

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
Протокол №\_\_ от \_\_. \_\_.2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жорник  
Приказ №\_\_ от \_\_. \_\_.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Вокальный ансамбль «Акварель»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 504 часа (1 год – 144 ч.;  
2 год – 180 ч.; 3 год – 180 ч.)  
**Возрастная категория:** от 7 до 16 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID- программы в Навигаторе:** 10316

Автор-составитель:  
Самарцева Елена Леонидовна  
педагог дополнительного образования

ст. Васюринская, 2025

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль Акварель» реализуется в объединении художественной направленности и предназначена для работы с детьми младшего (7-10 лет) и старшего (11-16 лет) школьного возраста, способствуя формированию личности ребёнка и раскрытию его творческих способностей.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая программа носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

В программе предусмотрена интеграция форм обучения: очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Занятия по программе проводятся: 1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 год обучения по 180 часов.

## Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Акварель» (далее – Программа) является модифицированной, создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» (автор: Сергеева О.С., г. Челябинск, 2014 г.). Внесены изменения в структурно-содержательный аспект и условия организации образовательного процесса.

Основополагающими при разработке данной программы явились идеи и положения:

- гуманистической педагогики и психологии (А. Маслоу, Я.Корчак, В.А.Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.);
- теории личностно ориентированного подхода в воспитании (О.С. Газман, И.С. Якиманская и др.);
- дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова).

Программа базируется на реализации следующих принципов:

- **гуманистической направленности** - предполагает упорядочение норм уважительного отношения педагогов, учащихся и родителей друг к другу;

- **личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции ребенка и взрослого;

- **непрерывности развития** - отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития ребенка. Основная задача дополнительной образовательной деятельности - формирование базовой культуры личности учащегося.

- **психологической комфортности** - требует уважительного отношения к ребенку и провозглашает радикально новую позицию педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность ребенка в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность, то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;

- **доверительного сотрудничества** - предполагает организацию совместной деятельности взрослых и детей на основе общих интересов и взаимопомощи;

- **принцип диалога** - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и ребенка;

- **обучения деятельности** - подразумевает не обучение навыкам, а обучение умению ставить цели и реализовывать их в дальнейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения;

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая включает следующие этапы:

1. Восприятие учебного материала;
2. Его осмысление;

3. Запоминание и сохранение в памяти;
4. Применение усвоенного в практической деятельности.

Внесены изменения в структурно-содержательный аспект: сокращено количество часов, добавлены новые темы в разделах. Изменены условия организации образовательного процесса (применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), способы диагностики знаний.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Акварель» имеет художественную направленность, так как обеспечивает музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей. Воспитание детей в музыкальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

**Актуальность программы** заключается в воспитании эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество. Обучение по программе дает возможность детям не только самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, но и преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. избавиться от комплексов. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

Интеграция очных и дистанционных форм обучения, используемых в Программе для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений, ликвидации пробелов в знаниях или их углубления, также делает ее в полной мере актуальной.

**Новизна** программы заключается в том, что образовательный процесс построен на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной образовательной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения. В основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар объединения входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, народное пение, рок. Кроме групповых занятий, большое внимание уделяется пению соло, в дуэтах, трио, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности учащихся, а также стимулировать и помогать талантливым детям в творческих достижениях.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества, воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей детей. Данная программа рассчитана на развитие не только

интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти.

### **Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:**

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальное объединение дети не только не имеют представления о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностях, необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни товарища при пении. В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода участники вокальной группы поют не только ансамблевые песни, но и соло, дуэты, трио, квартеты и т.д.

Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен караоке в количестве 3-5 песен за одно занятие, в процессе чего у учащихся повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятий педагог также обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. В объединение принимаются учащиеся с разными музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

#### **Характеристика возрастных групп:**

Младший школьный возраст (7-11) – в этом возрасте учащийся нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Средний школьный возраст (12-16) - у учащегося сформированы: стремление к общению и деятельности в кругу ровесников, преодолению трудностей, испытанию себя, самоутверждению. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. Наполняемость группы 10 – 15 человек. Вид объединения профильный, ее состав постоянный.

**Уровень программы, объём и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 год обучения по 180 часов. Общий объём программы составляет 504 часа. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальном ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: вокальную работу и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

**Форма обучения:** очная и дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся с группой учащихся численностью не более 15 человек. 1 год обучения - два раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 год обучения - два раза в неделю по 2 часа и 3 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность электронного занятия при непрерывной работе с ПК не должна превышать указания СанПин для данных возрастных категорий.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей, являющихся основным составом объединения. Состав групп может быть разновозрастным, что поможет их лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других людей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

В программе используются следующие виды проведения занятий:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- сольное пение;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития у детей качеств, значимых для занятий вокалом, эстетического вкуса, творческой самостоятельности, нравственных качеств, интереса и любви к музыке и пению.

**Цель первого года обучения:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля, развить музыкально-эстетический вкус.

**Цель второго года обучения:** способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.

**Цель третьего года обучения:** расширение параметров эстрадного вокального исполнительства, выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся.

### **Задачи программы первого года обучения:**

#### ***Предметные результаты:***

- развить устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- дать общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- способствовать развитию умения и навыков в различных видах учебно - творческой деятельности.

#### ***Личностные:***

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- способствовать формированию позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

#### ***Метапредметные:***

- развить художественное восприятие, научить оценивать произведения различных музыкальных жанров;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни станицы;
- научить продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- содействовать развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;
- содействовать развитию навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

### **Задачи программы второго года обучения:**

#### ***Предметные (образовательные):***

- научить интервалам, основным ступеням лада;
- дать навык двухголосного пения;
- расширить диапазон на тон или полтора;
- расширять кругозор через знакомство с творчеством современных исполнителей.

#### ***Личностные:***

- приобщать к нормам и ценностям общества;
- воспитывать чувство ответственности за свои слова и поступки;
- формировать социальную активность, гражданскую позицию.

#### ***Метапредметные:***

- развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- развивать потребность к самопознанию и саморазвитию.

### Задачи программы третьего года обучения:

#### *Предметные:*

- приобрести знания в области вокала: овладеть профессиональной терминологией;
- знать понятия: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.;
- знать основные направления современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников;
- приобрести навыки в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др.;
- приобрести навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности;
- научиться использовать в процессе обучения техническими приборами (микрофонами).

#### *Личностные:*

- развивать организационно-волевые качества личности, как воля, выдержка, организованность;
- сформировать стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформировать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформировать способность взаимодействовать в коллективе.

#### *Метапредметные:*

- сформировать умение анализировать, воспринимать информацию;
- развивать творческие способности и раскрыть потенциал;
- сформировать умение выступать перед аудиторией.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика (прослушивание)
2.	Изучение нотной грамоты	24	8	16	Наблюдение
3.	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса	60	15	45	Наблюдение

4.	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	42	-	42	Наблюдение
5.	Творчество и импровизация	6	-	6	Наблюдение
6.	Работа над сценическими движениями	8	-	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация (отчетный концерт)
	<b>Итого:</b>	144	24	120	

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Введение в программу. Рассказ об эстрадном пении, его основах.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений.

#### **Раздел 2. Изучение нотной грамоты.**

*Теория.* Расположение нот на нотном стане. Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись и расположение на нотном стане. Длительности, паузы, такты, знаки альтерации.

Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B. Знаки лиги, вольты – разные окончания при повторении. Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm. Разучивание и постановка секстаккордов.

*Практика.* Пение хорового сольфеджио.

#### **Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.**

*Теория.* Рассказ об органах дыхания. Рассказ об артикуляции с приведением примеров.

*Практика.* Обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Упражнения на артикуляцию, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о». Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса.

#### **Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.**

*Теория.* Унисон, интонация, самоконтроль.

*Практика.* Работа над wybranными песнями, их разучивание, отработка.

### **Раздел 5. Творчество и импровизация.**

*Теория.* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

### **Раздел 6. Работа над сценическими движениями.**

*Теория.* Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

*Практика.* Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Отчётный концерт «Звонкие голоса».

## **Учебный план 2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Текущий контроль (слуховой анализ)
2.	Изучение нотной грамоты.	30	10	20	Наблюдение
3.	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.	62	20	42	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.	52	-	52	Наблюдение

5.	Творчество и импровизация.	10	-	10	Наблюдение
6	Работа над сценическими движениями.	21	-	21	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация (отчётный концерт)
	<b>Итого:</b>	180	31	149	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с планом работы на год.

*Практика.* Повторение ранее изученных песен.

#### **Раздел 2. Изучение нотной грамоты.**

*Теория.* Таблица мажорных и минорных тональностей. Транспонирование мелодии в разные тональности.

*Практика:* Пение тональностей, основных ступеней лада, интервалов. Построение аккордов.

#### **Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.**

*Теория.* Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

*Практика.* Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

#### **Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио.**

*Теория.* Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих.

*Практика.* Практическая работа над выбранным репертуаром.

#### **Раздел 5. Творчество и импровизация.**

*Теория.* Особенности исполнения современных песен.

*Практика.* Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

#### **Раздел 6. Работа над сценическими движениями.**

*Теория.* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Отчетный концерт «Лейся, песня!».

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Текущий контроль (слуховой анализ)
2.	Изучение нотной грамоты.	30	10	20	Наблюдение
3.	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.	63	23	40	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.	65	-	65	Наблюдение
5.	Творчество современных композиторов.	8	-	8	Наблюдение
6	Работа над сценическими движениями.	10	-	10	Наблюдение

7	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация (отчётный концерт)
	<b>Итого:</b>	180	34	146	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с заданиями на текущий год.

*Практика.* Повторение ранее изученного репертуара.

#### **Раздел 2. Изучение нотной грамоты.**

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты.

*Практика:* Развитие музыкального слуха, музыкальной грамоты.

#### **Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.**

*Теория.* Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки.

*Практика.* Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами.

#### **Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио.**

*Теория.* Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

*Практика.* Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен. Работа над сценической хореографией, пластикой.

#### **Раздел 5. Творчество современных композиторов.**

*Теория.* Знакомство с творчеством современных композиторов.

*Практика.* Разучивание песен современных композиторов. Работа с текстами.

#### **Раздел 6. Работа над сценическими движениями.**

*Теория.* Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела.

*Практика.* Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Формирование культуры поведения на сцене. Пантомимические упражнения для развития артистических способностей.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Отчетный концерт «Наполним музыкой сердца!».

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты 1 года обучения**

**В процессе занятий по программе учащийся приобретет:**

***Предметные (образовательные):***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Личностные:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Метапредметные:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни станицы;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения**

**В процессе занятий по программе учащийся приобретет:**

***Предметные (образовательные):***

- знание интервалов, основных ступеней лада;
- навык двухголосного пения;
- расширение диапазона на тон или полтора;
- расширение кругозора через знакомство с творчеством современных исполнителей.

***Личностные:***

- приобщение к нормам и ценностям общества;
- чувство ответственности за свои слова и поступки;
- социальная активность, гражданская позиция.

***Метапредметные:***

- развиты внимание, память, голос, творческие способности;
- развиты артистизм и умение держаться на сцене;
- развита потребность к самопознанию и саморазвитию.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

***Предметные:***

- приобретение знания в области вокала: владение профессиональной терминологией;
- знание понятий: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.;
- знание основных направлений современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников;
- приобретение навыков в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др.;
- приобретение навыков концертной, фестивальной и конкурсной деятельности;
- умение пользоваться в процессе обучения техническими приборами (микрофонами).

***Личностные:***

- развитие организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;
- стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- способность взаимодействовать в коллективе.

***Метапредметные:***

- умение анализировать, воспринимать информацию;
- развитие творческих способностей и раскрытие потенциала;
- умение выступать перед аудиторией.

**Раздел II. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график 1 года обучения  
1 группа**

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 3 (актовый зал). Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Введение в программу. Рассказ об эстрадном пении, его основах.		2		Начальная диагностика (прослушивание)
<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты.</b>					
2.1.	Расположение нот на нотном стане.		2		Наблюдение
2.2.	Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись и расположение на нотном стане.		2		Наблюдение
2.3.	Длительности, паузы, такты, знаки альтерации.		2		Наблюдение
2.4.	Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Тактовые размеры.		2		Наблюдение
2.5.	Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения.		2		Наблюдение
2.6.	Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д.		2		Наблюдение
2.7.	Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B		2		Наблюдение
2.8.	Знаки лиги, вольты – разные окончания при повторении.		2		Наблюдение
2.9.	Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm.		2		Наблюдение

2.10.	Разучивание и постановка секстаккордов.		2		Наблюдение
2.11.	Слуховой анализ, диктант.		2		Наблюдение
2.12.	Закрепление материала.		2		Наблюдение
<b>Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.</b>					
3.1.	Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание.		2		Наблюдение
3.2.	Упражнения на артикуляцию.		2		Наблюдение
3.3.	Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка.		2		Наблюдение
3.4.	Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о».		2		Наблюдение
3.5.	Слоговые упражнения.		2		Наблюдение
3.6.	Формирование звука.		2		Наблюдение
3.7.	Пение на опоре звука.		2		Наблюдение
3.8.	Пение на 2-3 голоса.		2		Наблюдение
3.9.	Скороговорки.		2		Наблюдение
3.10.	Тренировка дикции и темпа на скороговорках.		2		Наблюдение
3.11.	Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.		2		Наблюдение
3.12.	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.		2		Наблюдение
3.13.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию		2		Наблюдение
3.14.	Работа над музыкальными произведениями.		2		Наблюдение
3.15.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		2		Наблюдение

3.16.	Работа с микрофоном.		2		Наблюдение
3.17.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.		2		Наблюдение
3.18.	Певческая позиция.		2		Наблюдение
3.19.	Работа над новым музыкальным материалом.		2		Наблюдение
3.20.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).		2		Наблюдение
3.21.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		2		Наблюдение
3.22.	Работа над чистотой интонирования.		2		Наблюдение
3.23.	Работа над мелодическим слухом.		2		Наблюдение
3.24.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).		2		Наблюдение
3.25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).		2		Наблюдение
3.26.	Работа над художественным образом в песне.		2		Наблюдение
3.27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.		2		Наблюдение
3.28.	Вокализ в музыкальном произведении.		2		Наблюдение
3.29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.		2		Наблюдение
3.30.	Работа над строем в ансамбле.		2		Наблюдение
<b>Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.</b>					
4.1.	Практическая работа над репертуаром.		2		Наблюдение
4.2.	Разучивание новых песен, их отработка.		2		Наблюдение
4.3.	Практическая работа над пением выбранной песни каждым из детей.		2		Наблюдение
4.4.	Формирование чувства ансамбля.		2		Наблюдение
4.5.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) .		2		Наблюдение
4.6.	Устойчивое интонирование одноголосного пения при		2		Наблюдение

	сложном аккомпанементе.				
4.7.	Работа над песнями.		2		Наблюдение
4.8.	Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella.		2		Наблюдение
4.9.	Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.		2		Наблюдение
4.10.	Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично.		2		Наблюдение
4.11.	Работа над ритмом в песнях. Усвоение ритма каждым из учеников.		2		Наблюдение
4.12.	Ясное произношение согласных в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.		2		Наблюдение
4.13.	Работа над двухголосием, чистотой интонирования.		2		Наблюдение
4.14.	Пропевание каждой партии. Соединение голосов.		2		Наблюдение
4.15.	Работа с солистами.		2		Наблюдение
4.16.	Работа над интонацией и звукообразованием.		2		Наблюдение
4.17.	Правильное образование гласных звуков в песнях.		2		Наблюдение
4.18.	Пропевание песен под фонограмму в более быстром темпе, в четком ритме.		2		Наблюдение
4.19.	Пение песен с микрофоном. Работа над сценическими движениями.		2		Наблюдение
4.20.	Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.		2		Наблюдение
4.21.	Повторение изученного репертуара. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика.		2		Наблюдение
<b>Раздел 5. Творчество и импровизация.</b>					

5.1.	Понятие импровизации.		2		Наблюдение
5.2.	Использование импровизации в вокальном исполнении.		2		Наблюдение
5.3.	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.		2		Наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над сценическими движениями.</b>					
6.1.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.		2		Наблюдение
6.2.	Движения под музыку.		2		Наблюдение
6.3.	Постановка танцевальных движений.		2		Наблюдение
6.4.	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.		2		Наблюдение
<b>Раздел № 7. Заключительное занятие, отчетный концерт.</b>					
7.1.	Отчетный концерт «Звонкие голоса».		2		Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
<b>Итого:</b>			<b>144</b>		

### Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Повторение ранее изученных песен.		3		Текущий контроль (слуховой анализ)
<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты.</b>					
2.1.	Пение тональностей, основных ступеней лада,		2		Наблюдение

	интервалов.				
2.2.	Построение аккордов.		3		Наблюдение
2.3.	Таблица мажорных и минорных тональностей.		2		Наблюдение
2.4.	Транспонирование мелодии в разные тональности с пением ступеней и знаков этой тональности.		3		Наблюдение
2.5.	Простые и сложные размеры.		2		Наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция.		3		Наблюдение
2.7.	Ансамбль. Элементы двухголосия.		2		Наблюдение
2.8.	Ритм и ритмический рисунок.		3		Наблюдение
2.9.	Музыкально-сценическое движение.		2		Наблюдение
2.10.	Модуляция. Транспонирование.		3		Наблюдение
2.11.	Слуховой анализ, диктант.		2		Наблюдение
2.12.	Итоговые занятия.		3		Наблюдение
<b>Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.</b>					
3.1.	Индивидуальные занятия по вокалу. Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.		2		Наблюдение
3.2.	Подбор индивидуально ориентированного репертуара.		3		Наблюдение
3.3.	Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение.		2		Наблюдение
3.4.	Расширение диапазона.		3		Наблюдение
3.5.	Укрепление навыков работы певческого дыхания.		2		Наблюдение
3.6.	Четкое формирование гласных «и», «е», «а».		3		Наблюдение
3.7.	Атаки звука.		2		Наблюдение
3.8.	Художественный образ в песне. Средства		3		Наблюдение

	выразительности.				
3.9.	Знакомство с произведениями разных жанров.		2		Наблюдение
3.10.	Певческая установка. Дыхание.		3		Наблюдение
3.11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.		2		Наблюдение
3.12.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.		3		Наблюдение
3.13.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		2		Наблюдение
3.14.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		3		Наблюдение
3.15.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		2		Наблюдение
3.16.	Артикуляция. Манера исполнения.		3		Наблюдение
3.17.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.		2		Наблюдение
3.18.	Интонирование и движения под музыку.		3		Наблюдение
3.19.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		2		Наблюдение
3.20.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		3		Наблюдение
3.21.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.		2		Наблюдение
3.22.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		3		Наблюдение
3.23.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		2		Наблюдение
3.24.	Интонационные упражнения.		3		Наблюдение
3.25.	Закрепление тем.		2		Наблюдение
<b>Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.</b>					
4.1.	Практическая работа над выбранным репертуаром.		3		Наблюдение
4.2.	Разучивание новых песен, их отработка.		2		Наблюдение
4.3.	Работа над интонированием строя и ансамбля в песне. Дальнейшее разучивание песен.		3		Наблюдение

4.4.	Двухголосное пение.		2		Наблюдение
4.5.	Вокально-хоровые упражнения. Исполнение разученных песен.		3		Наблюдение
4.6.	Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песнями.		2		Наблюдение
4.7.	Исполнение различных вокально- исполнительских приемов.		3		Наблюдение
4.8.	Совершенствование певческих навыков. Дальнейшее разучивание песен.		2		Наблюдение
4.9.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песен.		3		Наблюдение
4.10.	Формирование гласных и согласных звуков пении.		2		Наблюдение
4.11.	Работа над чистотой интонирования. Работа над песнями.		3		Наблюдение
4.12.	Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над репертуаром.		2		Наблюдение
4.13.	Совершенствование певческих навыков. Работа над песнями.		2		Наблюдение
4.14.	Репетиции к праздникам. Работа над песнями.		3		Наблюдение
4.15.	Работа над развитием вокального мелодического и гармонического слуха. Разучивание новых песен.		2		Наблюдение
4.16.	Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей.		3		Наблюдение
4.17.	Работа над чистотой интонирования и певческими навыками.		2		Наблюдение
4.18.	Работа над сценическим мастерством. Работа над песнями.		3		Наблюдение
4.19.	Произведения западноевропейских композиторов – классиков. Дальнейшее разучивание песен.		2		Наблюдение

4.20.	Известные песни нашего детства. Исполнение под фонограмму.		3		Наблюдение
4.21.	Повторение изученного репертуара. Подведение итогов.		2		Наблюдение
<b>Раздел 5. Творчество и импровизация.</b>					
5.1.	Особенности исполнения современных песен.		3		Наблюдение
5.2.	Определение характера исполнения песен		2		Наблюдение
5.3.	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.		3		Наблюдение
5.4.	Игра-импровизация.		2		Наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над сценическими движениями.</b>					
6.1.	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.		3		Наблюдение
6.2.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.		2		Наблюдение
6.3.	Индивидуальный сценический образ, его наработки.		3		Наблюдение
6.4.	Репетиционная работа солистов с коллективом танцоров.		2		Наблюдение
6.5.	Движение под музыку.		3		Наблюдение
6.6.	Сценическая культура.		3		Наблюдение
6.7.	Сценические движения в песнях.		2		Наблюдение
6.8.	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.		3		Наблюдение

<b>Раздел № 7. Итоговое занятие.</b>					
7.1.	Отчётный концерт «Лейся, песня!».		2		Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
<b>Итого:</b>			<b>180</b>		

### Календарный учебный график 3 год обучения

#### 1 группа

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Повторение ранее изученных песен.	02.09.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Текущий контроль (слуховой анализ)
<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты.</b>					
2.1.	Пение мажорных гамм, главных трезвучий лада.	07.09.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
2.2.	Пение минорных гамм.	09.09.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
2.3.	Пение мелодических оборотов и отдельных ступеней.	14.09.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
2.4.	Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука.	16.09.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
2.5.	Пение интервалов двухголосно, группами.	21.09.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10	Наблюдение

				14.20-15.05	
2.6.	Пение одноголосных и двухголосных примеров.	23.09.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
2.7.	Чтение с листа несложных мелодий.	28.09.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
2.8.	Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	30.09.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
2.9.	Ритмические диктанты.	05.10.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
2.10.	Интервалы в мелодическом звучании в ладу и от звука.	07.10.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
2.11.	Интервалы в гармоническом звучании в ладу и от звука.	12.10.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
2.12.	Итоговые занятия.	14.10.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
<b>Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.</b>					
3.1.	Беседа о необходимости укреплять свои вокальные навыки.	19.10.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.2.	Прослушивание голосов. Распевание.	21.10.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.3.	Дыхание. Унисон.	26.10.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.4.	Вокализ. А капелла. Вокальная позиция.	28.10.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.5.	Дикция. Звуковедение. Работа с солистами.	02.11.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.6.	Интонационные упражнения.	09.11.25 г.	3	12.30-13.15	Наблюдение

				13.25-14.10 14.20-15.05	
3.7.	Использование вокальных навыков.	11.11.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	
3.8.	Ознакомление с репертуаром. Работа над дыханием.	16.11.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.9.	Работа по закреплению мелодической основы песни.	18.11.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.10.	Работа над чистотой интонирования.	23.11.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.11.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	25.11.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.12.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	30.11.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.13.	Исполнение несложных вокализов, упражнений.	02.12.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.14.	Формирование правильной певческой техники пения.	07.12. 25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	
3.15.	Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	09.12.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.16.	Работа над дикцией.	14.12.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.17.	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.	16.12.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	
3.18.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	21.12.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.19.	Правильное произношение сочетаний звуков.	23.12.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	

3.20.	Работа с фонограммой.	28.12.25 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.21.	Работа над музыкальной памятью.	30.12.25 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.22.	Музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона.	04.01.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.23.	Запоминание динамических оттенков мелодии.	06.01.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
3.24.	Использование речевых и музыкальных скороговорок.	11.01.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
3.25.	Закрепление пройденного материала.	13.01.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
<b>Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.</b>					
4.1.	Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам, об эстетике внешнего вида, об этике поведения.	18.01.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.2.	Подготовка репертуара к выступлениям.	20.01.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.3.	Работа над текстами песен.	25.01.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.4.	Работа над сценической хореографией, пластикой.	27.01.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.5.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	01.02.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.6.	Формирование умения петь с сопровождением и без него.	03.02.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение

4.7.	Работа над чистотой строя.	08.02.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.8.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.	10.02.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.9.	Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	15.02.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	17.02.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.11.	Репетиции к праздникам. Работа над песнями.	22.02.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.12.	Пение учебно-тренировочного материала.	24.02.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.13.	Подбор песенного репертуара.	01.03.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.14.	Групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	03.03.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.15.	Отработка интонационно сложных мест.	10.03.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.16.	Исполнение песни под аккомпанемент и минусовую фонограмму.	15.03.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.17.	Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений.	17.03.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.18.	Подготовка к концертным выступлениям. Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном.	22.03.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	24.03.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение

4.20.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	29.03.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.21.	Интонирование и движения под музыку.	31.03.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.22.	Художественный образ песни.	05.04.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.23.	Средства выразительности.	07.04.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.24.	Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации.	12.04.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
4.25.	Отработка интонационно сложных мест.	14.04.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
4.26.	Исполнение несложных вокализов, упражнений.	19.04.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
<b>Раздел 5. Творчество современных композиторов.</b>					
5.1.	Знакомство с творчеством современных композиторов.	26.04.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
5.2.	Разучивание песен современных композиторов.	28.04.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
5.3.	Работа с текстами.	03.05.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над сценическими движениями.</b>					
6.1.	Воплощение вокальных образов через пластику.	05.05.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
6.2.	Ощущение гармонии голоса и тела.	10.05.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение

6.3.	Формирование культуры поведения на сцене.	12.05.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
6.4.	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей.	17.05.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
<b>Раздел № 7. Итоговое занятие.</b>					
7.1.	Отчётный концерт «Наполним музыкой сердца!».	19.05.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Итоговая аттестация (отчётный концерт)
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>		
7.2.	Закрепление пройденного материала.	24.05.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение
7.3.	Музыкальная викторина.	26.05.26 г.	2	10.45-11.30 11.40-12.25	Наблюдение
7.4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	31.05.26 г.	3	12.30-13.15 13.25-14.10 14.20-15.05	Наблюдение

### Календарный учебный график 3 год обучения

#### 2 группа

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Повторение ранее изученных песен.	02.09.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Текущий контроль (слуховой анализ)
<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты.</b>					

2.1.	Пение мажорных гамм, главных трезвучий лада.	07.09.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.2.	Пение минорных гамм.	09.09.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
2.3.	Пение мелодических оборотов и отдельных ступеней.	14.09.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.4.	Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука.	16.09.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
2.5.	Пение интервалов двухголосно, группами.	21.09.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.6.	Пение одноголосных и двухголосных примеров.	23.09.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
2.7.	Чтение с листа несложных мелодий.	28.09.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.8.	Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	30.09.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
2.9.	Ритмические диктанты.	05.10.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.10.	Интервалы в мелодическом звучании в ладу и от звука.	07.10.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
2.11.	Интервалы в гармоническом звучании в ладу и от звука.	12.10.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
2.12.	Итоговые занятия.	14.10.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
<b>Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.</b>					
3.1.	Беседа о необходимости укреплять свои вокальные навыки.	19.10.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55	Наблюдение

				17.05-17.50	
3.2.	Прослушивание голосов. Распевание.	21.10.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.3.	Дыхание. Унисон.	26.10.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.4.	Вокализ. А капелла. Вокальная позиция.	28.10.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.5.	Дикция. Звуковедение. Работа с солистами.	02.11.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.6.	Интонационные упражнения.	09.11.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.7.	Использование вокальных навыков.	11.11.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	
3.8.	Ознакомление с репертуаром. Работа над дыханием.	16.11.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.9.	Работа по закреплению мелодической основы песни.	18.11.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.10.	Работа над чистотой интонирования.	23.11.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.11.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	25.11.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.12.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	30.11.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.13.	Исполнение несложных вокализов, упражнений.	02.12.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.14.	Формирование правильной певческой техники пения.	07.12. 25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	

3.15.	Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	09.12.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.16.	Работа над дикцией.	14.12.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.17.	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.	16.12.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	
3.18.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	21.12.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.19.	Правильное произношение сочетаний звуков.	23.12.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	
3.20.	Работа с фонограммой.	28.12.25 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.21.	Работа над музыкальной памятью.	30.12.25 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.22.	Музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона.	04.01.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.23.	Запоминание динамических оттенков мелодии.	06.01.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
3.24.	Использование речевых и музыкальных скороговорок.	11.01.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
3.25.	Закрепление пройденного материала.	13.01.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
<b>Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.</b>					
4.1.	Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам, об эстетике внешнего вида, об этике поведения.	18.01.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение

4.2.	Подготовка репертуара к выступлениям.	20.01.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.3.	Работа над текстами песен.	25.01.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.4.	Работа над сценической хореографией, пластикой.	27.01.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.5.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	01.02.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.6.	Формирование умения петь с сопровождением и без него.	03.02.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.7.	Работа над чистотой строя.	08.02.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.8.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.	10.02.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.9.	Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	15.02.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	17.02.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.11.	Репетиции к праздникам. Работа над песнями.	22.02.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.12.	Пение учебно-тренировочного материала.	24.02.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.13.	Подбор песенного репертуара.	01.03.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.14.	Групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	03.03.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение

4.15.	Отработка интонационно сложных мест.	10.03.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.16.	Исполнение песни под аккомпанемент и минусовую фонограмму.	15.03.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.17.	Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений.	17.03.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.18.	Подготовка к концертным выступлениям. Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном.	22.03.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	24.03.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.20.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	29.03.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.21.	Интонирование и движения под музыку.	31.03.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.22.	Художественный образ песни.	05.04.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.23.	Средства выразительности.	07.04.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.24.	Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации.	12.04.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
4.25.	Отработка интонационно сложных мест.	14.04.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
4.26.	Исполнение несложных вокализов, упражнений.	19.04.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
<b>Раздел 5. Творчество современных композиторов.</b>					
5.1.	Знакомство с творчеством современных композиторов.	26.04.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55	Наблюдение

				17.05-17.50	
5.2.	Разучивание песен современных композиторов.	28.04.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
5.3.	Работа с текстами.	03.05.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над сценическими движениями.</b>					
6.1.	Воплощение вокальных образов через пластику.	05.05.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
6.2.	Ощущение гармонии голоса и тела.	10.05.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
6.3.	Формирование культуры поведения на сцене.	12.05.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
6.4.	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей.	17.05.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
<b>Раздел № 7. Итоговое занятие.</b>					
7.1.	Отчётный концерт «Наполним музыкой сердца!».	19.05.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Итоговая аттестация (отчётный концерт)
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>		
7.2.	Закрепление пройденного материала.	24.05.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение
7.3.	Музыкальная викторина.	26.05.26 г.	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Наблюдение
7.4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	31.05.26 г.	3	15.15-16.00 16.10-16.55 17.05-17.50	Наблюдение

## **2.2. «Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель воспитания** – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать эстетический вкус и уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитывать сценическую культуру, исполнительскую дисциплину.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- воспитание потребности обучающихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях вокальным творчеством, в подготовке к выступлениям, концертам, конкурсам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на занятии вокалом, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и друг к другу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (мониторинги результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося.

Анализ результатов работы дает возможность для получения общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов) используются только в виде анонимных данных.

### 4. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в концерте, посвящённом Дню образования Краснодарского края	Воспитание у учащихся чувства патриотизма	сентябрь	Центральный парк ст. Васюринской
2.	Участие в праздничном концерте ко Дню матери	Воспитание у детей доброго, заботливого и уважительного отношения к матери, стремление ей помогать	ноябрь	Дом творчества ст. Васюринской
3.	Участие в концерте, посвящённом Дню инвалида	Воспитание у учащихся чувства уважения к людям с инвалидностью	декабрь	МБУК «БО Васюринского с/п»

4.	Участие в концерте, посвящённом Дню героев Отечества	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине	декабрь	МБУК «Музей трудовой и боевой славы им. П.Т. Василенко»
5.	Новогодняя концертная программа «Рождественские посиделки»	Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских качеств между детьми	январь	Дом творчества ст. Васюринской
6.	Участие с концертной программой в игре «Что? Где? Когда?»	Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских качеств между детьми	январь	МБУК «Музей трудовой и боевой славы им. П.Т. Василенко»
7.	Участие с концертными номерами в открытии года оборонно-массовой и военно-патриотической работы	Воспитание у учащихся чувства патриотизма	январь	МБУК «Музей трудовой и боевой славы им. П.Т. Василенко»
8.	Участие в концерте, посвящённом выводу советских войск из Афганистана	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине	февраль	МАОУ СОШ №10
9.	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества	Воспитание у учащихся чувства патриотизма	февраль	МБУК «Музей трудовой и боевой славы им. П.Т. Василенко»
10.	Участие в концертной программе в честь Международного женского дня	Развитие творческих способностей детей	март	Дом творчества ст. Васюринской
11.	Участие в концертной программе на Масленицу	Воспитание интереса к традициям нашего народа, их сопричастности к общей культуре	март	Центральный парк ст. Васюринской
12.	Участие в концертной программе ко Дню Победы	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине	май	Дом творчества ст. Васюринской

13.	Участие в конкурсах муниципального, краевого, всероссийского, международного уровней	Воспитание у учащихся стремления к победе, приобщения к творческой деятельности	в течении года	Дом творчества ст. Васюринской
-----	--	---	----------------	--------------------------------

### 2.3. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Вокальный ансамбль «Акварель», соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа предполагает соблюдение следующих необходимых условий для обеспечения учебного процесса: кабинет для занятий со столами и стульями; фортепиано для распевок и занятий вокалом; ПК, принтер, доступ к интернету; звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3).

#### *Техническое и программное обеспечение деятельности в электронной информационно-образовательной среде*

Деятельность участников образовательного процесса	Оборудование и программное обеспечение
Создание и обработка информации, работа с электронными информационными и образовательными ресурсами	Персональные компьютеры, интерактивные доски или приставки, графические планшеты, документ-камеры, фото- и видеокамеры
Передача информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников	Подключение к сети Интернет по выделенному высокоскоростному каналу (оптимальная скорость зависит от количества одновременных подключений и выполняемых операций на удаленном сервере)
Осуществление коммуникации и учебной деятельности в режиме	Веб-камеры, проводные и беспроводные гарнитуры, спикерфоны,

реального времени	акустические системы, дисплеи с высоким разрешением Программное обеспечение для видеоконференцсвязи.
Осуществление коммуникации в режиме отложенного времени	Программное обеспечение, в том числе веб-сервисы (электронная почта, форум, чат)
Создание, хранение, а также обеспечение удаленного доступа к учебным и дидактическим материалам	Системы управления обучением для создания учебных материалов, проведения занятий и контроля, фиксации результатов обучения (Instagram)
Фиксация успеваемости и посещаемости обучающихся, содержания обучения	Электронный журнал

**Информационное обеспечение:**

- методические сборники по вокалу;
- нотный материал;
- интернет сайты для подбора репертуара.
- использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- публикация в СМИ о нестандартных, инновационных формах и методах работы с детьми, интернет ресурсы по профилю деятельности.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

Реализация программы так же предусматривает необходимость участия аккомпаниатора. Аккомпаниатору необходимо иметь музыкальное образование, навыки профессионального владения инструментом.

## 2.4. Формы аттестации

Для отслеживания результативности обучения по программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг, включающий слуховой анализ, прослушивание, диагностику личностного роста.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится **начальная диагностика** (прослушивание);

- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится **текущий контроль** (наблюдение, опрос, упражнение, слуховой анализ);

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей проводится **промежуточная аттестация** (отчётный концерт) с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится **итоговая аттестация** (отчётный концерт), с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся.

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

**Формы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчётный концерт.

## 2.5. Оценочные материалы

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы (Приложение 2, 3, 4). В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся» (Приложение 5) по графику.

## 2.6. Методические материалы

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой, постановкой голоса, участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. В основном подготовка осуществляется на практических занятиях.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка.

Необходимо наладить в объединении хороший учет вокальных достижений каждого учащегося.

Подведение итогов можно проводить в форме отчётного концерта.

При реализации данной программы применяются разнообразные **методы обучения**:

1. Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание скороговорок.
  2. Наглядные методы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, аппаратура, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
  3. Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в концертах, фестивалях конкурсах.
- Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить с необходимым оборудованием (пение с микрофонами).
4. Методы контроля: отчётный концерт.

**Формы организации учебного занятия:** предусматриваются различные формы проведения занятий, направленные на исключение переутомления учащихся, на повышение интереса к занятиям: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, информационно-коммуникативная технология, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия**  
**Этап №1. Организационный (2-3 минуты)**

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	демонстрация усвоенного материала.

**Этап №3. Заключительный (2-3 минуты)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе

## 2.7. Список литературы

### *Список литературы для педагогов:*

1. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадуров. – Москва, 2007.
2. Ерёменко, С. И. Распевание в детском хоре / С. И. Ерёменко.- Краснодар, 2013.
3. Малыхина, Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171
4. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.

### *Список литературы для детей:*

1. Исаева, И. Эстрадное пение / И. Исаева. – Москва: Владос, 2005.
2. Макуорт, Л. Самоучитель по пению / Л. Макуорт. - Москва, 2009
3. Светличная, Л. Сказка о музыке / Л. Светличная. – Москва: Творческий центр, 2003.
4. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой. – Москва: ЭКСМО, 2006.
5. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж / А.А. Юдина. – Санкт-Петербург: Ария, 2000.

### *Литература для детей и родителей*

1. Мухина, О. Возрастная психология / О. Мухина.- Москва, 2000.
2. Емельянова, Е.В. Кризис в созависимых отношениях. Принципы и алгоритмы консультирования / Е. В. Емельянова. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 368 с.
3. Черемошкина, Л. Развитие памяти детей / Л. Черемошкина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

### *Рекомендуемые сайты:*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## ТЕЗАУРУС

**Allegro** (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

**АЛЬТ** - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

**АНСАМБЛЬ** - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

**АРТИКУЛЯЦИЯ** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**БАРИТОН** - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

**БАС** 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

**БЕКАР** - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

**БЕМОЛЬ** (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**ВИБРАТО** - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**ВОКАЛИЗ** - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

**ГАММА, ЗВУКОРЯД** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**ГАРМОНИЯ** - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

**ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР** - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

**ГОЛОС** - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**ГРУДНОЙ ЗВУК** - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

**ДИЕЗ** ( и дубль-диез ( ) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.

**ЗАТАКТ** - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

**ИНТЕРВАЛ** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**МАЖОР и МИНОР** - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором

полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерировуются) VI и VII ступени.

**МЕЛОДИЯ** - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**МОДУЛЯЦИЯ** - в мажоро-минорной системе смена тональности.

**НАСТРОЙКА** - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

**НОТА** - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**НОТНЫЙ СТАН** - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**ОКТАВА** - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

**ОКТЕТ** - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР** - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**ПАУЗА** - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**РИТМ** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

**СИЛЬНАЯ ДОЛЯ** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**СОПРАНО** - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

**СУБДОМИНАНТА** - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

**ТАКТ** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕНОР - высокий мужской голос.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модалность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

ТОНИКА - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Мониторинг творческого развития учащихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Акварель»**

**уровень программы базовый**

**Вид аттестации Начальная диагностика**

**Дата проведения \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя учащегося	Музыкальная грамота	Основы вокала	Развитие вокала	Музыкальная память	Артистичность	Рефлексия
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

**Оценка результатов по уровням:** низкий уровень – 1 балл, 2 балла  
 средний уровень – 3 балла, 4 балла  
 высокий уровень – 5 баллов

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Промежуточная</b>	<b>Итоговая</b>
	<b>Теоретическая подготовка</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям		
	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов		
	<b>Практические умения и навыки</b>	Правильное дыхание		
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Контроль за звуковедением, правильной позицией и свободой гортани		
	Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий		
	<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы		
	Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками		

	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		
		Свобода владения и подачи информации		
		Самостоятельность, логика в построении выступления		
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места		
		Аккуратность и ответственность в работе		
		Соблюдение правил безопасности		

**Оценка результатов:**

Умения и навыки развиты – 2 балла

Умения и навыки развиты недостаточно – 1 балла

Умения и навыки отсутствуют – 0 баллов

7-8 баллов – высокий уровень

4-6 баллов – средний уровень

0-3 баллов – низкий уровень

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное число баллов</b>
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
<b>2. Ориентационные качества</b>				
	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим	<b>1</b>

		программы	ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	2 3
<b>3. Поведенческие качества</b>				
	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3
	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 2 3

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов аттестации учащихся**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Акварель»

Вид аттестации **Итоговая**  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Дата проведения \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
Высокий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)  
Средний уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)  
Низкий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)

*Репертуарный план  
1 год обучения*

1. Костин/ Дерр «Добрая, милая мама»
2. Л. Вайкуле «Что манит птицу»
3. Нестерова Т./ Ольханский А. «Рыба-солнце»
4. Пассова А./ Горячев Ю. «Подарок маме»
5. Пряжников А. «Робот Бронислав»
6. Борисов В./ Ермолов А. «Весёлая песенка»
7. Циплияускас А. «Бегемотик»
8. Барбарика «Мы маленькие звёзды»
9. Волшебники двора «Человечки сундучные»
10. Комар Е. «Мир без войны»
11. Ударцев В. «С новым годом»
12. Энтин Ю./ Гладков Г. «Белые снежинки»
13. Чичков Ю./ПляцковскийМ. «Детство – это я и ты»
14. Brandon Stone «Мы за любовь»
15. Марусич А. «Земля омрияна»
16. Варвина Н. «Напиши мечту»

*Примерный репертуарный план  
2 год обучения*

1. Ассоль «Моя мама»
2. Беляев В./ Крылова Е. «Русь»
3. Дубравин Я./ Пляцковский М. «Спасибо вам, учителя»
4. Колмагорова Ж. «Надежда есть»
5. Колмагорова Ж. «Дай мне руку»
6. Неизв.автор «День рождения»
7. Неизв.автор «Кораблик детства»
8. Никитин С. «Весеннее танго»
9. Обухова Е. «Музыка и дети»
10. Обухова Е. «Улыбайтесь, дети»

11. Осошник В./Осошник Н. «Хорошее настроение»
12. Пинегин А./Усачёв А. «Зимняя сказка»
13. Ударцев В. «С новым годом»
14. Фертельмейстер Э./Барахович А. «Соловушки»
15. Дунаевский М./Олев Н. «Леди Мэри»
16. Костин К./Костин К. «Лимонадный дождик»

*Примерный репертуарный план  
3 год обучения*

1. Барбарика «Друзья»
2. Варламов А. «Домовёнок Кузя»
3. Дунаевский М. «Ветер перемен»
4. Жабко Я. «Мы хотим, чтоб птицы пели»
5. Индиго «Я гадала на ромашке»
6. Костин К. «Божья коровка»
7. Костин К. «Инопланетяне»
8. Народная «Ай, вы цыгане»
9. Обухова Е. «Будем буквы рисовать»
10. Ольханский А. «Бессмертный полк»
11. Парастаев О. «На заре»
12. Церпят А. «Праздник»
13. Черенцова В. «В жизни тысячи дорог»
14. Шаинский В. «Идёт солдат по городу»
15. Шаинский В. «Облака»