

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской
Протокол № 3 от 31.05.2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТ ст. Васюринской
_____ Н.А. Жорник
Приказ № 37 от 31.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Живое слово»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год-144ч.; 2 год-144ч.; 3 год – 144ч.)
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- программы в Навигаторе: 10237

Автор-составитель:
Курилова Дарья Дмитриевна
педагог дополнительного
образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» реализуется в объединении художественной направленности и предназначена для работы с детьми школьного возраста, способствуя формированию личности ребенка и раскрытию его творческих способностей.

Изучение литературы и театрального искусства в синтетическом единстве – это богатое поле для развития чуткого отношения к искусству и раскрытию его творческих способностей.

Литература позволяет глубже понимать себя, людей, события, интерпретировать свои чувства, грамотно выражать свои мысли. Также занятия литературой улучшают память, воображение и расширяют картину мира ребёнка. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, – предполагают ряд возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральная игра способствует развитию всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, повышению культуры поведения. Именно поэтому детям, как младшей, так и старшей возрастных категорий важно прививать любовь к литературе и театру.

В программе предусмотрена интеграция форм обучения: очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» (далее – Программа) является модифицированной, создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» (автор: педагог дополнительного образования Будённая А.А., г. Щадринск, 2022 г.). Внесены изменения в структурно-содержательный аспект (добавлены новые темы в разделах) и условия организации образовательного процесса (применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), репертуарный план, способы диагностики знаний.

Основополагающими при разработке данной программы явились идеи и положения:

- гуманистической педагогики и психологии (А. Маслоу, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.);
- теории личностно ориентированного подхода в воспитании (О.С. Газман, И.С. Якиманская и др.)

Программа базируется на реализации следующих принципов:

- **гуманистической направленности** - предполагает упорядочение норм уважительного отношения педагогов, учащихся и родителей друг к другу;
- **личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции ребенка и взрослого;
- **непрерывности развития** - отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития ребенка. Основная задача дополнительной образовательной деятельности - формирование базовой культуры личности учащегося.

- **психологической комфортности** - требует уважительного отношения к ребенку и провозглашает радикально новую позицию педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность ребенка в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность, то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;

- **доверительного сотрудничества** - предполагает организацию совместной деятельности взрослых и детей на основе общих интересов и взаимопомощи;

- **принцип диалога** - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и ребенка;

- **обучения деятельности** - подразумевает не обучение навыкам, а обучение умению ставить цели и реализовывать их в дальнейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения;

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая включает следующие этапы:

1. Восприятие учебного материала;
2. Его осмысление;
3. Запоминание и сохранение в памяти;
4. Применение усвоенного в практической деятельности.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет художественную направленность, так как обеспечивает эстетическое воспитание детей в литературно-театральной специфике. Воспитание детей в литературной среде является одним из важнейших средств нравственного воспитания подрастающего поколения. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к театральному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его литературный, читательский вкус и культуру театрального искусства.

Актуальность программы заключается в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, дикции, мимики, жестов, пластики движений. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через литературное и театральное творчество.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о литературе и театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Интеграция очных и дистанционных форм обучения, используемых в Программе для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений, ликвидации пробелов в знаниях или их углубления, также делает ее в полной мере актуальной.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества, воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к литературной деятельности и театральному искусству, раскрытие творческих способностей детей. Данная программа рассчитана на развитие не только читательских навыков, но и способствует развитию всех других творческих способностей – литературного мышления, памяти, воображения; способствует развитию артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для выступления на сцене.

Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению технике речи и ритмико-пластическим упражнениям. Так как пришедшие на занятия в литературно-театральное объединение дети зачастую не имеют обширного представления о дикции, орфоэпии, дыхании, интонировании, ритмике, пластике и других способностях, необходимых учащемуся. В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода участники литературно-театральной группы не только разучивают стихотворения, но и учатся сами писать стихотворения, а также малую прозу; не только репетируют театральные этюды, но и участвуют в запланированных спектаклях, с применением музыкальных номеров.

В программе большое внимание уделяется интенсивным артикуляционным и дыхательным упражнениям, проговариванию скороговорок, ритмопластике, в процессе которых у учащихся повышается интерес к занятиям, развивается чувство ритма, дикция, мимика и т.д. В процессе занятий педагог также обращает внимание на красоту литературных произведений, объясняя их смысл, историю создания, слово об авторе, или беседуя с учащимися о прочитанном.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. В объединение принимаются учащиеся с разными творческими способностями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе учитываются особенности детей разных возрастных групп, с пониманием их психофизических данных и творческих навыков.

Характеристика возрастных групп:

Младший школьный возраст — от 7 до 11 лет. В этом возрасте учащийся нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонность занятий. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Познавательная деятельность в младшем школьном возрасте характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка педагога вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Средний школьный возраст от —12 до 15 лет. У учащегося сформированы: стремление к общению и деятельности в кругу ровесников, преодолению трудностей, испытанию себя, самоутверждению. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходиться в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности школьников этого возраста первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и товарищей, развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. От этого зависит и мотивационный уровень. Если ребенка постоянно ругать, что он проходит через 3 стадии: стыд, принятие и пресыщение. После последнего мотивационная сфера распадается. На стадии стыда может сформироваться трусость и лживость.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 17 лет. Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Здесь начинается развитие ведущей деятельности, которая строится на свойствах характера и темперамента юноши. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Гормональный дисбаланс остался позади, но обострилась потребность в социализации, в общественном признании, в межличностном комфорте. Формирование более устойчивой эмоциональной сферы помогает юноше преодолевать ситуации депрессии и психозов, заработанных в результате разочарований от собственных действий. Переход от индивида к личности завершается. Теперь у юноши формируется собственная точка зрения, его в меньшей степени интересует мнение окружающих, он может гармонично общаться с различными возрастными группами.

Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Большим приоритетом в деятельности имеет анализ и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая. На второй план уходит импульсивность и необдуманность действий. Характерной особенностью дружбы старшеклассников является не только общность интересов, но и единство взглядов, убеждений. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. Наполняемость группы 10 – 15 человек. Вид объединения профильный, ее состав постоянный.

Уровень программы, объём и срок реализации программы. Программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на 3 года обучения – 432 часа. В ходе реализации программы используется групповая работа. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: литературную работу и организацию театральной деятельности.

Форма обучения: очная и дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 10 до 15 человек. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут. Продолжительность перемен между занятиями - 10 минут. В период дистанционного обучения продолжительность электронного занятия для обучающихся от 7 до 10 лет - 15 минут, от 11 до 16 лет – 20 минут в соответствии с указаниями СанПин.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей, являющихся основным составом объединения. Состав групп может быть разновозрастным, что поможет их лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других людей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

В программе используются следующие виды проведения занятий:

- слово педагога (теоретический материал);
- просмотр презентации по теме урока;
- чтение произведений по ролям;
- беседы по пройденному материалу;
- литературные и театральные игры, викторины;
- репетиции театральных этюдов, сценок, спектаклей;
- подготовка к конкурсу чтецов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческой индивидуальности детей, поддержание интереса и отзывчивости к литературе, искусству театра и актерской деятельности.

Цель первого года обучения: заинтересовать детей литературой и театральным искусством, привить любовь к художественным произведениям, сформировать чтецкие и актёрские навыки, улучшить культуру и технику речи, развить пластичность и литературно-эстетический вкус.

Цель второго года обучения: способствовать развитию актерских способностей детей, более глубокого взгляда на литературу с умением анализировать произведение, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения и формирования личности.

Цель третьего года обучения: способствовать формированию у учащегося свободы творческого самовыражения на сцене, развивать личность каждого учащегося средствами литературной и театральной деятельности, оказывать содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы первого года обучения:

Предметные:

- способствовать усвоению знаний учащихся об основах литературы (роды и виды литературы, формы поэтических и прозаических литературных произведений), расширить литературный тезаурус путем изучения понятий;
- способствовать усвоению учащимися знаний по культуре и техникам речи;
- способствовать освоению учащимися ритмопластических упражнений;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству учащимися через литературно-театральные игры;
- возвращать навыки анализа художественного произведения учащимися с помощью работы над спектаклем;
- способствовать формированию навыков психофизического раскрепощения учащихся с помощью выступления на сцене.

Личностные:

- способствовать обогащению эмоциональной сферы учащихся;
- содействовать реализации потребности к саморазвитию и самовыражению учащихся;
- развивать артистические навыки учащихся в воплощении образов, в познании себя.

Метапредметные:

- развивать голосовые способности, дикцию, артикуляцию, расширять дыхательный диапазон;
- развивать внимание, память, воображение;

- развивать выразительность, пластичность движений;
- содействовать развитию умений работать в команде и индивидуально.

Задачи программы второго года обучения:

Предметные (образовательные):

- способствовать усвоению учащимися основ театральной культуры (знать виды театрального искусства, устройство театра, театральные профессии, театральные термины);
- обучать разнообразным техникам чтения, расширять словарный запас чтением;
- расширять кругозор через знакомство с творчеством писателей, улучшить умения учащихся выполнять литературно-театральные упражнения;
- знать основы сценического движения, освоить навыки построения пластического этюда;
- улучшить навыки декламации стихотворений и прозаических текстов;
- дать навык вести себя на сцене раскованно (свободно взаимодействовать с партнером на сцене).

Личностные:

- приобщать к нормам и ценностям общества;
- воспитывать чувство ответственности за свои слова и поступки;
- формировать приоритета коллективных ценностей.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, воображение;
- развивать пластичность, музыкальность;
- развивать художественно-прикладные способности (создание грима, костюма, декораций);
- содействовать развитию навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Задачи программы третьего года обучения:

Предметные:

- способствовать освоению учащимся техник сценической речи и умения учащихся управлять своим дыханием и голосом;
- углубить знания учащихся о сценическом внимании и развить в них умение выполнять упражнения;
- углубить знания и развить навыки учащихся в сценическом движении, улучшить навыки построения пластического этюда по сюжетной схеме;
- улучшить навыки техник чтения, способствовать формированию навыков осознанного, выразительного чтения и скорочтения;
- научить анализировать художественные произведения (формулировать и выражать свою мысль, делать литературный разбор текста (сценария));
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке (импровизировать на сцене, взаимодействовать не только с партнерами, но и с публикой; анализировать свою роль, самостоятельно наносить грим, исполнять роли различных типажей).

Личностные:

- формирование личностного роста, социальной активности и гражданской позиции;
- формирование устойчивого интереса к литературе и драматическому искусству;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- развивать голосовые способности, дикцию, артикуляцию, расширять дыхательный диапазон;
- способствовать снятию мышечных зажимов, развивать выразительность, пластичность движений;
- способствовать улучшению художественно-прикладные способности (создание грима, костюма, декораций);
- уметь анализировать и оценивать результат своей работы, планировать коррекцию своих результатов;
- содействовать развитию умений работать в команде и индивидуально, уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

1.3. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика (творческое прослушивание)
2.	Основы литературы.	22	10	12	Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос), творческая работа (инсценировка)
3.	Культура и техники речи.	52	20	32	Устный контроль (игры, опрос), педагогическое наблюдение
4.	Ритмопластика.	16	6	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа (импровизация, этюды)
5.	Театральные и литературные игры.	18	4	14	Устный контроль (викторина), педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	Работа над спектаклем (сказка).	32	4	28	Педагогическое наблюдение, устный контроль (чтение, беседа, опрос, этюды), творческая работа
7.	Итоговое занятие (показ спектакля).	2	1	1	Промежуточная аттестация (отчетный спектакль)
	Итого:	144	46	98	

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Практика. Творческое прослушивание. Анализ речи с помощью чтения стихотворений: С. Михалкова «Велосипедист» - для детей младшего школьного возраста, Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной» - для детей среднего школьного возраста, Н. Носов «Затейники» - для учащихся старшего школьного возраста; опрос уже известных стихотворений наизусть.

2 раздел. Основы литературы.

Теория. Роды и виды литературы. Жанры лирики. Подборка стихов про дружбу. Особенности лиро-эпического жанра. Виды стихосложения. Хокку. Виды стихосложения. Верлибр. Белый стих. Вольный стих. Комедия и трагедия: различия. Беседа.

Практика. Рассказываем любимые стихотворения. Размышляем над тем, кто такой «лирик». Прослушивание «Мастеров слова». Работа над стихами С. Есенина («С добрым утром!», «Хулиган»). Ищем средства художественной выразительности в стихотворениях. Чтение

стихотворений с разной интонацией. Разучивание и декламация стихотворений с выражением. Чтение и инсценировка стихотворений Б. Заходера «Вредный кот», «Как приходит лето», «Кит и кот». Чтение баллады «Светлана» В. Жуковского. Инсценировка баллады. Коллективная работа «Мы придумываем хокку». Коллективная творческая работа: «Мы придумываем комедию».

3 раздел. Культура и техника речи.

Теория. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук. Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Упражнения, направленные на постановку правильного дыхания, артикуляции (дикции), голоса. Расширение голосового диапазона. Использование раздаточного материала с примерами (разминки, скороговорки). Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Речевой слух. Игры на развитие связной речи.

Практика. Дыхание. Упражнения и игры, направленные на развитие дыхания. Дикция. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Голос. Расширение голосового диапазона. Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков. Установка согласных звуков. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Игры, направленные на правильное произношение слов. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор текстов. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

4 раздел. Ритмопластика.

Теория. Жесты - как важное средство выразительности. Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах. Совершенствование осанки и походки. Постановка танцевальных движений в спектакле. Движения под музыку.

Практика. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Тренировка ритмичности движений. Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки». Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива». Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ». Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

5 раздел. Театральные и литературные игры.

Теория. Рассказ учителя о правилах игр, объяснять, что они способствуют развитию зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к литературе, языку и сценическому искусству; способствуют четкому произношению слов, отработке дикции; воспитанию нравственно-эстетических качеств. Беседы и обсуждение изучаемых сказок Пушкина.

Практика. Игры: «Рифма», «Анаграммы», «Мемуары», «Что? Где? Когда?», «Изобрази сказку», «Синонимы», «Антонимы», «Омографы», «Изобрази слово», «Зверь, рыба, птица», «Ассоциации», «Загадки». Театральные: викторина, «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное произведение», «Метелица», «Сам себе режиссер», «Угадай, кто я», ролевая игра «В гостях у литературного персонажа», игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-

пантомимы. Инсценировка мульт-сказок. Отработка сценического этюда «Обращение». («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Читаем и обсуждаем сказки А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом петушке» и т.д). Литературная игра-викторина «Лукоморье» по сказкам А.С. Пушкина.

6 раздел. Работа над спектаклем.

Теория. Знакомство с произведением (русская народная сказка «Жихарка»). Беседа по прочитанному; работа над спектаклем – распределение и разучивание ролей.

Практика. Чтение произведения. Беседа по прочитанному тексту. Идеино-тематическая основа произведения. Сюжет и композиция произведения. Система образов произведения. Психологизм персонажей. Средства выразительности и лексика произведения. Распределение ролей, диалоги героев. Чтение по ролям. Деление текста на эпизоды и их пересказ. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над эпизодами в форме этюдов. Работа над голосом (темп речи, громкость, интонации). Работа над сценическим движением. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция. Создание грима. Репетиция с костюмами, гримом, деталями декораций и музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.

7 раздел. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Практика. Отчётный спектакль: показ спектакля.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Текущий контроль (творческий анализ)
2.	Основы театральной культуры.	32	24	8	Педагогическое наблюдение (беседа, презентация), устный контроль (опрос), тестирование, творческая работа
3.	Техники чтения (практикум).	36	8	28	Педагогическое наблюдение, устный контроль (чтение, игры, беседа, конкурс)
4.	Театральные и литературные игры.	20	8	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа (инсценировка, этюды), письменный контроль (работа с карточками), устный контроль (опрос, игры, викторина)

5.	Основы сценического движения.	18	3	15	Педагогическое наблюдение, устный контроль (беседа, опрос), творческая работа (этюды на сценическое движение)
6.	Работа над спектаклем (стихотворение, мюзикл).	34	2	32	Педагогическое наблюдение (репетиция), творческая работа
7.	Итоговое занятие (показ спектакля).	2	1	1	Промежуточная аттестация (отчетный спектакль)
Итого:		144	47	97	

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год. Беседа с учащимися о прочитанной за лето литературе. Вспоминаем ранее изученные сценки и стихотворения.

Практика. Творческое прослушивание. Анализ речи с помощью теста (чтение стихотворения С. Михалкова «Моя неделя» - для детей младшего школьного возраста, чтение стихотворения Н. Гумилёва «Жираф» - для детей среднего школьного возраста; опрос уже известных стихотворений наизусть). Повторяем любимые инсценировки.

2 раздел. Основы театральной культуры.

Теория. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии. Размышляем «Кто такой актёр?». Внутренняя работа актёра. Что входит в обязанности режиссёра? Виды персонажей произведения. Знакомство с понятиями «герой», «антигерой», «второстепенные герои», «внесценические герои». Мимика - один из важных элементов искусства актёра. Обсуждение театральных понятий «сцена», «авансцена», «мизансцена». Знакомство с понятием амплуа. Виды амплуа. Подбор амплуа. Беседа «Как создаётся спектакль?» Декорации. Грим. Костюм. Сценические шумы.

Практика. Создание декораций, разыгрывание миниатюр. Накладывание грима, разыгрывание миниатюр в гриме. Создание костюма, разыгрывание миниатюр в костюмах. Создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр. Создание шумов, использование фонограмм, разыгрывание миниатюр. Прослушивание музыки к различным спектаклям, разыгрывание миниатюр под выбранную музыку. Закрепление пройденного материала.

3 раздел. Техники чтения (практикум).

Теория. Беседа о техниках чтения. Антиципация слов, предложений, пословиц. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений. Динамическое чтение. Бинарное чтение. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов. Повышенное требование к четкости окончаний слов. Дикторское чтение.

Практика. Упражнения по технике чтения (рассказ Н. Тэффи «Репетитор», А. Аверченко «О шпаргалке»). Чтение вслух. Чтение про себя. Чтение жужжащее. Чтение хором. Чтение в темпе скороговорки. Чтение «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу). «Очередь». «Буксир». «Ловушка». «Прыжки». «Прятки». Круговое чтение. «Кто быстрее?». «Фотоглаз». «Угадай». Чтение текста через решетку. «Найди меня». «Счет слов». «Сканирование». Упражнения на выразительность чтения на примере стихотворения Э. Асадова «Стих о рыжей дворняге». Чтение труднопроизносимых слов. Чтение скороговорок. «Окончания». «На одном дыхании». Чтение одного предложения с разной интонацией. «Эхо». «Ускорение». Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса. Чтение-пение. Чтение с настроением. «Голоса». Замена». Чтение по ролям. Чтение по ролям без слов автора. Конкурс чтецов.

4 раздел. Театральные и литературные игры.

Теория. Сказки народов мира. Малые фольклорные жанры: народные песни, потешки, загадки. Русские народные сказки. Мульт-сказки. Детские рассказы Н. Н. Носова («Фантазёры», «Огурцы», «Ступеньки»). Сказки зарубежных писателей.

Практика. Просмотр мульт-сказок разных народов мира. Этюды на проявление эмоций. Театр-экспромт. Театральные игры: «Сам себе режиссер», «Угадай, кто я». Прочитай – проиллюстрируй. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Выбор мульт-сказки, распределение ролей, чтение по ролям, постановка. Чтение по ролям, инсценировка рассказов Н. Носова. Этюды на определенное заданное событие. Литературный ринг по сказкам Ш. Перро. Игры-пантомимы.

5 раздел. Основы сценического движения.

Теория. Беседы о чувстве баланса, чувстве координации, чувстве скорости, чувстве инерции, концентрации. Закрепление материала.

Практика. Упражнения на контроль, плавность, точность движений. Упражнения на сценическое движение с упором на воображение и интуицию (образы людей, животных с помощью выразительных пластических движений). Пантомимические этюды. Пластические этюды на органическое молчание. Пластические этюды на воображение. Пластические особенности персонажа (продумывание роли). Возрастные походки. «Построй этюд».

6 раздел. Работа над спектаклем (стихотворение, мюзикл).

Теория. Слово педагога о стихотворении («Про девочку, которая плохо кушала» С. Михалкова/ «Багаж» Маршака С.). Знакомство с содержанием текста «Бременские музыканты» Б. Гримм/ Русская народная сказка «Летучий корабль», беседа о смысле произведения.

Практика: Чтение стихотворения (С. Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала»/ «Багаж» Маршака С.). Распределение ролей для инсценировки стихотворения. Разучивание стихотворения. Работа над темпом, громкостью, акцентами декламации стихотворения; мимикой и жестами. Подбор музыки, обсуждение и поиск необходимых костюмов и декораций. Репетиция с музыкальным оформлением, деталями декораций и реквизита. Репетиция инсценировки стихотворения. Постановка мюзикла («Бременские музыканты»/ «Летучий корабль»). Чтение произведения. Деление текста на эпизоды и их пересказ. Распределение ролей, диалоги героев. Чтение сказки по ролям. Работа над сценическим движением, мимикой и жестами. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи, интонациями. Репетиция

отдельных сценок. Работа над эпизодами в форме этюдов. Внутренняя работа актёра. Репетиция с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Поиски пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция с декорациями, костюмами, реквизитом, музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.

7 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика. Отчётный спектакль: показ сказки, стихотворения, мюзикла.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Текущий контроль (творческое прослушивание)
2.	Сценическая речь.	32	10	22	Педагогическое наблюдение, устный контроль, практическая работа
3.	Сценическое внимание.	36	8	28	Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос), творческая работа
4.	Сценическое движение.	20	3	17	Педагогическое наблюдение, творческая работа, устный контроль (опрос)
5.	Техники чтения (практикум).	18	4	14	Педагогическое наблюдение, творческая работа, устный контроль (чтение, игры, опрос, беседа)
6.	Работа над спектаклем.	34	10	24	Педагогическое наблюдение (репетиция), устный контроль (беседа), творческая работа
7.	Итоговое занятие (показ спектакля).	2	1	1	Итоговая аттестация (отчетный спектакль)
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год. Беседа с учащимися о прочитанной за лето литературе.

Практика. Творческое прослушивание. Анализ речи с помощью чтения стихотворений: С. Михалкова «Не спать» - для детей младшего школьного возраста, А. Блок «Россия» - для детей среднего школьного возраста, А. Тарковский «Эвридика» - для учащихся старшего школьного возраста; опрос уже известных стихотворений наизусть.

2 раздел. Сценическая речь.

Теория. Техника сценической речи и ее значение. Дикция. Артикуляция. Интонирование. Тембр. Дыхание (грудное и диафрагмальное). Голос и слух. Голосовые резонаторы. Сила звука и эмоциональная выразительность. Гортань при пении.

Практика: Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата. Упражнения на дикцию. Отработка сочетаний звуков в форме игры. Тренировка дикции и темпа речи на скороговорках. Упражнения перед зеркалом («пяточек», «улыбка», «шторка», «рыбка», «расческа» и т.д.). Работа над чистотой интонирования (на стихах А. Барто). Упражнения на улучшение тембра голоса. Упражнения на снятие зажимов с диафрагмы. Упражнения, направленные на расширение дыхательного диапазона и свободы речевого аппарата. Упражнения на развитие голоса, слуха, музыкальности. Распевки. Упражнения для расслабления гортани и естественного звучания голоса. Совмещение речи и движения (при чтении произведений Никулиной И. «Бабушкин кактус», Одинокой С. «Фотография вложена в старую книжку»).

3 раздел. Сценическое внимание.

Теория. Фантазия и воображение. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Эмоциональная память. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Практика. Упражнения «Глаза в глаза», «Мост», «1-2-3», «Замороженный и весельчак». Игры на групповое взаимодействие – «Молекулы», «Самурай». Игры «Передай эмоцию», «Привлеки внимание». Игры на внимание – «Пуля, коса, бревно», «Капитан». Игры на развитие эмоциональной памяти «Фотография», «Скульптор». Этюд в предлагаемых обстоятельствах. Этюд с одним событием. Действия с воображаемыми предметами. Игры на воображение («Передай предмет», «Кто в комнате»). Этюды на органическое молчание. Одиночные этюды (тема: одиночество, мечта). Парные (ссора, неожиданная встреча) и массовые этюды (темы: в очереди, взаимопомощь). Продумываем этюд по сюжетной схеме (завязка, развитие, кульминация, развязка).

4 раздел. Сценическое движение.

Теория. Беседа о сценическом движении. Пластические особенности персонажа (продумывание роли).

Практика. Упражнения на контроль, плавность, точность движений. Этюды на пластическую выразительность (развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их). Игры на движение – «Воздух, огонь, камень», «Скорость», «Тень». «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде». Сценические драки. Упражнения на сценическое движение с упором на воображение и интуицию. Этюд на сценическое движение по сюжетной схеме (завязка, развитие, кульминация, развязка). Закрепление материала.

5 раздел. Техники чтения (практикум).

Теория. Беседы об осознанном чтении. Выразительное чтение. Выборочное чтение. Скорочтение.

Практика. Упражнения на осознанное чтение (текст Д. Лихачёва «О памяти», «О совести»): Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения. Заголовок текста. Деление текста на части, составление плана. Определение темы текста, главной мысли. Определение типа текста. Подбор иллюстрации к тексту. По иллюстрации определить содержание текста. Составление диафильма. Найти в тексте описание героя, природы и др. Работа по вопросам педагога или учащегося. Чтение и пересказ. «Пропущенное слово». Восстановление логической последовательности текста. Восстановление текста. Фантограммы. Составление кроссвордов по тексту. Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя. Подбор загадок к словам из текста. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста. Составление ребусов к словам из текста. Скорочтение: «Гонки». «Письмо в бутылке». «Голова-хвост». «Первый и последний». «Партизан».

6 раздел. Работа над спектаклем.

Теория. Знакомство с произведением Н.В. Гоголя («Нос», «Портрет»). Беседа по прочитанному тексту. Идеино-тематическая основа произведения. Сюжет и композиция произведения. Система образов произведения. Психологизм персонажей. Средства выразительности и лексика произведения.

Практика. Распределение ролей, диалоги героев. Чтение по ролям. Деление текста на эпизоды и их пересказ. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над эпизодами в форме этюдов. Работа над голосом (темп речи, громкость, интонации). Работа над сценическим движением (пластика, мимика). Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция. Создание грима. Репетиция. Репетиция с костюмами, гримом, деталями декораций и музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.

7 раздел. Итоговое занятие (показ спектакля).

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Практика. Отчётный спектакль: показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

Предметные:

- знания об основах литературы (роды и виды литературы, формы поэтических и прозаических литературных произведений), расширить литературный тезаурус путем изучения понятий;

- знания по культуре и техникам речи;
- навыки выполнения ритмопластических упражнений;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству через литературно-театральные игры;
- навыки анализа художественного произведения с помощью работы над спектаклем;
- навыки психофизического раскрепощения с помощью выступления на сцене.

Личностные:

- обогащение эмоциональной сферы;
- реализацию потребности к саморазвитию и самовыражению;
- артистические навыки учащихся в воплощении образов, в познании себя.

Метапредметные:

- развитые голосовые способности, дикцию, артикуляцию, расширять дыхательный диапазон;
- развитое внимание, память, воображение;
- развитую выразительность, пластичность движений;
- умение работать в команде и индивидуально.

Планируемые результаты 2 года обучения

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

Предметные (образовательные):

- усвоение основ театральной культуры (виды театрального искусства, устройство театра, театральные профессии, театральные термины);
- владение разнообразными техниками чтения, расширенный словарный запас чтением;
- широкий кругозор через знакомство с творчеством писателей, умение выполнять литературно-театральные упражнения;
- знания об основах сценического движения, навыки построения пластического этюда;
- навыки декламации стихотворений и прозаических текстов;

- навык вести себя на сцене раскованно (свободно взаимодействовать с партнером на сцене).

Личностные:

- приобщение к нормам и ценностям общества;
- чувство ответственности за свои слова и поступки;
- приоритет коллективных ценностей.

Метапредметные:

- развитое внимание, память, внимание, воображение;
- развитую пластичность, музыкальность;
- развитые художественно-прикладные способности (создание грима, костюма, декораций);
- навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Планируемые результаты 3 года обучения

В процессе занятий по программе учащийся приобретет:

Предметные:

- освоение техник сценической речи и умение учащихся управлять своим дыханием и голосом;
- углубленные знания о сценическом внимании и умение выполнять упражнения;
- углубленные знания и навыки по сценическому движению, навыки построения пластического этюда по сюжетной схеме;
- навыки использования техник чтения, сформированные навыки осознанного, выразительного чтения и скорочтения;
- умение анализировать художественные произведения (формулировать и выражать свою мысль, делать литературный разбор текста (сценария);
 - умение использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке (импровизировать на сцене, взаимодействовать не только с партнерами, но и с публикой; анализировать свою роль, самостоятельно наносить грим, исполнять роли различных типажей).

Личностные:

- личностный рост, социальную активность и гражданскую позицию;
- устойчивый интерес к литературе и драматическому искусству;

– навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- развитые голосовые способности, улучшенную дикцию, широкий дыхательный диапазон;
- снятие мышечных зажимов, выразительность, пластичность движений;
- улучшенные художественно-прикладные способности (создание грима, костюма, декораций);
- умение анализировать и оценивать результат своей работы, планировать коррекцию своих результатов;
- умение работать в команде и индивидуально, уважительно относиться к позиции другого человека, договариваться.

Раздел II. «Комплекс организационно–педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения, 1 группа

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 3 (актовый зал). Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения на занятии. Анализ речи с помощью чтения стихотворений: С. Михалкова, Ф. Тютчева, Н. Носова.	03.09.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Начальная диагностика (творческое прослушивание)
Раздел 2. Основы литературы.					
2.1.	Роды и виды литературы.	04.09.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
2.2.	Жанры лирики. Рассказываем любимые стихотворения. Размышляем над тем, кто такой «лирик».	10.09.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Устный контроль (опрос)
2.3.	Работа над стихами С. Есенина («С добрым утром!», «Хулиган»). Ищем средства художественной выразительности в стихотворениях.	11.09.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение

2.4.	Прослушивание «Мастеров слова». Чтение стихотворений с разной интонацией.	17.09.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
2.5.	Чтение и инсценировка стихотворений Б. Заходера «Вредный кот», «Как приходит лето», «Кит и кот».	18.09.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
2.6.	Подборка стихов про дружбу. Разучивание и декламация стихотворений с выражением.	24.09.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
2.7.	Особенности лиро-эпического жанра. Чтение баллады «Светлана» В. Жуковского. Инсценировка баллады.	25.09.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, творческая работа (инсценировка)
2.8.	Виды стихосложения. Хокку. Коллективная работа «Мы придумываем хокку».	01.10.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа
2.9.	Виды стихосложения. Верлибр. Белый стих. Вольный стих.	02.10.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
2.10.	Комедия и трагедия: различия. Беседа.	08.10.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
2.11.	Коллективная творческая работа: «Мы придумываем комедию».	09.10.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Творческая работа
Раздел 3. Культура и техники речи.					
3.1.	Беседа об органах дыхания. Упражнения на правильное дыхание.	15.10.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Устный контроль (опрос)
3.2.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	16.10.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.3.	Развитие носового дыхания.	22.10.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.4.	Понятие вдох–добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох. Упражнения, на закрепление полученных навыков.	23.10.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.5.	Основное положение речевого аппарата	29.10.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.6.	Воспитание начальных навыков фонации.	30.10.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.7.	Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук.	05.11.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение

3.8.	Развитие речевого слуха.	06.11.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.9.	Звучание голоса по регистрам.	12.11.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.10.	Расширение голосового диапазона. Упражнения на закрепления полученных навыков.	13.11.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.11.	Дыхание. Игры, направленные на развитие дыхания.	19.11.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение, устный контроль (игры)
3.12.	Дикция. Выявление индивидуальных речевых недостатков.	20.11.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (игры)
3.13.	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	26.11.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.14.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).	27.11.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.15.	Установка гласных звуков. Установка согласных звуков.	03.12.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.16.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».	05.12.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.17.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	10.12.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.18.	Игры, направленные на развитие свободы речевого аппарата.	11.12.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (игры)
3.19.	Орфоэпия. Нормы литературного произношения.	17.12.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.20.	Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение.	18.12.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.21.	Ударный слог. Произношение безударных гласных.	24.12.23	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
3.22.	Произношение согласных звуков.	25.12.23	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.23.	Орфоэпический разбор слов.	08.01.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.24.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	14.01.24	2	12:05 - 12:50,	Устный контроль (игры)

	Игры, направленные на правильное произношение слов.			13:00 -13:45	
3.25.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	15.01.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (игры)
3.26.	Закрепление и проверка материала.	21.01.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос)
Раздел 4. Ритмопластика.					
4.1.	Жесты - как важное средство выразительности.	22.01.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
4.2.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	28.01.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа (этюды)
4.3.	Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах.	29.01.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
4.4.	Совершенствование осанки и походки.	04.02.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
4.5.	Постановка танцевальных движений в спектакле. Движения под музыку. Тренировка ритмичности движений.	05.02.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
4.6.	Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки».	11.02.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа (импровизация)
4.7.	Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Согласие», «Просьба», «Отказ».	12.02.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (игры)
4.8.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	18.02.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа (этюды)
Раздел 5. Театральные и литературные игры.					
5.1.	Театральные игры: «Преобразование предмета», «Одно и то же по-разному».	19.02.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.2.	Литературные игры: «Изобрази сказку», «Изобрази	25.02.24	2	12:05 - 12:50,	Педагогическое наблюдение

	слово», «Зверь, рыба, птица».			13:00 -13:45	
5.3.	Театр-экспромт. «Теремок», «Куручка Ряба», «Колобок».	26.02.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.4.	Театральные игры: «Метелица», «Сам себе режиссер», «Угадай, кто я».	03.03.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
5.5.	Литературно-театральные игры: «Ассоциации», «Загадки», «Мемуары», «Кругосветное произведение».	04.03.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.6.	Читаем и обсуждаем сказки А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).	10.03.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
5.7.	Слушаем и обсуждаем сказки А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом петушке» и т.д.)	11.03.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.8.	Подготовка к викторине по сказкам А.С. Пушкина.	17.03.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
5.9.	Литературная игра-викторина «Лукоморье» по сказкам А.С. Пушкина.	18.03.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (викторина), творческая работа
Раздел 6. Работа над спектаклем (сказка).					
6.1.	Знакомство с произведением (русская народная сказка «Жихарка»). Чтение произведения. Беседа по прочитанному тексту.	24.03.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение, устный контроль (чтение, беседа)
6.2.	Идейно-тематическая основа произведения.	25.03.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (беседа, опрос)
6.3.	Сюжет и композиция произведения.	31.03.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Устный контроль (беседа, опрос)
6.4.	Система образов произведения. Психологизм персонажей.	01.04.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (беседа, опрос)
6.5.	Средства выразительности и лексика произведения.	07.04.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Устный контроль (беседа, опрос)
6.6.	Распределение ролей, диалоги героев. Чтение по ролям.	08.04.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
6.7.	Деление текста на эпизоды и их пересказ. Репетиция отдельных эпизодов.	14.04.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение

6.8.	Работа над эпизодами в форме этюдов.	15.04.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (этюды)
6.9.	Работа над голосом (темп речи, громкость, интонации).	21.04.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
6.10.	Работа над сценическим движением в спектакле.	22.04.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
6.11.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	28.04.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа
6.12.	Репетиция с музыкальным оформлением.	29.04.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
6.13.	Создание декораций и костюмов. Репетиция.	05.05.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Творческая работа, педагогическое наблюдение
6.14.	Создание грима. Репетиция.	06.05.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Творческая работа, педагогическое наблюдение
6.15.	Репетиция с костюмами, гримом, деталями декораций и музыкальным оформлением.	12.05.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
6.16.	Генеральная репетиция.	13.05.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Устный контроль
Раздел № 7. Итоговое занятие (показ спектакля).					
7.1.	Отчетный спектакль.	19.05.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Промежуточная аттестация (отчетный спектакль)
	Итого:		144		
7.2.	«Сказка по алфавиту».	20.05.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Творческая работа
7.3.	Театральные этюды.	26.05.24	2	12:05 - 12:50, 13:00 -13:45	Педагогическое наблюдение
7.4	Обсуждаем список литературы на лето.	27.05.24	2	14:50 - 15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

2 год обучения, 2 группа

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 3 (актовый зал). Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Самые интересные книги, прочитанные летом (беседа). Повторение ранее изученных сенок и стихотворений.	03.09.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Текущий контроль (творческое прослушивание)
Раздел 2. Основы театральной культуры					
2.1.	Виды и жанры театрального искусства.	04.09.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.2.	Театральные профессии.	10.09.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (опрос)
2.3.	Размышляем «Кто такой актёр?». Внутренняя работа актёра.	11.09.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.4.	Что входит в обязанности режиссёра?	17.09.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.5.	Виды персонажей произведения. Знакомство с понятиями «герой», «антигерой», «второстепенные герои», «внесценические герои».	18.09.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (презентация)
2.6.	Мимика - один из важных элементов искусства актёра.	24.09.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
2.7.	Обсуждение театральных понятий «сцена», «авансцена», «мизансцена».	25.09.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.8.	Знакомство с понятием амплуа. Виды амплуа. Подбор амплуа.	01.10.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (презентация)
2.9.	Беседа «Как создаётся спектакль?»	02.10.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (беседа)

2.10	Декорации. Создание декораций, разыгрывание миниатюр.	08.10.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Творческая работа
2.11	Грим. Накладывание грима, разыгрывание миниатюр в гриме.	09.10.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Творческая работа
2.12	Костюм. Создание костюма, разыгрывание миниатюр в костюмах.	15.10.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Творческая работа
2.13	Создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр.	16.10.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
2.14	Сценические шумы. Создание шумов, использование фонограмм, разыгрывание миниатюр.	22.10.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Творческая работа
2.15	Прослушивание музыки к различным спектаклям, разыгрывание миниатюр под выбранную музыку.	23.10.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Творческая работа
2.16	Закрепление пройденного материала.	29.10.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (опрос)
Раздел 3. Техники чтения (практикум).					
3.1.	Беседа о техниках чтения. Рассказ Н. Тэффи «Репетитор», А. Аверченко «О шпаргалке».	30.10.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, устный контроль (беседа)
3.2.	Упражнения по технике чтения: Чтение вслух. Чтение про себя. Чтение жужжащее.	05.11.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (чтение, игры)
3.3.	Чтение хором; в темпе скороговорки; «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу).	06.11.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль (чтение, игры)
3.4.	Динамическое чтение. Бинарное чтение.	12.11.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (чтение, игры)
3.5.	«Очередь». «Буксир». «Ловушка». «Прыжки». «Прятки».	13.11.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль (чтение, игры)
3.6.	Круговое чтение. «Кто быстрее?». «Фотоглаз». «Угадай».	19.11.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (чтение, игры)
3.7.	Антиципация слов, предложений, пословиц; чтение через решетку, найди меня, счет слов, сканирование.	20.11.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль (чтение, игры)
3.8.	Выразительное чтение на примере стихотворения Э. Асадова «Стих о рыжей дворняге».	26.11.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (беседа, чтение)
3.9.	Чтение труднопроизносимых слов. Чтение	27.11.23	2	16:40-17:25,	Устный контроль (чтение)

	скороговорок.			17:35-18:20	
3.10	«Окончания». Повышенное требование к четкости окончаний слов. «На одном дыхании».	03.12.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (чтение, игры)
3.11	Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений. Чтение предложений с разной интонацией. «Эхо». «Ускорение».	05.12.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, устный контроль (чтение, игры)
3.12	Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса.	10.12.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
3.13	Чтение-пение. Чтение с настроением. «Голоса». «Замена».	11.12.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль (чтение, игры)
3.14	Чтение по ролям. Чтение по ролям без слов автора.	17.12.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (чтение)
3.15	Дикторское чтение. Алгоритм запоминания стихотворения.	18.12.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
3.16	Выбираем стихотворения. Учим стихотворения по алгоритму.	24.12.23	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (беседа, чтение)
3.17	Подготовка к конкурсу чтецов.	25.12.23	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль
3.18	Конкурс чтецов.	08.01.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, устный контроль (конкурс)
Раздел 4. Театральные и литературные игры.					
4.1.	Этюды на проявление эмоций.	14.01.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение, творческая работа (этюды)
4.2.	Малые фольклорные жанры: народные песни, потешки, загадки. Чтение, заучивание наизусть, игры, хороводы.	15.01.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос)
4.3.	Русские народные сказки. Театр-экспромт.	21.01.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
4.4.	Театральные игры: «Сам себе режиссер», «Угадай, кто я». Викторина по сказкам «Угадай сказку и покажи сценку!»	22.01.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Устный контроль (викторина, игры)
4.5.	Прочитал – проиллюстрируй. Игры на развитие	28.01.24	2	13:55-14:40,	Устный контроль (игры)

	внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).			14:50 - 15:35	
4.6.	Инсценировка мульт-сказок. Выбор мульт-сказки, распределение ролей, чтение по ролям, постановка.	29.01.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Творческая работа (инсценировка)
4.7.	Детские рассказы Н. Н. Носова («Фантазёры», «Огурцы», «Ступеньки»). Чтение по ролям, инсценировка.	04.02.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Творческая работа (инсценировка)
4.8.	Сказки зарубежных писателей. Читаем сказки Ш. Перро.	05.02.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
4.9.	Подготовка к рингу по сказкам Ш. Перро	11.02.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.10	Литературный ринг по сказкам Ш. Перро. Игры-пантомимы.	12.02.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Письменный контроль (работа с карточками), устный контроль (опрос, игры).
Раздел 5. Основы сценического движения					
5.1.	Беседы о чувстве баланса, чувстве координации, чувстве скорости, чувстве инерции, концентрации.	18.02.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Устный контроль (беседа, опрос)
5.2.	Упражнения на контроль, плавность, точность движений.	19.02.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
5.3.	Упражнения на сценическое движение с упором на воображение и интуицию (образы людей, животных с помощью выразительных пластических движений).	25.02.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
5.4.	Пантомимические этюды	26.02.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
5.5.	Пластические этюды на органическое молчание.	03.03.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
5.6.	Пластические этюды на воображение.	04.03.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
5.7.	Пластические особенности персонажа (продумывание роли).	10.03.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
5.8.	Возрастные походки.	11.03.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение

5.9.	«Построй этюд». Закрепление материала.	17.03.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Творческая работа (этюды на сценическое движение)
Раздел 6. Работа над спектаклем (стихотворение, мюзикл).					
6.1.	Слово педагога о стихотворении С. Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала». Чтение стихотворения. Распределение ролей для инсценировки стихотворения.	18.03.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
6.2.	Разучивание стихотворения. Работа над темпом, громкостью, акцентами декламации стихотворения; мимикой и жестами.	24.03.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.3.	Подбор музыки, обсуждение и поиск необходимых костюмов и декораций.	25.03.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
6.4.	Репетиция с музыкальным оформлением, деталями декораций и реквизита.	31.03.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.5.	Репетиция инсценировки стихотворения.	01.04.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.6.	Постановка мюзикла («Бременские музыканты»). Чтение произведения. Знакомство с содержанием текста, беседа о смысле произведения.	07.04.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.7.	Деление текста на эпизоды и их пересказ. Распределение ролей, диалоги героев. Чтение сказки по ролям.	08.04.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.8.	Работа над сценическим движением, мимикой и жестами. Репетиция.	14.04.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.9.	Работа над темпом, громкостью речи, интонациями.	15.04.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.10.	Репетиция отдельных сценок.	21.04.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.11.	Работа над эпизодами в форме этюдов.	22.04.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.12.	Внутренняя работа актёра. Репетиция.	28.04.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.13.	Репетиция с музыкальным оформлением.	29.04.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)

6.14.	Создание декораций и костюмов.	05.05.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.15.	Поиски пластического решения отдельных эпизодов.	06.05.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.16.	Репетиция с декорациями, костюмами, реквизитом, музыкальным оформлением.	12.05.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.17.	Генеральная репетиция.	13.05.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение (репетиция)
Раздел № 7. Итоговое занятие (показ спектакля).					
7.1.	Отчетный спектакль (показ мюзикла, инсценировка стихотворения).	19.05.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Промежуточная аттестация (отчётный спектакль)
	Итого:		144		
7.2.	Этюды на органическое молчание.	20.05.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение
7.3.	Этюды на воображение.	26.05.24	2	13:55-14:40, 14:50 - 15:35	Педагогическое наблюдение
7.4.	Подбор репертуара на лето.	27.05.24	2	16:40-17:25, 17:35-18:20	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

2 год обучения, 3 группа

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 3 (актовый зал). Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Самые интересные книги, прочитанные летом (беседа). Повторение ранее изученных сценок и стихотворений.	03.09.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Текущий контроль (творческое прослушивание)
Раздел 2. Основы театральной культуры					

2.1.	Виды и жанры театрального искусства.	07.09.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.2.	Театральные профессии.	10.09.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (опрос)
2.3.	Размышляем «Кто такой актёр?». Внутренняя работа актёра.	14.09.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.4.	Что входит в обязанности режиссёра?	17.09.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.5.	Виды персонажей произведения. Знакомство с понятиями «герой», «антигерой», «второстепенные герои», «внесценические герои».	21.09.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (презентация)
2.6.	Мимика - один из важных элементов искусства актёра.	24.09.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
2.7.	Обсуждение театральных понятий «сцена», «авансцена», «мизансцена».	28.09.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.8.	Знакомство с понятием амплуа. Виды амплуа. Подбор амплуа.	01.10.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (презентация)
2.9.	Беседа «Как создаётся спектакль?»	05.10.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (беседа)
2.10.	Декорации. Создание декораций, разыгрывание миниатюр.	08.10.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Творческая работа
2.11.	Грим. Накладывание грима, разыгрывание миниатюр в гриме.	12.10.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Творческая работа
2.12.	Костюм. Создание костюма, разыгрывание миниатюр в костюмах.	15.10.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Творческая работа
2.13.	Создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр.	19.10.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
2.14.	Сценические шумы. Создание шумов, использование фонограмм, разыгрывание миниатюр.	22.10.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Творческая работа
2.15.	Прослушивание музыки к различным спектаклям, разыгрывание миниатюр под выбранную музыку.	26.10.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Творческая работа
2.16.	Закрепление пройденного материала.	29.10.23	2	15:45-16:30,	Устный контроль (опрос)

				16:40 - 17:25	
Раздел 3. Техники чтения (практикум).					
3.1.	Беседа о техниках чтения. Рассказ Н. Тэффи «Репетитор», А. Аверченко «О шпаргалке».	02.11.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, устный контроль (беседа)
3.2.	Упражнения по технике чтения: Чтение вслух. Чтение про себя. Чтение жужжащее.	05.11.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (чтение, игры)
3.3.	Чтение хором; в темпе скороговорки; «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу).	09.11.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (чтение, игры)
3.4.	Динамическое чтение. Бинарное чтение.	12.11.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (чтение, игры)
3.5.	«Очередь». «Буксир». «Ловушка». «Прыжки». «Прятки».	16.11.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (чтение, игры)
3.6.	Круговое чтение. «Кто быстрее?». «Фотоглаз». «Угадай».	19.11.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (чтение, игры)
3.7.	Антиципация слов, предложений, пословиц; чтение через решетку, найди меня, счет слов, сканирование.	23.11.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (чтение, игры)
3.8.	Выразительное чтение на примере стихотворения Э. Асадова «Стих о рыжей дворняге».	26.11.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (беседа, чтение)
3.9.	Чтение труднопроизносимых слов. Чтение скороговорок.	30.11.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (чтение)
3.10.	«Окончания». Повышенное требование к четкости окончаний слов. «На одном дыхании».	03.12.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (чтение, игры)
3.11.	Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений. Чтение предложений с разной интонацией. «Эхо». «Ускорение».	07.12.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, устный контроль (чтение, игры)
3.12.	Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса.	10.12.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
3.13.	Чтение-пение. Чтение с настроением. «Голоса». «Замена».	14.12.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (чтение, игры)
3.14.	Чтение по ролям. Чтение по ролям без слов автора.	17.12.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (чтение)

3.15.	Дикторское чтение. Алгоритм запоминания стихотворения.	21.12.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
3.16.	Выбираем стихотворения. Учим стихотворения по алгоритму.	24.12.23	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (беседа, чтение)
3.17.	Подготовка к конкурсу чтецов.	28.12.23	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль
3.18.	Конкурс чтецов.	04.01.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, устный контроль (конкурс)
Раздел 4. Театральные и литературные игры.					
4.1.	Этюды на проявление эмоций.	11.01.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, творческая работа (этюды)
4.2.	Малые фольклорные жанры: народные песни, потешки, загадки. Чтение, заучивание наизусть, игры, хороводы.	14.01.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос)
4.3.	Русские народные сказки. Театр-экспромт.	18.01.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
4.4.	Театральные игры: «Сам себе режиссер», «Угадай, кто я». Викторина по сказкам «Угадай сказку и покажи сценку!»	21.01.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Устный контроль (викторина, игры)
4.5.	Прочитал – проиллюстрируй. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	25.01.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (игры)
4.6.	Инсценировка мульт-сказок. Выбор мульт-сказки, распределение ролей, чтение по ролям, постановка.	28.01.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Творческая работа (инсценировка)
4.7.	Детские рассказы Н. Н. Носова («Фантазёры», «Огурцы», «Ступеньки»). Чтение по ролям, инсценировка.	01.02.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Творческая работа (инсценировка)
4.8.	Сказки зарубежных писателей. Читаем сказки Ш. Перро.	04.02.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
4.9.	Подготовка к рингу по сказкам Ш. Перро	08.02.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, творческая работа

4.10.	Литературный ринг по сказкам Ш. Перро. Игры-пантомимы.	11.02.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Письменный контроль (работа с карточками), устный контроль (опрос, игры).
Раздел 5. Основы сценического движения					
5.1.	Беседы о чувстве баланса, чувстве координации, чувстве скорости, чувстве инерции, концентрации.	15.02.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Устный контроль (беседа, опрос)
5.2.	Упражнения на контроль, плавность, точность движений.	18.02.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
5.3.	Упражнения на сценическое движение с упором на воображение и интуицию (образы людей, животных с помощью выразительных пластических движений).	22.02.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.4.	Пантомимические этюды	25.02.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
5.5.	Пластические этюды на органическое молчание.	29.02.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.6.	Пластические этюды на воображение.	03.03.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
5.7.	Пластические особенности персонажа (продумывание роли).	07.03.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
5.8.	Возрастные походки.	10.03.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
5.9.	«Построй этюд». Закрепление материала.	14.03.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Творческая работа (этюды на сценическое движение)
Раздел 6. Работа над спектаклем (стихотворение, мюзикл).					
6.1.	Слово педагога о стихотворении С. Маршака «Багаж». Чтение стихотворения. Распределение ролей для инсценировки стихотворения.	17.03.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
6.2.	Разучивание стихотворения. Работа над темпом, громкостью, акцентами декламации стихотворения; мимикой и жестами.	21.03.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.3.	Подбор музыки, обсуждение и поиск необходимых костюмов и декораций.	24.03.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение

6.4.	Репетиция с музыкальным оформлением, деталями декораций и реквизита.	28.03.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.5.	Репетиция инсценировки стихотворения.	31.03.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.6.	Постановка мюзикла («Летучий корабль»). Чтение произведения. Знакомство с содержанием текста, беседа о смысле произведения.	04.04.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.7.	Деление текста на эпизоды и их пересказ. Распределение ролей, диалоги героев. Чтение сказки по ролям.	07.04.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.8.	Работа над сценическим движением, мимикой и жестами. Репетиция.	11.04.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.9.	Работа над темпом, громкостью речи, интонациями.	14.04.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.10.	Репетиция отдельных сценок.	18.04.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.11.	Работа над эпизодами в форме этюдов.	21.04.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.12.	Внутренняя работа актёра. Репетиция.	25.04.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.13.	Репетиция с музыкальным оформлением.	28.04.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.14.	Создание декораций и костюмов.	02.05.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.15.	Поиски пластического решения отдельных эпизодов.	05.05.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.16.	Репетиция с декорациями, костюмами, реквизитом, музыкальным оформлением.	12.05.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.17.	Генеральная репетиция.	16.05.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение (репетиция)
Раздел № 7. Итоговое занятие (показ спектакля).					
7.1.	Отчетный спектакль (показ мюзикла, инсценировка стихотворения).	19.05.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Промежуточная аттестация (отчётный спектакль)
Итого:			144		

7.2.	Этюды на органическое молчание.	23.05.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение
7.3.	Этюды на воображение.	26.05.24	2	15:45-16:30, 16:40 - 17:25	Педагогическое наблюдение
7.4.	Подбор репертуара на лето.	30.05.24	2	14:50 -15:35, 15:45-16:30	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

3 год обучения (в 2023-2024 учебном году не реализуется)

Место проведения занятий – МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 3 (актовый зал). Время проведения – согласно расписанию.

№ п./п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Знакомство с планом работы на год. Беседа о прочитанной литературе. Анализ речи с помощью чтения стихотворений С. Михалкова, А. Блока, А. Тарковского.		2		Промежуточная диагностика (творческое прослушивание)
Раздел 2. Сценическая речь.					
2.1.	Техника сценической речи и ее значение. Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата.		2		Педагогическое наблюдение
2.2.	Дикция. Упражнения на дикцию.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль
2.3.	Отработка сочетаний звуков в форме игры.		2		Педагогическое наблюдение
2.4.	Тренировка дикции и темпа речи на скороговорках.		2		Педагогическое наблюдение
2.5.	Артикуляция. Упражнения перед зеркалом («пяточка», «улыбка», «шторка», «рыбка», «расческа» и т.д.)		2		Педагогическое наблюдение
2.6.	Интонирование. Работа над чистотой интонирования (на стихах А.Барто).		2		Педагогическое наблюдение
2.7.	Тембр. Упражнения на улучшение тембра голоса.		2		Педагогическое наблюдение

2.8.	Дыхание (грудное и диафрагмальное). Упражнения на снятие зажимов с диафрагмы.		2		Педагогическое наблюдение
2.9.	Упражнения, направленные на расширение дыхательного диапазона и свободы речевого аппарата.		2		Педагогическое наблюдение
2.10.	Голос и слух. Упражнения на развитие голоса, слуха, музыкальности.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль
2.11.	Голосовые резонаторы. Распевки.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль
2.12.	Сила звука и эмоциональная выразительность.		2		Педагогическое наблюдение
2.13.	Гортань при пении. Распевки.		2		Педагогическое наблюдение
2.14.	Упражнения для расслабления гортани и естественного звучания голоса.		2		Педагогическое наблюдение
2.15.	Совмещение речи и движения (при чтении стихотворений Никулиной И. «Бабушкин кактус», Одинокой С. «Фотография вложена в старую книжку»).		2		Педагогическое наблюдение
2.16.	Закрепление материала.		2		Практическая работа
Раздел 3. Сценическое внимание.					
3.1.	Фантазия и воображение.		2		Устный контроль (опрос)
3.2.	Сценическое общение.		2		Педагогическое наблюдение
3.3.	Взаимодействие с партнёром, упражнения «Глаза в глаза», «Мост», «1-2-3», «Замороженный и весельчак».		2		Педагогическое наблюдение
3.4.	Игры на групповое взаимодействие – «Молекулы», «Самурай».		2		Педагогическое наблюдение
3.5.	Игры «Передай эмоцию», «Привлечи внимание».		2		Педагогическое наблюдение
3.6.	Игры на внимание – «Пуля, коса, бревно», «Капитан».		2		Педагогическое наблюдение
3.7.	Эмоциональная память.		2		Педагогическое наблюдение

3.8.	Игры на развитие эмоциональной памяти «Фотография», «Скульптор».		2		Педагогическое наблюдение
3.9.	Предлагаемые обстоятельства. Этюд в предлагаемых обстоятельствах.		2		Педагогическое наблюдение
3.10.	Сценическое событие. Этюд с одним событием.		2		Педагогическое наблюдение
3.11.	Придумывание различных ситуаций и их обыгрывание.		2		Педагогическое наблюдение
3.12.	Действия с воображаемыми предметами.		2		Творческая работа
3.13.	Игры на воображение («Передай предмет», «Кто в комнате»)		2		Педагогическое наблюдение
3.14.	Улучшаем навыки построения этюда.		2		Педагогическое наблюдение
3.15.	Этюды на органическое молчание. Одиночные этюды (тема: одиночество, мечта).		2		Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.16.	Парные (ссора, неожиданная встреча) и массовые этюды (темы: в очереди, взаимопомощь).		2		Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.17.	Продумываем этюд по сюжетной схеме (завязка, развитие, кульминация, развязка).		2		Педагогическое наблюдение, Творческая работа
3.18.	Закрепление материала.		2		Устный опрос, творческая работа
Раздел 4. Сценическое движение.					
4.1.	Беседа о сценическом движении. Упражнения на контроль, плавность, точность движений.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль (опрос)
4.2.	Пластические особенности персонажа (продумывание роли).		2		Педагогическое наблюдение
4.3.	Этюды на пластическую выразительность (развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их).		2		Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.4.	Игры на движение – «Воздух, огонь, камень», «Скорость», «Тень».		2		Педагогическое наблюдение
4.5.	«Хаотичное» движение в пространстве.		2		Педагогическое наблюдение
4.6.	Движения в «рапиде».		2		Педагогическое наблюдение

4.7.	Сценические драки.		2		Педагогическое наблюдение
4.8.	Упражнения на сценическое движение с упором на воображение и интуицию.		2		Педагогическое наблюдение
4.9.	Этюд на сценическое движение по сюжетной схеме (завязка, развитие, кульминация, развязка).		2		Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.10.	Закрепление материала.		2		Творческая работа
Раздел 5. Техники чтения (практикум).					
5.1.	Осознанное чтение. Чтение текстов Д.Лихачёва («О совести», «О памяти»). Словарная работа.		2		Устный контроль (беседа, чтение)
5.2.	Озаглавливание текст, деление на части, составление плана, определение темы, главной мысли текста.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль
5.3.	«Пропущенное слово». Восстановление логической последовательности текста. Восстановление текста.		2		Устный контроль
5.4.	Выборочное чтение (описание героя, природы) работа по вопросам педагога или учащегося. Пересказ.		2		Устный контроль (чтение)
5.5.	Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.		2		Творческая работа
5.6.	Подбор иллюстрации к тексту. По иллюстрации определить содержание. Составление диафильма.		2		Творческая работа
5.7.	Фантограммы. Составление кроссвордов по тексту.		2		Устный контроль (игры)
5.8.	Подбор загадок к словам из текста. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста. Составление ребусов к словам из текста.		2		Устный контроль (игры)
5.9.	Скорочтение: «Гонки». «Письмо в бутылке». «Голова-хвост». «Первый и последний». «Партизан».		2		Устный контроль (чтение, игры, опрос)
Раздел 6. Работа над спектаклем					
6.1.	Знакомство с произведением Н.В. Гоголя («Нос», «Портрет»). Чтение текста произведения.		2		Педагогическое наблюдение
6.2.	Беседа по прочитанному тексту.		2		Устный контроль (беседа)

6.3.	Идейно-тематическая основа произведения.		2		Педагогическое наблюдение, устный контроль
6.4.	Сюжет и композиция произведения.		2		Педагогическое наблюдение
6.5.	Система образов произведения. Психологизм персонажей.		2		Педагогическое наблюдение
6.6.	Средства выразительности и лексика произведения.		2		Педагогическое наблюдение
6.7.	Распределение ролей, диалоги героев. Чтение по ролям.		2		Педагогическое наблюдение
6.8.	Деление текста на эпизоды и их пересказ. Репетиция отдельных эпизодов.		2		Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.9.	Работа над эпизодами в форме этюдов.		2		Педагогическое наблюдение
6.10.	Работа над голосом (темп речи, громкость, интонации).		2		Педагогическое наблюдение
6.11.	Работа над сценическим движением (пластика, мимика).		2		Педагогическое наблюдение
6.12.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.		2		Творческая работа
6.13.	Репетиция с музыкальным оформлением.		2		Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.14.	Создание декораций и костюмов. Репетиция.		2		Творческая работа, Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.15.	Создание грима. Репетиция.		2		Творческая работа, Педагогическое наблюдение (репетиция)
6.16.	Репетиция с костюмами, гримом, деталями декораций и музыкальным оформлением.		2		Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.17.	Генеральная репетиция.		2		Педагогическое наблюдение (репетиция)
Раздел № 7. Итоговое занятие, отчетный спектакль.					
7.1.	Отчетный спектакль		2		Итоговая аттестация (отчётный спектакль)
	Итого:		144		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Живое слово», соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа предполагает соблюдение следующих необходимых условий для обеспечения учебного процесса: кабинет для занятий со столами и стульями; ПК, принтер, доступ к интернету; музыкальная аппаратура.

Техническое и программное обеспечение деятельности в электронной информационно-образовательной среде

Деятельность участников образовательного процесса	Оборудование и программное обеспечение
Создание и обработка информации, работа с электронными информационными и образовательными ресурсами	Персональные компьютеры, интерактивные доски или приставки, графические планшеты, документ-камеры, фото- и видеокамеры
Передача информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников	Подключение к сети Интернет по выделенному высокоскоростному каналу (оптимальная скорость зависит от количества одновременных подключений и выполняемых операций на удаленном сервере)
Осуществление коммуникации и учебной деятельности в режиме реального времени	Веб-камеры, проводные и беспроводные гарнитуры, спикерфоны, акустические системы, дисплеи с высоким разрешением Программное обеспечение для видеоконференцсвязи (Платформа Сферум)
Осуществление коммуникации в режиме отложенного времени	Программное обеспечение, в том числе веб-сервисы: электронная почта, форум, чат (VK Мессенджер)
Создание, хранение, а также обеспечение удаленного доступа к учебным и дидактическим материалам	Системы управления обучением для создания учебных материалов, проведения занятий и контроля, фиксации результатов обучения
Фиксация успеваемости и посещаемости обучающихся, содержания обучения	Электронный журнал

Информационное обеспечение:

- методические сборники по литературе и театральному искусству;
- литературный материал;
- интернет-сайты для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

Реализация программы так же предусматривает необходимость участия аккомпаниатора. Аккомпаниатору необходимо иметь музыкальное образование, навыки профессионального владения инструментом.

2.2. Формы аттестации

Для отслеживания результативности обучения по программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ;

- педагогический мониторинг, включающий речевой анализ, диагностику личностного роста.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится **начальная диагностика** (творческое прослушивание);

- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится **текущий контроль** (педагогическое наблюдение (видеоотчёт, онлайн-консультации, репетиции), устный контроль (опрос, игры, конкурс, викторина), письменный контроль (самостоятельная работа, работа с карточками), творческая работа (инсценировка, этюды, импровизация), тестирование).

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей проводится **промежуточная аттестация** (отчётный спектакль) с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится **итоговая аттестация** (отчётный спектакль), с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся.

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчётный спектакль.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы (Приложение 2, 3). В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся» (Приложение 4) по графику.

2.4. Методические материалы

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению базовыми знаниями по основам литературной и театральной деятельности, развитию культуры и техники речи, ритмопластики, а также участие в спектаклях, концертах и конкурсах чтецов различного уровня. В основном подготовка осуществляется на практических занятиях.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть чтение и инсценировка знакомых произведений.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации, открытые занятия, отчетные спектакли и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка.

Необходимо наладить в объединении учет творческих достижений каждого учащегося (мониторинг).

Подведение итогов можно проводить в форме отчетного спектакля.

При реализации данной программы применяются разнообразные **методы обучения**:

1. Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание скороговорок.
2. Наглядные методы: учебные и методические пособия, книги, ноутбук, аппаратура, реквизит.
3. Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в спектаклях, концертах, конкурсах.

Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить с необходимым оборудованием.

4. Методы контроля: отчетный спектакль.

Формы организации учебного занятия: предусматриваются различные формы проведения занятий, направленные на исключение переутомления учащихся, на повышение интереса к занятиям.

- для очной формы обучения: беседа, слово учителя, викторина, игра, репетиция, спектакль;
- для электронной формы обучения с использованием дистанционных технологий: видео-лекции (офлайн: ссылки на интернет-ресурсы (Приложение б); онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров, видеоконференции, форумы, дистанционные конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, развивающего обучения, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающие, игровые информационно – коммуникационные, дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия
Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой. Ритуал приветствия придумывается детьми под руководством педагога на первых занятиях и произносится на каждом занятии.

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Речевая разминка.	Упражнения по технике речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).
2. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе.
3. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала.
4. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога. Чтение и разучивание произведений самостоятельно или по ролям. Обсуждение изучаемого литературного произведения.
5. Литературные игры.	Игры на развитие воображения, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к литературе и языку.
6. Ритмопластика.	Задания на ритмику и пластику движения.
7. Театральные игры.	Подвижные игры, этюды, импровизации. Игры на развитие интереса к сценическому искусству
8. Демонстрация усвоения материала.	Репетиции этюдов, сенок, спектаклей по изучаемым произведениям.

Этап №3. Заключительный (2-3 минуты)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итогов занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе. Ритуал прощания придумывается детьми под руководством педагога на первых занятиях и произносится в конце каждого занятия.

2.5. «Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- Развитие общей культуры учащихся через мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Развитие творческой активности детей, их речи, памяти, внимания, любознательности.
- Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине. Воспитание интереса к традициям нашего народа, их сопричастности к общей культуре.
- Выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы через организацию работы объединения; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО ДТ ст. Васюринской и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие опыта творческого самовыражения и заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и конкурсах;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях декоративно-прикладным творчеством, в подготовке к выставкам творческих работ, открытых занятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за деятельностью учащихся на занятии по литературно-театральному творчеству, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и друг к другу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (мониторинги результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося.

Анализ результатов работы дает возможность для получения общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов) используются только в виде анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в проведении Дня знаний для учащихся гуманитарной студии «Малышок»	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБУ ДО ДТ ст. Васюринской.	сентябрь	Дом творчества ст. Васюринской
2.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Туризма «Страна Здоровья»	Привитие учащимся интереса к спорту и здоровому образу жизни.	сентябрь	Центральная площадь ст. Васюринской
3.	Краевой день безопасности	Воспитание у учащихся чувства ответственности.	октябрь	Дом творчества ст. Васюринской
4.	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	Воспитание у учащихся чувства уважения к учителям и наставника.	октябрь	Дом творчества ст. Васюринской
5.	Участие в праздничном концерте ко Дню матери	Воспитание у детей доброго, заботливого и уважительного отношения к матери, стремление ей помогать.	ноябрь	Дом творчества ст. Васюринской
6.	Новогодняя театрализованная программа «Морозко» для учащихся студии «Малышок»	Воспитание сплоченности детского коллектива, развитие дружеских качеств между детьми.	декабрь	Дом творчества ст. Васюринской
7.	Конкурс чтецов «Рождественские чтения»	Воспитание у детей духовно-нравственных ценностей.	январь	Дом творчества ст. Васюринской
8.	Участие во Всероссийской акции «Блокадный хлеб»	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине.	январь	Центральная площадь ст. Васюринской
9.	День защитника Отечества «Папа может» для учащихся студии «Малышок».	Воспитание у учащихся чувства патриотизма.	февраль	Дом творчества ст. Васюринской

10.	Участие в концертной и театрализованной программе в честь Международного женского дня.	Развитие познавательной активности, воображения, творческих способностей детей.	март	Дом творчества ст. Васюринской
	Участие в концертной программе в парке на Масленицу.	Воспитание интереса к традициям нашего народа, их сопричастности к общей культуре.	апрель	Центральный парк ст. Васюринской
11.	Участие в концертной программе ко Дню Победы и в возложении цветов к вечному огню.	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории страны и любви к Родине.	май	Дом творчества ст. Васюринской, мемориал ст. Васюринской
12.	Выпускной для учащихся студии «Мальшок»	Развитие творческой активности детей, их речи, памяти, внимания, любознательности.	май	Дом творчества ст. Васюринской
13.	Участие в «Лихоносовских чтениях».	Воспитание у учащихся интереса к литературе, уважения к чужому труду.	май	Музей боевой и трудовой славы ст. Васюринской.
14.	Тематические открытые занятия	Воспитание у учащихся чувства ответственности и сплоченности.	В течение года	Дом творчества ст. Васюринской
15.	Участие в конкурсах муниципального, краевого уровней	Воспитание у учащихся стремления к победе, приобщения к творческой деятельности.	В течение года	Дом творчества ст. Васюринской
16.	Показ спектаклей учащимися	Приобщение детей к культурному наследию, воспитание чувства уважения к своему и чужому труду.	В течение года	Дом творчества, Центральный парк ст. Васюринской, Васюринская сельская библиотека.

2.6. Список литературы

Основная литература:

Литература для педагогов:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград: Учитель, 2009г. - 411с.
2. Беспятова, Н. К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с.
3. Генералова, И.А. Театр: методические рекомендации для учителя. – М.: Баллас, 2005. - 48 с.
4. Григорьев, Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2014г. –233с.
5. Дзюба, П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005. – 188 с.
6. Каришев-Лубоцкий, М. Театрализованные представления для детей школьного возраста / под редакцией Гребнева Н. Ф.– М.: Владос. -2005. - 280 с.
7. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. -112 с.
8. Логинов, С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2009. - 84 с.
9. Макарова, Л.П.; Мосягина, Н.Н.; Рябчикова, В.Г. Театрализованные праздники для детей: практическое пособие / под редакцией Лакоценина С. С. – Воронеж: ИП Лакоценина, 2009. –173 с.
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
11. Павлов, А. Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
12. Скоркина, Н. М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Литература, рекомендуемая для чтения детям:

1. Буренина, А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (с аудиоприложением). – СПб: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
2. Доронова, Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей. – М: Просвещение, 2004. –127 с.
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера - М.: Сфера, 2006. - 151с.
4. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2004. – 2007 с.
5. Ялымова, Э.; Елькина, М. Путешествие в мир: Театр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. -213 с.

Литература для родителей:

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль: Академия развития, 2009. – 240 с.
2. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.–320 с.
3. Черемошкина, Л. В. Развитие памяти детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 130 с.

Дополнительная литература (для педагогов):

1. Беспятова, Н. К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис - пресс, 2003. – 176 с.
2. Габуева, З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М.: Айрис-Пресс, 2006. –144 с.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Козлянинова, И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь» - М.: ГИТИС, 2002. – 280 с.
5. Чехов, М. А. «Тайны актерского мастерства. Путь актёра» – М.: АСТ, 2011. – 560 с.
6. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 255 с.

Рекомендуемые сайты:

1. Драматешка. Детские пьесы, детский театр, детская драматургия, сценарии, инсценировки, театральные шумы. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dramateshka.ru/> (Дата обращения: 18.08. 2019 г.)
2. Рабочая программа театрального кружка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatrnogo-kruzhka-2043990.html> (Дата обращения: 20.08. 2019 г.)
3. Театр-школа «Образ». Актёрское мастерство. Системы актёрского мастерства. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo> (Дата обращения: 20.08. 2019 г.)

ТЕЗАУРУС

Литературные термины

Аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:

1. смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;
2. образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

Аллитерация — повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Антитеза — стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

Герой лирический — образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Гипербола — средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

Гротеск — причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

В разговоре слово гротеск обычно означает «странный», «фантастический», «эксцентричный» или «уродливый», и, таким образом, часто используется для описания странных или искажённых форм, таких, как маски на карнавале или гаргульи на соборах.

Завязка — событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Ирония — вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

Коллизия — порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

Кульминация — в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

Лейтмотив — выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Литота — это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна гиперболе, поэтому по-другому её называют обратной гиперболой.

Метафора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Метафора повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность.

Если рассуждать объективно, ель не может «родиться» — она вырастает из семян. Но с помощью метафоры, сравнивающей елочку с ребенком, создается яркий, запоминающийся образ, понятный даже маленьким детям.

Неологизмы — слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее).

Оксюморон, или **оксиморон** — фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: *горячий снег, скупой рыцарь, пышное природы увяданье*.

Олицетворение — изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Пафос — высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.

Парадокс — в литературе – прием утверждения, явно противоречащего общепринятым понятиям, либо для разоблачения тех из них, которые, по мнению автора, ложны, либо для выражения своего несогласия с так называемым «здравым смыслом», обусловленным косностью, догматизмом, невежеством.

Перифраз — использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегории.

Плеоназм — неоправданное многословие, употребление слов, излишних для выражения мысли. В нормативной стилистике Плеоназм рассматривается как речевая ошибка. В языке художественной литературы - как стилистическая фигура прибавления, служащая усилению экспрессивных качеств речи.

Предисловие — статья, предвещающая литературное произведение, написанная либо самим автором, либо критиком или литературоведом. В предисловии могут быть даны и краткие сведения о писателе, и некоторые пояснения об истории создания произведения, предложено истолкование замысла автора.

Развязка — завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

Реминисценция — использование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой заимствованное выражение бывает несколько изменено.

Рефрен — повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

Сарказм — едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях.

Сатира — разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

Синекдоха — стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное.

Тавтология — повторение одних и тех же близких по смыслу и звучанию слов.

Трагедия — вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагикомедия — драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

Тропы — слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

Фабула — череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

Эзопов язык — различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

Экспозиция — непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Экспрессия — подчеркнутая выразительность чего-либо. Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Элегия — лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Эллипсис — стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко восстановить из контекста. Содержательная функция эллипсиса - в создании эффекта лирической "недоговоренности", нарочитой небрежности, подчеркнутой динамичности речи.

Эпиграмма — краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпиграф — выражение, предпосланное автором своему произведению или части его. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

Эпилог — заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.

Эпитет — художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

Театральные термины

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираблей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — ампула актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК ~ ампула актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — ампула актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Диагностическая карта учащихся

Диагностическая карта учащихся – творческое прослушивание в начале и (или) в течение всего учебного года в различном направлении (артистическая, вокальная, хореографическая одарённость) посредством тест-упражнений. Отбора в объединение не существует. Данный контроль необходим, прежде всего, для педагога, чтобы понять уровень творческой одаренности учащихся и при необходимости построить индивидуальный образовательный маршрут и проследить динамику его изменения в процессе обучения.

Участникам прослушивания необходимо пройти следующие тест-упражнения:

-литературно-актерское мастерство: исполнение предложенной чтецкой программы (чтение стихотворения / прозы).

-технические возможности участника: речь, пластика, вокал (проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные). Участникам прослушивания могут предложить рассказать стихотворение/прозу по собственному выбору; исполнить какой-либо танец, песню.

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

Группа, год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Эмоциональная выразительность	Дикция и речевая выразительность	Артистичность	Ритмопластика	Импровизация	Всего
1							
2							
...							
13							

По результатам диагностики, баллы суммируются: 12-15 - высокий уровень; 8- 11 – средний уровень; 1 – 7 – низкий уровень .

Материалы для творческого прослушивания (1 год обучения)**Велосипедист**

На двух колесах
Я качу.
Двумя педалями
Верчу.
За руль держусь,
Гляжу вперед —
Я знаю:
Скоро поворот.

Мне предсказал
Дорожный знак:
Шоссе
Спускается в овраг.
Качусь
На холостом ходу,
У пешеходов
На виду.

Лечу я
На своем коне.
Насос и клей
Всегда при мне.
Случится
С камерой беда —
Я починю ее
Всегда!

Сверну с дороги,
Посижу,

Где надо —
Латки положу,
Чтоб даже крепче,
Чем была,
Под шину
Камера легла.

И я опять
Вперед качу,
Опять
Педалями верчу.
И снова
Уменьшаю ход —
Опять
Налево поворот!

(С. М. Михалков)

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев)

Затейники

Мы с Валею затейники. Мы всегда затеем какие-нибудь игры. Один раз мы читали сказку Три поросёнка. А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали, кричали:

- Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

- Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

- Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

- Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

- Ничего, - говорит Валя. - У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

- А ты меня видишь?

- Нет, а ты меня?

- И я, - говорю, - нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной!

- Чего ты? - спрашивает.

- Меня, - говорю, - кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я - за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

- Давай, - говорю, - дверь держать, чтобы он не открыл. Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

- А может быть там, никого нет?

Я говорю:

- А кто же тогда меня за ногу трогал?

- Это я, - говорит Валя, - я хотела узнать, где ты.

- Чего ж ты раньше не сказала?

- Я, - говорит, - испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

- Пойди, сними одеяло. А Валя говорит:

- Нет, ты пойди!

Я говорю:

- Там же никого нет.

- А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

- Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в Три поросёнка играть.

(Н.Н. Носов)

Материалы для творческого прослушивания (2 год обучения)

Дни недели

Мне сказали в ПОНЕДЕЛЬНИК,

Что я лодырь и бездельник.

Я схватил во ВТОРНИК «двойку»,

Перенёс головнойку.

И мячом футбольным в СРЕДУ

Залепил в окно соседу.

Весь ЧЕТВЕРГ его боялся —

Всё ходил и извинялся.

Хуже ПЯТНИЦЫ не видел —

Так себя я ненавидел.

Выходной для всех СУББОТА,

Для таких, как я, работа.

От ученья нет спасенья!

Слава богу! ВОСКРЕСЕНЬЕ!

(С. Михалков).

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
— Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

(Н. Гумилёв).

Материалы для творческого прослушивания (3 год обучения)

Не спать!

Я ненавижу слово «спать»!
Я ёжусь каждый раз,
Когда я слышу: «Марш в кровать!
Уже десятый час!»
Нет, я не спорю и не злюсь —
Я чай на кухне пью.
Я никуда не тороплюсь,
Когда напьюсь — тогда напьюсь!
Напившись, я встаю

И, засыпая на ходу,
Лицо и руки мыть иду...
Но вот доносится опять
Настойчивый приказ:
«А ну, сейчас же марш в кровать!
Одиннадцатый час!»
Нет, я не спорю, не сержусь —
Я не спеша на стул сажусь
И начинаю кое-как
С одной ноги снимать башмак.
Я, как герой, борюсь со сном,
Чтоб время протянуть,
Мечтая только об одном:
Подольше не заснуть!
Я раздеваюсь полчаса
И где-то, в полусне,
Я слышу чьи-то голоса,
Что спорят обо мне.
Сквозь спор знакомых голосов
Мне ясно слышен бой часов,
И папа маме говорит:
«Смотри, смотри! Он сидя спит!»
Я ненавижу слово «спать»!
Я ежусь каждый раз,
Когда я слышу: «Марш в кровать!
Уже десятый час!»
Как хорошо иметь права
Ложиться спать хоть в час! Хоть в два!
В четыре! Или в пять!
А иногда, а иногда
(И в этом, право, нет вреда!) —
Всю ночь совсем не спать!

(С. Михалков)

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пуускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А. Блок)

Эвридика

У человека тело
Одно, как одиночка.
Душе осточертела
Сплошная оболочка
С ушами и глазами
Величиной в пятак

И кожей — шрам на шраме,
Надетой на костяк.
Летит сквозь роговицу
В небесную криницу,
На ледяную спицу,
На птичью колесницу
И слышит сквозь решетку
Живой тюрьмы своей
Лесов и нив трещотку,
Трубу семи морей.
Душе грешно без тела,
Как телу без сорочки, —
Ни помысла, ни дела,
Ни замысла, ни строчки.
Загадка без разгадки:
Кто возвратится вспять,
Сплясав на той площадке,
Где некому плясать?
И снится мне другая
Душа, в другой одежде:
Горит, перебегая
От робости к надежде,
Огнем, как спирт, без тени
Уходит по земле,
На память гроздь сирени
Оставив на столе.
Дитя, беги, не сетуй
Над Эвридикой бедной
И палочкой по свету
Гони свой обруч медный,
Пока хоть в четверть слуха
В ответ на каждый шаг
И весело и сухо
Земля шумит в ушах.(А. Тарковский)

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации учащихся
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово».
Группа, год обучения

Вид аттестации _____
Форма проведения _____
Дата проведения _____
ФИО педагога Курилова Дарья Дмитриевна
Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
...				
13.				

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
Высокий уровень знаний, умений и навыков _____ учащихся (__%)
Средний уровень знаний, умений и навыков _____ учащихся (__%)
Низкий уровень знаний, умений и навыков _____ учащихся (__%)

Репертуарный план

1 год обучения

- 1 Есенин С. «С добрым утром!», «Хулиган».
- 2 Жуковский В. «Светлана».
- 3 Заходер Б. «Вредный кот», «Как приходит лето», «Кит и кот».
- 4 Михалков С. «Велосипедист».
- 5 Носов Н. «Затейники».
- 6 Пушкин А.С. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане».
- 7 Русская народная сказка «Жихарка».
- 8 Тютчев Ф. «Есть в осени первоначальной».

2 год обучения

1. Аверченко А «О шпаргалке».
2. Асадов Э. «Стих о рыжей дворняге».
3. Братья Гримм. «Бременские музыканты».
4. Маршак С. «Багаж».
5. Михалков С. «Про девочку, которая плохо кушала».
6. Носов Н. «Фантазёры», «Огурцы», «Ступеньки».
7. Перро Ш. «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Спящая красавица».
8. Тэффи Н. «Репетитор».

3 год обучения

1. Барто А. Л. «Думают ли звери?», «За и против», «Девочка чумазая», «Я лежу, болею».
2. Блок А.А. «Россия».
3. Гоголь Н.В. «Портрет», «Нос».
4. Лихачёв Д. «О памяти», «О совести».
5. Михалков С.В. «Не спать».
6. Никулина И. «Бабушкин кактус».
7. Одинокая С. «Фотография вложена в старую книжку».
8. Тарковский А.А. «Эвристика».

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые для дистанционного обучения:

1 год обучения «Живое слово».		
№ п/п	Название темы	Адрес страницы сайта
1	Роды и виды литературы.	https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=26
2	Работа над стихами С. Есенина («С добрым утром!», «Хулиган»).	https://rustih.ru/sergej-esenin-xuligan-ya-lyublyu-kogda-sinie-chashhi/
3	Чтение и инсценировка стихотворений Б. Заходера «Вредный кот», «Как приходит лето», «Кит и кот».	https://rustih.ru/boris-zaxoder-kak-prixodit-leto/https://rustih.ru/boris-zaxoder-vrednyj-kot/
4	Подборка стихов про дружбу.	https://m.rupoem.ru/themes/friend
5	Виды стихосложения. Хокку.	https://pishi-stihi.ru/pravila-napisaniya-hokku.html
6	Виды стихосложения. Верлибр. Белый стих. Вольный стих.	https://pishi-stihi.ru/belyj-stih.html https://pishi-stihi.ru/verlibr.html https://pishi-stihi.ru/volnyj-stih.html
7	Слушаем и обсуждаем сказки А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом петушке» и т.д.)	https://nukadeti.ru/skazki/pushkin_skazka_o_mjortvoj_carevne_i_o_semi_bog_atoryakh https://www.culture.ru/poems/4443/skazka-o-zolotom-petushke
8	Читаем и обсуждаем сказки А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).	https://deti-online.com/audioskazki/skazki-pushkina-mp3/skazka-o-rybake-i-rybke/ https://deti-online.com/audioskazki/skazki-pushkina-mp3/skazka-o-care-saltane/

2 год обучения «Живое слово».		
№ п/п	Название темы	Адрес страницы сайта
1	Беседа о техниках чтения. Рассказ А. Аверченко «О	https://skazki.rustih.ru/arkadij-averchenko-o-shpargalke/

	шпаргалке».	
2	Детские рассказы Н. Н. Носова («Фантазёры», «Огурцы», «Ступеньки»). Чтение по ролям, инсценировка.	https://nukadeti.ru/skazki/nikolaj_nosov
3	Беседа о техниках чтения. Рассказ Н. Тэффи «Репетитор».	https://skazki.rustih.ru/nadezhda-teffi-repetitor/
4	Выразительность чтение. Артикуляция. Стихотворение Э. Асадова «Стих о рыжей дворняге».	https://rustih.ru/eduard-asadov-stixi-o-ryzhej-dvornyage/
5	Сказки зарубежных писателей. Читаем сказки Ш. Перро.	https://nukadeti.ru/skazki/sharl_perro

3 год обучения «Живое слово».

№ п/п	Название темы	Адрес страницы сайта
1	Техника сценической речи и ее значение. Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата.	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-tehnika-scenicheskoy-rechi-3728106.html
2	Интонирование. Работа над чистотой интонирования (на стихах А. Барто).	https://multi-mama.ru/agniya-barto-stihi-dlya-detej/
3	Совмещение речи и движения (при чтении стихотворений Никулиной И. «Бабушкин кактус», Одинокой С. «Фотография вложена в старую книжку»).	https://skazki.rustih.ru/irina-nikulina-babushkin-kaktus/ https://rustih.ru/fotografiya-vlozhena-v-staruyu-knizhku/
4	Знакомство с произведением Н.В. Гоголя («Нос», «Портрет»). Чтение текста произведения.	https://ilibrary.ru/text/76/p.1/index.html

Дополнительные методические мультимедийные материалы для очного и дистанционного обучения:

Год обучения	Адрес страницы сайта
1	https://vk.com/wall-198800974_1
2	https://vk.com/wall-198800974_3
3	https://vk.com/wall-198800974_4