



**В сердцах и книгах
память о войне**



Повесть Бориса Васильева «Аты-баты, шли солдаты»

БОРИС ВАСИЛЬЕВ



АТЫ-БАТЫ,
ШЛИ
СОЛДАТЫ



Повесть Бориса Васильева «Аты-баты, шли солдаты», послужившая основой для гениального фильма Леонида Быкова - пронзительная история о подвиге и памяти. Два времени и два поколения. 1944 год и рассказ о героическом подвиге восемнадцати солдат, остановивших колонну немецких танков, 1974 год - их дети, племянники, сёстры собираются на месте их гибели, чтобы почтить их память. Через 30 лет после памятного боя, возле станции Победня собрались дети 18 человек, которые погибли в этих местах. Тогда тоже была зима.

Молодому офицеру поручили взять на себя командование ударным взводом истребителей танков. Но во взводе кроме молодых необстрелянных солдат были и опытные фронтовики, как ефрейтор Святкин, который уничтожил три вражеских танка и получил ранение.

Плавное течение дней прервало грозная новость – из окружения прорвалась большая механизированная группа немцев. Деревне, где расположен взвод, использовалась как временный госпиталь. Осознавая, что отступление подпишет смертный приговор всем раненым, 18 солдат решают вступить в неравный бой с превосходящими силами противника. Шансов выжить в этом бою у них не было. Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек — комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков.

Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в повествовании об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди. Но главное приходит понимание того, что решение приехать на место последнего боя их родных и близких - верное! Ведь память потомков делает подвиг отцов бессмертным в веках!

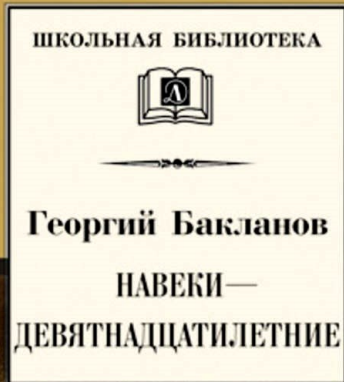
Повесть Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние»

Повесть Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» о тех ребятах, которые остались на той войне навеки девятнадцатилетними. Из ста парней, уходивших на фронт в этом возрасте, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради неё самым дорогим? Автор без прикрас рассказывает о том, каково это было, на войне, в госпиталях, какого было мирным жителям.

Эта книга ещё раз напоминает нам о том, что кроме Сталинградской битвы, битвы за Москву, были и мелкие, эпизодические сражения, о которых, может, и не помнит уже никто, но которые также дались с трудом, разбив при этом сотни жизней.

Написание повести «Навеки девятнадцатилетние» автора подтолкнул случай, который произошёл на съёмках кинофильма «Пядь земли». Съёмочная группа в одном из окопов нашла пряжку со звездой. «Что-то звякнуло под лезвием лопаты. И вынули на свет запекшуюся в песке, зеленую от окиси пряжку со звездой. Её осторожно передавали из рук в руки, по ней определили: наш. И, должно быть, офицер».

В повести «Навеки девятнадцатилетние» рассказывается о молодых лейтенантах, которые, не смотря на свой юный возраст, несли полную ответственность за свои действия, за действия других солдат. И именно эти молодые командиры взводов шли в атаку, держали оборону, вдохновляя остальных. Говоря о своей повести, Григорий Бакланов отмечал два обстоятельства: «В тех, кто пишет о войне, живёт эта необходимость — рассказать всё, пока жив. И только правду». И второе: «Теперь, на отдалении лет, возникает несколько иной, более обобщенный взгляд на событие». И у автора получилось передать всю атмосферу событий до мельчайших деталей.



Роман Пановой Веры «Спутники»

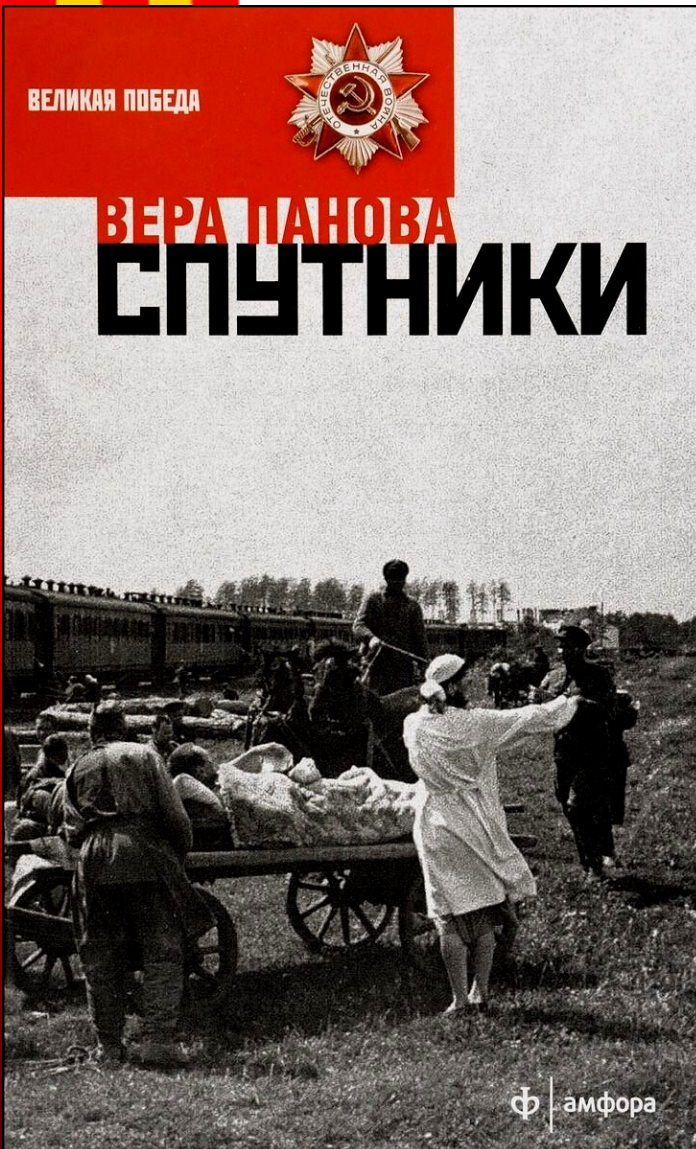
Роман Пановой Веры «Спутники» одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора. В 1944 году Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боёв.

Стремительный образ поезда с красным крестом, пронесшийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Санитарный поезд, созданный в первые дни войны, курсирует от фронта в тыл и обратно, увозя раненых в безопасное и спокойное место. И сколько людских судеб проходит тут. И практически каждого нужно поддержать, помочь словом и делом, оказывая необходимую медицинскую помощь. А вместе с этим у каждого из персонала, составляющего сплочённый коллектив этой помощи на колесах, тоже есть своя жизненная драма, своя трагедия.

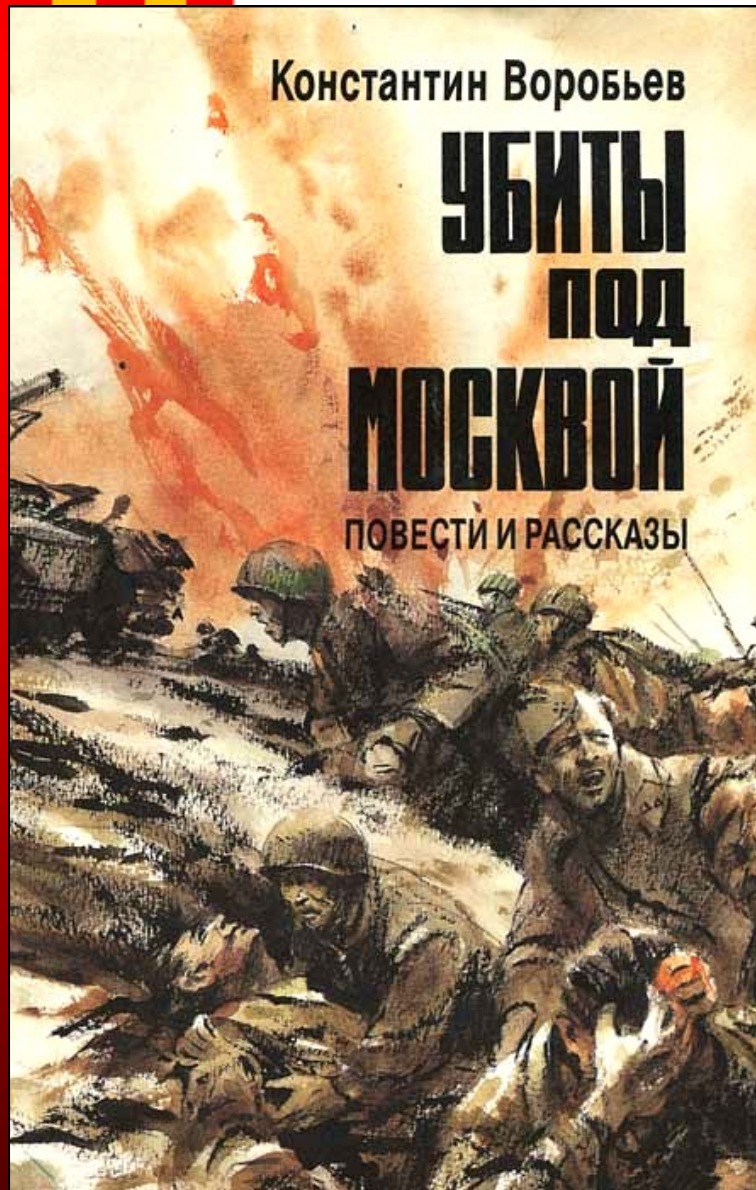
Доктор, который ждёт писем от жены и дочери, оставшихся в Ленинграде. Он не теряет надежды, хотя с каждым днем её становится всё меньше. Или санитарка Лена, за которую переживаешь всю книгу, предчувствуя недоброе в долгом молчании близкого человека.

Кого не коснись, нет лёгких и простых судеб, но есть отважные люди, своим теплом и заботой согревающие других и не ждущие благодарности, спокойно и твёрдо делающие своё нелегкое дело.

Книга «Спутники» была дважды экранизирована. Это любимые всеми фильмы режиссёров: «Поезд милосердия» Искандера Хамраева (1964) и Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь» (1975).



Повесть Константина Воробьёва «Убиты под Москвой»



Книга писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьёва «Убиты под Москвой» повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. Повесть поражает воображение читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

В центре событий молодой лейтенант – Алексей Ястребов. Все разворачивающиеся события в книге мы увидим его глазами. За совсем небольшой срок - пять дней, которые описывает автор, у Алексея произошло становление личности, его мир перевернулся. Из курсанта он превратился в воина. В книге показано тяжёлое время, когда враг стремительно двигался к Москве. Рота кремлёвских курсантов идёт на фронт. Эта рота молодых и статных ребят, жизнь которых только началась, но участь - predetermined. Жалость к ним невероятная, даже войну они познали всего в одном сражении, а жизни не видели вовсе. Отдельного упоминания стоит капитан Рюмин, которого любили курсанты и подражали ему.

Автор показывает неприглядные стороны войны, смерть людей. Чего только стоит эпизод с первым убитым Алексеем немцем. Становится тяжело и грустно от того, что понимаешь – показана суровая и горькая правда жизни. И только один вопрос крутится в голове – зачем эта война?

Повесть Николая Амосова «Полевой госпиталь»

Николай Михайлович Амосов - врач с мировым именем, известный своими операциями на сердце и уникальными методами продления жизни. В первый же день Великой Отечественной войны он добровольцем пошёл в армию и был назначен хирургом в полевой госпиталь.

В невероятно трудных условиях врачи спасали раненых в битвах под Москвой и Сталинградом, на Украине, в Венгрии, в Германии, а затем были ещё направлены на Дальний Восток и участвовали в войне с Японией.

В своей книге «Полевой госпиталь» Н. М. Амосов показывает войну так, как она виделась глазами врачей. Страдания, мужество, грязь и кровь; трагические, а иногда комические стороны войны представлены неразрывно, как это и было в действительности. Мемуары полны глубоких размышлений.



Роман Бориса Васильева «В списках не значился»

Борис Васильев в произведении «В списках не значился» описывает трагические события в Брестской крепости, после нападения на неё фашистов. Автор сам принимал участие в Великой Отечественной войне, вынес на себе все тяготы военных будней.

Главный герой романа Николай Плужников ехал к месту службы, на западную границу советского государства. Он прибыл в Брест накануне 22 июня. Вставать на учёт уже было поздно, он отужинал в местном ресторане и отправился на заставу. Добраться до назначенного пункта Коля так и не успел – началась война.

Коля Плужников вступает в сражение с фашистами, хотя он и не значился в списках. Ни у кого не было права назвать его дезертиром, если бы он и ушёл из крепости. Более того, Николай, совершенно не имея опыта, но будучи командиром по должности, берёт руководство людьми на себя.

По стечению обстоятельств, в казематах крепости рядом с ним оказалась молоденькая еврейка Мирра. Их дружеские отношения вскоре перерастают в любовь. Они мечтают о том, как прекрасно будут жить после войны...

Николай, делая вылазки и уничтожая немцев, теряет один за другим своих друзей-пограничников. В конце концов он остаётся один. Девять страшных месяцев провёл Николай в казематах Брестской крепости. Он понимал, что о нём, о его подвиге никто не узнает. Но он не мог иначе – честь и долг офицера-защитника Родины для него не были пустым звуком. Когда он вышел из подземелья седой, ослепший в 20 лет, то даже гитлеровцы отдали дань его мужеству. Он не назвал своей фамилии – он остался «Русским Солдатом».

Повесть написана очень пронзительно и правдиво. Она не может оставить читателя равнодушным – заставляет задуматься о сущности человека, тревожит душу и волнует сердце.



БОРИС ВАСИЛЬЕВ

**В СПИСКАХ
НЕ ЗНАЧИЛСЯ**

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Повесть Василя Быкова

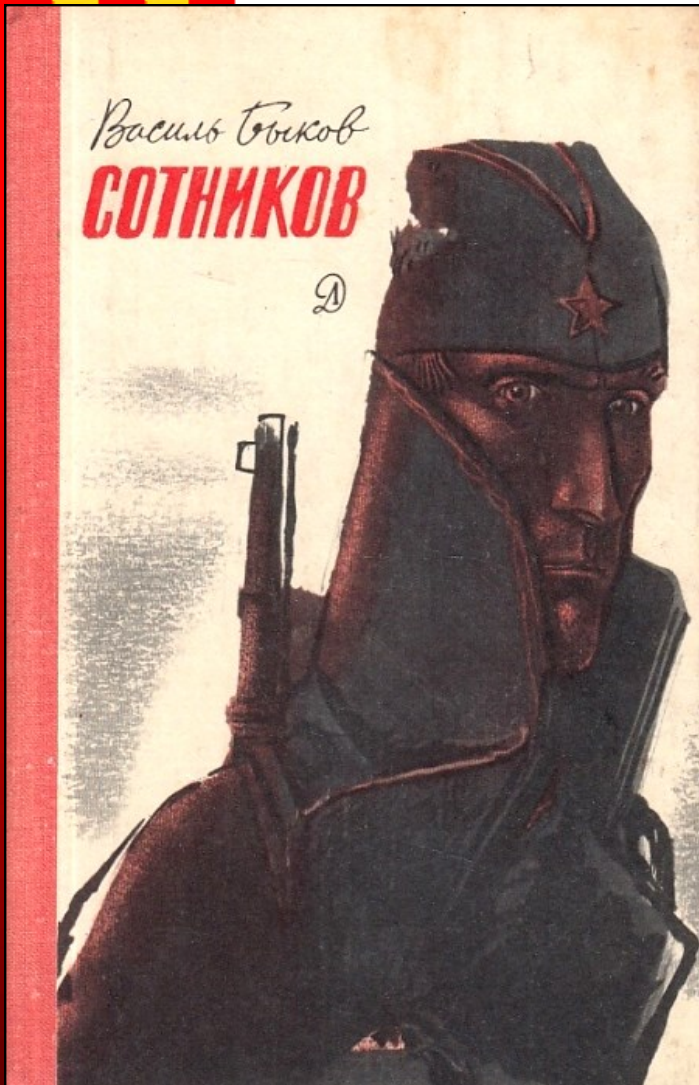
«СОТНИКОВ»

«Сотников» («Ликвидация») — повесть Василя Быкова, написанная в 1969 году. Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим.

В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных немцев человека, с которым когда-то служил в одном полку. В ходе разговора с пленным удалось узнать, что после ранения он попал в концлагерь, там — временно, как ему казалось, — согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве». Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что же способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств».

Каждый из героев его повести исповедует свои моральные принципы, обусловленные воспитанием, нравственной и духовной сущностью. Сотников по натуре вовсе не герой без страха и упрека, и если он честно умирает, то потому прежде всего, что его нравственная основа в данных обстоятельствах не позволяла ему поступить иначе, искать другой конец. Рыбак тоже не подлец по натуре; сложились обстоятельства иначе, возможно, проявилась бы совершенно другая сторона его характера и он предстал бы перед людьми совсем в ином свете. Но неумолимая сила военных обстоятельств вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор — умереть достойно или остаться жить подло. И каждый выбрал свое.

В 1976 году режиссёр Лариса Шепитько сняла по её мотивам фильм «Восхождение».



Роман Владимира Богомолова

«Момент истины»



Роман Владимира Богомолова «Момент истины (В августе сорок четвертого)» относится к числу самых популярных произведений о Великой Отечественной войне. Посвящена книга, пожалуй, одной из самых таинственных, мифологизированных организаций под названием СМЕРШ (сокращение от «Смерть шпионам!»).

В романе военные контрразведчики с риском для жизни занимались поиском и нейтрализацией опытных парашютистов-диверсантов.

Автор рассказывает об активном розыске тремя офицерами оперативно-розыскной группы управления контрразведки фронта группы немецких агентов, действия которой грозят сорвать готовящееся стратегическое наступление советских войск в Прибалтике.

Дело берёт на контроль лично Сталин и даёт контрразведчикам всего сутки. Достоверность книге придают многочисленные подлинные приказы, рапорты, сводки, отчёты, ориентировки и другие официальные документы военного времени, в которых, автор по его словам, убрал лишь некоторую служебную информацию, изменил фамилии генералов и старших офицеров, а также названия нескольких воинских соединений и наименования небольших населённых пунктов.

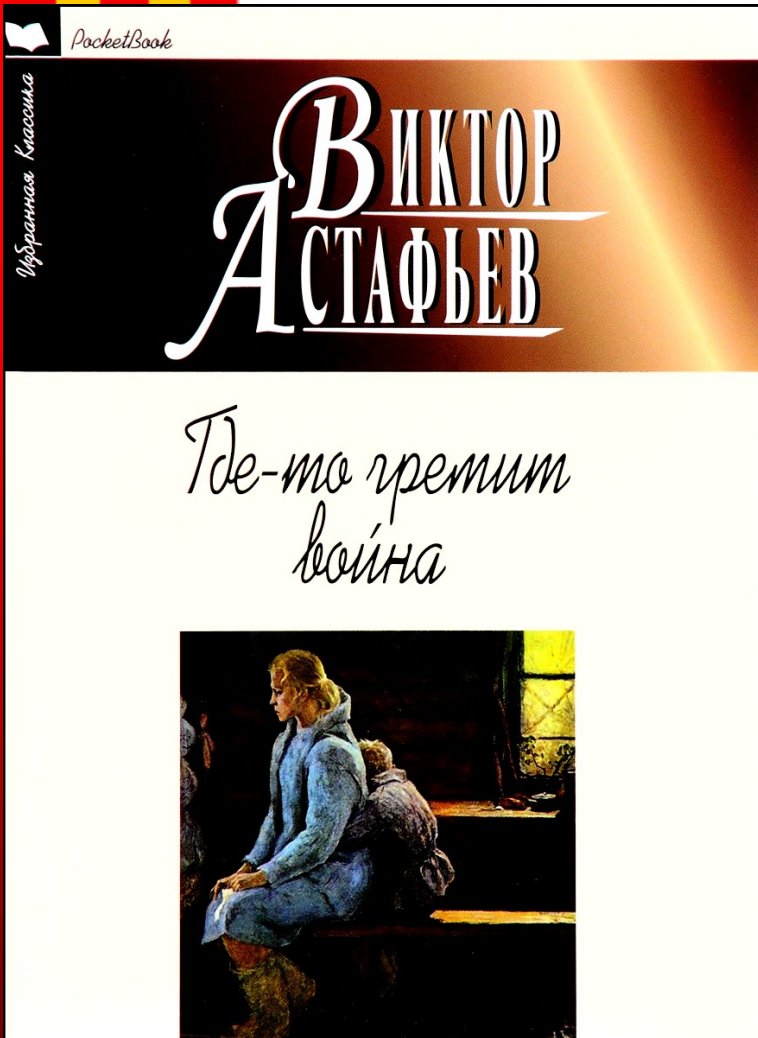
Кинофильм снятый по книге в 2000 году назывался «В августе сорок четвертого», имел успех во множестве стран. «Момент истины» выдержал более ста изданий, его тираж превысил несколько миллионов экземпляров. Он был переведён на множество иностранных языков и (не считая бывших республик Советского Союза) его прочитали во Вьетнаме, Иране, Португалии, Испании, Норвегии, Болгарии, Монголии, Венгрии, Финляндии, Чехии, Великобритании, США, Австралии, Новой Зеландии, Германии, Австрии, Китае, Японии, Корее и ряде других стран.

Повесть Виктора Астафьева «Где-то гремит война»

Виктор Петрович Астафьев - один из самых известных советских и российских писателей, лауреат двух Государственных премий СССР и трёх Государственных премий России. Особое место в его творчестве занимала Великая Отечественная война, в которой он сам участвовал. На фронт он пошёл добровольцем, служил шофёром, артиллеристом, разведчиком, связистом, пока в 1944 году не получил тяжёлое ранение.

В своих книгах В.П. Астафьев пишет о войне так, как это не принято в официозных произведениях. Это взгляд из окопов, где были смерть, кровь и грязь, адская работа на грани человеческих возможностей. В этих воспоминаниях мало героического, это суровая и горькая исповедь солдата-фронтовика.

Где-то гремит война, которая коснулась всех и каждого — и тех, кто сражается в бою, и тех, кто остался в тылу. Юноша из далекой от линии фронта деревни и его родные и близкие живут своей, казалось бы мирной жизнью, с её простыми радостями и горестями — однако эхо войны и их не обходит стороной. И вроде бы быт прежний — и дела, и праздники, но что-то изменилось, и уже никогда не будет так, как раньше...



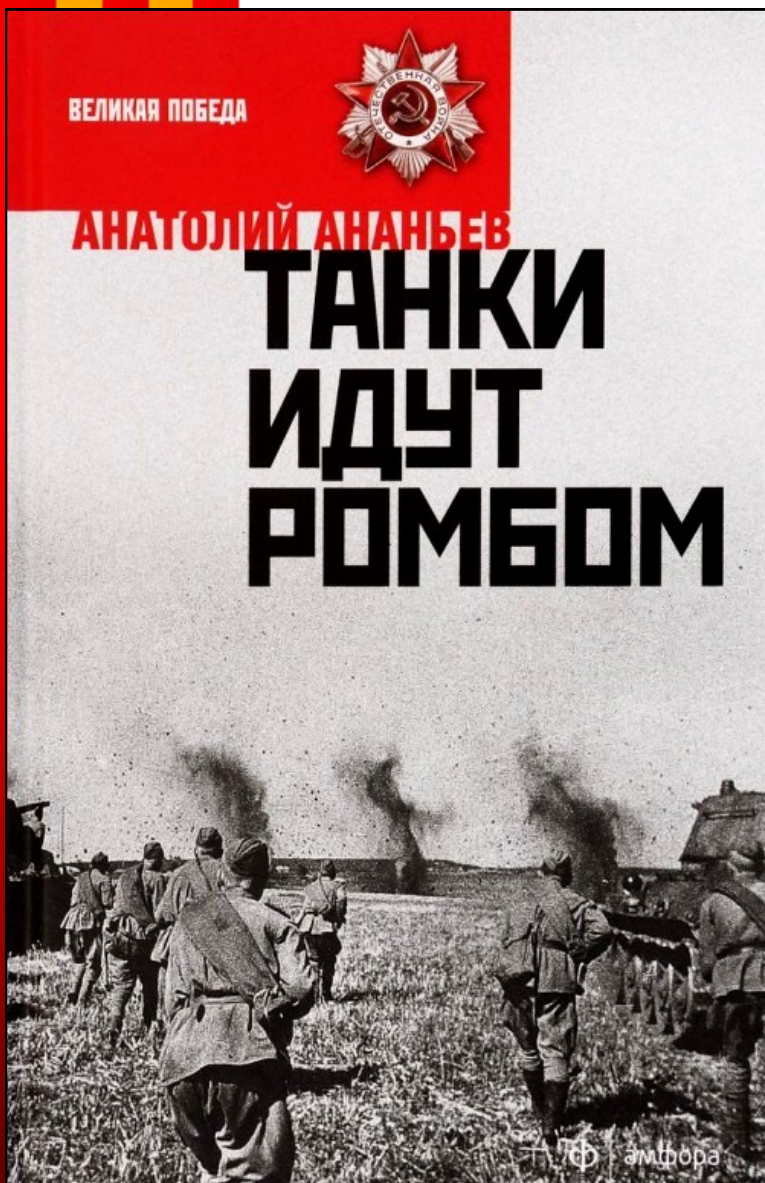
Роман Анатолия Ананьева «Танки идут ромбом»

В романе Анатолия Ананьева «Танки идут ромбом» художественно отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы.

Писатель с большой эмоциональной силой, с вершины нашего Сегодня, рассказывает о том, что он видел и пережил на восемнадцатом году своей жизни.

Суровый показ фронтового быта он талантливо сочетает с глубоким осмыслением описываемых событий.

Герои романа командир взвода лейтенант Володин, командир роты капитан Пашенцев (несправедливо разжалованный полковник), командир артиллерийского полка подполковник Табола и др. - это остро чувствующие и интересно мыслящие люди, их судьбы органически связаны с прошлым и будущим Родины.

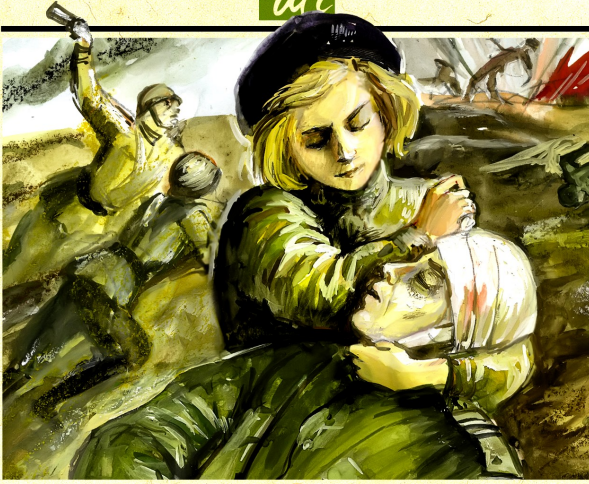


Повесть Елены Ильиной «Четвёртая высота»

ЕЛЕНА

ИЛЬИНА

Школьное *Чит* тение



ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА

Одобрено
лучшими учителями

Издательство АСТ

Повесть Елены Ильиной «Четвёртая высота» основанная на реальных событиях, посвящена Гуле Королёвой, девочке, которая снималась в кино, ездила «Артек», изучала жизнь медвежат в зоопарке, прыгала с вышки - брала высоту за высотой, воспитывая характер.

Гуля Королева – не выдуманный персонаж. Елена Ильина знала её с детства, и уже тогда стойкость и сильный характер девочки вызвали восхищение окружающих. Уже в три года Гуля сыграла свою первую роль в кино. Во время съёмок фильма «Дочь партизана» ей пришлось научиться управлять строптивой лошадью во время преодоления барьера – и это была её первая высота.

Когда началась война, девушка окончила первый курс института и ждала ребёнка от любимого мужа. Он погиб в первый же год войны. А на следующий год Гуля, оставив маленького сына с мамой, ушла на фронт медсестрой. Для неё понятия любви к Родине и человеческого достоинства были не просто высокопарными фразами, а истинным и естественным смыслом всей жизни. В бою за одну из высот на Мамаевом Кургане она подняла бойцов в атаку, заменив погибшего командира. Но книга о ней, любимая многими поколениями, вошла в фонд классической детской литературы, подарив Гуле Королёвой бессмертие.

Кассиль Л., Поляновский М. «Улица младшего сына»



Эта повесть была написана авторами в 1949 году о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны.

«Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы» - так начинается эта книга о юном партизанине.

Беззаботное и счастливое детство Володи Дубинина проходило в солнечной Керчи. Он обожает море и его отец, капитан судна, иногда берёт его с собой на рыбалку. Он восхищается Чкаловым и, мечтая об авиации, склеивает планеры, которые, подхваченные порывами морских ветров, так хорошо летали. Казалось, впереди только счастливая жизнь и новые свершения. Если бы не война...

В возрасте тринадцати лет, Володя и несколько его сверстников стали бойцами партизанского отряда в легендарных керченских каменоломнях. Обычные подростки, дети, Володя и его товарищи оказались незаменимыми бойцами, а мужества, доблести и героизма проявили больше, чем иные взрослые.

Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка»

ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ

Б

САШКА



Военная проза Вячеслава Кондратьева пропитана воспоминаниями автора о собственной фронтовой юности. Его персонажи - обычные парни, не рвущиеся в герои и не мечтающие о славе, но человеческие и честные, какими бывают двадцатилетние мальчишки. Они влюбляются, ссорятся, обижаются, решают проблемы морального выбора, пока вокруг грохочет война.

«История «Сашки» - это история человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности - солдатской» - так определил содержание повести Константин Симонов в своём предисловии к ней. Это судьба солдата на передовой, ранение, госпиталь, путь домой на лечение. После опять на передовую. Очень реалистичная и трагическая книга.

Подвиг рядовых, совершаемый ими на войне каждый день, обыденный и привычный, но от этого не менее возвышенный и великий. Суровые будни войны. «История человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности солдатской» - так Кондратьев характеризует свою повесть «Сашка». И главное, чего хотят солдаты, - жить без войны...

Роман Дмитрия Медведева «Сильные духом»

Книга Дмитрия Николаевича Медведева, Героя советского Союза, руководившего с 1942 г. по 1944 г. партизанскими отрядами в центральной и западной Украине во время Великой Отечественной войны, вошла в золотой фонд военной литературы.

Повествование о легендарном разведчике Николае Кузнецове и героях былых сражений интересно документальными историческими фактами, проникнуто вечной памятью о мужественных и сильных духом людях.

Роман основан на реальных событиях. В книге увлекательно рассказывается о выполнявшем в немецком тылу разведывательные и диверсионные задачи партизанском отряде «Победители», о большом мужестве его участников, о подвигах Николая Кузнецова.

Главное в книге — правда жизни. Правда во всём: в документальной достоверности, в отсутствии домыслов, в простоте и точности языка, без литературных «красивостей» и тех излишне подробных описаний, которые вызывают недоверие. Правда в искренности и заинтересованности самого автора, ибо Медведев руководил теми людьми, о которых пишет, отвечал за них своей жизнью и честью. Эта заинтересованность, ощущаемая в каждом слове, в каждой интонации, приобщает читателя к происходящему, создаёт внутреннюю его связь с автором.



Стаднюк Иван роман «Война»

Этот роман — одна из первых попыток русской военной прозы соединить «окопную правду» с обобщающим началом, с оценкой войны и её сражений — прежде всего приграничных, Смоленской битвы, боёв под Москвой с позиций Генерального штаба, Ставки, с «кругозором» Верховного Главнокомандующего.

Писатель, опираясь на подлинные события, показал обстановку предвоенных дней и начала Великой Отечественной войны. На страницах книги разворачивается картина судеб десятков основных героев, судеб трёх поколений, судеб страны, народа. Огромное место в многоплановом романе заняли главы, посвящённые деятельности И. В. Сталина, маршалов Шапошникова, Жукова, народных комиссаров танкостроения и авиационной промышленности В. А. Малышева и А. И. Шахурин. Это не заслонило в романе путей-дорог по просёлкам войны одного из рядовых героев политрука Иванюты, солдат, бойцов-пограничников, трагических судеб генерала Д. Павлова, командующего Западным фронтом, и др.

Хотя роман остался незавершённым, в 1983 г. автор был удостоен за первые три книги Государственной премии СССР.

Роман «Война» считают лучшим из того, что написал Иван Стаднюк.

Иван Стаднюк

Война

I



Иван Стаднюк

Война

II



Ольга Фёдоровна Берггольц «Стихи о войне»

О Великой Отечественной войне писали не только прозой - в те годы было создано множество стихотворений, которые и сейчас трогают наши сердца. Ольга Фёдоровна Берггольц (1910-1975) - писатель, поэт, журналист, драматург.

В годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц оставалась в осаждённом Ленинграде. С августа 1941 г. она работала на радио, почти ежедневно обращаясь к жителям города. Каждое радиообращение Ольга Берггольц заканчивала своими стихами. И её стихи помогали ленинградцам выжить в промёрзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Умиравшие от голода и истощения люди слушали обращения поэтессы из чёрных радиотарелок и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря называли символом победы, а саму поэтессу - музой осаждённого Ленинграда. Люди приходили в редакцию и благодарили за её выступления.

Не случайно именно ее стихи были высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, а последнюю строчку этого стихотворения – «Никто не забыт и ничто не забыто» - знают все жители Ленинграда-Петербурга.

«Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто».



Эдуард Асадов «Стихи о войне»

Эдуард Асадов (1923 – 2004) - относится к тому поколению фронтовиков, которые шагнули в Великую Отечественную войну буквально со школьной скамьи. Летом 1941 года он закончил школу и получил аттестат зрелости. Через неделю началась война. Асадов воевал в подразделениях гвардейских минометов («катюши»). Сначала – под Ленинградом. Был наводчиком орудия. Потом офицером, командовал батареей на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах.

В битве за освобождение Севастополя в ночь с 3 на 4 мая 1944 года был тяжело ранен. В результате ослеп на всю жизнь. Но он ходил в атаку, вооружённый не только пулей и снарядом, но ещё и блокнотом с только что рождёнными стихами. Поэтому в его талантливой лирике светится отблеск священного Вечного огня, а стихи и поэмы о войне - глубокие, проникновенные и душевные - по сей день любимы отечественным читателем. В своих стихотворениях Э. Асадов обращается к лучшим человеческим качествам – к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости. Его стихи легли в основу многих любимых песен, а проза наполнена по-настоящему человеческими чувствами и поступками.

*«Велики ль богатства у солдата?
Скатка, автомат, да вещмешок,
Да лопатка сбоку, да граната,
Да простой походный котелок.
А еще родимая земля –
От границ до самого Кремля».*

ЭДУАРД
АСАДОВ

СТИХИ О ВОЙНЕ

Юлия Друнина «Стихи о войне»

Юлия Друнина (1924 – 1991) — удивительная поэтесса, талант которой позволил ей очень просто и метко описывать собственные переживания, ужасы военного времени и, конечно, романтические отношения. Строки стихов Юлии Друниной оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными.

После начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год (во всех её документах впоследствии было написано, что она родилась 10 мая 1924 года), шестнадцатилетняя Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Российское общество Красного Креста), работала санитаркой в главном госпитале. Окончила курсы медсестёр. Воевала, была ранена. Только получив заключение врачей, что по состоянию здоровья не может больше служить, согласилась на демобилизацию.

Война оставила неизгладимый след в душе Юлии Друниной. Страх, невыразимое горе и постоянные лишения — это поэтесса выразит в многочисленных стихах о войне.

*«Я родом не из детства — из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.
Я родом не из детства — из войны.
Раз, пробираясь партизанской тропкой,
Я поняла навек, что мы должны
Быть добрыми к любой травинке робкой.
Я родом не из детства — из войны.
И, может, потому незащищённей:
Сердца фронтовиков обожжены,
А у тебя — шершавые ладони.
Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...»*

**ЮЛИЯ
ДРУНИНА**

СТИХИ О ВОЙНЕ

Повесть Тамары Цинберг «Седьмая симфония»

Лёгких книг о блокаде и о войне не бывает, это то чтение, которое, несмотря на то, что даётся очень непросто, является обязательным. Каждая такая книга оставляет свой след в сердце, не проходит мимо, и это очень важно, — помнить какой ценой далась победа нашему народу, помнить о мужестве, силе воли, стойкости и умении идти на всё ради победы. Даже дети, оставшиеся в осажденном городе, показывали чудеса мужества и отваги, ни в чём не уступая взрослым. Великий подвиг ленинградцев, переживших страшную блокаду, должен остаться в памяти каждого из нас.

Блокада Ленинграда... Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше. В проникновенных словах этой книги читатели увидят суровую и волевою Катю - девочку с добрым сердцем и чистой душой, маленького, хрупкого Митю и прекрасный, несломленный город.

Это книга о вере, любви, заботе и привязанности, о взаимопомощи совершенно посторонних людей, где удивительным образом сплетаются судьбы героев. Это книга о мужестве и стойкости, о том, как можно оставаться человеком в самое страшное время.

Повесть Тамары Сергеевны Цинберг рассказывает удивительно светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны.

В 1966 году по мотивам повести «Седьмая симфония» был снят фильм «Зимнее утро».



Повесть Елены Верейской «Три девочки»

Книга известной писательницы Елены Верейской «Три девочки» уже много лет пользуется популярностью у читателей.

Эта книга о дружбе трех девочек-школьниц – Наташи, Кати и Люси, – о том, как в мирные годы интересно и весело живут подружки в «Солёной Католуандо», и о том, как в дни Великой Отечественной войны дружба помогает им наряду со взрослыми стойко и мужественно выдержать суровые испытания военного времени.

Трогательная история подруг, переживших блокаду Ленинграда и вынужденных столкнуться с недетскими трудностями, правдиво поведает о настоящей дружбе, мужестве и искренней преданности, о неожиданных потерях и приобретениях.

Повесть «Три девочки» была впервые напечатана в 1948 году в Лениздате.

Р. В. 13.
Елена Верейская



ТРИ ДЕВОЧКИ

Сухачев Михаил «Дети блокады»



Михаил Павлович Сухачев, автор книги «Дети блокады», двенадцатилетним мальчиком пережил много месяцев в трагической и героической блокаде Ленинграда в 1941–1944 годах. Он был из того поколения, о котором поэт Юрий Воронов, также переживший в 12 лет блокаду Ленинграда, написал: «Нам в сорок третьем выдали медали и только в сорок пятом – паспорта».

В книге нет вымысла. Все события имели место в действительности, изменены только имена (это было сделано по этическим соображениям).

Эта книга не просто литературное произведение, она рассказывает о тяжёлых и страшных воспоминаниях, о борьбе ленинградцев и их детей, оставшихся в городе, об их невыносимых страданиях от голода и холода. У многих ребят в блокаде умерли все родные.

Но это книга и о невероятном мужестве и стойкости ребят, не струсивших под бомбёжками и обстрелами, а тушивших зажигательные бомбы на чердаках, помогавших женщинам и старикам и работавших на заводах наравне со взрослыми. Они быстро повзрослели и стремились сделать всё, даже невозможное, для помощи городу, в котором ленинградцы умирали, но не сдавались. И в победе над фашистами была и их заслуга.

Герман Юрий «Вот как это было»

Это автобиографичное произведение писателя о Ленинграде в годы войны.

Детская повесть «Вот как это было» при жизни автора не публиковалась. Книга написана от лица первоклассника Миши, который рассказывает о блокаде, голоде, бомбежке, героизме его родителей. В глазах ребёнка всё выглядит не так страшно.

Трогательная, по-детски непосредственная повесть о блокадных днях - таких, какими их видит маленький Миша, оставшийся вместе с родителями в осаждённом Ленинграде, раскрывает перед читателем приметы времени и рассказывает, «как это было», учит быть сильным: ведь не каждый день болеешь «очень милой скарлатиной» или пробуешь ходить с костылём, потому что у тебя - осколочное ранение. И, конечно, учит гордиться настоящими героями: Мишкиной мамой, которая сама может разминировать фугасную бомбу, или милиционером Иваном Фёдоровичем Блинчиком, который, что бы ни случилось, не бросает свой пост. Да и сам Мишка и его друзья, решившие давать представления для раненых солдат, чтобы поддержать их, - чем не герои?

В повести многое документально, основано на исторических фактах. Это не только памятные всем ленинградцам, пережившим блокаду, эпизоды с обстрелом зоопарка и пожаром в Народном доме, не только бомбёжка госпиталя... Так, например, стихи «Над Ленинградом нависла блокада», помещённые в главу «Школа в подвале», - это не стилизация, не подделка под детское творчество - это подлинное стихотворение одного ленинградского школьника тех суровых годов, подаренное писателю на встрече с юными читателями в одной из школ Ленинграда.



Пожедаева Людмила «Война, блокада, я и другие»

мемуары ребенка войны

Людмила Пожедаева


ВОЙНА
БЛОКАДА
Я И ДРУГИЕ



Блокада Ленинграда – одна из самых трагических страниц в истории человеческой цивилизации. Такого примера высокой стойкости духа, мужества, трагических последствий не знала человеческая история – и это есть в книге Пожедаевой Людмилы «Война, блокада, я и другие».

Школьница в 16 лет в душевном порыве написала мемуары о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе войны, в страхе и боли, в ужасе, голоде, холоде блокады Ленинграда, написала о том, как война калечит тела и души побеждённых и победителей. Город и люди, живые и мертвые, 900 дней и ночей вопреки всему противостояли разрушению, голоду, смерти... И в этом аду самыми верными и самыми хрупкими солдатами были дети...

Книга обжигает и потрясает... Горе и радость, мужество и трусость, верность и предательство, жизнь и смерть, голод, одиночество, жгучий холод были «блокадными подружками» маленькой девочки Милы... Она должна была погибнуть в той страшной бомбежке, её должны были раздавить железные гусеницы прорвавшихся немецких танков, она должна была умереть ещё много раз, потому что такого не может вынести даже взрослый и сильный человек. Но, наверное, души и судьбы маленьких, таких же, как она, девочек и мальчиков оставили её жить, чтобы она могла нам сегодня рассказать о той страшной войне, которую вели блокадные дети, большие и маленькие, как могли... И часто без взрослых, закрывая и спасая своими худенькими, тщедушными тельцами нас, сегодняшних.

Шефнер Вадим «Сестра печали»

Это, пожалуй, одно из самых пронзительных произведений. Повесть во многом автобиографична: Вадим Шефнер рассказывает о своей службе в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом и о своей невесте, оставшейся в блокадном городе.

«От Лели письма получал я часто и часто писал ей. Она по-прежнему работала на окопах, но теперь уже в другом месте, где-то у Уткиной заводи, совсем близко от города.

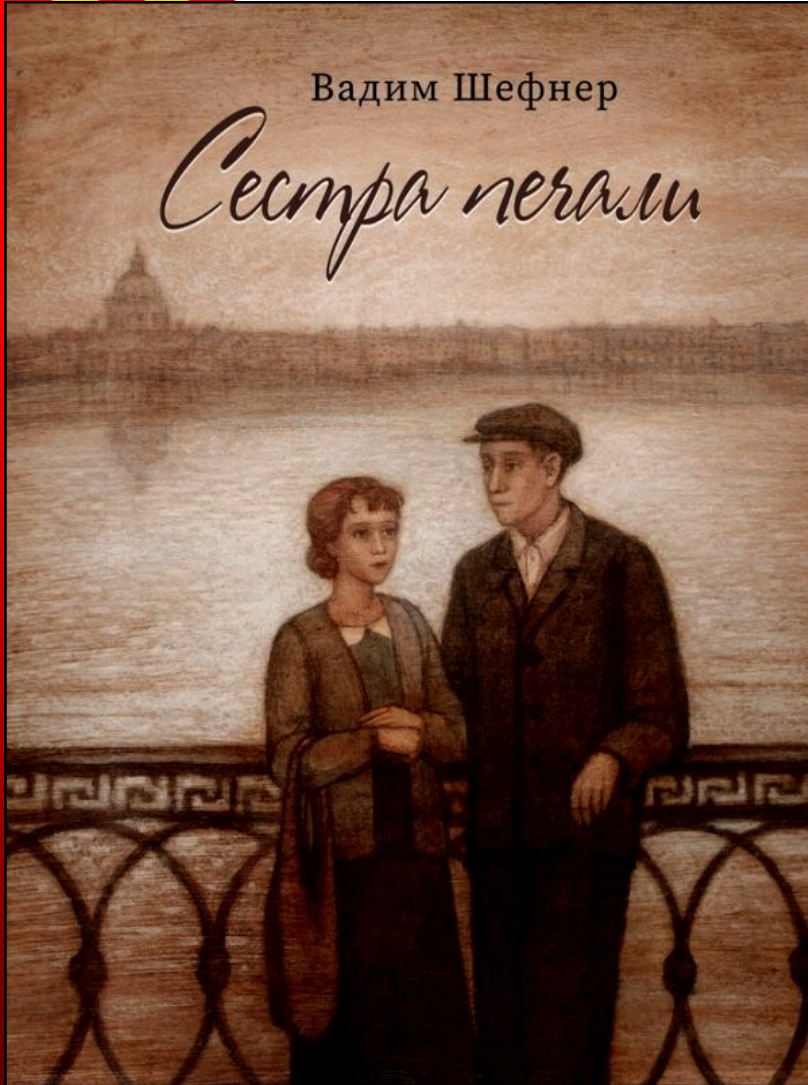
Приехать ко мне она не могла, её бы не отпустили, да я особенно и не звал её к себе, потому что порядки в БАО были строгие, и меня бы, пожалуй, просто не вызвали к ней. Здесь было строже, чем в пехоте, потому что здесь по-настоящему воевали только лётчики.

В свободное время я перечитывал Лелины письма, они были нежные и немного грустные. О бомбежках и обстрелах Ленинграда она ничего не писала, будто их и не было, - может быть, просто, чтоб не огорчать меня.

Но я-то знал, что город теперь бомбят и обстреливают. Аэродром находится не так уж далеко от Ленинграда, и по вечерам на юге видны были размытые, неясные световые полосы - лучи прожекторов. Видны были вспышки, короткие и беззвучные, похожие на июльские зарницы в ту пору, когда созревает рожь. Иногда горизонт начинал колыхаться, набухать темно-красным цветом: значит, что-то горит».

Вадим Шефнер

Сестра печали



Фонякова Элла «Хлеб той зимы»



«Как это — война? Что это — война?» «От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. Но это игра... А как выглядит война взаправдашняя?»

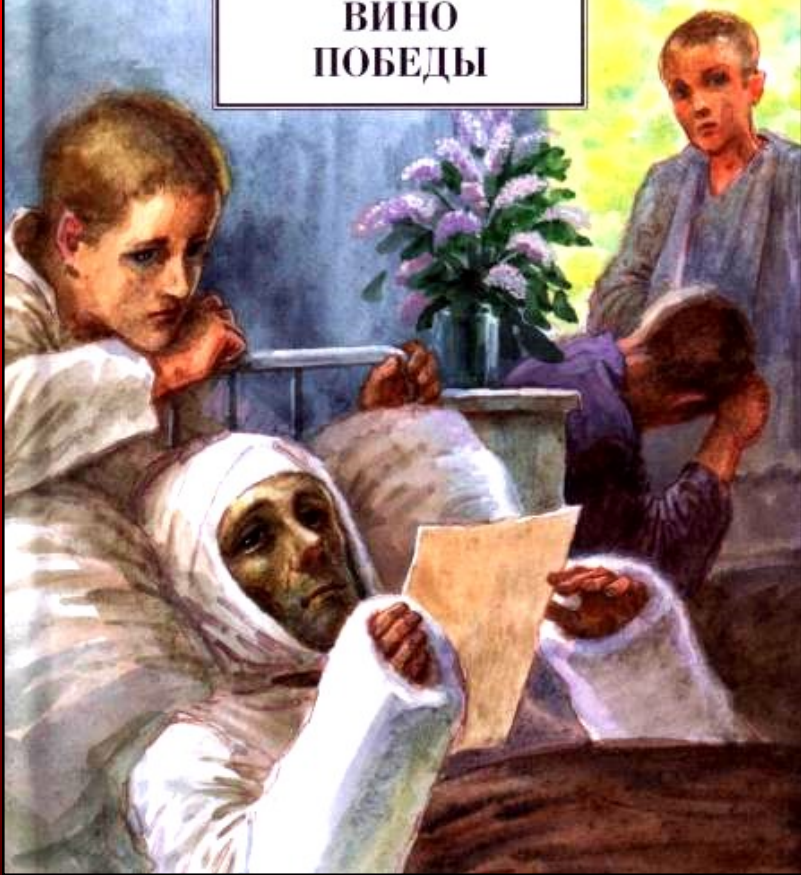
Первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя»: что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень — из столярного клея. «Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой — это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город. Иллюстрации к книге создала Людмила Пипченко — художница, которой с поразительной точностью удалось передать настроение повести и дать возможность читателям своими глазами увидеть одну из блокадных зим.

Евгений Носов «Красное вино Победы»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Евгений Носов
КРАСНОЕ
ВИНО
ПОБЕДЫ



«Красное вино Победы» Евгения Ивановича Носова написано по горячим следам и основано на реальных событиях. Действительно, молодой писатель был тяжело ранен и доставлен в военный госпиталь в Серпухове. Само же здание, в котором он расположился, раньше, до начала войны было школой.

Все персонажи, которые присутствуют в рассказе, тоже реальны. Получив ранение в феврале 1945-го года, Евгений Носов попал в полевой госпиталь. Антисанитария, постоянно сменяющийся поток раненых, море крови, боли, смерть оставили неизгладимый отпечаток в памяти писателя.

Жизненным опытом писателя обусловлено и то, что он подробно передаёт и настроение персонажей. Как он сам говорил, «хотел изобразить боевые действия с другой стороны, углубить вопрос, поднять новые темы». Именно потому рассказы Евгения Носова нельзя не отметить как новшество в русской литературе.

Рассказ «Красное вино Победы» глубоко символичен. Опьяняющая радость победного утра сопровождается суровой песней начала войны: «Вставай, страна огромная!..» и слезами женщин и детей. Вино, которое дали всем раненым в госпитале, символизирует кровь, пролитую на войне, и великую жертву, принесённую целым народом. Как сладок вкус победы и как горек вкус утраты. Красное вино — символ, отражающий «две стороны монеты»: обретая что-то одно, мы теряем другое.

Евгений Иванович Носов в рассказе показывает окончание войны как праздник с двойственной природой. Горечь потерь соседствует с радостью долгожданного наступления мира. А само ожидание радостной вести рисует параллельно с изображением новой весны, расцвета природы. Именно она первой сообщает о Победе. Долгожданный День Победы — это праздник, объединяющий всех.

Любовь Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре»

Любовь Тимофеевна Космодемьянская написала книгу о своих детях «Повесть о Зое и Шуре». Вышла в свет в 1949 году.

Повесть многократно переиздавалась, переведена на многие языки.

Зоя Анатольевна Космодемьянская (1923 - 1941) — красноармеец диверсионно - разведывательной группы штаба Западного фронта, заброшенная в 1941 году в немецкий тыл.

28 ноября 1941 года, выполняя боевое задание, она попала в лапы к фашистам. Девушка перенесла нечеловеческие пытки, но никого не выдала и была повешена. Первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны.

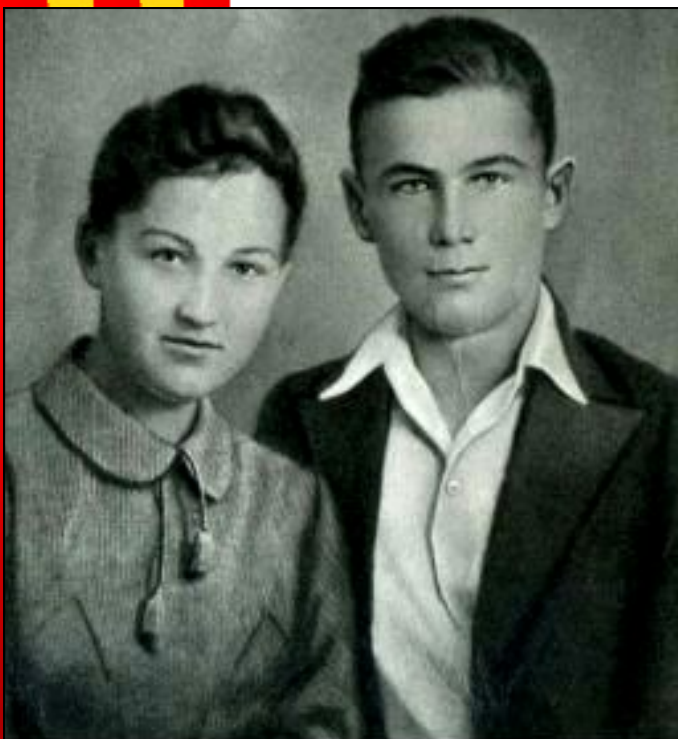
Когда Зоя ушла на фронт, ее брат, Александр Космодемьянский (1925-1945), очень переживал разлуку. Узнав о гибели сестры, он поклялся отомстить врагам. Весной 1942 г. Александр ушёл добровольцем в Красную Армию и был направлен в 1-е Ульяновское гвардейское танковое училище имени В. И. Ленина. Осенью 1943 г. Александр получил звание лейтенанта и вскоре уехал на фронт. Боевое крещение получил 21 октября 1943 года под Оршей в составе экипажа танка «КВ» с надписью на борту «За Зою».

С друзьями он делился сокровенной мыслью: «Я мечтаю попасть туда, где действует 332-й немецкий полк. Солдаты и офицеры этого полка учинили расправу над Зоей». Мечта Александра сбылась: среди уничтоженных его орудием гитлеровцев были солдаты этого полка.

13 апреля 1945 г. во время одного из упорных боёв Александр Космодемьянский погиб смертью храбрых.

Звание Героя Советского Союза Александру Анатольевичу Космодемьянскому присвоено посмертно.

Зою и Александра похоронили на Новодевичьем кладбище.



Повесть о Зое и Шуре

Любовь

Космодемьянская

Кожевников Вадим «Щит и меч»

Роман «Щит и меч» известного советского писателя Вадима Кожевникова - лауреата Государственной премии СССР и РСФСР - дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны.

Главный герой - Александр Белов, по долгу службы должен принять облик врага своей Родины и, ежеминутно рискуя жизнью, вести трудную борьбу в тылу врага. События, отраженные в романе, развиваются в конце тридцатых годов в Прибалтике, затем в Польше и в нацистской Германии в годы Великой Отечественной войны.

«Щит и меч» — это не только остросюжетная история, полная политических интриг и бесконечных испытаний ума и силы воли отдельных людей, это насыщенное драматическими коллизиями историческое полотно. Это история о невероятно сложной профессии, которая требует в экстремальных условиях усилий и физических, и — что страшнее всего — моральных!

Многим из нас это произведение хорошо известно по фильму режиссёра Владимира Басова, вышедшему в 1968 году со Станиславом Любшиным в главной роли.

А знаете ли вы, что роль Белова - Вайса стала фактически осуществлением детской мечты Станислава Любшина. Он так хотел стать разведчиком, что в начале войны сбежал на фронт, но восьмилетнего мальчика поймали и вернули домой. Спустя много лет главный герой книги перед нами предстаёт в образе этого замечательного актера.

Успех книги был грандиозный, а фильм - в списке лидеров за всю историю советского кинопроката «Щит и меч» - занял восьмое место.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  БОЛЬШИЕ КНИГИ

Вадим
Кожевников

ЩИТ И МЕЧ

« А З В У К А »



Катаев Валентин «Сын полка»

Одной из первых книг, написанных про детей на войне, стала повесть Валентина Катаева «Сын полка», которую писатель выпустил в 1944 г. Замысел этого произведения начал формироваться у Катаева в 1943 году, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое.

Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчугана — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим.

В повести рассказывается о судьбе простого деревенского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла всё: родных и близких, дом и само детство. Ваня прошёл через многие испытания и как мог мстил врагам за своё и общее горе. Он познакомился с замечательными людьми — сержантом Егоровым и капитаном Енакиевым, наводчиком орудия Ковалёвым и ефрейтором Биденко, которые не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитали в нём лучшие качества настоящего человека.

Судьба Вани Солнцева, мальчишки, потерявшего близких во время войны и прибывшего к воинскому подразделению, не была уникальной. Таких детей было немало и в сухопутных войсках, и на флоте. Но именно после повести Валентина Катаева термин «сын полка» вошёл в обиход, а в дальнейшем получил и юридический статус в нашей стране.



Богомолов Владимир «Иван»

Автор повести Владимир Богомолов – участник Великой Отечественной войны, на фронт попал совсем юным: не было и 15 лет. Прошёл фронтовыми дорогами Белоруссии, Польши, Германии. Повесть «Иван» Богомолов написал в 1957 году.

Уже на первых страницах повести мы знакомимся с главным ее героем – двенадцатилетним мальчиком Иваном. Не случайно повесть называется не «Ванюша», не «Ваня», а «Иван». Наверное, этого мальчика иначе и не назовёшь: так много на его долю выпало взрослых, мужских дел и обязанностей. Он сделал свой выбор в жизни – выбор защитника Отечества.

Повесть В. Богомолова изначально трагична по своему звучанию, на её страницах нет места шуткам, проказам мальчика, здесь редки даже улыбки.

Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестрёнку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике.

Последние страницы книги страшно трагичны. Читатель узнаёт, что в декабре 1943 г. после яростного сопротивления был задержан «Иван», наблюдавший за движением немецких эшелонов в запретной зоне. После допросов, на которых мальчик «держался вызывающе», он был расстрелян. Так хочется, чтобы герой остался жив, но, к сожалению, война не щадит никого: ни взрослых, ни детей.

По мотивам повести режиссёром А. Тарковским снят фильм «Иваново детство» (1962 г.), удостоенный высшей премии Венецианского кинофестиваля «Золотой лев».



Васильев Борис «А зори здесь тихие»

БОРИС ВАСИЛЬЕВ

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

ПОВЕСТИ



Борис Васильев добровольцем отправился на фронт, когда ему было всего 17 лет. Закончив военную карьеру в 1954 году, он стал писателем и посвятил своё творчество Великой Отечественной войне.

«А зори здесь тихие...» – его самая известная повесть, была напечатана в журнале «Юность» в 1969 году и стала сенсацией.

В основе сюжета лежат реальные события, когда семеро отважных солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. Во время работы над произведением, чтобы подчеркнуть драматизм ситуации, автор заменяет образы бойцов на женские. Пятеро девушек - зенитчиц во главе со старшиной противостоят в неравной схватке вражеским диверсантам. В событиях 1942 года погибают все, кроме командира. Это тонкое психологическое произведение читается на одном дыхании. Чудовищная, противоестественная гибель всех пяти героинь поднимает один из рядовых военных эпизодов на уровень великого противостояния, благодаря которому рождалась Победа.

Симонов Константин «Живые и мертвые»



Константин Симонов всю войну прослужил военным корреспондентом, побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

Эпопея «Живые и мёртвые» состоит из трёх книг: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

Роман охватывает период с 1941 по 1944 год. С беспощадной правдивостью описаны Симоновым страшные первые месяцы войны. Писатель показывает временные неудачи советских войск, наши просчёты и ошибки. В книге изображены Московская и Сталинградская битвы, Белорусская операция и множество других узловых моментов войны.

Персонажи произведения носят вымышленные имена, однако отражают вполне реальных людей. Мы с интересом следим за их судьбами. Роман написан по материалам фронтового дневника писателя, его публицистических статей и очерков.

Полевой Борис «Повесть о настоящем человеке»



Писатель Борис Полевой прошёл всю Великую Отечественную войну в качестве военного корреспондента. В эти страшные годы он успел побывать в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве, в сражении на Курской дуге. Его «Повесть о настоящем человеке» - одно из самых известных произведений о войне, была написана в 1946 году всего за 19 дней.

Прототипом главного героя стал советский лётчик - истребитель Алексей Маресьев, который был сбит в 1942 году во время наступательной операции Красной армии. Боец потерял обе ноги, но нашёл в себе силы вернуться в ряды действующих лётчиков и уничтожил ещё немало фашистских самолётов.

Книга пользовалась огромной популярностью в нашей стране, и даже за рубежом она издавалась около сорока раз.

Эта история будет актуальна во все времена. Ведь речь в ней идёт о человеческом мужестве и упорстве, умении бороться с трудностями и побеждать, о силе человеческого духа. Алексей Петрович Маресьев, Герой Советского Союза относился к своей литературной славе более чем сдержано. Известны такие его слова: «Воевали все. Сколько на свете таких людей, на которых Полевого не нашлось».

Шолохов Михаил «Судьба человека»



М и х а и л Ш о л о х о в
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

РАССКАЗЫ
СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ



В основе рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» лежит реальная история, произошедшая с автором.

В 1946 году Михаил Шолохов случайно встретил бывшего фронтовика, который рассказал писателю о своей жизни. Его судьба настолько поразила Шолохова, что он решил запечатлеть её на страницах книги. В повести автор знакомит читателя с Андреем Соколовым, который сумел сохранить силу духа, несмотря на тяжёлые испытания: ранение, плен, побег, гибель семьи.

После войны герой находит в себе силы, чтобы начать новую жизнь и подарить надежду другому человеку — он усыновляет осиротевшего мальчика Ваню.

В «Судьбе человека» личная история на фоне страшных событий показывает судьбу целого народа и твёрдость русского характера, который можно назвать символом победы советских войск над фашизмом.

Чудакова Валентина

«Чижик - птичка с характером»

Повесть «Чижик - птичка с характером» - правдивая книга о незабываемом огненном времени, написанная участником битвы с фашизмом Валентиной Чудаковой.

Автор этой книги Валентина Чудакова была официально удочерена 183 стрелковой дивизией. С шестнадцати лет она начала свой путь на войне. Была санитаркой, связной, агитатором, потом командиром пулемётного взвода в знаменитой Сибирской дивизии и позже командиром пулемётной роты.

На войне пришла к ней любовь и страшное горе - гибель любимого человека. Она героически сражалась, была несколько раз ранена, награждена четырьмя орденами и многими медалями.

«Чижик - птичка с характером» - повесть биографическая. Она написана на самом достоверном материале, на событиях, лично пережитых автором. Это воспоминания о войне человека смелого, искреннего, жизнелюбивого.

Валентина Васильевна Чудакова - член Союза писателей СССР.

Впервые повесть была издана в Ленинграде в 1965 году, получила высокую оценку читателей и критики.

В. Чудакова

**ЧИЖИК-
ПТИЧКА
С ХАРАКТЕРОМ**



