

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по ИЗО, авторской программы под редакцией Б. М. Неменского, базисного учебного плана РБ, учебного плана МБОУ «Школа№21».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Концепция (основная идея) программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы.

Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога - все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунки, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на

уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было делом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащённость учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Сроки реализации программы. Государственный образовательный стандарт основного общего образования, принятый в 2010 г., определяет преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 7 классах. каждом классе с 5-7, учебный час в неделю, 34 часов в учебном году, итого 102 часа.

2. Общая характеристика учебного предмета

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе. Государственный образовательный стандарт, определяет преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 7 классах.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Учебный предмет «Изобразительное искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»: - дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Основные технологии учебного процесса

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические

работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,

- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося. Режим занятий в школе регулируется расписанием уроков. Учебная нагрузка устанавливается учебным планом школы, разрабатываемым на основе федерального базисного учебного плана с учётом требований действующих санитарных норм и правил (СанПиНы). Продолжительность урока устанавливается в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к условиям обучения в общеобразовательном учреждении. Урок длительностью 45 мин.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс:

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс:

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного на-

следия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Требования к подготовке обучающихся по предмету

1 год обучения (5 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- значение древних корней народного искусства;

- связь времён в народном искусстве;

- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- особенности народного (крестьянского) искусства; - знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Обучающиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Требования к подготовке обучающихся по предмету

2 год обучения (6 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Требования к подготовке обучающихся по предмету

3 год обучения (7 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведениях современного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве. Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических

средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения (5 класс)

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие воз-

возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

Разделы программы (5 класс)	Кол –во часов
«Древние корни народного искусства»	8ч.
«Связь времен в народном искусстве»	7ч.
«Декор-человек, общество, время»	10ч.
«Декоративное искусство в современном мире»	9ч.
	34 .

2 год обучения (6 класс)

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание

искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по

отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Разделы программы (6 класс)	Кол –во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8ч
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7ч
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10ч
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9ч
Итого:	34 ч.

3 год обучения (7 класс)

7 класс, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (7 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни (12 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Разделы программы (7 класс)	Кол –во часов
«Изображение фигуры человека и образа человека»	8ч.
«Поэзия повседневности»	7ч.
«Великие темы жизни»	12ч.
«Реальность жизни и художественный образ»	8ч.
Итого:	34 ч.

Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических
«Древние корни народного искусства»					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	1		1
2-3	Единство конструкций и декора в народном жилище	2	2	1	1
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта. Прялка. Полотенце.	2	2	1	1
6-7	Интерьер, убранство крестьянского дома. «Проходите в избу».	2	2	1	1
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	1		1
«Связь времен в народном искусстве»					
9-11	Древние образы. Лепка и роспись игрушки.	3	3	1	2
12-15	Народные промыслы. Гжель. Жостово. Городец.	4	4	1	3
«Декор-человек, общество, время»					
16-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	3	3	1	2
19	Народный праздничный костюм	1	1		1
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1	1		1
21	Русский костюм и современная мода.	1	1		1

22-23	Праздничные народные гулянья. «Наш весёлый хоровод»	2	2	1	1
24	Народные промыслы родного края.	1	1	1	
25-26	«Красота земли родной»	2	2	1	1
«Декоративное искусство в современном мире»					
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Египта.	1	1		1
28-29	Декоративное ис-во Древней Греции. Костюм. Греческая керамика.	2	2	1	1
30	Значение одежды в выражении к слоям общества. Костюм Средневековья.	1	1		1
31	О чём рассказывают гербы.	1	1		1
32	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	1		1
33-34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3	3	1	2

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	1	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	1		1
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	2	1	1

5	Цвет. Основы цветоведения.	1	1		1
6	Цвет в произведениях живописи.	1	1		1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	1		1
8	Основы языка изображения.	1	1	1	
«Мир наших вещей. Натюрморт»					
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	1	1	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	1		1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1		1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	1		1
13	Освещение. Свет и тень.	1	1		1
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	1		1
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	1	
«Вглядываясь в человека. Портрет»					
16	Образ человека - главная тема искусства.	1	1	1	
17	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	1		1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	1		1
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность	2	2	1	1

	образа человека.				
21	Портрет в скульптуре.	1	1		1
22	Сатирические образы человека.	1	1		1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	1		1
24	Портрет в живописи.	1	1		1
25	Роль цвета в портрете	1	1		1
26	Великие портретисты.	1	1	1	
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1		1
28	Изображение пространства	1	1		1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	2	1	1
31	Пейзаж-большой мир.	1	1		1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	1		1
33	Городской пейзаж.	1	1		1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	1	1	1

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических
«Изображение фигуры человека и образа человека»					
1	Изображение фигуры человека в исто-	1	1		1

	рии искусств				
2	Пропорции и строение фигуры человека. Аппликации	1	1		1
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка	2	2	1	1
5	«Великие скульпторы»	1	1	1	
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	1		1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	1		1
8	Человек и его профессия.	1	1		1
«Поэзия повседневности»					
9	Тематическая (сюжетная) картина	1	1	1	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	1		1
11	Бытовой жанр в русском искусстве.	1	1		1
12	«Передвижники»	1	1	1	
13	Просмотр видеопрограммы «Третьяковская галерея»	1	1	1	
14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	2	1	1
«Великие темы жизни»					
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	1	1	
17-19	Сложный мир исторической картины	2	2	1	2
20	Зрительские умения и их значения для человека	1	1	1	
21	К.Брюллов «Последний день Помпеи»	1	1	1	
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный	1	1		1

	мир сказки.				
23	Библейская тема. Всепрощающая любовь	1	1	1	
24	Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре	1	1	1	
25	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1	1	1	
26	Художественные музеи моего города	1	1	1	
27	Знакомые картины и художники	1	1	1	
«Реальность жизни и художественный образ»					
28-31	Плакат и его виды. Шрифты.	4	4	1	3
32-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	4	4	1	3