

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №21»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7  
от « 30 » 08 20 23 года

«Утверждаю»  
Руководитель  
образовательной организации  
В.В. Куликова /Куликова В.В.



Приказ № 194 от  
« 31 » 08 20 23 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 11-13

Направленность: Художественная

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Опенкова Татьяна  
Алексеевна  
Панина Анастасия Валерьевна

г. Нижний Новгород

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Паспорт программы _____	3 стр.
2.Пояснительная записка _____	4 стр.
3.Учебный план _____	8 стр.
4.Календарный учебный график _____	9 стр.
5.Учебный тематический план _____	10 стр.
6.Содержание программы _____	11 стр.
7.Методическое обеспечение рабочей программы _____	12 стр.
8.Оценочные материалы _____	13 стр.
9.Список литературы _____	16 стр.

## 1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
Учреждение	МБОУ «Школа№21»
География программы	Нижний Новгород, МБОУ «Школа №21»
Ф.И.О. автора (составителя)	Опенкова Татьяна Алексеевна Панина Анастасия Валерьевна
Целевые группы	Обучающиеся 11-13 лет,
Количество обучающихся на занятии	20-30 человек
Цель программы	Развитие творческой активной личности обучающихся средствами театральной деятельности
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	68 часов
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Базовый
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный
Форма организации содержания программы	Модульная
Краткое содержание	Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего,

	школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты кукольного театра, обрести навыки артистизма, правильной речи.
--	--

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет **художественную направленность и базовый уровень**. Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках Школы полного дня национального проекта «Образование».

Составлена согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Данная программа является базовым уровнем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр», рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты кукольного театра, обрести навыки артистизма, правильной речи, умение владеть своим телом, узнавать новое, учиться.

**Базовый уровень** – это одна из ступеней в мир театра, это овладение первоначальными знаниями в театральной деятельности.

Игра для детей – способ существования, способ познания мира, а театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Программа разработана на основании программы «Сказочная мастерская «Кудесники», «Театр кукол» автора А.Д.Крутенковой.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ

– кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

#### **Новизна программы.**

Новизна данной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

#### **Отличительная особенность программы.**

В программе использован собственный многолетний опыт, где обучающиеся выступают не только в роли кукловодов, но и в роли «живых» артистов. Также в программе использован опыт коллег, учебные программы, литература по профилю.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников младшего и среднего возраста. Занятия в театральном объединении эффективно влияют на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

**Педагогическая целесообразность.** Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенци.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы:** 7-12 лет.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа.

При организации и проведении занятий, учитывается дифференцированный и индивидуальный подход.

**Формы проведения занятий:** очная.

Занятия организуются в следующих формах: коллективная.

Традиционными формами организации обучения являются:

- беседы о театре, об искусстве,
- занятия технической речи,
- игры – этюды, упражнения;
- кукловождение;
- постановка спектакля (репетиции);

- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.

Группы одновозрастные.

Состав группы: постоянный.

По сложности, по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** периодичность и продолжительность занятий 2 раза в неделю, 2 занятия в день по 45 минут с перерывом 10 минут. Количество учебных часов в год составляет 144 часов.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

***Образовательные задачи***

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

***Развивающие задачи***

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

***Воспитательные задачи***

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи.

**Ожидаемые результаты образовательного процесса:**

**Знать:**

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза;
- что значит логическое ударение;
- интонация;
- что такое дикция;
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

**Уметь:**

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

**В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, модуля	Количество часов			Промежуточная аттестация
		всего	теорет.	практ.	
1.	Модуль обучения 1 группы	68	18	48	2



## 5.УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### 5.1. Модуль обучения 1 группы

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2.	Основы театральной культуры	2	2	4	Беседа
3.	Актёрское мастерство	6	6	12	Выполнение упражнений
4.	Сценическая речь	4	6	10	Выполнение упражнений
5.	Ритмопластика	4	6	10	Выполнение упражнений
6.	Кукловождение	4	7	11	Выполнение упражнений
7.	Постановочная работа	7	20	27	Творческая работа
8.	Аттестация	-	2	2	Творческая работа
	Итого:	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с кружковцами. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы театральной культуры.**

Знакомство с основными понятиями и терминологией театрального искусства,

Рассказ об особенностях театрального искусства, объяснить что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографии. Но главное в кукольном театре – это кукла.

Просмотр видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетов, оперных Театральных профессии.

Беседы о культуре поведения в театре (используются театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», »О чём нам рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр» и др.)

### **3. Актерское мастерство.**

Работа над вниманием и наблюдательностью. ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Игра – драматизация.

### **4. Сценическая речь.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Работа над владением правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, и орфоэпией.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

## **5.Ритмопластика.**

Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.  
Упражнения, игры под музыку, потом эти же движения переносим на куклу.

Работа над пластической выразительностью.

Работа над пластической импровизацией с куклой.

## **6.Кукловождение.**

Знакомство с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством.

Общие правила ведения кукол. Беседа: «Жесты важное средство выразительности при работе с куклой».

Работа над гармоничным слиянием актёра с куклой. Отработка упражнений с куклами (движения, жесты).

## **7.Постановочная работа.**

Выбор спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, подробный разбор и анализ. Анализ характера каждого героя: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего нужен.

Анализ речевого поведения персонажей.

## **8.Аттестация.**

Промежуточная.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

– специально оборудованный актовый зал для занятий, показа спектаклей из репертуара театра, проведения мероприятий (наличие сцены, декораций, ширмы для кукольного театра);

**технические средства:**

- ноутбук
- проектор, экран
- магнитофон,
- световое оборудование,
- проигрыватель мини-дисков
- усилитель

- акустические системы
- аудиомикшер
- микрофоны, микрофонные стойки

**Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»**

- Микрофон
- Микрофон-петличка
- Акустическая система
- Комплект осветительного оборудования

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика	Цель диагностики	Дата
Промежуточная диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Декабрь
Промежуточная аттестация	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности.	Декабрь
Итоговая диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Май
Промежуточная аттестация (творческие показы, обсуждение).	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления).	Май

## Критерии и способы оценки качества реализации программы

Основными показателями результативности программы являются активное участие детей в конкурсно-соревновательных мероприятиях, которые позволяют им продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы. Для определения качества реализации программы предусмотрены творческие показы (спектакли, концерты, конкурсы), проводимых в ходе реализации программы после изучения каждого модуля. Результаты испытаний позволяют оценить степень усвоения обучающимися материала занятий.

Результаты, полученные каждым участником объединения, учитываются, систематизируются и распределяются на 3 уровня усвоения программы в зависимости от результативности:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся освоил практически весь объём знаний 80%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона; четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50%, плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сцене.	обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно

импровизации; владеет сценической смелостью.		занимается в коллективе.
--	--	--------------------------

## **9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Крутенкова А.Д., «Кукольный театр», Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы (1-9 классы); Волгоград, Учитель, 2019 г.
2. Сорокина Н. Ф., «Играем в кукольный театр», Программа «Театр – Творчество – Дети», Пособие для педагогов дополнительного образования; Москва, АРКТИ, 2021 г.
3. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Календарное планирование, Пособие для педагогов дополнительного образования, Москва, АРКТИ, 2018 г.
4. Калинина Г., «Давайте устроим театр!», Домашний театр как средство воспитания, В помощь родителям и педагогам, Москва, «Яуза-пресс», «Эксмо», «Лепта Книга», 2016 г.
5. Трифонова Н.М., «Кукольный театр своими руками», Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей, Москва, Рольф, 2016 г.
6. Программа «Театр. 1 – 11 классы», рекомендована Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М., Просвещение), 2018 г.
7. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, - 1986 год
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2016 год
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва, 2016 год
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.-с.160.
11. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: учитель, 2018г.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся:**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2017 год
2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.- т.12с.532-533
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2017 год

4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2020 г.
5. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 2020 г.-с.160

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2017 год
2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.- т.12с.532-533
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2017 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2020 г.
5. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 2020 г.-с.160