

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Дисциплина:

ОГСЭ 05. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Специальность: 43.02.15. Поварское и кондитерское дело

Тема урока: «Стилистические фигуры - путь к
выразительной, образной речи?..»

III курс

Подготовила преподаватель
русского языка и культуры речи
Зайцева Дженни Анатольевна

Севастополь 2024

Дата проведения урока: 25.04.2024 Группа: ЗТП9

Тема урока: «Стилистические фигуры - путь к выразительной, образной речи?..»

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

Обучающие:

научить различать тропы, стилистические фигуры и другие средства выразительности; определять их роль в тексте, давать определение понятиям;

Развивающие:

устанавливать причинно-следственные связи; развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Воспитательные:

продолжить развитие системы ценностных отношений к родному языку; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи.

Формируемые компетенции:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.1. Планировать деятельность подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

ПК 2.3. Осуществлять организацию и контроль деятельности персонала подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

ПК 2.4. Разрабатывать предложения по совершенствованию деятельности подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

Вид урока – урок-исследование

Форма организации урока – «Языковой практикум - исследование»

Материально-техническое обеспечение урока:

- мультимедиапроектор, ноутбук;
- презентация в программе Power Point;
- раздаточный материал: рабочие листы

Межпредметные связи: история, литература, обществознание

Методы обучения: частично-поисковые, наглядные, репродуктивные

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения: презентация урока, задания для решения на уроке- индивидуально каждому студенту, задания для работы в группе - индивидуально каждому студенту , домашнее задание - разных уровней (Приложение 1).

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (3 мин.).

Учитель приветствует группу, предлагает проверить готовность рабочих мест к самостоятельной познавательной деятельности. Запись темы урока, эпиграфа к уроку.

*Ты волен и плавен, как Волга и Ладога,
Как наши равнины, широк и велик,
Живой, как родник,
Многоцветный, как радуга,
Звучащий, как музыка, русский язык.*

К. Алтайский (Слайд 1, 2)

II. Целеполагание и мотивация деятельности обучающихся (3 мин.).

– Каждый образованный человек, безусловно, должен уметь оценивать речевое поведение – свое и собеседников, соотносить свою речь с конкретной ситуацией общения. Почему же сегодня, в XXI веке, особенно остро ощущается речевое неблагополучие? Почему становится популярным мнение о том, что произведения классической русской литературы не имеют сегодня своего читателя? А ведь изучение лингвистики и литературы – один из путей, позволяющих овладеть нам мастерством человеческого счастья и мудрости, сохранить культуру. Наш родной язык, самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык, по определению К.Г.Паустовского, явление уникальное, удивительное.

– Какая проблема стоит перед теми, кто владеет языком, кто его изучает? Сформулируйте проблему в виде вопроса.

(Как сделать так, чтобы язык был лучшим из того, что есть на свете – точным, красивым, величественным, выразительным?)

(Слайд 3)

– Как связана проблема с темой урока? Найдите точки соприкосновения между ними.

(Использовать средства выразительности. Средства выразительности языка – это путь к выразительной, образной речи)

– Как вы понимаете значение термина «средства речевой выразительности»? (Они делают нашу речь яркой, выразительной, поэтому иногда их ещё называют изобразительно-выразительными средствами)

III. Актуализация творческого опыта обучающихся (10 мин.)

– Мы выделяем следующие основные группы средств речевой выразительности:

(Слайд 4-5)



– С тропами мы с вами уже знакомы. Что такое тропы?

(Изобразительно-выразительные средства языка, основанные на употреблении слов в переносном значении)
(Слайд 6)

– Какие тропы вы знаете?

– Повторить тропы. Какие тропы вы не назвали?

Задание: Прослушайте стихотворение Бориса Заходера «Литературные тропы». Назовите тропы, о которых говорит поэт.

Критик воскликнул, Ушами похлопав: Ну и стихи!

Ни сравнений, ни тропов! Что это,- Вы извините, - За автор?

Нету синекдох, Нету метафор, Ни аллегории, Ни метонимии –

Все напрямик, Как в учебнике химии. Где у него Хоть одна метатеза?

Где она? Где? А нужна до зареза! Образов - фигурки! Спорить напрасно,

То, что безобразно - То безобразно.

(Не назвали олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту и др.)

(Слайды 7-8)

- А сейчас мы с вами проведем небольшое исследование. Первым этапом проведения любого исследования является постановка проблемы. Мы её сформулировали в виде вопроса. Каков следующий этап? (Выдвижение гипотезы).

- Что такое гипотеза? (Предположение)

- Какие гипотезы можно выдвинуть, если тема исследования – стилистические фигуры?

(Слайд 9)

Гипотезы:

1. Стилистические фигуры – путь к выразительной, образной речи.

2. Стилистические фигуры не делают речь образной, выразительной.

- У нас две гипотезы. Обязательно ли нам исследовать обе?

(Нет, так как, доказав одну из них, мы тем самым исключим другую)

- С чего мы начнем проверку гипотез?

(С определения понятия стилистическая фигура, или фигура речи)

(Слайд 10)

IV. Изучение нового материала (8 мин.).

Глоссарий: Стилистические фигуры - особые обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм и усиливающие выразительность текста. Поскольку фигуры образуются сочетанием слов, в них используются те или иные стилистические возможности синтаксиса.

Итак, делаем вывод:

1. Стилистические фигуры – особые обороты, выходящие за рамки необходимых норм.
2. Образуются сочетанием слов.
3. В них используются возможности синтаксиса.

- Какое слово в данном словосочетании является, по-вашему, ключевым? (Стилистические)

- С каким однокоренным словом связываете вы данное слово?

(Стили речи)

- Сформулируйте следующий проблемный вопрос, связав тему урока с этим ключевым словом.

(Какова зависимость стиля речи и фигуры речи? Во всех ли стилях речи уместно употребление фигуры речи?)

- На какие две группы делятся все стили речи?

(Разговорный и книжные)

- Если мы берем за основу гипотезу первую, все ли книжные стили речи мы будем рассматривать? Докажите свою точку зрения.

(Нет, мы не будем рассматривать научный и официально-деловой стиль речи, так как употребление фигур речи в данных стилях неуместно. Цель официально- делового стиля - точная передача официально- деловой информации, научного – точная передача научной информации.

Цель художественного и публицистического стилей – воздействие на читателя и слушателя. Именно в них и могут быть уместны фигуры речи.)

(Слайд 11)

- Мы познакомились с понятием фигуры речи. Каким, по-вашему, будет следующий этап исследования?

(Мы должны познакомиться с фигурами речи)

- Давайте выясним, какие фигуры речи вы знаете. Для этого попробуем решить следующее задание: соедините определение фигуры и название фигуры речи (работа в парах).

(Слайд 12)

Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости.	Эпифора
Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.	Параллелизм
Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.	Умолчание
Сочетание противоположных по значению слов.	Анафора
Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок.	Инверсия
Повторение слова или словосочетания в конце строки.	Градация
Прием, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.	Антитеза
Повторение слов или словосочетаний в начале предложений	Оксюморон

- Провести знакомство со стилистическими фигурами. ЦОР

-Какие стилистические фигуры вам знакомы, а какие вы не смогли определить?

Внимательно посмотрите на таблицу «Стилистические фигуры» и решите все задание.

(Слайды 13, 14,15)

Фигуры речи		
Анафора	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид... (А.С.Пушкин)
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	А новое так отрицает старое!.. оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее...(А.Володин)
Градация	Стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу,</i> Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням. (А.С.Пушкин)
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	Мёртвые души Живой труп
Параллелизм	Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Парцелляция	Выделение из предложения какого-либо члена – чаще всего второстепенного – и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.	Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе. В поисках пути. В сердечной смуте. (Б.Пастернак)

Умолчание	Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Разновидность умолчания – ЭЛЛИПСИС – пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого	Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умирать (А.С.Пушкин)
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	Милый друг, и в этом <i>тихом доме</i> Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в <i>тихом доме</i> Возле мирного огня. (А.Блок)

V. Физкультминутка (1 мин.)

VI. Обобщение и систематизация знаний (10 мин.)

- Отгадайте фигуру речи в стихотворении и в иллюстрациях.

Каждый критик придёт в восхищение:

Слова изменяются в силе значения!

Прохожие спросят: «Что за новация?»

А студенты ответят: ... (ГРАДАЦИЯ)

В стихе тишь громкой назовётся,

Горизонтальным станет склон,

Лёд загорится жарче Солнца,

Ведь это всё...(ОКСЮМОРОН)

Я разделяю на отрезки тексты,

Подчеркивая нужную деталь.

Используйте меня уместно,

Ведь точек мне для вас не жаль. (ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ)

(Слайды 16-22)

- Работа с текстами.

1. Сравнить предложения с парцелляцией, градацией, инверсией, эллипсисом и без них. (работа в группах).

Парцелляция:

Во всём мне хочется дойти

До самой сути.

В работе. В поисках пути.

В сердечной смуте.

До сущности прошедших дней.

До их причины.

До основанья. До корней. До сердцевины.

(Б.Пастернак)

Во всём мне хочется дойти

До самой сути:

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте,

До сущности прошедших дней,

До их причины,

До основанья, до корней, до сердцевины.

(Б.Пастернак)

Сделать выводы.

(Придает речи интонационную экспрессию путем её отрывистого произношения. Подчеркивается значение каждого слова в отдельности, а не всех вместе. Усиливается выразительность всего текста.)

Градация.

Покорно звуки в музыку сливались,

Но постепенно стал я различать

Подспудное и смутное брожение

Неясных сил,

Их шёпот, пробужденье,

Их нарастанье, ропот, приближенье,

Глухие их подземные толчки.

Они уже почти землетрясенье.

(В.Солоухин)

Покорно звуки в музыку сливались,
Но постепенно стал я различать
Глухие их подземные толчки.
Они уже почти землетрясение.

Сделать выводы.

(Слова, близкие по значению, постепенно усиливая друг друга, создают эмоциональный, выразительный образ-настроение. Чувства усиливаются, нагнетаются, отсюда усиление выразительности всего текста).

Эллипсис как один из видов умолчания (пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого по смыслу).

Идеальная женщина

Русская женщина — дитя русской природы, она не итальянка и не кубинка, которые ...в состоянии вечного лета. Нет, наша жена или подруга знает, что такое минус сорок, и эти в минус сорок она способна отлично продефилировать в юбке и на шпильках.

О, это смелая женщина, это морозоустойчивая женщина, это теплосберегающая женщина, это цветок, который цветёт даже тогда, когда другие цветы осыпались и завяли.

Ей — достойного бы мужчину!
Постарайся хотя бы немножко.

Она - подыграет. Она - доиграет за тебя. Но хотя бы начни.

Итак, повторяем сначала, но уже вслух: идеальная женщина — это российская женщина, воспитанная на русском языке и выросшая в местном климате. Это я о тебе, моя ненаглядная. (З.Прилепин)

Русская женщина — дитя русской природы, она не итальянка и не кубинка, которые живут в состоянии вечного лета. Нет, наша жена или подруга знает, что такое минус сорок, и эти в минус сорок она способна отлично продефилировать в юбке и на шпильках.

О, это смелая женщина, это морозоустойчивая женщина, это теплосберегающая женщина, это цветок, который цветёт даже тогда, когда другие цветы осыпались и завяли.
Ей найти достойного бы мужчину! Постарайся хотя бы немножко.

Она тебе подыграет. Она всё доиграет за тебя. Но хотя бы начни.

Итак, повторяем сначала, но уже вслух: идеальная женщина — это российская женщина, воспитанная на русском языке и выросшая в местном климате. Это я о тебе, моя ненаглядная." (З.Прилепин)

Вывод

(С помощью эллипсиса достигается динамичность и сжатость речи, особая выразительность, передается напряженная смена действия)

Инверсия

«Главное предназначение семьи – это рождение детей, продолжение рода, а значит, продолжение народа нашего, многовековой истории нашей. В семье укореняется наша культура, идентичность, национальный характер. Учит, воспитывает, передаёт традиции, знания, в том числе и профессиональный опыт, именно семья». (В.В.Путин)

«Главное предназначение семьи – это рождение детей, продолжение рода, а значит, продолжение нашего народа, нашей многовековой истории. Культура, идентичность, национальный характер укореняются в семье. Именно семья учит, воспитывает, передаёт традиции, знания, в том числе и профессиональный опыт».

Сделать выводы.

(Меняется течение речи, ее мелодия. Обратный порядок слов вносит в речь экспрессию, обращает внимание на нужное слово. И как поэтично звучит прозаическая фраза, в которой использован прием инверсии. Инверсия позволяет наиболее ярко выделять местоимения, прилагательные, существительные, усиливать смысловое и эмоциональное воздействие).

- Какая из выдвинутых гипотез нашла свое подтверждение?

(Слайды 23-24)

Сделайте вывод.

Вывод (Слайды 25-26)

1. Стилистические фигуры – путь к выразительной, образной речи. Они красивые, живые, необычные. Они украшают нашу речь, как устную, так и письменную, делают её богатой, помогают выразить глубину и богатство наших мыслей. Они могут использоваться для воспроизведения, имитации, описания явлений окружающей действительности.

2. Для того чтобы оказать эмоциональное воздействие и в эстетических целях, с целью создания образности и выразительности мастера слова используют средства и приёмы выразительности речи. Вы в своей устной и письменной речи также можете использовать стилистические фигуры, чтобы сделать её яркой.

3. Мы с вами должны помнить, что родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры.

VII. Закрепление учебного материала (6 мин.)

Выдвигая первую гипотезу, мы с вами использовали слова Н.М.Карамзина «Богатство языка – богатство мыслей». И это действительно так. Примером тому могут служить ваши статьи и посты, которые вы писали в социальных сетях в качестве домашнего задания к уроку русского языка .

Тема статей – свободная, связанная с вашей жизнью, будущей профессией. Сейчас ребята прочитают вам свои работы, и вы убедитесь в том, что многие из вас, передавая свои мысли, чувства, настроение, использовали разнообразные стилистические фигуры интуитивно, не задумываясь об их сущности.

- Какие стилистические фигуры использовали ваши одноклассники? Запишите их в рабочий лист.

(Чтение творческих работ учащимися) (Приложение 2)

Вывод:

Использовали

- Антитезу;
- Умолчание;
- Параллелизм;
- Градацию;
- Парцелляцию;
- Анафору.

VIII. Рефлексия (3 мин.)

Преподаватель предлагает сделать самооценку работы на уроке.

- Оцените свою активность на уроке с помощью фразеологизмов:

- 1 Работал не покладая рук.
- 2 Работал засучив рукава.
- 3 Слышал краем уха.
- 4 Работал спустя рукава.
- 5 Шевелил мозгами.
- 6 Ловил ворон.

(Слайд 28)

IX. Домашнее задание по выбору (1 мин.)

Д/З.

1. Найти в интернете высказывания медийных личностей с использованием стилистических фигур, выписать в тетрадь и подчеркнуть фигуры речи.
2. Составить свой текст из нескольких предложений на свободную тему с использованием различных тропов и стилистических фигур по примеру прослушанных выступлений одноклассников.

(Слайд 29)