

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Дисциплина:**

**ОГСЭ 05. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Специальность:** 43.02.15. Поварское и кондитерское дело

**Тема урока:** «Стилистические фигуры - путь к  
выразительной, образной речи?..»

**III курс**

Подготовила преподаватель  
русского языка и культуры речи  
Зайцева Дженни Анатольевна

Севастополь 2024

**Дата проведения урока: 25.04.2024      Группа: ЗТП9**

**Тема урока:** «Стилистические фигуры - путь к выразительной, образной речи?..»

**Тип урока:** комбинированный

**Цели урока:**

**Обучающие:**

научить различать тропы, стилистические фигуры и другие средства выразительности; определять их роль в тексте, давать определение понятиям;

**Развивающие:**

устанавливать причинно-следственные связи; развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Воспитательные:**

продолжить развитие системы ценностных отношений к родному языку; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи.

**Формируемые компетенции:**

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**ПК 2.1.** Планировать деятельность подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

**ПК 2.3.** Осуществлять организацию и контроль деятельности персонала подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

**ПК 2.4.** Разрабатывать предложения по совершенствованию деятельности подразделения по поварскому и кондитерскому делу.

**Вид урока** – урок-исследование

**Форма организации урока** – «Языковой практикум - исследование»

**Материально-техническое обеспечение урока:**

- мультимедиапроектор, ноутбук;
- презентация в программе Power Point;
- раздаточный материал: рабочие листы

**Межпредметные связи:** история, литература, обществознание

**Методы обучения:** частично-поисковые, наглядные, репродуктивные

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Средства обучения:** презентация урока, задания для решения на уроке- индивидуально каждому студенту, задания для работы в группе - индивидуально каждому студенту , домашнее задание - разных уровней (Приложение 1).

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент (3 мин.).

Учитель приветствует группу, предлагает проверить готовность рабочих мест к самостоятельной познавательной деятельности. Запись темы урока, эпиграфа к уроку.

*Ты волен и плавен, как Волга и Ладога,  
Как наши равнины, широк и велик,  
Живой, как родник,  
Многоцветный, как радуга,  
Звучащий, как музыка, русский язык.*

К. Алтайский ( Слайд 1, 2)

### II. Целеполагание и мотивация деятельности обучающихся (3 мин.).

– Каждый образованный человек, безусловно, должен уметь оценивать речевое поведение – свое и собеседников, соотносить свою речь с конкретной ситуацией общения. Почему же сегодня, в XXI веке, особенно остро ощущается речевое неблагополучие? Почему становится популярным мнение о том, что произведения классической русской литературы не имеют сегодня своего читателя? А ведь изучение лингвистики и литературы – один из путей, позволяющих овладеть нам мастерством человеческого счастья и мудрости, сохранить культуру. Наш родной язык, самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык, по определению К.Г.Паустовского, явление уникальное, удивительное.

– Какая проблема стоит перед теми, кто владеет языком, кто его изучает? Сформулируйте проблему в виде вопроса.

*(Как сделать так, чтобы язык был лучшим из того, что есть на свете – точным, красивым, величественным, выразительным?)*

**(Слайд 3)**

– Как связана проблема с темой урока? Найдите точки соприкосновения между ними.

*(Использовать средства выразительности. Средства выразительности языка – это путь к выразительной, образной речи)*

– Как вы понимаете значение термина «средства речевой выразительности»? (Они делают нашу речь яркой, выразительной, поэтому иногда их ещё называют изобразительно-выразительными средствами)

### III. Актуализация творческого опыта обучающихся (10 мин.)

– Мы выделяем следующие основные группы средств речевой выразительности:

(Слайд 4-5)



– С тропами мы с вами уже знакомы. Что такое тропы?

(Изобразительно-выразительные средства языка, основанные на употреблении слов в переносном значении)  
(Слайд 6)

– Какие тропы вы знаете?

– Повторить тропы. Какие тропы вы не назвали?

**Задание:** Прослушайте стихотворение Бориса Заходера «Литературные тропы». Назовите тропы, о которых говорит поэт.

**Критик воскликнул, Ушами похлопав: Ну и стихи!**

**Ни сравнений, ни тропов! Что это,- Вы извините, - За автор?**

**Нету синекдох, Нету метафор, Ни аллегории, Ни метонимии –**

**Все напрямик, Как в учебнике химии. Где у него Хоть одна метатеза?**

**Где она? Где? А нужна до зареза! Образов - фигурки! Спорить напрасно,**

**То, что безобразно - То безобразно.**

*(Не назвали олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту и др.)*

(Слайды 7-8)

- А сейчас мы с вами проведем небольшое исследование. Первым этапом проведения любого исследования является постановка проблемы. Мы её сформулировали в виде вопроса. Каков следующий этап? (Выдвижение гипотезы).

- Что такое гипотеза? (Предположение)

- Какие гипотезы можно выдвинуть, если тема исследования – стилистические фигуры?

### (Слайд 9)

**Гипотезы:**

1. Стилистические фигуры – путь к выразительной, образной речи.

2. Стилистические фигуры не делают речь образной, выразительной.

- У нас две гипотезы. Обязательно ли нам исследовать обе?

(Нет, так как, доказав одну из них, мы тем самым исключим другую)

- С чего мы начнем проверку гипотез?

(С определения понятия стилистическая фигура, или фигура речи)

### (Слайд 10)

#### **IV. Изучение нового материала (8 мин.).**

Глоссарий: Стилистические фигуры - особые обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм и усиливающие выразительность текста. Поскольку фигуры образуются сочетанием слов, в них используются те или иные стилистические возможности синтаксиса.

**Итак, делаем вывод:**

1. Стилистические фигуры – особые обороты, выходящие за рамки необходимых норм.
2. Образуются сочетанием слов.
3. В них используются возможности синтаксиса.

- Какое слово в данном словосочетании является, по-вашему, ключевым? (Стилистические)

- С каким однокоренным словом связываете вы данное слово?

(Стили речи)

- Сформулируйте следующий проблемный вопрос, связав тему урока с этим ключевым словом.

(Какова зависимость стиля речи и фигуры речи? Во всех ли стилях речи уместно употребление фигуры речи?)

- На какие две группы делятся все стили речи?

(Разговорный и книжные)

**- Если мы берем за основу гипотезу первую, все ли книжные стили речи мы будем рассматривать? Докажите свою точку зрения.**

*( Нет, мы не будем рассматривать научный и официально-деловой стиль речи, так как употребление фигур речи в данных стилях неуместно. Цель официально- делового стиля - точная передача официально- деловой информации, научного – точная передача научной информации.*

*Цель художественного и публицистического стилей – воздействие на читателя и слушателя. Именно в них и могут быть уместны фигуры речи.)*

**(Слайд 11)**

**- Мы познакомились с понятием фигуры речи. Каким, по-вашему, будет следующий этап исследования?**

*(Мы должны познакомиться с фигурами речи)*

**- Давайте выясним, какие фигуры речи вы знаете. Для этого попробуем решить следующее задание: соедините определение фигуры и название фигуры речи (работа в парах).**

**(Слайд 12)**

Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости.	<b>Эпифора</b>
Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.	<b>Параллелизм</b>
Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.	<b>Умолчание</b>
Сочетание противоположных по значению слов.	<b>Анафора</b>
Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок.	<b>Инверсия</b>
Повторение слова или словосочетания в конце строки.	<b>Градация</b>
Прием, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.	<b>Антитеза</b>
Повторение слов или словосочетаний в начале предложений	<b>Оксюморон</b>

**- Провести знакомство со стилистическими фигурами. ЦОР**

**-Какие стилистические фигуры вам знакомы, а какие вы не смогли определить?**

Внимательно посмотрите на таблицу «Стилистические фигуры» и решите все задание.

**(Слайды 13, 14,15)**

<b>Фигуры речи</b>		
Анафора	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф	Люблю тебя, Петра творенье,  Люблю твой строгий, стройный вид...  (А.С.Пушкин)
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	А новое так отрицает старое!.. оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее...(А.Володин)
Градация	Стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу,</i>  Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  (С.Есенин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	Швейцара мимо он стрелой  Взлетел по мраморным ступеням.  (А.С.Пушкин)
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	Мёртвые души  Живой труп
Параллелизм	Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Парцелляция	Выделение из предложения какого-либо члена – чаще всего второстепенного – и оформление его ( после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.	Во всем мне хочется дойти до самой сути.  В работе. В поисках пути. В сердечной смуте. (Б.Пастернак)

Умолчание	Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Разновидность умолчания – <b>ЭЛЛИПСИС</b> – пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого	Нет, я хотел...  быть может, вы...  я думал,  Что уж барону время умирать  (А.С.Пушкин)
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	Милый друг, и в этом <i>тихом доме</i>  Лихорадка бьёт меня.  Не найти мне места в <i>тихом доме</i>  Возле мирного огня.  (А.Блок)

#### **V. Физкультминутка (1 мин.)**

#### **VI. Обобщение и систематизация знаний (10 мин.)**

**- Отгадайте фигуру речи в стихотворении и в иллюстрациях.**

Каждый критик придёт в восхищение:

Слова изменяются в силе значения!

Прохожие спросят: «Что за новация?»

А студенты ответят: ... (ГРАДАЦИЯ)

В стихе тишь громкой назовётся,

Горизонтальным станет склон,

Лёд загорится жарче Солнца,

Ведь это всё...(ОКСЮМОРОН)



Я разделяю на отрезки тексты,

Подчеркивая нужную деталь.

Используйте меня уместно,

Ведь точек мне для вас не жаль. (ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ)

### (Слайды 16-22)

- Работа с текстами.

1. Сравнить предложения с парцелляцией, градацией, инверсией, эллипсисом и без них. (работа в группах).

#### Парцелляция:

Во всём мне хочется дойти

До самой сути.

В работе. В поисках пути.

В сердечной смуте.

До сущности прошедших дней.

До их причины.

До основанья. До корней. До сердцевины.

(Б.Пастернак)

Во всём мне хочется дойти

До самой сути:

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте,

До сущности прошедших дней,

До их причины,

До основанья, до корней, до сердцевины.

(Б.Пастернак)

#### Сделать выводы.

(Придает речи интонационную экспрессию путем её отрывистого произношения. Подчеркивается значение каждого слова в отдельности, а не всех вместе. Усиливается выразительность всего текста.)

#### Градация.

Покорно звуки в музыку сливались,

Но постепенно стал я различать

Подспудное и смутное брожение

Неясных сил,

Их шёпот, пробужденье,

Их нарастанье, ропот, приближенье,

Глухие их подземные толчки.

Они уже почти землетрясенье.

(В.Солоухин)

Покорно звуки в музыку сливались,  
Но постепенно стал я различать  
Глухие их подземные толчки.  
Они уже почти землетрясение.

### Сделать выводы.

( Слова, близкие по значению, постепенно усиливая друг друга, создают эмоциональный, выразительный образ-настроение. Чувства усиливаются, нагнетаются, отсюда усиление выразительности всего текста).

Эллипсис как один из видов умолчания ( пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого по смыслу).

Идеальная женщина

Русская женщина — дитя русской природы, она не итальянка и не кубинка, которые ...в состоянии вечного лета. Нет, наша жена или подруга знает, что такое минус сорок, и эти в минус сорок она способна отлично продефилировать в юбке и на шпильках.

О, это смелая женщина, это морозоустойчивая женщина, это теплосберегающая женщина, это цветок, который цветёт даже тогда, когда другие цветы осыпались и завяли.

Ей — достойного бы мужчину!  
Постарайся хотя бы немножко.

Она - подыграет. Она - доиграет за тебя. Но хотя бы начни.

Итак, повторяем сначала, но уже вслух: идеальная женщина — это российская женщина, воспитанная на русском языке и выросшая в местном климате. Это я о тебе, моя ненаглядная. (З.Прилепин)

---

Русская женщина — дитя русской природы, она не итальянка и не кубинка, которые живут в состоянии вечного лета. Нет, наша жена или подруга знает, что такое минус сорок, и эти в минус сорок она способна отлично продефилировать в юбке и на шпильках.

О, это смелая женщина, это морозоустойчивая женщина, это теплосберегающая женщина, это цветок, который цветёт даже тогда, когда другие цветы осыпались и завяли.  
Ей найти достойного бы мужчину! Постарайся хотя бы немножко.

Она тебе подыграет. Она всё доиграет за тебя. Но хотя бы начни.

Итак, повторяем сначала, но уже вслух: идеальная женщина — это российская женщина, воспитанная на русском языке и выросшая в местном климате. Это я о тебе, моя ненаглядная." (З.Прилепин)

### **Вывод**

(С помощью эллипсиса достигается динамичность и сжатость речи, особая выразительность, передается напряженная смена действия)

### **Инверсия**

«Главное предназначение семьи – это рождение детей, продолжение рода, а значит, продолжение народа нашего, многовековой истории нашей. В семье укореняется наша культура, идентичность, национальный характер. Учит, воспитывает, передаёт традиции, знания, в том числе и профессиональный опыт, именно семья». (В.В.Путин)

«Главное предназначение семьи – это рождение детей, продолжение рода, а значит, продолжение нашего народа, нашей многовековой истории. Культура, идентичность, национальный характер укореняются в семье. Именно семья учит, воспитывает, передаёт традиции, знания, в том числе и профессиональный опыт».

### **Сделать выводы.**

(Меняется течение речи, ее мелодия. Обратный порядок слов вносит в речь экспрессию, обращает внимание на нужное слово. И как поэтично звучит прозаическая фраза, в которой использован прием инверсии. Инверсия позволяет наиболее ярко выделять местоимения, прилагательные, существительные, усиливать смысловое и эмоциональное воздействие).

**- Какая из выдвинутых гипотез нашла свое подтверждение?**

**(Слайды 23-24)**

**Сделайте вывод.**

**Вывод (Слайды 25-26)**

1. Стилистические фигуры – путь к выразительной, образной речи. Они красивые, живые, необычные. Они украшают нашу речь, как устную, так и письменную, делают её богатой, помогают выразить глубину и богатство наших мыслей. Они могут использоваться для воспроизведения, имитации, описания явлений окружающей действительности.

2. Для того чтобы оказать эмоциональное воздействие и в эстетических целях, с целью создания образности и выразительности мастера слова используют средства и приёмы выразительности речи. Вы в своей устной и письменной речи также можете использовать стилистические фигуры, чтобы сделать её яркой.

3. Мы с вами должны помнить, что родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры.

## **VII. Закрепление учебного материала (6 мин.)**

Выдвигая первую гипотезу, мы с вами использовали слова Н.М.Карамзина «Богатство языка – богатство мыслей». И это действительно так. Примером тому могут служить ваши статьи и посты, которые вы писали в социальных сетях в качестве домашнего задания к уроку русского языка .

Тема статей – свободная, связанная с вашей жизнью, будущей профессией. Сейчас ребята прочитают вам свои работы, и вы убедитесь в том, что многие из вас, передавая свои мысли, чувства, настроение, использовали разнообразные стилистические фигуры интуитивно, не задумываясь об их сущности.

- Какие стилистические фигуры использовали ваши одноклассники? Запишите их в рабочий лист.

(Чтение творческих работ учащимися) (Приложение 2)

**Вывод:**

**Использовали**

- Антитезу;
- Умолчание;
- Параллелизм;
- Градацию;
- Парцелляцию;
- Анафору.

## **VIII. Рефлексия (3 мин.)**

**Преподаватель предлагает сделать самооценку работы на уроке.**

- Оцените свою активность на уроке с помощью фразеологизмов:

- 1 Работал не покладая рук.
- 2 Работал засучив рукава.
- 3 Слышал краем уха.
- 4 Работал спустя рукава.
- 5 Шевелил мозгами.
- 6 Ловил ворон.

**(Слайд 28)**

## **IX. Домашнее задание по выбору (1 мин.)**

**Д/З.**

1. Найти в интернете высказывания медийных личностей с использованием стилистических фигур, выписать в тетрадь и подчеркнуть фигуры речи.
2. Составить свой текст из нескольких предложений на свободную тему с использованием различных тропов и стилистических фигур по примеру прослушанных выступлений одноклассников.

**(Слайд 29)**