

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ
МАРШАЛА ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК А.В.ГЕЛОВАНИ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Код и наименование профессии:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Форма обучения очная

Срок обучения: на базе основного общего образования

Профессии— 1год 10 месяцев

**г. Севастополь
2026**

ОДОБРЕНА

Решением методического объединения общеобразовательных дисциплин
социально-экономического профиля

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2026 г.

Составитель (автор):

Коллектив преподавателей ГБОУ ПО «СевМК»: Рыжкова Н.П., Зайцева Д. А., Комахина
Е.А., Евдокимова Е.В.

Фонд оценочных средств разработан на основе ФГОС СПО по специальности/профессии:
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования
города Севастополя «Севастопольский многопрофильный колледж имени маршала инженерных
войск А.В. Геловани», г. Севастополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины ОУП 02 Литература является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и составляющих его профессиональных компетенций; положительная динамика формирования общих компетенций, формирующихся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по учебной дисциплине/профессиональному модулю является зачет. К зачету допускаются студенты, успешно прошедшие промежуточную аттестацию.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих общих и профессиональных компетенций.

1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Контроль и оценка знаний и умений осуществляется с использованием следующих форм и методов: практическая работа, контрольная работа, тестирование, фронтальный опрос, проведение экзамена.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ ПМ

2.1 Задания текущего контроля

Выполнение тестовых заданий по творчеству А.Н. Островского

- 1) Годы жизни А. Островского:
 - а) 1823 - 1886
 - б) 1809 - 1852
 - в) 1812 - 1891
 - г) 1799 - 1837
- 2) Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали:
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Бедность не порок»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 - а) купцы
 - б) мещане
 - в) дворяне
 - г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 - а) Кудряш
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
 - а) Кулигин
 - б) Тихон
 - в) Борис
 - г) Кудряш

- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
- а) в Нижнем Новгороде
 - б) в Торжке
 - в) в Москве
 - г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- а) Кудряшу
 - б) Катерине
 - в) Варваре
 - г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф
 - б) перпетуум-мобиле
 - в) солнечные часы
 - г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноска
 - б) ремарка
 - в) пояснение
 - г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
 - б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
 - в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 - г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
- а) «лишний человек»
 - б) «самодур»
 - в) «маленький человек»
 - г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский
 - б) Н. Г. Чернышевский
 - в) Н. А. Добролюбов
 - г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
- Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
- а) Дикой
 - б) Борис
 - в) Кудряш
 - г) Тихон
- 19) Кто сказал: «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»
- а) Тихон
 - б) Борис
 - в) Дикой
 - г) Кудряш
20. Действие пьесы открывается русской народной песней:

- а) «Из-за острова на стрежень»;
 - б) «Среди долины ровныя»;
 - в) «Лучинушка»
21. Мать Бориса была:
- а) дворянкой;
 - б) купеческой дочкой;
 - в) мещанкой.
22. Борис приехал в Калинов, чтобы:
- а) повидаться с дядей;
 - б) помочь с дядей;
 - в) получить свою часть наследства.
23. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:
- а) будет почтителен к дяде;
 - б) получит хорошее образование;
 - в) покажет себя способным купцом.
24. «Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак». Эти слова принадлежат:
- а) Борису;
 - б) Шапкину;
 - в) Кулигину.
25. Каких поэтов особо почитает Кулигин:
- а) Пушкина и Лермонтова;
 - б) Рылеева и Радищева;
 - в) Ломоносова и Державина.
26. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:
- а) своей любви к Борису;
 - б) своей жизни в доме матери;
 - в) своей тяжелой жизни в доме Кабановой.
27. Феклуша рассказывает о странах, в которых правят «салтаны Махмут турецкий и Махмут персидский» и живут люди с песьими головами:
- а) Глаше;
 - б) Варваре;
 - в) Кабанихе.
28. Какой грех видит за собой Феклуша:
- а) сплетни и наветы;
 - б) тревоугодие;
 - в) праздность.
29. Кто из героинь рассказывает следующую историю: «Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!»:
- а) Варвара;
 - б) Катерина;
 - в) Глаша.
30. С точки зрения Феклуши, женщины в Москве все худые потому, что:
- а) следят за своей фигурой и мало едят;
 - б) много ходят пешком;
 - в) одержимы нечистой силой.
31. С какой целью Дикой приходит к Кабанихе:
- а) поговорить о жизни;
 - б) обсудить дела в городе;
 - в) послушать Феклушу.
32. О чем идет разговор между Кулигиным и Диким на бульваре (4-е действие):

- а) о получении Кулигиным денег за работу;
- б) о сооружении громоотвода;
- в) о благоустройстве общественного сада;
- г) о сооружении солнечных часов.

33. Какие герои представлены в последней сцене драмы:

- а) Кулигин;
- б) Кабанов;
- в) Борис;
- г) Кабаниха;
- д) Варвара;
- е) Дикой.

34. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»:

- а) Тихону;
- б) Борису;
- в) Кулигину.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Количество правильных ответов
5	44-42
4	41-39
3	38-22
2	21 и менее

Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет
 - А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;
 - Б) в 1852 году в «Литературной газете»;
 - В) в 1860 году в журнале «Современник»;
 - Г) в 1858 году отдельным изданием.
2. Писатель работал над романом несколько лет.
 - А) Год;
 - Б) 5 лет;
 - В) более 10 лет;
 - Г) 13 лет
3. В романе
 - А) 2 части - 20 глав;
 - Б) 3 части - 28 глав;
 - В) 1 часть – 25 глав;
 - Г) 4 части - 22 главы.
4. Роман начинается с
 - А) подробного описания образа жизни Обломова;
 - Б) посещения Обломова друзьями;
 - В) сообщения о заемном письме;
 - Г) встречи со Штольцем.
5. Кем был для Обломова Штольц?
 - А) Братом;
 - Б) посторонним человеком;
 - В) приятелем;
 - Г) другом.
6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?
 - А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;

- Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;
В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;
Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».
7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?
А) Штольц;
Б) Захар;
В) Алексеев;
Г) Тарантьев.
8. Любимый предмет одежды Обломова:
А) восточный халат;
Б) строгий фрак;
В) белая блуза с жабо;
Г) светлые панталоны.
9. Что символизирует диван Обломова?
А) Тунеядство;
Б) пассивность;
В) упадничество;
Г) склонность к размышлениям.
10. Чем для Обломова было учение?
А) Радостным событием;
Б) скучной обязанностью;
В) средством познания мира;
Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.
11. Голова Обломова представляла собой:
А) сборище умных мыслей;
Б) пустой барабан;
В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;
Г) склеротический мозг.
12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал
А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;
Б) любовь – это вообще ерунда;
В) главное в любви – это материальная составляющая;
Г) он не должен опускаться до любви к женщине.
13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,
А) как за окном воркуют голуби;
Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;
В) как по улице движутся люди;
Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.
14. Обломовка для Обломова – это
А) символ любви к природе;
Б) символ деревенской жизни;
В) символ безмятежного существования;
Г) символ барства и праздности.
15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на
А) чтении книг;
Б) игре на рояле;
В) занятии спортом;
Г) еде, домашних заботах и сне.
16. Как относятся к Обломову-ребенку?
А) Воспитывают способность противостоять трудностям;
Б) балуют, не отпускают ни на шаг;
Г) стараются привить навыки трудолюбия;
Д) развивают навык самостоятельности.
17. Обломов – ребенок – это
А) веселый, озорной мальчуган;

- Б) шалун, которому все прощают;
 - В) экзотический цветок в теплице;
 - Г) вредный, капризный барчонок.
18. Идеал Обломова –
- А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;
 - Б) совместное семейное чтение;
 - В) путешествия по миру;
 - Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.
19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?
- А) Веселый нрав;
 - Б) умение вести себя в обществе;
 - В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;
 - Г) резкость, деловитость.
20. После Обломова остается сын
- А) Илья;
 - Б) Иван;
 - В) Андрей;
 - Г) Захар.
21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод
- А) «Сон Обломова»;
 - Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;
 - В) «Письмо Ольге»;
 - Г) «Встреча со Штольцем».
22. «...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...» О ком эти слова?
- А) Об Обломове;
 - Б) о Штольце;
 - В) об Ольге;
 - Г) о Пшеницыной.
23. «Обломовщина» - это
- А) активный образ жизни;
 - Б) система взглядов на общество;
 - В) принадлежность к светскому обществу;
 - Г) пассивный образ жизни.
24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?
- А) Об Обломове;
 - Б) о Судьбинском;
 - В) об Ольге;
 - Г) о Штольце.

Контрольная работа
По теме «Серебряный век»
Вариант 1

Часть I

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - 1) начало 20 века
 - 2) конец 19 – начало 20 века
 - 3) начало-середина 20 века
 - 4) конец 19 века
2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм

- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм
3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".
6. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) М. Цветаева
 - 4) А. Ахматова
7. «Цех поэтов» - это название союза:
 - 1) символистов
 - 2) акмеистов
 - 3) новокрестьянских поэтов
 - 4) футуристов
8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
 - 1) С. Есенина
 - 2) В. Иванова
 - 3) К. Бальмонта
 - 4) И. Северянина
9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
 - 1) В. Маяковского
 - 2) Б. Пастернака
 - 3) В. Хлебникова
 - 4) Н. Гумилева
10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
 - 1) В. Брюсов
 - 2) К. Бальмонт
 - 3) М. Цветаева
 - 4) Н. Гумилев
11. Что такое символ?
 - 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
 - 2) слово или оборот в иносказательном значении
 - 3) художественный прием, основанный на преувеличении
 - 4) художественный прием, основанный на противопоставлении
12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?
 - 1) к акмеизму
 - 2) к футуризму
 - 3) к символизму
 - 4) новокрестьянская поэзия
13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:
 Бозбоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

- 1) Новокрестьянская поэзия
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; в) «На поле Куликовом»; г) «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

- а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский

- а) символизм

2. С. Есенин

3. А. Ахматова

4. В. Брюсов

- б) акмеизм

в) футуризм

г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

- а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева

2) З. Гиппиус

3) А. Ахматова

4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) В. Брюсов

2) Н. Гумилев

3) А. Ахматова

4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

Вариант 2

Часть I

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

1) золотой век

2) бронзовый век

3) медный век

4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизм

2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия

4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

1) акмеизм

2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия

4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?
- 1) В. Маяковский
 - 2) А. Ахматова
 - 3) С. Есенин
 - 4) Н. Гумилев
7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
- 1) акмеистов
 - 2) имажинистов
 - 3) футуристов
 - 4) символистов
8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?
- 1) Н. Гумилев
 - 2) В. Маяковский
 - 3) Ф. Тютчев
 - 4) А. Блок
9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- 1) В. Брюсов
 - 2) К. Бальмонт
 - 3) И. Анненский
 - 4) Н. Гумилев
10. Как назывался манифест футуристов?
- 1) "Дохлая луна"
 - 2) "О прекрасной ясности"
 - 3) "Пощечина общественному вкусу"
 - 4) "Долой Пушкина с корабля современности"
11. Лирический герой - это
- 1) Автор
 - 2) Рассказчик
 - 3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
 - 4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику
12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?
- 1) Футуризм
 - 2) Акмеизм
 - 3) Имажинизм
 - 4) символизм
13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?
- 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».
15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?
- а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.
16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»
17. Определите средство художественной выразительности, используемое в

поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растрченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветъ...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. А. Блок

а) символизм

2. Н. Гумилев

3. Д. Бурлюк

4. С. Есенин

б) новокрестьянская поэзия

в) футуризм

г) акмеизм

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1) Акмеизм

2) Символизм

3) Футуризм

4) Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А. Блок

2. Н. Гумилев

3. С. Есенин

4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

2.2 Перечень практических занятий

Заполнение таблицы “Характеристика героев пьесы А. П. Чехова “Вишневый сад”

Герой	Характеристика	Отношение к вишневому саду
Любовь Андреевна Раневская		
Леонид Андреевич Гаев		
Фирс		
Ермолай Алексеевич Лопахин		
Аня		
Петя Трофимов		
Варя		

Заполнение таблицы «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского»

Детство		
Учеба		
Работа, творчество		
Последние годы		

Основные темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"

1. Теория идеи Раскольникова и её крах.
2. Образ Раскольникова в романе.
3. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
4. Борьба идей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Проблема совести в романе "Преступление и наказание".
6. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступление и наказание".
7. Женские характеры в романе "Преступление и наказание".

Основные темы сочинений по произведению М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
3. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
4. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".

5. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
6. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
7. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".

2.3 Задания для зачета

Зачёт

Вопросы для дифференцированного зачёта составлены в соответствии с рабочей программой по литературе на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и предназначены для проведения зачёта по литературе.

Билет № 1

1. Жизненный путь Ф. И. Тютчева.
2. Сюжет и композиция драмы А. Н. Островского «Гроза».

Билет № 2

1. Биография И. С. Тургенева.
2. Характеристика главных героев романа И. А. Гончарова «Обломов».

Билет № 3

1. Жизнь и основные темы творчества М. И. Цветаевой.
2. Тематика и проблематика пьесы М. Горького «На дне».

Билет № 4

1. Жизнь и особенности лирики А. А. Блока
2. Система образов в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Билет № 5

1. Сведения из жизни Ф. М. Достоевского.
2. Особенности сюжета романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

Билет № 6

1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова.
2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Билет № 7

1. Жизнь и особенности лирики Б. Л. Пастернака.
2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества в период ВОВ.

Билет № 8

1. Сведения из биографии Л. Н. Толстого.
2. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина.

Билет № 9

1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.
2. Темы и образы лирики В. В. Маяковского.

Билет № 10

1. Сведения из биографии и особенности творчества А. Т. Твардовского.
2. Особенности сюжета романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого.

Билет № 11

1. Сведения из биографии и творчество М. А. Булгакова.
2. Проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Билет № 12

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.
2. Особенности лирики А. А. Ахматовой

Билет № 13

1. Жизненный путь М. А. Шолохова.
2. Символизм, акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX

в.

Билет № 14

1. Жизнь В.М. Шукшина. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина
2. Патриотизм и гуманизм в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

Билет № 15

1. Жизненный путь и основные произведения А. И. Куприна
2. Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.

Билет № 16

1. Сведения из биографии и основные рассказы И. Бунина
2. Тематика и проблематика пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Билет № 17

1. Сведения из биографии М. Горького.
2. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Билет № 18

1. Биография и основные произведения А. П. Чехова.
2. Сведения из биографии и основные темы творчества Ф. И. Тютчева

Билет № 19

1. Поэзия и проза и драматургия второй половины XX - начала XXI века.
2. Идеино-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Билет № 20

1. Сведения из биографии и творческий путь А. Платонова.
2. Основные темы лирики А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

2.4 Критерии оценивания

5 баллов "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

4 балла "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3 балла "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

2 балла "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.