практическое занятие № 24 Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Проверка домашнего задания с актуализацией знаний учащихся, повторением и введением теоретических понятий.

1. аналитическая беседа
2. работа с цитатами к образу Григория Мелехова
3. кластер «Характерные черты образа Григория Мелехова».
4. постановка и решение проблемного вопроса: как же действовал Григорий: находился под властью обстоятельств или сам творил свою судьбу?
5. коллективная работа по составлению спиральной схемы «Трагедия Григория Мелехова».

Блиц-опрос

1. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию за роман «Тихий Дон» (1965 г.)
2. Назовите жанр произведения «Тихий Дон» (роман-эпопея).
3. Перечислите исторические события, изображенные в романе (первая мировая война, гражданская война, восстание казаков на Дону).
4. Укажите название станицы, где в основном разворачиваются события романа (хутор Татарский).
5. Что обозначает в переводе с тюркского «казак»? (храбрец, удалец)
6. Для чего автор использует диалектизмы? (для создания колорита)

Прием «Незаконченное предложение» (проверка домашнего задания)

Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

Отвечают на вопросы в группах, взаимопроверка - прием «Карусель»

Заслушивают творческие работы в группе, выбирают лучшее эссе – прием «Авторский стул»

Отвечают на вопросы учителя с опорой на жизненный опыт.

Аналитическое чтение цитат романа

- **Что происходит в душе героя, когда он оказывается в ситуации выбора?**

ЗАДАНИЕ: прочитать, подчеркнуть в тексте пять слов, словосочетаний, фраз, которые на ваш взгляд передают внутреннее состояние Григория. Объясните свой выбор.

Аналитическое чтение эпизодов романа. Составление кластера и спиральной схемы.

- **Каким же предстаёт перед читателями романа Григорий Мелехов? Попробуем разобраться в перипетиях жизни Григория.**

I группа (А)

Каков уклад жизни и воспитание в семье Мелеховых?

1. Пантелей Прокофьевич, каким он был по характеру?
2. Каковы были порядки в семье, воспитание?
3. Как это сказалось на детях, хозяйстве?

II группа (А)

Запретная любовь Григория к Аксинье.

Книга первая, часть 1, гл. IX, X, XII.

1. Какой была любовь Григория и Аксиньи?
2. Почему была такая негативная реакция казачества хутора на их любовь?
3. Какое решение в семье Мелеховых было принято?
4. Бунт Григория Мелехова

III группа (А)

Книга первая, часть 2, гл. XXI, часть 3, гл. V

1914 год. Призыв на службу в армию.

1. Где находится Григорий Мелехов?
2. Как он служит, воюет?
3. Где и как отличился Григорий, ранение его, чем награждён?
4. Влияние Гаранжи. Что происходит в душе и сознании Григория Мелехова?

IV группа (А)

Преодоление жизненных испытаний, мужание Григория.

Книга первая, часть 3, гл. XXIV

1. Что ожидало Григория Мелехова в Ягодном, когда он приехал в отпуск со службы?
2. Что решает делать?
3. Куда опять после отпуска отправляется, что делает?
4. Что меняется в его жизни, убеждениях?

I группа (Б)

1917 год. Революция, как восприняли её казаки, Григорий Мелехов?

Книга I, часть 5, гл. II, книга вторая, часть 5, гл. XIII

1. Как и почему так реагируют на свершившуюся революцию казаки?

2. Григорий Мелехов. Почему он принимает революцию 1917 года, хотя во многом сомневается?
3. Изварин, Подтёлков, их влияние на Григория Мелехова.
4. Каково душевное состояние Григория после такой политической мешанины, почему он переходит на сторону белых?

II группа (Б)

1918 год. Гражданская война. Сомнение в справедливости большевистской власти.

Книга III, часть IV, гл. IX

1. Чего достиг Григорий Мелехов, служа в белой армии?
2. Чего не допускает он в казачьей части, которой он командует?
3. Да, Григорий достиг многого, но что постоянно крутится у него в голове, что бы он лучше делал, несмотря на свои заслуги?
4. Почему он одинок?

III группа (Б)

Отчаяние, ожесточение, возвращение в хутор.

Книга III, часть VI, гл. X, XVI, XX

1. Что делают красные на базу у Мелеховых?
2. О чём Григорий узнаёт у Аникушки на гулянке?
3. Что он вынужден делать и почему?

IV группа (Б)

Служба у белых, резкий взлёт воинской карьеры

Книга III, часть 6, гл., XXXIV-XXXVI

1. За кого и кому мстит Григорий?
2. Каких воинских чинов он достиг?
3. Какая жестокая расплата постигла его?
4. Чем заканчивается служба в белой армии для Григория?

I группа (В)

Демобилизация, возвращение в хутор.

Книга IV, часть VIII, гл. VII

1. Что решил делать после демобилизации Григорий?
2. Каким он увидел хутор, свою семью, подворье?
3. Что требует от Григория Михаил Кошевой?
4. Что опять вынужден делать Григорий?

II группа (В)

В банде Фомина.

Книга четвёртая, часть 8, гл. XI

1. Как попал в банду Фомина Григорий?
2. Как себя представляют члены банды Фомина, а как обстоят дела на самом деле?
3. Что делает Григорий Мелехов?

III группа (В)

В поисках обетованной земли.

Книга IV, часть 8, гл. XIII- XIV

1. Изгнанник, неприкаянный, что делать, куда идти Григорию?
2. О чём он сожалеет и мечтает в столь тяжёлое время?
3. К чему привёл его очередной поиск своей дороги, обетованной земли?

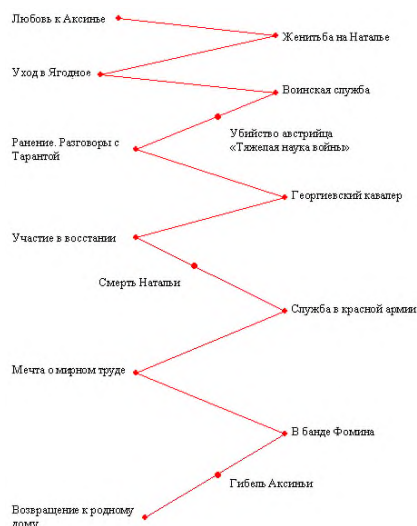
IV группа (В)

Финал тяжкого пути познания истины.

Книга IV, часть 8, гл. XVII

1. Куда и зачем возвращается Григорий, что бросает в полынью Дона?
2. На что он решился?
3. Что он собирается сделать?
4. Каким в финале романа мы видим Григория Мелехова?

Дают ответы с использованием цитат из текста. По ходу выступления групп составляется кластер «Характерные черты образа Григория Мелехова» и спиральная схема «Трагедия Григория Мелехова»



Аналитическая беседа. Прием «ПОПС - формула»

1. «что же ещё человеку надо?»
 2. «Хороший казак, а вот непутёвый».
 3. «Какой-то чудаковатый».
 4. «С одной стороны, борец за старое, а с другой стороны, какое-то подобие большевика».
 5. «Несчастный человек».
- Какая из этих характеристик ближе к вашим представлениям о Григории?
 - Какие личностные качества и внешние обстоятельства предопределили его судьбу?
 - Можно было что-то изменить в его жизни? Был ли возможен другой путь для героя?
 - Что делает Григория Мелехова лицом трагическим? В чём трагедия главного героя романа? (**Трагедия Григория заключается в потребности в правде и невозможностью ее достижения**).

Решение проблемного вопроса (в группах)

- Как же действовал Григорий: находился под властью обстоятельств или сам творил свою судьбу?

Объекты оценивания У1-6

Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Задание для закрепления знаний

1. Используя Интернет, составьте библиографические карточки по творчеству поэтов Н.М. Рубцова, Р.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, А.А.Вознесенского.
2. Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950-1980-х годов».

Объекты оценивания: 31-3

Практическое занятие № 25 Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.

Работа с эпиграфом.

После чтения эпиграфа происходит сопоставление с темой урока:

Вопросы:

- Как содержание эпиграфа связано с темой урока?
- Какой смысл в нём заключён?
- О чём мы будем говорить сегодня?

Определение целей урока

- Запись темы, эпиграфа, плана в тетрадь.

План

1. Жизненный путь Н.Рубцова

2. Творчество.

3. Анализ стихотворений «Тихая моя родина», «Видения на холме», «В горнице».

Презентация студента о жизни и творчестве поэта. В это время студенты делают краткие записи в тетради.

Игра в ассоциации .

Давайте поиграем в ассоциации. Я назову вам слово, а вы быстро, за 2-3 минуты нарисуете, напишете на отдельных листах то, с чем для вас это ассоциируется. Итак, это слово – Родина. (примерные ответы студентов: мама, семья, дом, очаг, тепло....) (эти ассоциации зачитывают студенты по очереди 5-6 человек, преподаватель записывает на доске в виде солнца, студенты делают то же самое в тетрадях)

Этот ассоциативный куст мы оставим и в конце урока сравним с образами, которые возникли у поэта.

Работа в группах, заполнение таблицы

Перед разбором- аудиозапись «Тихая моя родина» в исполнении Н.Рубцова, «В горнице»-песня

	1 гр. «В горнице»	2 гр. «Тихая моя родина»	3 гр. «Видения на холме»
Общие сведения			
Тема			
Идея			
Образы			
Размер стихотворения			
Художественные средства			

Для 1 группы

- Почему в горнице светло, какое время суток описывается?
- почему по воду пошла матушка, а не герой?
- Что такое горница?
- какие чувства у вас возникли во время чтения этого стихотворения?

Для 2 группы

- Какие чувства у вас возникли во время чтения этого стихотворения?
- В чем автобиографизм этого стихотворения? О каком месте пишет автор?
- Что такое погост? (село — деревня с приходской церковью и кладбищем при ней, иногда так называли кладбище с церковью).

Для 3 группы

- Какие чувства у вас возникли во время чтения этого стихотворения?
- На сколько частей можно условно разделить это стихотворение?
- Что символизируют кресты?

Каждая группа после анализа стихотворения защищает свой рисунок.

Выводы: стихотворения, несмотря на то, что посвящены теме родины, имеют автобиографический характер, неразрывны с жизнью поэта, музыкальны, связаны с УНТ.

Послушайте отрывки песен на стихотворения Н.Рубцова, и вы поймёте, что всегда его творчество вам было близко.

-Аудиозаписи песен на стихи Н.Рубцова

«Букет», «Чудный месяц горит над рекою», «Размытый путь».

Объекты оценивание У 1-6

Тема 8.3 Драматургия 1950-1980-х годов

Задание для закрепления знаний

1. Используя Интернет, составьте библиографические карточки по творчеству поэтов В.Розова, А.Володина, А.Арбузова.

2. Составьте понятийный словарь по теме: «Развитие литературы 1950-1980-х годов: драматургия».

Объекты оценивания: 31-3

Практическое занятие № 26 Определение темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» в творчестве А.Т.Твардовского

Сообщение на тему «Основные этапы жизни и творчества А. Т. Твардовского». Биографические истоки творчества Твардовского.

Основные темы и идеи лирики Твардовского. Записать лекцию в виде плана, перечислив основные темы и идеи лирики поэта.

1) анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

2) работа по карточкам

1. «Тот, кто провел на фронте несколько лет и уцелел физически и морально, хранит в душе не только память об опасностях, горьких утратах и невзгодах, которые несет с собой война. Он помнит и другое: напряженное ощущение ясно осознанной цели, фронтовую дружбу, товарищеское единство, ту слитность чувств, которых потом, в мирной жизни, ему на первых порах даже как-то не хватало».

С. Я. Маршак. «Ради жизни на земле». 1961

– Как в стихотворении «Я убит подо Ржевом» отразились «горькие утраты и невзгоды» войны, «товарищеское единство», «слитность чувств», которые хранил в душе поэт, познавший «глубину всенародно-исторического бедствия и всенародно-исторического подвига»?

2. Уже в записях «С Карельского перешейка» обозначаются мотивы, определившие неповторимое своеобразие поэтических произведений Твардовского о Великой Отечественной войне: «Сжималось сердце при виде своих убитых. Причем особенно грустно и больно, когда лежит боец в одиночку под своей шинелькой, лежит под каким-то кустом, на снегу. Где-то еще идут ему письма на полевой почте, а он лежит. Далеко уже ушла его часть, а он лежит. Есть уже другие герои, другие погибшие, и они лежат, и он лежит, но о нем уже реже вспоминают».

Сопоставьте страницу фронтовой прозы поэта со стихотворением «Я убит подо Ржевом». Что объединяет давнюю дневниковую запись и поэтическое произведение?

3. «Созданный Твардовским монолог павшего воина «Я убит подо Ржевом» – это накаленное страстным поэтическим пафосом слово от имени «мертвых, безгласных», – свидетельство огромного богатства лирического «я» поэта, его душевной широты, человечности, присущей ему способности быть «чувствилищем своего народа» (Горький), выразителем его переживаний и дум».

Л. К. Швецова. «А. Т. Твардовский». 1971

В подлинно художественном произведении форма и содержание взаимообусловлены. Как бы подчеркивая эту мысль, А. Твардовский пишет: «Форма первого лица в «Я убит подо Ржевом» показалась мне наиболее соответственной идее единства живых и павших «ради жизни на земле». (О стихотворении «Я убит подо Ржевом», 1969.)

– Почему в монологе павшего воина «я» органично переплетается с «мы» «мертвых, безгласных»? Проследите по тексту, какие обращения используют «мертвые, павшие», вызывая к живым. Выпишите эти обращения. О чем говорит изменение характера обращений от начала к концу стихотворения?

4. Своеобразие языка стихотворения «Я убит подо Ржевом» – «в обычном для Твардовского непринужденном сочетании... прозаизмов, конкретных примет реального, хотя несколько обобщенного солдатского языка... и высоких поэтизмов».

А. В. Македонов. «Творческий путь Твардовского». 1981

Объекты оценивания: У1-6

Тема 8.4 Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Индивидуальный опрос для закрепления темы

1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).
2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
3. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.
4. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.
5. Новый подход к изображению прошлого.

Объекты оценивания: З1-3

Практическое занятие № 27 Определение проблемы ответственности поколений в творчестве А. Солженицына

Краткое сообщение о писателе и его творчестве, подготовленное учеником (презентация)

Письменная работа

Кого можно считать нравственным человеком?

1. С чувством собственного достоинства (Уважая себя, уважай других)
2. Имеющего повышенное чувство ответственности за происходящее вокруг.
3. Умеющего одухотворённо работать не ради одних денег.
4. С чётким представлением о добре и зле, того, кто противостоит злу.
5. Неравнодушного к чужой беде и страданиям.
6. Размышляющего над своей и чужой жизнью, беспокойно ищущего ответы на “больные” вопросы.

Работа с текстом произведения (анализ пролога и 1 главы)

- 1 часть – знакомство с Матреной Васильевной Григорьевой.
- 2 часть – рассказ Матрены о себе, о своем прошлом, воспоминания о молодости, о любви.
- 3 часть – смерть, после смерти.

Инсценирование эпизода «Рассказ о прошлом»

Выразительное чтение финала рассказа

Объекты оценивания: У1-6

Раздел 9 РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Тема 9.1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х гг.

Задание для закрепления темы

Составить таблицу «Три волны эмиграции».

Объекты оценивания: 31-3

Сведения из биографии писателя**Аналитическая беседа (по вопросам учителя).**

1) определить жанровое своеобразие произведения. Что же такое, по Бахтину, роман-воспитание? (роман, в центре которого процесс формирования личности /автобиографизм)

2) у Шмелева роман-воспитание написан в форме сказа. Что такое сказ, и в чем особенность сказа у Шмелева? (повествование ведется одновременно “голосом ребенка” и “голосом взрослого человека”) – примеры из текста:

Гл. “Чистый понедельник”.

Гл. “Постный рынок”.

Гл. “Пасха” и др.

3) по жанру это роман-воспитание, а жанровое своеобразие любого произведения связано с его основной идеей. Какова же основная идея романа? (показать, как формируется личность, под влиянием каких людей, какой среды)

4) определив идею романа, мы подошли с вами к нравственному началу в воспитании. Какова же эта среда? Что/кто воспитывает мальчика?

(Роль воспитателя выполняет отец; образ отца принимает не только конкретное, но и религиозное значение. Мальчика воспитывает образ отца, его опыт. Герой формируется в русской идеальной среде – Москва (Замоскворечье), она активно воспитывает Ванечку и в быту и в бытие. Он вбирает в себя обычаи, черты русского характера – отца, Горкина, Василь Васильича.) – примеры из текста.

3. Анализ эпизодов, отрывков из текста. Аналитическая беседа.

Анализ отрывка “Москва-река” из главы “Петровками”.

Анализ отрывка “Лужа” из главы “Мартовская капель”.

Анализ отрывка “Кривая” из главы “Постный рынок”.

Проанализировав данные эпизоды, можно сказать, что помимо того, кто воспитывает ребенка, еще очень важная сторона воспитания – воспитание культурой, традициями. А сейчас давайте рассмотрим суть и нравственный аспект некоторых христианских праздников.

Анализ праздника “Радуница” - суть, нравственный аспект.

4. Выразительное чтение наизусть отрывка из главы “Рождество”.

Анализ праздника “Рождество” - суть, нравственный аспект.

5. Аналитическая беседа (по вопросам учителя).

Анализ текста:

- У Шмелева особое пространство – “Лето Господне”. Что это? Даже своим названием автор хотел сказать нам что-то очень важное.

- Давайте разберем пространственно-временную особенность романа.

(Год Господен цикличен: от Пасхи до Пасхи, а следовательно, бесконечен. Православный календарь близок к природе, имеет круговую композицию, и композиция романа совпадает с православной символикой.)

3-х частная:

праздники

радости

скорби

- Праздник; почему роман начинается с праздника? (у ребенка вся жизнь праздник, в детстве идет знакомство с миром, ребенок всему радуется, это самые светлые и теплые воспоминания)

- В детстве формируется душа человека, и именно православная культура является важной стороной воспитания. Это то, на чем держится нация.

- А вот на чем держится нация, как воспитывает православная культура? Это мы узнаем из вашего дом/задания.

6. Анализ эпизода.

Обед “для разных” (гл. “Обед для разных”)

«Убогие» блины» (гл. “Масленица”)

- Что объединяет эти два эпизода? (милосердие, сострадание, чуткое отношение к человеку, забота о ближнем)

- Давайте с вами подумаем, постараемся выяснить суть православной культуры, христианских праздников, т. е. ответить на проблемный вопрос:

- о чем же “Лето Господне”, через что надо пройти, как надо жить, чтобы обрести счастье?

- Давайте попробуем окунуться в суть произведения, а для этого разберем два эпизода: “стояние”

“покаяние”

- Что объединяет 2 эпизода? (молитва – и там и там; молитва - это разговор с Богом, это покаяние, осознание своих грехов)

(ребенок до конца не понимает, что через молитву человек кается в своих грехах, очищается; ребенок ведет себя естественно, а значит – честно; т. е. счастье дается нам за труды наши, за то, как мы живем)

- На Руси есть святой праздник с красивым, поэтическим обычаем – “снять счастье”. Действительно ли счастье “снимает” не каждый, его надо заслужить.

- Что же такое – “снять счастье”? Анализом этого эпизода мы подведем итог всему сказанному.

Словарно-фразеологическая работа:

Сухарница – ваза, блюдо для сухарей.

Приказчик – управляющий имением помещика, наемный служащий.

Барка – деревянная баржа.

Шкалик – старая русская мера водки, равная 1/200 ведра.

Пролетка – легкий четырехколесный экипаж.

Наметка – рыболовная снасть, якут. «харчаагы»

Говеть – у верующих: поститься и ходить в церковь, готовясь к исповеди и причастию.

Пасочница – форма для изготовления пасхи.

Дрожки – легкий экипаж.

Казакин – полукафтан на крючках со стоячим воротником.

Мастика – состав для натирания полов.

Паникадило – люстра и канделябр в церкви.

Бессмертник – растение с сухими невянувшими цветками и ярко окрашенными листочками у соцветий.

Митрополит – высшее почетное звание епископа, а также епископ, имеющий это звание.

Кисейка – уменьш. от кисей – прозрачная тонкая ткань.

Объекты оценивания: У1-6

Раздел 10 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ

Тема 10.1 Характеристика особенностей развития литературы конца 1980-2000-х годов

Письменные задания для закрепления темы

1. Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».
2. Отобразите в таблице направления развития современной литературы.
3. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов (по выбору) в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.

Объекты оценивания: 31-3

Практическое занятие № 28 Характеристика рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

Создание литературного альманаха «Я выбираю свободу...»

1 страница «Экскурс в прошлое»

1. Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века
2. Движение авторской песни: слеты, фестивали, клубы авторской песни

2 страница «Наполним музыкой сердца...»

1. Основное качество бардовской песни
2. Бардовская песня – это язык сердца, души
3. Словарная работа

Бард – поэт и музыкант, исполнитель своих песен.

Аккорд – сочетание нескольких музыкальных звуков.

Акомпанемент – музыкальное сопровождение.

Авторство – принадлежность произведений автору.

Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом в форме восьмерки.

3 страница «Я никогда не верил в миражи. В. Высоцкий»

1. Краткая биография
2. Тема дружбы, измены, предательства, мужества, трусости в бардовской песне
3. Звучит песня «Песня о друге» В. Высоцкого

4 страница «Александр Галич. Как свеча в потемки...»

1. Цикл «Литературные мостки» Александра Галича
2. Александр Галич (настоящая фамилия Гинзбург) – русский драматург, поэт.

5 страница «Булат Окуджава. Надежды маленький оркестрик»

- a. Военный цикл песен
- b. Дух Арбата в стихах и песнях Б. Окуджавы

6 страница «Иркутская история»

1. Центральная тема творчества Арбузова
2. «Иркутская история» — пьеса о человеке или времени

Творческое задание

Сочинить стихотворение или поразмышлять на тему «Я выбираю свободу...»

Объекты оценивания: У1-9

Практическое занятие №29. Определение темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения в творчестве А.Т.Твардовского

Практическое занятие №30. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».

2.3 Оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Критерии оценки практических заданий:

Выполнение работы более 90% – оценка «5»,

70-90% - оценка «4»,

50 -70% - оценка «3»,

Менее 50% - оценка «2».

Критерии оценки устных ответов

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки дифференцированного зачета:

Оценка 5 – «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 4 – «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка 3 – «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценки тестовых заданий:

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильных ответов на предложенные тестовые задания.

При верных ответах на:

60% тестовых заданий – оценка 3 (удовлетворительно);

75% тестовых заданий – оценка 4 (хорошо);

95% тестовых заданий – оценка 5 (отлично).

Нормы оценок сочинений, изложений, диктантов:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

2.4 Задания для проведения Дифференцированного зачета

Задание теоретическое

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания в учебном кабинете общеобразовательных дисциплин

2. Максимальное время выполнения задания: 40 минут
3. Можно пользоваться текстами художественных произведений; планами анализа текста.

Каждый студент отвечает на два вопроса

Вопросы:

1. Почему первая половина 19 века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Какие новые жанры появились в русской литературе в начале 19 века?
3. Какие основные темы развивала русская литература первой половины 19 века?
4. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
5. В чем заключается идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова?
6. В чем заключается уникальность Н.В.Гоголя как человека, мыслителя и писателя?
7. Назовите основные темы и мотивы лирики А.А.Фета
8. Краткий обзор творчества Ф.М.Достоевского.
9. Основные темы и мотивы лирики Ф.М.Тютчева.
10. Как бы вы определили жанровое своеобразие романа «Обломов»?
11. Назовите эпизоды из романа «Обломов» И.А.Гончарова, в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии. Проанализируйте их.
12. Сравните цели в жизни Обломова и Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план сравнительной характеристики героев.
13. Какова творческая история романа «Отцы и дети»? Как вы понимаете смысл названия романа?
14. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
15. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А.Некрасов в своем творчестве.
16. Пересказ пьесы А.Н.Островского (по выбору).
17. Вспомните известные вам стихотворения Ф.И.Тютчева. Попытайтесь охарактеризовать личность поэта. Составьте план ответа.
18. Какие факты биографии М.Е.Салтыкова – Щедрина повлияли на формирование его мировоззрения?
19. Современная проза (на примере прочитанных произведений).
20. Лирический герой лирики второй половины 20 века (Н.Рубцов, А.Тарковский, А.Кушнер – по выбору).
21. Герой и конфликт драмы 1960-1980 гг. (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору).
22. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве Василия Шукшина.
23. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970 гг. (В. Белов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин – по выбору).
24. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В Быкова А. Некрасова, В. Астафьева (на примере 2-3х произведений).
25. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения.
26. Особенности развития литературы XX-XXI веков.
27. Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
28. Своеобразие ранней некрасовской лирики.
29. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья? Нашли ли они счастливого человека?
30. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
31. Общая характеристика «Истории одного города» как сатиры на современное государственное устройство.
32. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака (сопоставительный анализ).

33. Какова роль «Описи градоначальников» в произведении «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина?
34. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
35. Основные темы произведений Н.С.Лескова?
36. Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова (на примере прочитанных произведений).
37. Тема революции и Гражданской войны в произведениях А.А. Фадеева, И.Э. Бебеля, Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (сопоставительный анализ).
38. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина.
39. Основные мотивы лирики С. Есенина.
40. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
41. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
- 42.Перемены, происходившие в начальный период второй половины XIX в литературном процессе (поэзия, проза, драматургия, критика, журналистика, партийные течения). Островский А.Н. «Гроза».
43. Темное царство. Его представители и его характеристика.
44. Народ в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
45. Образ крестьянки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
46. Образ Гриши Добросклонова. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
47. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм).
48. Наказание совестью в романе «Преступление и наказание».
49. Символистический характер снов Раскольникова в романе
50. Раскольников, Лужин, Свидригайлов. Л.Н. Толстой. «Война и мир».
51. Духовные искания Андрея Болконского в романе в романе «Война и мир».
52. Роль пейзажа в романе «Война и мир».
53. Народ и личность в понимании Толстого.
54. «Война и мир» - смысл названия эпопеи.
55. Изображение «дна» жизни в пьесе Горького «На дне».
56. Люди цивилизации и люди природы. (Куприн «Олеся»),
57. Раздумья о развитии мира в лирической прозе XIX - начала XX века (Бунин «Антоновские яблоки»).
58. Тема любви, смерти и подвига в ранних произведениях Горького.
59. Проблема индивидуализма и «единичности» человека в поэзии «серебряного века».
60. Гражданская война в литературе (на примере одного изученного произведения).
- 61.Жизнь 30-х годов в литературе (на примере одного изученного произведения).
- 62.Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов.
- 63.Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору).
- 64.Три волны литературы русского зарубежья.

2.5 Пакет экзаменатора для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Условия выполнения задания Место (время) выполнения задания в учебном кабинете Максимальное время выполнения задания: ____60__ мин./час.		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
3.1 навыков различных видов анализа литературных произведений	Сформулированы основные признаки советского романа как жанра	
3.2 содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	Выявлены особенности развития литературы в 1920 годы	
3.3 представлений о системе стилей языка художественной литературы	Перечислены характерные черты литературы русского зарубежья	

2.6 Список литературы

1. Учебная

1. Реднинская О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КНОРУС, 2023. — 404 с. — (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru>. — Текст : электронный.

2. Реднинская О. Я., Литература XX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КНОРУС, 2023. — 378 с. — (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru>. — Текст: электронный.

3. Рачеева, Л. А. Литература: русская литература XIX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КНОРУС, 2023. — 554 с. (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru>. — Текст : электронный.

4. Рачеева, Л. А. Литература: русская литература XX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КНОРУС, 2023. — 556 с. (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru>. — Текст: электронный.

5. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г., И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 656 с.

ISBN 978-5-4468-8381-3

2. Интернет - ресурсы.

1. www.grammar.ru – сайт «Культура письменной речи»

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks.

6. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

<http://gramota.ru>

<http://grammar.ru>

<http://slovari.yandex.ru>

