

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №21»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 года

«Утверждаю»
Руководитель
образовательной организации



Куликова В.В.
Куликова В.В.
Приказ № 194 от
« 31 » 08 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рукодельница»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Панина Анастасия
Валерьевна
Учитель технологии и ИЗО

Нижний Новгород

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи. Уже в школе обучающиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы или коммерческих целей. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

Художественная обработка материалов требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом. Одновременно с этим она представляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Актуальность программы. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 2 часа в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Кружок – это добровольное объединение учащихся, проявляющих интерес к практической работе в той или иной области художественной обработки материалов.

Декоративно-прикладное творчество наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека. Именно поэтому оно играет большую роль в воспитании детей, так как способствует развитию творческих способностей и имеет огромное значение для формирования культуры быта и труда нашего народа, культуры человеческих отношений в целом.

Программа «Рукодельница» направлена на формирование духовной культуры ребенка. Она вводит его в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, развивает познавательный интерес у детей. Они учатся рассуждать, делать выводы, обогащают и активизируют словарный запас.

Новизна программы. В содержании программы объединены технологии декоративно – прикладного творчества, в соответствии с синкретическим характером народного творчества.

В программе заложена система художественно - практических навыков, знаний и умений, творческого опыта по созданию художественного образа, повтора, вариаций и импровизации.

В данной программе применены различные «нетрадиционные» виды техник декоративно-прикладного творчества (искусства):

- квиллинг (искусство бумагокручения);
- оригами (древнее искусство складывания фигурок из бумаги);
- канзаши (искусство создания необыкновенных цветов из лент);
- скрапбукинг (вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, фоторамок и др.);
- лоскутное шитье (народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями).

Педагогическая целесообразность программы. Декоративно-прикладное творчество является одной из основ развития творческих способностей детей. Оно, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся художественными знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Декоративно-прикладная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности для обучающихся. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного

творчества, они получают возможность раскрыть свой внутренний мир, проявить и реализовать свои творческие способности, развить мелкую моторику рук, воображение, фантазию, внимание, а также формировать навыки работы с различными материалами и инструментами. Это удовлетворяет потребность обучающихся в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими силами.

Педагогические принципы, на которых строится программа.

1. Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. *ведущие виды деятельности:*

- игровая деятельность: в обучении прикладному творчеству радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общей пользы, являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;

- учебная деятельность: дети учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр.;

- учебная деятельность и личностное общение: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение: осознанное отношение к учебной деятельности, педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

1. *потребности, интересы учащихся;*

2. *уровень развития первичного коллектива;*

3. *уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.*

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;

- предоставление права на свободу выбора;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

2. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей среднего школьного возраста (11–14 лет).

Содержание программы дает возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющих выдающиеся способности (одаренные), детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися в трудной жизненной ситуации, проживающими в сельской местности.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная, также допускается сочетание различных форм получения образования.

Объем программы. Годовая нагрузка 1 года обучения 34 часа.

Режим занятий. Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1 учебный час.

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

Формы проведения занятий:

- лекция;
- творческая мастерская;
- практическое занятие;
- творческое задание;
- беседа;

- мастер - класс.

Основные методы обучения:

- *методы обучения*: монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания*: объяснительный, информационно –
сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания*: убеждения и личный пример.

Цель программы:

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся;
- формирование практических и трудовых навыков, творческой активности, воспитание художественного вкуса;
- открытие детям прекрасного мира декоративно – прикладного искусства;
- вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно;
- воспитание уважительного отношения к человеку-творцу и истории нашей;
- содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, бумаги и картона, пряжи, бросового и природного материала;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные (личностные):

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, гордиться своей выполненной работой;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие (метапредметные):

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, внимание; трудолюбие; терпение; наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать моторику рук, чувство меры, глазомер.

Планируемые результаты освоения курса.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Используемые педагогические технологии:

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Широко используются современные образовательные технологии, которые

развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Коллективно – творческая деятельность - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самоценность субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Игровые технологии в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Условия реализации программы. Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с учащимися, компьютер, принтер, дидактический материал, наглядные пособия.

Материалы:

- ткани;
- нитки: катушечные, мулине, тесьма, шерстяная пряжа;
- акварельные и гуашевые краски;

- лоскуты, мех, синтепон;
- «бросовый» материал (одноразовая посуда, CD-диски, коробки, втулки и т.д.)
- клей ПВА, клей-карандаш, «Момент», Титан, горячий клей;
- пуговицы, бусинки, бисер, шнур, цветные ленты и пр.

Инструменты, приспособления: схемы, выкройки, карандаши, фломастеры, маркеры по ткани, линейки, иголки, булавки, ножницы, утюг и прочее.

Учебный план

| № п/п | Раздел | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | 1 |
| 2 | «Бумажная страна» | 1 | 3 | 4 |
| 3 | «Квиллинг» | 1 | 1 | 2 |
| 4 | «Канзаши» | 1 | 4 | 5 |
| 5 | «Скрапбукинг» | 1 | 2 | 3 |
| 6 | «Лоскутное шитье» | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Промежуточная аттестация. Творческий проект «Мягкая игрушка» | - | 2 | 2 |
| 8 | «Обереговая кукла» | 1 | 3 | 4 |
| 9 | «Поделки из фетра» | 1 | 2 | 3 |
| 10 | «Не спешите выбрасывать». Творческий проект «Органайзер из втулок» | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года | 1 | - | 1 |
| 12 | Итоговая аттестация | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 10 | 24 | 34 |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. История развития рукоделия. Знакомство с программой кружка. Режим работы.

Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

2. Бумажная страна (4 часа)

Теоретическая часть. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а также предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества.

Практическая часть. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги. Техника сложения. Уголок на страницу. Аппликация «Городец». Аппликация с элементами оригами «Попугай в тропиках».

3. Квиллинг (2 часа)

Теоретическая часть. Что такое квиллинг? Инструменты и материалы для квиллинга.

Практическая часть. Цветочная композиция – открытка.

4. Канзаши (5 часов)

Теоретическая часть. Что такое канзаши? Инструменты и материалы для канзаши.

Практическая часть. Подготовка материалов для украшений. Изготовление украшений в стиле канзаши. Резинка для волос. Заколочка для волос. Нагрудное украшение к 9 мая.

5. Скрапбукинг (3 часа)

Теоретическая часть. Что такое скрапбукинг? Материалы, инструменты и принадлежности для работы.

Практическая часть. Подбор материалов для изготовления открытки в стиле скрапбукинг. Продумывание и создание композиции.

6. Лоскутное шитье. (3 часа)

Теоретическая часть. Что такое «лоскутное шитье»? Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практическая часть. Выбор модели изделия. Подготовка выкройки. Изготовление игольницы.

7. Промежуточная аттестация. Творческий проект «Мягкая игрушка» (2 часа)

Практическая часть. Работа над проектом «Мягкая игрушка».

8. Обереговая кукла (4 часа)

Теоретическая часть. Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Что такое «кукла – оберег»? Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практическая часть. Изготовление куклы «Кубышка – травница». Изготовление куклы «Хозяйка – рукодельница».

9. Поделки из фетра (3 часа)

Теоретическая часть. Что такое фетр? Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практическая часть. Выбор модели игрушки. Подготовка выкройки для изделия. Изготовление игрушки из фетра.

10. Не спешите выбрасывать. Творческий проект «Органайзер из втулок» (4 часа)

Теоретическая часть. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Практическая часть. Панно из компакт-дисков. Работа над проектом «Органайзер из втулок».

11. Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года (1 час)

Теоретическая часть. Подведение итогов за год, анализ выполненных работ. Награждение и поощрение, отличившихся за учебный год учащихся.

12. Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговая диагностика проводится для определения степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний, умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения.

Календарный учебный график

| № п/п | Число, месяц | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия |
|-------|--------------|-----------------------|------------------|---|
| 1 | | Комбинированная | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности |
| 2 | | Лекция | 1 | Бумага, как материал для детского творчества |
| 3 | | Творческая мастерская | 1 | Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги. Техника сложения. Уголок на страницу |
| 4 | | Практическое занятие | 1 | Аппликация «Городец» |
| 5 | | Творческое задание | 1 | Аппликация с элементами оригами «Попугай в тропиках» |
| 6 | | Лекция | 1 | Что такое квиллинг? Инструменты и материалы для квиллинга. |
| 7 | | Практическое занятие | 1 | Цветочная композиция - открытка |
| 8 | | Беседа | 1 | Что такое канзаши? Инструменты и материалы для канзаши. |
| 9 | | Мастер - класс | 1 | Украшение в стиле «Канзаши». Резинка для волос |
| 10 | | Практическое занятие | 2 | Украшение в стиле «Канзаши». Заколочка для волос |
| 11 | | Практическое занятие | 1 | Изготовление нагрудных украшений |
| 12 | | Лекция | 1 | Что такое скрапбукинг? Материалы, инструменты и принадлежности для работы. |

| | | | | |
|----|--|-----------------------|---|---|
| 13 | | Комбинированная | 1 | Подбор материалов для изготовления открытки в стиле «скрапбукинг». |
| 14 | | Творческая мастерская | 1 | Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг» |
| 15 | | Лекция | 1 | Что такое «лоскутное шитье»? Инструменты и материалы, необходимые для работы. |
| 16 | | Мастер - класс | 2 | Выбор модели игольницы. Подготовка выкройки. Изготовление игольницы |
| 17 | | Творческий проект | 2 | Промежуточная аттестация. «Мягкая игрушка» |
| 18 | | Лекция | 1 | Что такое «кукла – оберег»? Инструменты и материалы, необходимые для работы. |
| 19 | | Творческая мастерская | 1 | Изготовление куклы «Кубышка – травница» |
| 20 | | Практическое занятие | 2 | Изготовление куклы «Хозяйка – рукодельница» |
| 21 | | Беседа | 1 | Что такое фетр? Инструменты и материалы, необходимые для работы. |
| 22 | | Комбинированная | 2 | Выбор модели игрушки. Подготовка выкройки. Изготовление игрушки из фетра |
| 23 | | Беседа | 1 | Бросовый материал - источник для творчества |
| 24 | | Мастер - класс | 1 | Панно из компакт - дисков |
| 25 | | Творческий проект | 2 | Органайзер из втулок |

| | | | | |
|----|--|-----------------|---|---|
| 26 | | Комбинированная | 1 | Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года |
| 27 | | Комбинированная | 2 | Итоговая аттестация |

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Особенности организации образовательного процесса:

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, виртуальных экскурсий, бесед, могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом. В практическую часть включены задания по отработке умений пользоваться разными инструментами и материалами.

Методы обучения: объяснительный, иллюстрированный, репродуктивный, наглядный практический, показательный, личный пример, информационно-сообщающий, объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый.

Методы воспитания: мотивация, убеждение.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

Формы организации учебного занятия:

- лекция;
- творческая мастерская;
- практическое занятие;
- творческое задание;
- беседа;

- мастер - класс.

Дидактические материалы: изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, выкройки); плакаты; готовые изделия; оборудование для демонстрации презентаций: компьютер, мультимедийный проектор и др.; инструменты и приспособления – карандаши, фломастеры, маркеры по ткани, линейки, иголки, булавки, клей, ножницы и прочее; материалы (ткань, нитки, мех и др.).

Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета со столами, стульями, доской, специальным техническим оборудованием для демонстрации видеоматериалов;
- наглядный и дидактический материал (схемы, плакаты, муляжи и т.д.);
- инструменты и принадлежности для практических работ;
- раздаточный материал для творческой работы учащихся (листы бумаги, карандаши, фломастеры и др.);
- наличие компьютерного класса с возможностью выхода в Интернет.

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. А также элементы педагогических технологий: здоровьесберегающая, игровая, ИКТ, проектная, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Список литературы:

Для учителя:

1. Васина Н. Бумажные цветы. - Москва; «Айрис-пресс», 2012 г.
2. Кэролин Вобург Холл Мягкие игрушки. – Словакия; «Контэнт», 2004 г.
3. Джаванна Валли Берти Лоскутное шитье – Москва; «Мир книги», 2002 г.
4. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой, 1978 г.
5. Журналы: «Все сама. Вяжем, плетем, вышиваем», «Мое любимое хобби», «Лукошко идей», «Лена креатив», «Стильные фантазии» и другие.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров, 1990 г.
7. Панина Г.П. Вязаные мишки с описаниями и шаблонами – Москва; «Эксмо», 2014 г.
8. Пойда О.В. Необычные поделки из обычных материалов. – Москва; «ОЛМА Медиа Групп», 2013 г.
9. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль; «Академия развития», 1999 г.
10. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>
11. <https://ru.pinterest.com/>
12. <http://stranamasterov.ru/>
13. <http://podelkino.com>

Для учеников:

1. *Книга для девочек* / сост. О. Н. Кагановская. – М., 1995.
2. *Моя первая книга по рукоделию*. – М., 1995.
3. Верхола А. Елочные игрушки из фетра. – СПб; «Питер», 2016г
4. *Молли Годдард Вязаные игрушки*. – Издательская группа «Контэнт», 2003
5. *Николь Боттон Мягкие игрушки своими руками*. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007
6. *Рукоделие* / сост. С. Рожков. – М., 1994.

7. *Рукоделие для детей* / сост. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных. – Минск, 1997.
8. *Ханашевич, Д. Р.* Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 1984.
9. *Энциклопедия рукоделия.* - М.: Ниола-Пресс, 1997