

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
Протокол № 3 от 31.05.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жорник  
Приказ № 37 от 31.05.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Палитра»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч., 3 год- 144 ч.)

**Возрастная категория:** от 7 до 14 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- программы в Навигаторе:** 23240

Автор-составитель:  
Дорошенко Марина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

ст. Васюринская, 2022

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» (2016 г.), автор: Дмитриева В.Ю., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР ст. Марьянской. Внесены изменения в структурно-содержательный аспект и условия организации образовательного процесса (применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), способы диагностики знаний.

**Направленность программы:** дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа «Палитра» имеет **художественную направленность**, способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей. Учащиеся получают знания и навыки в работе с различными техниками изобразительного искусства, такими как: живопись (акварель, акрил, гуашь, пастель) рисунок карандашом, роспись (ткань, стекло, дерево), коллаж. Также учащиеся знакомятся с работами знаменитых художников, историей и направлениями искусства. Помимо академических знаний по композиции, рисунку и живописи в программе применяются методы арт-терапии, изотерапии, цветотерапии.

**Актуальность программы.** Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, гармонизация психологического состояния, адаптация в обществе и получения основ будущего профессионального образования.

Программа поддерживает одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, так как изобразительное искусство благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Рисование помогает расслабиться, стабилизировать внутренние ощущения и повысить самооценку. А главное - в условиях дополнительного образования дети получают возможность полноценной организации свободного времени.

Достаточно предложить заигравшемуся, эмоционально возбужденному ребенку порисовать или раскрашивать картинки, заняться лепкой как через 5 минут деятельности наступит тишина, успокоение и увлечение процессом. Это особенно актуально для гиперактивных, психологически неуравновешенных детей. Изотерапия помогает справиться с такого рода проблемами через осознанные рисунки; цветотерапия – через неосознанные, то, что человек рисует не задумываясь, например, под определенный музыкальный фон (линии, штрихи, геометрические фигуры); арт-терапия – ряд нетрадиционных техник, выходящих за пределы рисования на бумаге.

Рисование способствует развитию вкуса учащихся, пониманию ритма, композиции, цветовой гармонии. А также цвет оказывает большое эмоциональное воздействие. Обучение по программе приводит к пониманию культуры оформления вещей, следовательно, и нашего быта. Язык изобразительного искусства позволяет ребенку передавать свое эмоциональное состояние, проявлять свое стремление к познанию окружающего мира и выражать в работах свои познания и самого себя. Ребенок учится работать и концентрироваться, наслаждаться результатом своего труда, а это является главным мотиватором саморазвития и самодисциплины. Ребенок осознает, что способен не только потреблять, но и являться творцом. От этого повышается самооценка и увеличивается глубина духовного развития и единство с прекрасным.

**Новизна программы** состоит в специфике ее содержания:

- иллюстрация в скетчбуке: нарисуй собственную карту путешествия по городам и странам (возможно применение техники коллаж с изображениями достопримечательностей и их описанием);
- визуальный дневник – рисуем свои чувства; используем краски, и учимся их смешивать;
- как найти свой стиль иллюстрации – рисуем животных красками, используем графику; смешиваем стили;
- сделай кляксу – курс по работе с акварелью;
- волшебство линий – учимся писать иероглифы;

Ребенок поймет, что он умеет рисовать всего за несколько занятий, перестанет заниматься самокритикой и говорить, что у него ничего не получается. Потому что каждый художник видит по-своему, выражает свою идею с помощью различных изобразительных средств и техник.

Образовательный процесс построен на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной образовательной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что здесь нет запретов на самовыражение ребенка и любая творческая идея возможна в реализации. Это современный динамичный подход раскрытия внутреннего потенциала. Здесь есть и постепенное развитие природных творческих способностей, и моментальное, креативное воплощение собственной идеи. К каждому ребенку применяется лично-ориентированный, индивидуальный подход, основанный на доверии и взаимопонимании, в котором педагог является социальным образцом.

**Адресат программы.** Обучение по программе осуществляется с учащимися разного уровня развития, имеющих разную социальную принадлежность, пол и национальность, без степени предварительной готовности по данному виду деятельности. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Возрастная категория 7-10 лет (младший школьный возраст). В этот период через учебную деятельность происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Младший школьный возраст является этапом интенсивного психологического развития. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету и явлению.

В возрасте 11-14 (подростковый период) начинает активно развиваться *чувство взрослости*, связанное с поиском собственного места в обществе. Появляется потребность в признании, самоутверждения в мире взрослых к социальному самоопределению. Ребенок стремится заниматься общественно-полезной деятельностью на равных правах со взрослыми и накапливает опыт в дифференциальных видах деятельности. Данный период характеризуется развитием интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать его как сенситивный (особо чувствительный) к развитию творческого мышления.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. В группе могут обучаться мальчики и девочки без степени предварительной готовности по данному виду деятельности. Наполняемость группы от 10 до 15 человек. Вид творческого объединения профильный, ее состав постоянный. Набор детей ведется свободный.

**Уровень программы, объём и срок реализации программы.** Программа «Палитра» реализуется на базовом уровне и направлена

на формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка, что способствует не только успешности обучения, но и созданию благоприятной среды для освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

**Форма обучения:** очная, дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся с группой учащихся численностью не более 15 человек, 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения – 2 раз в неделю по 2 часа, 3 год- 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия проводятся по группам.

Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора видов и форм проведения занятий. Это могут быть беседы, мастер-классы, творческие гостиные, творческие мастерские, праздники, выставки, конкурсы, ярмарки, занятие-наблюдение, занятие-игра, онлайн-занятие др.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей, выявление и развитие талантливых учащихся, способствование их профессиональной ориентации посредством обучения изобразительной деятельности.

**Цель первого года обучения:** создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала учащихся в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

**Цель второго года обучения:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительной деятельности, освоение базовых знаний, умений, навыков в выбранном направлении.

**Цель третьего года обучения:** формирование условий для развития креативности, творческого подхода к решению художественных задач с целью создания оригинального продукта

**Задачи первого года обучения:**

**Предметные (образовательные):**

- познакомить с закономерностями организации картинной плоскости;
- познакомить с понятием перспективы, светом и тенью;
- познакомить с основами графики и композиции;
- познакомить с миром ахроматических и хроматических цветов, цветовыми гармониями, основными и дополнительными цветами и тоном.

**Метапредметные:**

- развивать способность видеть и наблюдать окружающий мир, с точки зрения изобразительного искусства;

- помогать в развитии цветоощущения и цветового восприятия;
- развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развивать нравственно-оценочное отношение к действительности, откликаться на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Личностные:**

- содействовать воспитанию усидчивости и трудолюбия;
- содействовать развитию образного мышления, воображения, фантазии.

**Задачи второго года обучения:**

**Предметные (образовательные):**

- познакомить с основами академической живописи;
- познакомить с историей искусств;
- познакомить с приемами народных росписей;
- познакомить с приемами выполнения различных графических и живописных техник;

**Метапредметные:**

- развивать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у учащихся творческую активность и инициативу.

**Личностные:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к традициям, многонациональной культуре;
- формировать у учащихся коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

**Задачи третьего года обучения:**

**Предметные (образовательные):**

- познакомить со стилизацией и возможностями искусственного интеллекта;
- познакомить с возможностями комбинирования и имитацией стилей знаменитых художников.
- познакомить с искусством рекламы и брендинга

**Метапредметные:**

- развивать интерес к поиску новых творческих задач.
- развивать уверенность в выражении собственного творческого креатива;
- развивать у учащихся образное мышление
- развивать восприятие нестандартных графических элементов и образов как целостную композицию с сюжетной линией.

**Личностные:**

- Воспитать способность к креативному мышлению;
- Воспитать нравственные и эстетические чувства в осмыслении и принятии новых творческих процессов и реалий в цифровом пространстве.
- сформировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Линейная графика	30	10	20	Начальная диагностика (творческое задание)
2.	Основы цветоведения	14	4	10	Творческая работа, педагогическое наблюдение
3.	Пастель	8	2	6	Творческая работа, педагогическое наблюдение
4.	Акварель	14	6	8	Творческая работа, педагогическое наблюдение
5	Гуашевые краски	14	4	10	Творческая работа, педагогическое наблюдение
6	Акриловые краски	40	6	34	Творческая работа, педагогическое наблюдение
7	Декоративные композиции	18	4	14	Творческая работа, педагогическое наблюдение
8.	Папперкрафт	4	2	2	Творческая работа, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1. Линейная графика.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Введение в программу. Знакомство с учебными планами, материалами, правилами техники безопасности. Знакомство с графическими типами линий; Знакомство с понятием перспективы, законами воздушной перспективы. Заполнение плоскости различными видами текстурных линий, передача характера и настроения при помощи линий и пятна, использование штриха, точки, пятна для выявления природных особенностей растений и животных. Передача текстуры нестандартными материалами. Понятия: симметрия и ось симметрии, свет, тень, полутень, падающая тень.

*Практика:* Определение уровня изобразительных навыков. *Начальная диагностика.* Выполнение творческих заданий: «Основные штрихи», «Волшебные превращения», «Подводное царство», «Волшебный город», «Портрет кота», «Портрет дерева», «Натюрморт с кувшином», «Композиция из простых геометрических фигур», «Куб» «Цилиндр» «Пирамида» «Конус» «Сфера», стилизация растений и животных, живые объекты (скетч карандашом), упражнение по графике: белый силуэт, черный силуэт.

### Раздел 2. Основы цветоведения.

*Теория:* Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о колорите. Понятие теплые и холодные цвета. Понятие тона в цвете, предметный тон. Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте, форм и тона.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: «морской пейзаж», «горы», «альпийские луга», «бабочки», «кружева осенних листьев», «рассвет в саванне», панно «Жар-птица».

### Раздел 3. Пастель.

*Теория:* Знакомство с техникой пастель.

*Практика:* упражнения по работе с пастелью (штрихи, растирания) создание собственного цвета, выполнение работ пастельными пелками «утренний лес», «мир цветов», «крылья бабочки», «морские просторы».

### Раздел 4. Акварель.

*Теория:* Знакомство с акварельной живописью.

*Практика:* смешивание красок, основные приемы (постепенный размыв, закрашивание по контурам, прозрачное наложение, тонкие линии, влажным по влажному, сухая техника. Работы в технике акварель: Фермерский домик - выполненный одним цветом с разницей в тоне; Натюрморт с цветами и драпировкой - влажным по влажному; Лес, Осенняя дорога – смешанная техника; Облака – смешанная техника. Рыбы под водой, ветка сакуры, журавли в небе – в японском стиле суми-э.

### Раздел 5. Гуашевые краски.

*Теория:* Приемы рисования гуашевыми красками

*Практика:* Яркий фон и тонкие линии. Рисуем силуэты пальм; Волшебное дерево; Горный пейзаж; Водопад; Любимая собака; Жирафы.

### Раздел 6. Акриловые краски.

*Теория:* Приемы рисования акриловыми красками

*Практика:* Рисуем лавандовое поле, картину с золотыми рыбками, букет хризантем, натюрморт с фруктами, тукан на ветке, ветка вишни, цунами (в японском стиле суми-э), сирень в вазе.

#### **Раздел 5. Декоративные композиции.**

*Теория:* Изучение приемов композиций с использованием бумаги. Изучение приемов композиции на упражнениях по составлению орнаментов из геометрических фигур. Объемные композиции из бумаги. Объемные картины из бумаги. Равновесие объемов, принципы расположения предметов. Понятие сюжетно-композиционного центра. Знакомство с различными видами аппликаций: аппликации из различных природных материалов, из распущенных полос ткани, объемные аппликации, аппликации дальнего и переднего плана

*Практика:* Выполнение творческих заданий: папперкрафт «фрукты», «Кот», «Зонтик»; аппликация «Порхающие стрекозы», «Стаканчик мороженого», «Мой питомец»; Объемная картина: «Горы»; Скрапбукинг – поздравительная открытка с праздником 9 мая; Декупаж блюда; Рождественская елка; Пасхальная корзинка»; Топиарий «Волшебное дерево».

#### **Раздел 7. Роспись по дереву. Роспись по стеклу пластилином и витражными красками.**

*Теория:* Знакомство с видами мазков и кистевых приемов. Знакомство с замкнутой композицией. Городецкая роспись, знакомство с историей промысла, особенности составления узора.

*Практика:* Отработка приемов написания мазка-травка, многоцветного мазка, мазка-ягодка. Выполнение приемов написания листиков, цветов (ромашек, маков, розанов). Выполнение эскиза росписи доски, блюда или шкатулки. Выполнение росписи тарелок, чашек, фоторамки, разделочной доски и т. п. витражными красками. *Промежуточная аттестация (выставка творческих работ).*

#### **Учебный план 2 года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Знакомство с творчеством русских художников. Пейзаж.</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
2	<b>Натюрморт</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
3	<b>Анимализм в работах современных художников</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4	<b>Живопись в стиле Digital Art</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Творческая работа, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	



## Содержание учебного плана 2 года обучения

### **Раздел 1. Знакомство с творчеством русских художников. Пейзаж.**

*Цель:* познакомить детей с творчеством русских художников, изучая пейзажи живописцев, развить навыки творческого воображения.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Введение в программу. Знакомство с учебными планами, материалами, правилами техники безопасности. Знакомство с графическими типами линий; Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников. Пейзажи по временам года. Знакомство с понятием перспективы, законами воздушной перспективы.

Заполнение плоскости различными видами текстурных линий, передача характера и настроения при помощи линий и пятна, использование штриха, точки, пятна для выявления природных особенностей растений и животных. Передача текстуры акриловыми красками. Понятия: симметрия и ось симметрии, свет, тень, полутень, падающая тень, тон, цвет.

*Практика:* Определение уровня изобразительных навыков. *Начальная диагностика.* Выполнение творческих заданий.

Изучение творчества великих мастеров и копирование техники исполнения пейзажей. Изучение репродукции картин жанра живописи пейзаж. (Исаак Левитан, Василий Поленов, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Алексей Саврасов, Виктор Васнецов, Валентин Серов, Петр Верещагин, Борис Кустодиев, Василий Поленов, Василий Петров, Карл Брюлов, Архип Куинджи). Данная образовательная ситуация разработана с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста. В ходе образовательной ситуации дети закрепляют знания об истории русской пейзажной живописи. Итог: выставка работ учеников.

### **Раздел 2. Натюрморт**

*Цель:* знакомство с жанром живописи – Натюрморт. Систематизировать знания о видах, жанрах изобразительного искусства. Дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрморте. Сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством преподавателя на основе рефлексивного метода, закрепить стремление к гармонии и осознанному анализу соотношения объемных предметов, света, тени и цветового решения. Данная образовательная ситуация разработана с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста. В ходе образовательной ситуации дети изучают репродукции натюрмортов.

*Теория:* Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о колорите. Понятие теплые и холодные цвета. Понятие тона в цвете, предметный тон. Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте, форм и тона, понятие об объеме.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: Натюрморт с арбузом, с осенними фруктами, с яблоком, с кувшином и ягодой, с цветами, с блюдом, с корзиной и грибами, с сиренью, с подсолнухами. Выставка работ учеников.

### **Раздел 3. Анимализм в работах современных художников.**

*Цель:* основываясь на наблюдении, что дети любят рисовать животных, цель данной образовательной ситуации - это изучить творчество художников анималистов, научиться анализировать пропорции и характер разных животных, получить навык техники передачи фактурного изображения шерсти или перьев.

*Теория:* Знакомство с репродукциями картин художников анималистов (Роберт Бейтман, Карл Брендерс, Питер Уильямс, Терри Исаак). Понятие «фотореализм», «импрессионизм».

*Практика:* упражнения по работе с техникой передачи фактур шерсти и перьев (штрихи, растирания, ) создание собственного цветового решения. Рисуем птицу в естественной среде, дикое животное в естественной среде, создание собственной композиции с животным в смешанном жанре, игра света на крыльях лебедя и блики воды, копирование работы художника, свободная анималистическая тема.

#### **Раздел 4. Живопись в стиле Digital Art**

*Цель:* научиться создавать персонажей, локации в стиле фэнтези и компьютерной графики. Изучение техники. Данная образовательная ситуация разработана с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста.

*Теория:* Понятие Digital art. изучение основ композиции, работа со светотенью, самостоятельный подбор фактур и грамотное сочетание техник. Основы создания ландшафтных сцен, архитектурных элементов, предметов окружения и моделирования персонажей.

*Практика:* придумываем и рисуем пейзажи, которых не существует. «Космический пейзаж», «Восход на море и пальмы», «Радуга в саду и гамак», «Персонаж в космосе», «Цветочное поле и горы», «Морское дно и осьминог», «Дельфины и фонтан», «Портрет в стиле аниме». Итоговая аттестация (выставка творческих работ).

#### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Стилизация изображения. Знакомство с работой искусственного интеллекта.	60	10	50	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
2	Имитация стилей знаменитых художников. Современная живопись в стиле лофт	32	7	25	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
3	Стилизация и использование образов в рекламе	20	3	17	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4	Живопись для развития интеллекта и фантазии во время прослушивания терапевтических сказок.	32	8	24	Творческая работа, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

#### **Содержание учебного плана 3 год обучения**

**Раздел 1.** Стилизация изображений. Знакомство с работой искусственного интеллекта.

**Цель:** познакомить детей с возможностями искусственного интеллекта, методом оверлеппинг и стилизацией развить навыки творческого воображения.

**Теория:** Знакомство с учащимися. Введение в программу. Знакомство с учебными планами, материалами, правилами техники безопасности.; знакомство с влиянием новых технологий на характер творческих процессов в развитии ребенка. Знакомство с феноменом под названием «цифровое искусство» с целью реализации идей в творческих работах и получения навыка для создания спецэффектов.

**Практика:** Заполнение плоскости различными эффектами текстурных линий, передача характера и настроения при помощи линий и пятна, использование штриха, точки, пятна для усиления выразительности объекта. Природный образец и бытовые предметы как шаблон и их стилизация. Фотография объекта и стилизованная обработка. Определение уровня изобразительных навыков. Начальная диагностика. Выполнение творческих заданий.

**Итог:** выставка работ учеников.

**Раздел 2.** Имитация стилей знаменитых художников. Современная живопись в стиле «Лофт».

**Цель:** Знакомство со стилями. Систематизировать знания о стилях изобразительного искусства. Сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством преподавателя на основе рефлексивного метода, закрепить стремление к гармонии и осознанному анализу соотношения объемных предметов, света, тени и цветового решения. Данная образовательная ситуация разработана с учетом возрастных особенностей младшего и среднего школьного возраста. В ходе образовательной ситуации дети изучают репродукции картин Ван Гога «звездная ночь», Серов В.А. «девочка с персиками», Ян Вермеер «Девочка с жемчужной сережкой», Дали «Постоянство памяти». Знакомство с современным интерьерным стилем «Лофт»

**Теория:** Знакомство с картинами, историей и стилями. Знакомство с современным интерьерным стилем «Лофт»

**Практика:** Выполнение творческих заданий: Стилизация объекта по фотографии с применением имитаций стилей Ван Гога, Дали, Моне. Передача текстуры акриловыми красками. Итог. Выставка работ учеников.

**Раздел 3.** Стилизация и использование образов в рекламе.

**Цель:** основываясь на наблюдении, что детям интересны цифровые спецэффекты, цель данной образовательной ситуации — это изучить рекламное искусство, научиться стилизовать пропорции предметов быта, архитектуры и животных. Получить навык способов выразительности цветовых сочетаний и линий.

**Теория:** Знакомство с репродукциями картин художников рекламной индустрии: Энди Уорхолл, Сальвадор Дали, Анри Тулуз Лотрек, Такеши Мураками, Александр Родченко.

**Практика:** создание собственной рекламы с применением имитации стилей и изученных спецэффектов.

**Раздел 4.** Живопись для развития интеллекта и фантазии во время прослушивания терапевтических сказок.

**Цель:** Игровая манера терапевтической сказки помогает учащемуся быстрее включить свою фантазию, довериться, а значит добиться желаемого результата. Главная задача показать ребенку, что мир полон добра. Научить самовыражаться и реализовывать свою идею не боясь критики. Данная образовательная ситуация разработана с учетом возрастных особенностей младшего и среднего школьного

возраста.

**Теория:** основы композиции, светотень, подбор фактур и грамотное сочетание техник. Основы создания ландшафтных сцен, архитектурных элементов, предметов окружения и моделирования персонажей.

**Практика:** Чтение и прослушивание терапевтической сказки. Выполнение творческого задания. Индивидуальное решение рисунка и передача образа на основе текста.

Итог: выставка работ учащихся

**Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные (образовательные):**

- учащиеся познакомились с закономерностями организации картинной плоскости;
- учащиеся познакомились с понятием перспективы, законами воздушной перспективы;
- учащиеся познакомились с основами графики;
- учащиеся познакомились с миром ахроматических и хроматических цветов, цветовыми гармониями, основными и дополнительными цветами и тоном.

#### **Метапредметные:**

- у детей развита способность видеть и наблюдать окружающий мир, с точки зрения изобразительного искусства;
- осуществлена помощь в развитии цветоощущения и цветового восприятия;
- созданы предпосылки для развития навыка использования социальных сетей в образовательных целях;
- созданы предпосылки для развития умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- у детей развилось нравственно-оценочное отношение к действительности, откликаться на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

#### **Личностные:**

- осуществлено содействовать воспитанию усидчивости и трудолюбия;
- оказано содействие в развитии у детей образного мышления, воображения, фантазии.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные (образовательные):**

- учащиеся познакомились с историей и традициями народного искусства;
- учащиеся познакомились с приемами народных росписей;
- учащиеся познакомились с приемами выполнения различных графических и живописных техник;
- учащиеся обучены приемам выполнения различных видов аппликаций;

#### **Метапредметные:**

- у учащихся развился интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- у учащихся развилось «чувство» цвета, формы, зрительная память;

- у учащихся развилась творческая активность и инициатива.

**Личностные:**

- оказано содействие в воспитании эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

- оказано содействие в воспитании нравственных и эстетических чувств: любовь к родной природе, уважение к традициям, многонациональной культуре;

- у учащихся сформировались коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

**Предметные (образовательные):**

- учащиеся познакомились с возможностями искусственного интеллекта и стилизацией объектов

- учащиеся познакомились с возможностями смещения и имитацией стилей знаменитых художников

- учащиеся познакомились с приемами выполнения различных техник, применяемых цифровыми технологиями;

- учащиеся научились художественным приемам в рекламе и брендинга;

**Метапредметные:**

- у учащихся развился интерес и любовь к современному искусству и возможностям искусственного интеллекта. как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- у учащихся развился интерес к возможностям развития способов творческого самовыражения и к современным работам, в которых искусственный интеллект (ИИ) и художник становятся соавторами; осмысление учащимися новых реалий, которые возникли в результате применения цифровых технологий

**Личностные:**

- оказано содействие в развитии способности креативного мышления

- оказано содействие в воспитании нравственных и эстетических чувств: осмысление и принятие новых творческих процессов и реалий в цифровом пространстве,

- у учащихся сформировались коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

## **Раздел II. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации»**

## 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Линейная графика.</b>					
1.1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности.		2		Начальная диагностика Определение уровня изобразительных навыков.
1.2.	Графические типы линий. «Волшебные превращения».		2		Творческое задание: на дне морском, в реке в болоте – вы волшебство везде найдете! Рисуем рыбу и штрихуем с помощью простого карандаша
1.3.	Учимся владеть карандашом. Выбор карандаша. Техника растирания, основные штрихи. Создание тонов.		2		Творческое задание: на дне морском, в реке в болоте – вы волшебство везде найдете! Рисуем ящерицу и штрихуем с помощью простого карандаша.
1.4.	Воздушная и линейная перспектива. Геометрические фигуры на плоскости. Линия горизонта. Передний план и дальний план		2		Презентация: искусство примитивизма. Изображение города карандашом с использованием различных штрихов и графических приемов  Диагностическое творческое

					<p>задание: улица с домами для друзей. Декоративная обработка бумаги. Учимся тонировать красками влажную поверхность бумаги. Создаем кляксы. Применяем графику. Находим линию горизонта. Рисуем дома ближе и дальше и тропинку, чтобы друзья ходили в гости к друг - другу. Изображаем элементы пейзажа линиями. Арт-терапия.</p>
1.5.	<p>Линейное заполнение плоскости Построение куба. Свет, тень, полутень и контраст.</p>		2		<p>Диагностическое творческое задание: кто сидит в ящике? Спрячем барашка, змею, слона, ежика в разные по размеру и форме ящики. Сделаем ящик кудрявым, гладким, колючим, шершавым с помощью штрихов. Изотерапия.</p>
1.6.	<p>Построение пирамиды. Знакомимся с историей искусств древнего Египта (презентация).</p>		2		<p>Творческое задание: Саша и Маша приехали в Египет в Каир, чтобы посетить египетскую пирамиду. Создаем папирус. Тонируем бумагу. Рисуем объемную пирамиду на дальнем плане. Солнце, барханы, пальму, караван верблюдов - силуэты. Изображаем тени на песке.</p>

					Изотерапия.
1.7.	Построение цилиндра. Знакомимся с холодными и теплыми цветами. Передача характера и настроения при помощи линии и пятна.		2		Творческое задание: рисуем цилиндр фокусника. Объем создаем карандашными штрихами. Прорабатываем свет и тень. Из цилиндра вылетают сладости и вкусности. Их дети изображают красками.
1.8.	Учимся строить сферические объекты. Смешиваем технику карандаш и краски.		2		Творческое задание: рисуем океан с волнами в кружке. Учимся смешивать краски
1.9.	Построение конических объектов.		2		Творческое задание: рисуем стаканчик мороженого. Строим конус. Изображаем фактуру вафельного стаканчика, сверху стаканчика три цветных шарика мороженого.
1.10.	Комбинирование форм.		2		Натюрморт из геометрических фигур. Техника карандаш.
1.11.	Комбинирование форм. Презентация русские художники 19 век (Серов).		2		Рисуем стул и стол с проработкой деталей. Передача света и тени. Создание объема.
1.12.	Стилизация растений.		2		Графическая передача деревьев.
1.13.	Стилизация животных и насекомых.		2		Графическая передача животных и насекомых
1.14.	Портрет домашнего животного.		2		Пятно, размывка, сухая и мокрая кисть. Изучение анатомического строения животного
1.15.	Портрет птицы на ветке.		2		Пятно, размывка, сухая и мокрая



					кисть. Изучение анатомического строения птиц
			<b>30</b>		
<b>Раздел 2. Основы цветоведения.</b>					
2.1.	«Восход». Теплые цвета. Цветовой круг.		2		Учимся работать с теплыми цветами. Выкраски с градацией по торну.
2.2.	«Море». Холодные цвета.		2		Учимся работать с холодными цветами. Выкраски с градацией по торну.
2.3.	Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте линий, форм и тона.		2		Творческое задание: «Цветные рыбки».
2.4.	«Натюрморт». Деление рисунка на сектора, цветовое решение.		2		Горячее на холодном. Построение грубых форм.
2.5.	«Кружевная паутинка». Выполнение композиции на сближенные тона.		2		Композиция «Осенний листопад»
2.6.	«Молочные реки». Понятие тона в цвете, предметный тон, смешение цвета с белилами.		2		Натюрморт «Подсолнухи».
2.7.	Панно «бабочки». Создание композиции путем хаотичного деления формы на сектора.		2		Творческое задание «Бабочки».
			<b>14</b>		
<b>Раздел 3. Пастель</b>					
3.1.	Техника пастели. Выполняем штрихи пастелью. Живопись с закрытыми глазами. Навык		2		Творческое задание: от штрихов к формам. Пастель наклон мелка горизонтально и вертикально.

	рефлекторного рисования. Презентация русские художники 19 век (Шишкин).				Элементарные изображения. Авокадо, персик, виноград.
3.2.	Живопись пастелью. Рефлекторное рисование.		2		Творческое задание: прогулка в сказочном лесу. Передача очертаний пейзажа и простые цветовые отношения.
3.3.	Живопись пастелью Презентация русские художники 19 век (Брюлов).		2		Творческое задание: составление цветов. Плотность и прозрачность цвета. Создаем свои собственные цвета Рисуем маки
3.4.	Живопись пастелью Презентация русские художники 19 век. (Репин).		2		Творческое задание: «Зимний пейзаж».
			<b>8</b>		
<b>Раздел 4. Акварель</b>					
4.1.	Знакомство с техникой акварели.		2		Изображение на сухой и мокрой поверхности, сухой и влажной кистью, смешение цветов.
4.2.	Акварельный скетч «луг».		2		Акварельный пейзаж.
4.3.	Акварельный натюрморт.		2		Творческая работа «Рябиновые грозди».
4.4.	Акварельный пейзаж.		2		Творческая работа «Родные просторы».
4.5.	«Завтрак» (акварельный натюрморт).		2		Композиция: чай и круассан.
4.6	Портрет лошади на лугу (акварель).		2		Изображение живых объектов с использованием техник

					акварельной живописи.
			<b>14</b>		
<b>Раздел 5. Гуашевые краски</b>					
5.1.	«Водопад» (изучение техники гуашевой живописи).		2		Творческое задание: отработка приемов «травка».
5.2.	«Горы» (изучение техники гуашевой живописи).		2		Творческое задание: отработка приемов «растяжка».
5.3.	«Одуванчики» (изучение техники гуашевой живописи).		2		Творческое задание: отработка приемов «прозрачность».
5.4.	Деревенский натюрморт. Равновесие объемов. Принципы расположения предметов.		2		Творческое задание: работа с тоном, светом и тенью, создание объема.
5.5.	Натюрморт с фруктами. Изучение техники гуашевой живописи.		2		Творческое задание: работа с тоном, светом и тенью, создание объема.
5.6.	Натюрморт с самоваром. Изучение техники гуашевой живописи.		2		Творческое задание: блики, отражения.
5.7.	Композиция с собакой. Изучение техники гуашевой живописи.		2		Творческое задание: портрет щенка.
			<b>14</b>		
<b>Раздел 6. Акриловые краски</b>					
6.1.	Знакомство с техникой акриловой живописи. Цветотерапия.		2		Учимся смешивать краски. Творческая работа «распустившийся цветок»
6.2.	Изотерапия. Техника сухой и широкой кисти.		2		Творческая работа «парусник на воде». Учимся писать широкими мазками и смешивать краску.
6.3.	Акриловые заливки.		2		Творческая работа

					«фантастический пейзаж». Жидкий акрил выливается на бумагу и перетекает.
6.4.	Ветка рябины и снегири.		2		Творческая работа акрилом.
6.5.	Зимний пейзаж. Выбор мотива.		2		Творческая работа. Изображение деревьев в снегу, теней на снегу. Контрастные цвета.
6.7.	Станковая живопись по сказкам А.С. Пушкина.		2		Составление композиции по сказочным мотивам. Центр композиции. Колорит.
6.8.	Зимний пейзаж в японском стиле.		2		Иероглиф «снег» Японская графика акриловыми красками.
6.9.	«Букет цветов» (натюрморт).		2		Учимся рисовать живую природу. Прорисовка и обобщение.
6.10.	Композиция «рыбак» (изотерапия).		2		Творческая работа. Изображение лодки на воде. Передача рефлексов и отражения. Рисуем человека, сидящего в лодке
6.11.	«Фламинго» (изотерапия).		2		Творческая работа.
6.12.	«Жирафы» (изотерапия).		2		Творческая работа
6.13.	«Мое любимое животное» (изотерапия).		2		Творческая работа
6.14.	«Снегири».		2		Творческая работа
6.15.	«Остров в океане».		2		Творческая работа
6.17.	«Все работы хороши».		2		Творческая работа «Кем я хочу стать, когда вырасту»
6.18.	«Ветка сакуры».		2		Творческая работа. Графические линии и мазки. Изображение ветки с цветами

6.19.	«Стрекозы». Выполнение деталей композиции-жуков, бабочек, стрекоз, цветов и травок.		2		Творческая работа. Графические линии и мазки. Изображение насекомых на фоне цветов. Прорисовка мелких деталей и обобщение
6.20.	«Горный пейзаж».		2		Изображение пейзажа с применением изученных техник
6.21.	«Цветочный луг».		2		Изображение пейзажа с применением изученных техник.
6.22.	«Любопытные насекомые». Коллективная работа. Сбор композиции в единое целое.		2		Коллективная творческая работа.
			<b>40</b>		
<b>Раздел 7. Декоративные композиции</b>					
7.1.	Виды мазков и кистевых приемов в современной живописи.		2		Флористическая композиция.
7.2.	«Травка, листики, ромашки». Отработка приемов написания.		2		Флористическая композиция.
7.4.	«Маки, ромашки, розы». Отработка приемов написания.		2		Флористическая композиция.
7.5.	Роспись природных материалов. Декоративная композиция для интерьера.		2		Творческая работа роспись камней разных размеров. Камни наклеиваются с помощью горячего клея на картон и оформляются в раму.
7.6.	Декоративная композиция для интерьера «Настроение».		2		Творческая работа. На картон наклеивается фактура. Из бумаги вырезаются крылья бабочек и наклеиваются на фон.

					Работа оформляется в рамку. Арт-терапия.
7.7.	Декоративная композиция с элементами городецкая росписи. Знакомство с историей промысла. Особенности написания цветов.		2		Творческая работа. Арт-терапия.
7.8.	Знакомство с ленточной композицией. Составление узора из цветов городецкой росписи.		2		Творческая работа. Декоративная композиция из цветов.
7.9.	Птицы волшебного сада. Изображение городецкого петушка и голубя, павлина.		2		Творческая работа. Декоративная композиция из объемных элементов.
7.10.	Городецкие скакуны. Изображение коня.		2		Творческая работа. Композиция на бумаге с отработкой приемов.
			<b>18</b>		
<b>Раздел 8. Папперкрафт</b>					
7.12.	Изготовление объемной фигуры из бумаги.		2		Изготовление по выкройке геометрической фигуры: конус, куб, многогранник
7.13.	«Зрительные иллюзии».		2		Роспись объемной фигуры. Создание зрительной иллюзии.
			<b>4</b>		
<b>Раздел 9. Итоговое занятие</b>					
	Выставка творческих работ «Город мастеров».		2		Промежуточная аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		

**Календарный учебный график 2 года обучения**

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 2, второй этаж. Время проведения – согласно расписанию.

### Группа № 3

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Знакомство с творчеством русских художников. Пейзаж.</b>					
1.1	Исаак Левитан. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Березовая роща». Изучение живописной техники художника. 1 этап
1.2	Исаак Левитан. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Березовая роща». Изучение живописной техники художника. 2 этап
1.3	Василий Поленов. Изучение репродукции картин и техники исполнения		2		Выполнение пейзажа. «Заросший пруд». Изучение живописной техники художника. 1 этап
1.4	Василий Поленов. Изучение репродукции картин и техники исполнения		2		Выполнение пейзажа. «Заросший пруд». Изучение живописной техники художника. 2 этап
1.5	Иван Айвазовский. Изучение репродукции картин и техники исполнения		2		Выполнение морского пейзажа. «Закат над Ялтой». Изучение на практике живописной техники художника. 1 этап

1.6	Иван Айвазовский. Изучение репродукции картин и техники исполнения		2		Выполнение морского пейзажа. «Закат над Ялтой». Изучение на практике живописной техники художника. 2 этап
1.7	Иван Шишкин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Утро в сосновом лесу». Изучение на практике живописной техники художника. 1 этап
1.8	Иван Шишкин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Утро в сосновом лесу». Изучение на практике живописной техники художника. 2 этап
1.9	Алексей Саврасов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. Зимняя романтика. «Хижина в зимнем лесу». Изучение на практике живописной техники художника. 1 этап
1.10	Алексей Саврасов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. Зимняя романтика. «Хижина в зимнем лесу». Изучение на практике живописной техники художника. 2 этап
1.11	Виктор Васнецов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Услышим голос птицы Гамаюн среди шелеста листьев и гула ветра. «Гамаюн». Изучение на практике живописной техники художника. Модернизм и



					символизм в русской живописи 1 этап
1.12	Виктор Васнецов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Услышим голос птицы Гамаюн среди шелеста листьев и гула ветра. «Гамаюн». Изучение на практике живописной техники художника. Модернизм и символизм в русской живописи 2 этап
1.13	Валентин Серов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Деревенский пейзаж». Изучение на практике живописной техники художника. 1 этап
1.14	Валентин Серов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Деревенский пейзаж». Изучение на практике живописной техники художника. 2 этап
1.15	Петр Верещагин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение городского пейзажа. «Масленица». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 1
1.16	Петр Верещагин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение городского пейзажа. «Масленица». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.17	Борис Кустодиев. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Портрет человека в городском пейзаже «Купчиха за чаем». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 1

1.18	Борис Кустодиев. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Портрет человека в городском пейзаже «Купчиха за чаем». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.19	Илья Репин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Пикник в лесу». Изучение на практике живописной техники художника.
1.20	Илья Репин. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Пикник в лесу». Изучение на практике живописной техники художника.
1.21	Василий Петров. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Картины из жизни людей. «Рыболов». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 1
1.22	Василий Петров. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Картины из жизни людей. «Рыболов». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.23	Василий Петров. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Картины из жизни людей. «Рыболов». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 1
1.24	Василий Петров. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Картины из жизни людей. «Рыболов». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.25	Архип Куинджи. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Казбек». Изучение на практике живописной техники художника.

					Этап 1
1.26	Архип Куинджи. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Казбек». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.27	Исаак Левитан. Изучение репродукции картин и техники исполнения. Родные просторы		2		Выполнение пейзажа. «Лесное озеро». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 1
1.28	Исаак Левитан. Изучение репродукции картин и техники исполнения. Родные просторы		2		Выполнение пейзажа. «Лесное озеро». Изучение на практике живописной техники художника. Этап 2
1.29	Василий Поленов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Речка свинка близ Алексина». Изучение на практике живописной техники художника.
1.30	Василий Поленов. Изучение репродукции картин и техники исполнения.		2		Выполнение пейзажа. «Речка свинка близ Алексина». Изучение на практике живописной техники художника.
<b>Раздел 2 Натюрморт</b>					
2.1	Постановка с арбузом		2		Понятие о колорите, Понятие тона в цвете. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.2	Постановка с арбузом		2		Понятие о колорите, Понятие тона в цвете. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
2.3	Постановка с осенними фруктами		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами.

					Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.4	Постановка с осенними фруктами		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
2.5	Постановка с яблоком		2		Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте, форм и тона, понятие об объеме. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.6	Постановка с яблоком		2		Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте, форм и тона, понятие об объеме. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
2.7	Постановка с кувшином и ягодой		2		Знакомство с основными и дополнительными цветом, объемом, светом и тенью. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.8	Постановка с кувшином и ягодой		2		Знакомство с основными и дополнительными цветом, объемом, светом и тенью. Творческая работа,

					педагогическое наблюдение Этап 2
2.9	Постановка с цветами		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о колорите, теплые и холодные цвета. Творческая работа, педагогическое наблюдение. Этап 1
2.10	Постановка с цветами		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о колорите, теплые и холодные цвета. Творческая работа, педагогическое наблюдение. Этап 2
2.11	Постановка с блюдом		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о контрастных цветовых парах. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.12	Постановка с блюдом		2		Знакомство с основными и дополнительными цветами. Понятие о контрастных цветовых парах. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
2.13	Постановка с корзиной и грибами		2		Понятие тона в цвете, предметный тон, понятие об

					объеме. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.14	Постановка с корзиной и грибами		2		Понятие тона в цвете, предметный тон, понятие об объеме. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
2.15	Постановка с сиренью		2		Понятие теплые и холодные цвета. Понятие тона в цвете. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 1
2.16	Постановка с сиренью		2		Понятие теплые и холодные цвета. Понятие тона в цвете. Творческая работа, педагогическое наблюдение Этап 2
<b>Раздел 3. Анимализм в работах современных художников</b>					
3.1	Роберт Бейтман.. Птица.		2		Изучение творчества художника. Рисуем птицу в естественной среде Этап 1
3.2	Роберт Бейтман.. Птица.		2		Изучение творчества художника. Этап 2
3.3	Карл Брендерс..		2		Изучение творчества художника. Фотореализм. Рисуем дикое животное в естественной среде. Этап 1
3.4	Карл Брендерс..		2		Изучение творчества художника.

					Фотореализм. Рисуем дикое животное в естественной среде. Этап 2
3.5	Питер Уильямс.		2		Изучение творчества художника. Импрессионизм и реализм. Создание собственной композиции с животным в смешанном жанре. Этап 1
3.6	Питер Уильямс.		2		. Изучение творчества художника. Импрессионизм и реализм. Этап 2
3.7	Терри Исаак.		2		Изучение творчества по репродукциям. Игра света на крыльях лебедя и блики воды. Копирование работы художника Этап 1
3.8	Терри Исаак.		2		Изучение творчества по репродукциям. Этап 2
3.9	Свободная анималистическая тема Рисуем любимое животное. Передача характера поведения и позы животного.		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников. Этап 1
3.10	Свободная анималистическая тема		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников.

					Этап 2
<b>Раздел 4. Живопись в стиле Digital Art</b>					
4.1	Космический пейзаж		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. создания ландшафтных сцен, придумываем и рисуем пейзажи, которых не существует Этап 1
4.2	Космический пейзаж		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. создания ландшафтных сцен, придумываем и рисуем пейзажи, которых не существует Этап 2
4.3	Восход на море и пальмы		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Создания ландшафтных сцен, предметов окружения рисуем пейзажи, которых не существует Этап 1
4.4	Восход на море и пальмы		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Создания ландшафтных сцен, предметов окружения рисуем пейзажи, которых не существует Этап 2
4.5	Радуга в саду и гамак		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. создания ландшафтных сцен, придумываем и рисуем пейзажи, которых не существует. Моделирование собственного



					персонажа. Этап 1
4.6	Радуга в саду и гамак		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. создания ландшафтных сцен, придумываем и рисуем пейзажи, которых не существует. Моделирование собственного персонажа. Этап 2
4.7	Персонаж в космосе		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Моделирование собственного персонажа в среде фэнтэзи. Этап 1
4.8	Персонаж в космосе		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Моделирование собственного персонажа в среде фэнтэзи. Этап 2
4.9	Цветочное поле и горы		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Моделирование ландшафта, света и теней, растительных элементов. Этап 1
4.10	Цветочное поле и горы		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Моделирование ландшафта, света и теней, растительных элементов. Этап 2
4.11	Морское дно и осьминог		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. .

					Моделирование ландшафта, света и теней, растительных элементов. Моделирование морских обитателей. Этап 1
4.12	Морское дно и осьминог		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. . Моделирование ландшафта, света и теней, растительных элементов. Моделирование морских обитателей. Этап 2
4.13	Дельфины и фонтан		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Передача настроения с помощью света, цвета . Этап 1
4.14	Дельфины и фонтан		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение. Передача настроения с помощью света, цвета . Этап 2
4.15	Портрет в стиле аниме		2		Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.16	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.		2		Итоговая аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>		<b>144 ч.</b>		
	Живопись на пленэре		<b>2</b>		
	Живопись на пленэре		<b>2</b>		

### Календарный учебный график 3 года обучения

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 6, второй этаж. Время проведения – согласно расписанию.

#### Группа № 3

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Стилизация изображения. Знакомство с работой искусственного интеллекта</b>					
1.1	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Обобщение формы предмета на плоскости. Графика	02.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Творческая работа. Простейшее членение плоскости прямыми линиями.
1.2	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Обобщение формы предмета на плоскости. Графика и пятно.	07.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Творческая работа. Простейшее членение плоскости прямыми линиями применением контраста
1.3	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Обобщение формы предмета на плоскости. Графика и пятно.	09.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Творческая работа. Простейшее членение объектов из простых геометрических форм на плоскости прямыми и кривыми линиями.
1.4	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Обобщение формы предмета на плоскости. Введение цвета и тона	14.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Творческая работа. Простейшее членение объектов из простых геометрических форм на плоскости прямыми и кривыми линиями .с применением цвета и тона.

1.5	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Декоративные композиции. Оверлеппинг. Графика..	16.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Творческая работа. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм. Наложение одной формы на другую
1.6	Стилизация в изобразительном искусстве. Пример работ ИИ. Обобщение формы предмета на плоскости. Оверлеппинг. Введение контраста для максимального усиление оверлеппинга.	21.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Творческая работа. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм. Наложение одной формы на другую. Введение контраста.
1.7	Натюрморт из бытовых предметов. Оверлеппинг.	23.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Творческая работа. Натюрморт. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм. Наложение одной формы на другую. Поиск оверлеппинга
1.8	Натюрморт из бытовых предметов. Оверлеппинг. Контраст	28.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Творческая работа. Натюрморт. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм. Наложение одной формы на другую. Ведение контраста.
1.9	Натюрморт из бытовых предметов. Оверлеппинг. Введение цвета и тона	30.09.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Творческая работа. Натюрморт. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм.

					Наложение одной формы на другую. Поиск оверлеппинга. Введение цвета и тона
1.10	Натюрморт из бытовых предметов. Оверлеппинг. Введение цвета тона и графики.	05.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	.2 этап Творческая работа. Натюрморт. Составление декоративной композиции из простых геометрических форм. Наложение одной формы на другую. Введение цвета и тона и графических линий.
1.11	Примеры работ ИИ. Фотография пейзажа Оверлеппинг. Разделение на плоскости. Графика линий	07.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Подготовительный
1.12	Примеры работ ИИ. Фотография пейзажа Оверлеппинг. Разделение на плоскости. Цвет и тон.	12.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Промежуточный. Итоговый
1.13	Примеры работ ИИ. Растения. Превращение в плоскостную форму. Упрощение конструкции. Пиксельная графика	14.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	1 этап Подготовительный
1.14	Примеры работ ИИ. Растения. Превращение в плоскостную форму. Упрощение конструкции. Пиксельная графика	19.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	2 этап Промежуточный. Итоговый
1.15	Примеры работ ИИ. Растения. Обобщение формы с изменением абриса.	21.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Подготовительный. Копирование. Проектирование орнамента
1.16	Примеры работ ИИ. Растения. Обобщение формы с изменением абриса	26.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 проектирование орнамента. Трансформация формы.

					Промежуточный. Итоговый
1.17	Примеры работ ИИ. Животные.	28.10.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Подготовительный. Реалистическое изображение.
1.18	Примеры работ ИИ. Животные. Обобщение формы с изменением абриса. Обобщение формы в ее границах.	02.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Промежуточный. Декоративное изображение
1.19	Примеры работ ИИ. Животные. Обобщение формы с изменением абриса. Обобщение формы в ее границах.	04.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 3 итоговый. Абстрактное изображение.
1.20	Обобщение и усложнение нескольких форм. Добавление деталей	09.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Подготовительный. Поиск декоративного решения
1.21	Обобщение и усложнение нескольких форм. Добавление деталей	11.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2. Промежуточный. Итоговый
1.22	Знаковое изображение. Абстрактный символ.	16.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1. Создание собственного логотипа.
1.23	Знаковое изображение. Абстрактный символ.	18.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Создание собственного логотипа.
1.24	Декоративная стилизация и пространственная среда. Моя комната мечты.	23.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа. Картина в свою комнату
1.25	Декоративная стилизация и пространственная среда. Комната для родителей	25.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Картина в комнату для родителей
1.26	Декоративная стилизация и пространственная среда. Мой класс	30.11.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Картина для класса
1.27	Декоративная стилизация и пространственная среда. Гостиная	02.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Картина в гостиную
1.28	Декоративная стилизация и пространственная среда. Домик для любимого питомца	07.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	проект

1.29	Декоративная стилизация и пространственная среда. Домик для любимого питомца	09.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	проект
1.30	Свободная тема	14.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
<b>Раздел 2 Имитация стилей знаменитых художников. Современная живопись в стиле лофт</b>					
2.1	Абстракция в стиле Лофт. Арбуз Знакомство со стилем Ван Гога «Звездная ночь»	16.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Творческая работа, педагогическое наблюдение
2.2	Абстракция в стиле Лофт. Арбуз Знакомство со стилем Ван Гога «Звездная ночь»	21.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Итоговое занятие. Выставка работ
2.3	Абстракция с осенними фруктами. Знакомство со стилем Серова «девочка с персиками»	23.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Творческая работа, педагогическое наблюдение
2.4	Абстракция с осенними фруктами. Знакомство со стилем Серова «девочка с персиками»	28.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Итоговое занятие. Выставка работ
2.5	Абстракция с Яблоком. Знакомство со стилем Яна Вермеера «Девочка с жемчужной сережкой»	30.12.2022	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Творческая работа, педагогическое наблюдение
2.6	Абстракция с яблоком. Знакомство со стилем Яна Вермеера «Девочка с жемчужной сережкой»	04.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Итоговое занятие. Выставка работ
2.7	Абстракция с кувшином и ягодой. Знакомство со стилем Сальвадора Дали.	06.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Творческая работа, педагогическое наблюдение
2.8	Абстракция с кувшином и ягодой. Знакомство со стилем Сальвадора Дали.	11.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Итоговое занятие. Выставка работ

					работ
2.9	Абстракция с цветами с цветами. Клод Моне «Хризантемы»	13.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Творческая работа, педагогическое наблюдение
2.10	Абстракция с цветами. Клод Моне «Хризантемы»	18.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Итоговое занятие. Выставка работ
2.11	Свободная тема	20.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Современная живопись в стиле лофт. Соотношение форм.
2.12	Свободная тема.	25.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Современная живопись в стиле лофт. Соотношение форм.
2.13	Свободная тема.	27.01.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Современная живопись в стиле лофт. Цветовая гармония
2.14	Свободная тема.	01.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Современная живопись в стиле лофт. Цветовая гармония
2.15	Свободная тема.	03.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 1 Современная живопись в стиле Контрастные цвета
2.16	Свободная тема.	08.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Этап 2 Современная живопись в стиле лофт. Контрастные цвета.
<b>Раздел 3. Стилизация и использование образов в рекламе</b>					
3.1	Образ птицы в рекламе	10.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Стилизация птицы
3.2	Образ рыбы в рекламе	15.02.2023	2	09.50-10.35	Стилизация рыбы



				10.45-11.30	
3.3	Образ кошки в рекламе	17.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Стилизация кошки
3.4	Образ человека в рекламе	22.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Стилизация человеческой фигуры
3.5	Образ бабочки в рекламе	24.02.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Стилизация бабочки
3.6	Образ солнца в рекламе	01.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Стилизация солнца
3.7	Образ музыкальных инструментов в рекламе	03.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников.
3.8	Свободная тема. Создание собственного бренда.	10.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников.
3.9	Свободная тема. Создание собственного бренда.	15.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников.
3.10	Свободная тема	17.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение Выставка работ учеников.
<b>Раздел 4. Живопись для развития интеллекта и фантазии во время прослушивания терапевтических сказок.</b>					
4.1	«Храбрый кораблик»	22.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.2	«Самолетик Тоша»	24.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.3	«Восход на лугу»	29.03.2023	2	09.50-10.35	Творческая работа, педагогическое наблюдение.

				10.45-11.30	
4.4	«Таинственная пещера»	31.03.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.5	«Неуверенный дракончик»	05.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.6	«Гусеница»	07.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.7	«Про ежика Витю»	12.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.8	«Вороненок»	14.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа,
4.9	«помидор Сашка»	19.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.10	«Серое ухо»	21.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.11	«Про Енота»	26.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение. .
4.12	«Кенгуренок Вася»	28.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение. .
4.13	«Один обычный год или чрезвычайное происшествие»	30.04.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.14	«Тип Топ»	03.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.15	«Часы»	05.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Творческая работа, педагогическое наблюдение.

4.16	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	10.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Итоговая аттестация (выставка творческих работ)
	<b>Итого:</b>		<b>144 ч.</b>		
	Живопись на пленэре	12.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Свободная тема
	Живопись на пленэре	17.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
	Живопись на пленэре	19.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Свободная тема
	Живопись на пленэре	24.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Свободная тема
	Живопись на пленэре	26.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Свободная тема
	Живопись на пленэре	31.05.2023	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Свободная тема

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Палитра», соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Для выполнения здоровьесберегающих условий на занятии необходимо чередовать виды деятельности, но не перегружать их количеством.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- краски (акварель, гуашь, для росписи по стеклу и ткани)
- кисти
- палитры
- подрамники

- планшеты
- бумага
- ткань
- стекло
- деревянные заготовки

**Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

Техническое и программное обеспечение  
деятельности в электронной информационно-образовательной среде

Деятельность участников образовательного процесса	Оборудование и программное обеспечение
Создание и обработка информации, работа с электронными информационными и образовательными ресурсами	Персональные компьютеры, интерактивные доски или приставки, графические планшеты, документ-камеры, фото- и видеокамеры
Передача информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников	Подключение к сети Интернет по выделенному высокоскоростному каналу (оптимальная скорость зависит от количества одновременных подключений и выполняемых операций на удаленном сервере)
Осуществление коммуникации и учебной деятельности в режиме реального времени	Веб-камеры, проводные и беспроводные гарнитуры, спикерфоны, акустические системы, дисплеи с высоким разрешением Программное обеспечение для видеоконференцсвязи (Платформа Zoom).
Осуществление коммуникации в режиме отложенного времени	Программное обеспечение, в том числе веб-сервисы (электронная почта, форум, чат)
Создание, хранение, а также обеспечение удаленного доступа к учебным и дидактическим материалам	Системы управления обучением для создания учебных материалов, проведения занятий и контроля, фиксации результатов обучения (Instagram)

Фиксация успеваемости и посещаемости обучающихся, содержания обучения	Электронный журнал
---	--------------------

### **Информационное обеспечение:**

- тематическая литература, программа, методические пособия, иллюстративный материал, периодическая печать;
- алгоритмы деятельности: технологические карты, демонстрационный материал;
- контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, анкеты.
- Интернет-ресурсы:

<http://www.maam.ru>, - Международный образовательный портал.

<http://stranamasterov.ru>, - Страна Мастеров.

<http://nsportal.ru>, - Социальная сеть работников образования

<http://imteacher.ru> - Социальная сеть учителей и работников образования.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы «Палитра» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения. Формы проведения аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, чтоб не повредить эмоционально волевую сферу ребенка. Выбор способов учета развития качеств обучающихся должен отражать уровень личного развития каждого ребенка, не вызывать у него страха и чувства неуверенности, чтобы не сформировать позицию неудачника, а наоборот, через создание ситуации успеха укреплять веру в собственные возможности.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, участия в мероприятиях, выставках и конкурсах детских творческих работ, защите творческих работ, открытых занятий, а также активности участия учащихся на занятиях. Оформление фотоотчетов по проведенным мероприятиям, выставкам, конкурсам, отзывы учеников и родителей. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, также свидетельствуют об успешности освоения программы.

С помощью мониторинга проводится начальная диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация по основным темам программы, в которой выделяется 6 основных показателей:

- Знания, умения, навыки (ЗУН).
- Мотивация к знаниям.
- Социальная активность.
- Творческая активность.
- Самостоятельная работа.
- Достижения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения интеллектуального уровня развития учащихся, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится *начальная диагностика* (творческое задание);
- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, творческая работа);
- с целью определения изменения уровня развития детей, их интеллектуальных и творческих способностей проводится промежуточная аттестация (выставка творческих работ с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).
- с целью определения изменения уровня развития детей, их интеллектуальных и творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (выставка творческих работ с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания результатов аттестации учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

## **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы (Приложение 1). В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Палитра» педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня освоения предмета во время учебной деятельности (педагогический мониторинг). Результаты мониторинга заносятся в «Протокол результатов аттестации учащихся» (Приложение 2).

## **2.5. Методические материалы**

Образовательная программа «Палитра» построена с учетом постепенного повышения образовательного, интеллектуального и творческого уровня. Предусмотренные программой методы, приемы и формы позволяют учащимся компенсировать временную ограниченность школьного образования по предмету ИЗО, позволяет удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические творческие потребности.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие

природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом природных способностей, возрастных и психологических особенностей детей, с учетом специфики изучаемого раздела программы.

На занятиях творческого объединения «Палитра» используются разнообразные методы организации учебно-познавательной деятельности: наглядные, наглядно-иллюстративные словесные, практические, репродуктивные – основанные на совершенствовании знаний через систему упражнений, аналитические, методы наблюдения, художественного конструирования, самостоятельной работы и работы под руководством.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу по представлению (по собственному замыслу или на заданную тему), не пользуясь наглядными пособиями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное, цветовое и композиционное решение рисунка, уточнение деталей, расстановка акцентов и др. Если впечатления детей были богаты, и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то - характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию, но и при изображении предметов после их восприятия.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, работа по образцу, педагогический рисунок и других наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; выставка детских работ в конце занятия, при их анализе и оценке.

Знакомство с различными художественными техниками в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья, пальцев. Так тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, живописные техники способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Работа с природными материалами и выполнение объемных аппликаций способствует лучшему усвоению пространства. Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим. Во время занятий необходимо использовать разнообразный иллюстративный материал, образцы произведений художников, мастеров художественных народных промыслов, можно использовать прослушивание музыки.

Характерной формой занятий являются комбинированные уроки, состоящие из теоретической и практической части. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводится выполнение коллективных заданий.

Коллективная работа – наиболее эффективная форма организации занятия, так как при наименьшем количестве времени удается выполнить трудоемкую работу. Коллективная работа способствует сплочению, содействует воспитанию общительности и дружеских

взаимоотношений, чувства взаимопомощи. При этом учащиеся должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное признание результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Новые приоритеты в образовании побуждают к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов у учащихся.

Современные образовательные технологии -это путь поиска механизма перехода от репродуктивного к развивающему типу обучения. Положительные результаты в работе с учащимися приносит технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская), способствующая максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей на основе использования имеющегося опыта и пробуждение интереса к изобразительной деятельности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях.

Разновозрастной состав групп является благодатной почвой для естественного возникновения стажерства. Более старшие обучающиеся становятся помощниками педагога и получают дополнительный опыт межличностных взаимодействий.

Применение технологии активного комплексного обучения организует активность учащихся моделирует предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

Использование технологии ассоциативно-образного моделирования базирующейся на интеграции музыки, литературы и изобразительного искусства способствует развитию целостного восприятия художественного образа с его знаковыми особенностями. В отличие от традиционного моделирования, построенного на принципах подобия и соответствия, ассоциативно-образное моделирование способствует развитию образного восприятия, креативности мышления и развитию индивидуальности.

Хорошие результаты дает использование на занятиях игровых технологий, которые чаще всего использую для активизации внимания ребят и опорных знаний, а также как закрепление материала в конце занятия.

При подготовке открытых занятий, мастер-классов, внеклассных мероприятий, родительских собраний хорошо использовать электронные мультимедийные презентации. Использование презентаций повышает наглядность и эффективность учебного процесса.

Здоровье сберегающие технологии интегрируют все направления работы центра внешкольной работы по сохранению, формированию и укреплению здоровья учащихся.

На занятиях следует уделять особое внимание эмоциональному микроклимату, чередованию и смене различных видов деятельности. Хорошие результаты дает применение технологии арттерапевтического воздействия музыки, снижающей влияние стрессов, создающей комфортную обстановку и благоприятный эмоциональный фон для обучения. Для сохранения правильной осанки учащихся за работой необходимо проводить физические, дыхательные и релаксационные упражнения, которые способствуют снятию зрительного и мышечного напряжения. Особое внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности при работе с колющими и режущими



предметами, горячим клеем.

Комплексный подход в использовании педагогических технологий обеспечивают увлеченность предметом, творческую заинтересованность и эффективность результатов. Используемые технологии дают возможность обучающимся усвоить материал программы, поддержать интерес к творчеству, стать не только участниками выставок, но и победителем конкурсов различного уровня.

**Методы обучения.** Для обогащения теоретических знаний учащихся используются *словесные методы* обучения, которые являются источником новой информации – это рассказ, объяснение, беседа, онлайн занятия. Используется *наглядный метод* обучения, который способствует развитию мышления учащихся – самостоятельные наблюдения учащихся, демонстрация готовых изделий, наглядных пособий. Также в процессе обучения используется *практический метод* обучения – практическая, самостоятельная работа, упражнения.

Для достижения цели программы, раскрытия творческого потенциала каждого учащегося используются *методы сотрудничества* и *сотворчества* с детьми – игровые (релаксационные, творческие, развивающие игры), методы воспитывающих ситуаций, импровизации.

**Формы организации учебного занятия:**

Формы организации учебного занятия при очной форме:

- для очной формы обучения: беседа, выставка, защита творческих работ, игра, круглый стол, наблюдение, практическое занятие.

- для электронной формы обучения с использованием дистанционных технологий: видеолекции, практические занятия (офлайн: ссылки на интернет-ресурсы); онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров), видеоконференции, форумы, дистанционные конкурсы.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования **педагогических технологий**: личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология сотрудничества, технология игровой деятельности, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, дистанционные технологии.

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, где главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

**Структура различных типов занятий.**

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"><li>• Проверка знаний ранее изученного материала.</li><li>• Изложение нового материала.</li><li>• Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.</li></ul>
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"><li>• Изложение нового материала и закрепление его.</li></ul>

Занятие повторения и обобщения полученных знаний	<p>Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач.</li> <li>• Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</li> <li>• Подведение итогов.</li> </ul>
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p>Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</li> <li>• Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</li> <li>• Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога.</li> <li>• Обобщение и оценка выполненной работы.</li> </ul>
Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.</li> <li>• Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.</li> </ul>

### План занятия

Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и выбранной педагогом, формы проведения. В современной педагогике выделяют более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,

- информационный этап.

### **Этапы выполнения творческих заданий:**

#### **1 этап**

1. Эскизный проект.
2. Перенос на холст (ватман).
3. Подбор цвета и фактур.
4. Применение выполненных набросков на холсте.
5. Нанесение на холст цвета и фактур.
6. Обобщающая работа над крупными объектами творческого задания.
7. Определение света и тени.
8. Создание объемов.
9. Создание перспективных линий.

#### **2 этап**

1. Продолжение работы над творческим заданием согласно эскизу.
2. Прорисовка крупных объектов.
3. Прорисовка мелких объектов.
4. Обобщение объектов одной творческой концепцией.
5. Подготовка к завершению над творческим заданием.
6. Завершение.
7. Выставка работ учеников.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Алферов А. Технология росписи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М. Изобразительное искусство, 1985.
3. Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. Изобразительное искусство, 1985.
4. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью – М., 2005.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – Владос, 2005.
7. Маслов Н. Я. Плэнер.– М.: Просвещение, 1984.
8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.

9. Федотов Г. Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М. Аст-пресс, 1985.
10. Ящухин А. П. Живопись. Просвещение, 1985.
11. Школа изобразительного искусства. М. Изобразительное искусство, 1986.

**Список литературы для детей:**

1. Антипова М. Школа рисования. М., ЭКСМО, 2012.
2. Жегалова С.К. Роспись Хохломы. М., Детская литература, 1991.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования для младшего школьного возраста., СПб.: Нева, Олма-Пресс, 2002.
4. Энциклопедический словарь юного художника. М. Педагогика.
5. Шерри Хааб. Большая книга юного дизайнера.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
7. Журнал Искусство – детям. М., Мозаика – синтез, 2011.

**Список литературы для родителей:**

1. Немов Р.С. Возрастная психология. – М., изд. «Просвещение», 2000.
2. Трофимова М.В., Тарабарина Т. И. И учёба и игра – изобразительное искусство. - Ярославль, 2007.
3. Купевина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

## Оценка уровней показателей результативности образовательной программы «Палитра»

### Показатель «ЗУН»

1. Ознакомительный уровень
2. Начальный уровень
3. Владение основами ЗУН
4. Владение специальностями ЗУН
5. Уровень совершенствования

### Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.
5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

### Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.
2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать интересы достоинства окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

### Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.

5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.
2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.
3. Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.
4. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.
5. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в работе объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активная работа в объединении на положительный результат.
5. Результаты на уровне объединения, района, края.

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_  
уровень программы \_\_\_\_\_

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(итоговая)

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Знания, умения, действия	Мотивация к знаниям	Социальная активность	Творческая активность	Самостоятельная работа учащегося	Достижения
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Оценка результатов по уровням: высокий уровень усвоения знаний – 25-30 баллов, средний уровень усвоения знаний – 24-18 баллов, низкий уровень – менее 17 баллов.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов аттестации учащихся творческого объединения**

(название творческого объединения, год обучения, группа)

Вид аттестации \_\_\_\_\_

(итоговая)

Форма проведения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)

Средний уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)

Низкий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)