

ФОРМА № 4 «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Рецензия

на описание продуктивного педагогического опыта
«Опыт современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях»

Куриловой Дарьи Дмитриевны,
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

Описание продуктивного педагогического опыта «Опыт современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях» является элементом методического обеспечения общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово».

Данное описание педагогического опыта направлено на методику раскрытия эффективных вариантов проведения занятий в литературно-театральном объединении при постановке спектаклей на фольклорную тематику, а также для развития заинтересованности фольклором и раскрытия творческих способностей учащихся.

Цель описания продуктивного педагогического опыта: нравственное становление личности и развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами — погружения в традиционную русскую культуру в форме современного прочтения литературно-музыкальных постановок.

Содержание описания продуктивного педагогического опыта актуально, так как обусловлено потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка в поликультурном пространстве и способствует формированию и развитию его творческой части личности.

Структура описания продуктивного педагогического опыта соответствует обозначенным целям и задачам. Методическая разработка содержит приложение со ссылкой на видеозаписи представленных спектаклей. Список литературы содержит библиографию и ссылки на электронные источники.

Логика описания педагогического опыта и структура методических рекомендаций научно выверены и удобны в использовании. Методическая разработка имеет практическую направленность и может быть рекомендована к использованию педагогами дополнительного образования.

Рецензент:

и.о. декана, доцент кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики,
к.ф.н. филологического факультета
«Кубанский государственный университет»

В.В. Сайченко

05.12.2023 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Дом творчества станицы Васюринской».

Описание продуктивного педагогического опыта

на тему: «Опыт современного прочтения фольклора в литературно-
музыкальных композициях»

Автор: педагог дополнительного образования
Курилова Дарья Дмитриевна

ст. Васюринская, 2023

Оглавление

Введение	3
1. Актуализация фольклора в театральных постановках	9
2. Опыт современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях.....	11
2.1 Литературно-текстовые различия	12
2.2 Музыкальное оформление.....	16
Заключение.....	18
Список использованных источников.....	19
Приложение.....	21

Введение

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Наблюдается повышенный интерес детей к национальной культуре, к этническим процессам, традиционному фольклору.

Актуальность

Сохранение и развитие национальной культуры, своих корней— это важнейшая задача, которая требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному народному художественному творчеству. Возрождение фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников— это актуальная проблема современности. Фольклор, его жанры, средства, методы наиболее полно восполняют всю картину народной жизни, дают яркую картину быта народа, его нравственности, духовности. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности. С точки зрения науки, фольклор — это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки. Актуальность данной темы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка в поликультурном пространстве:

1. Приобщение детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного творчества. Русский традиционный фольклор — уникальная самобытная культура наших предков. Она строится на языческих и христианских традициях, которые и воплотились в народном творчестве. Поэтому очень важно донести до детей суть литературных текстов тех времен и мировоззрение предшествующих поколений;

2. Воспитание толерантности к культуре и традициям народов России через познание русской культуры. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к своей культуре и культуре других народов.

Направленность опыта на решение актуальных задач системы дополнительного образования:

1. Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей в возрасте от 7 до 16 лет;
2. Адаптация их к жизни в обществе;
3. Формирование общей культуры;
4. Организация содержательного досуга.

Теоретическая база опыта и его технологии:

В данном опыте представлено использование методов и приемов исследовательской, игровой, информационно-коммуникативной технологий, технологии критического мышления и технологии творческих мастерских.

Цель: Нравственное становление личности и развитие художественно-творческих способностей ребенка средствами — погружения в традиционную русскую культуру в форме современного прочтения литературно-музыкальных постановок.

Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с фольклором в русской литературе;
- обучить основам традиционного исполнения песни, народно-бытовой хореографии;
- повышать их актерское исполнительское мастерство;
- знакомство с традиционным русским костюмом.

Воспитательные

- формировать чувство патриотизма, эмоционально-осознанное отношение к народному искусству, приобщать к национальной культуре России;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность;
- формировать коммуникативные навыки (доброжелательное отношение к товарищам, уважение к старшим, толерантность, навыки совместной деятельности)
- воспитать интерес и любовь к традициям и родной культуре;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Развивающие

- развить творческие способности обучающихся (сценические, вокальные, чтецкие, танцевальные навыки);
- создать комфортную среду для полноценного развития целостной личности ребенка.
- развивать у обучающихся уверенность в себе, ответственность, эрудицию, трудолюбие, доброжелательность, общительность.

Адресат

Дети дошкольного возраста, школьники от 7 до 16 лет.

Материально-техническое обеспечение

Декорации на народную тематику (ширка - модель русской избы, печь, деревянные стулья), народные инструменты (свистулька, балалайка), реквизит (бутафорные фрукты, рушники, ткани).Перчаточные куклы, народные и театрализованные костюмы. Музыкальный центр.

Ожидаемые результаты

Предметные

- осознание ценности традиций и обычаев и их значения в русской национальной культуре;

- усвоение музыкально-фольклорного материала, использование его в повседневной жизни;
- умение применять знания и навыки в сценическом искусстве.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение импровизировать в процессе актерской игры;
- умение перевоплощаться, удерживая образ в позиции активного наблюдателя и при смене его позиций
- свободно и раскрепощенно держаться на сцене;
- находить пластику, соответствующую разным состояниям персонажа, пытаясь воссоздавать сценическую иллюзию, передавать переход из одного состояния в другое;
- умение передавать игровой конфликт, характеры героев мимикой, пластикой и голосом.

Личностные

- способность взаимодействия как со зрителями со своими сверстниками
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, сопереживание за коллективный результат;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Иновационные характеристики опыта (форма, новизна, нестандартность)

Важной социально – культурной проблемой является формирование личности, способной ощутить свою культурную принадлежность и жить в гармонии с окружающим миром. Возникает необходимость создания системы, соединяющей обучение с естественным бытованием фольклора, при условии «погружения участников процесса в традиционную культуру», так как на сегодняшний день семья, как носитель, хранитель и передатчик народных культурных ценностей, не всегда соответствует этому назначению. помогает решить задачи не только эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Особенностью постановки фольклорных литературно-музыкальных композиций в современном прочтении является синкретизм (комплексное освоение фольклора), позволяющий объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и "проживания" фольклора, его "прорастания" в жизнь ребенка. Решаются задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрално-игровыми методами, раскрытия яркой творческой индивидуальности личности ребенка, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры. В этом смысле традиция всегда была надежным духовным оплотом народа.

Актуальность результатов

Методическая разработка позволяет подойти к процессу воспитания и развития ребенка посредством фольклора. Участвуя в театральных постановках, на основе современного прочтения фольклорных текстов, ребенок открывает для себя богатство национальной духовной культуры изнутри, что делает его значимым в мире духовных ценностей и сохранении исторической памяти.

Традиционные сюжеты сказок в обновленном виде вызывают интерес детей к русской народной культуре и сотворчеству, у учащихся повышается интерес к возрождению русских народных традиций.

Результативность использования методических материалов (уровень, стабильность, подтверждение результатов)

Данное методическое пособие используется на протяжении 3 лет. За этот период театрализованные постановки «Теремок», «Крошечка-Хаврошечка» и «Жихарка» стали победителями и лауреатами I степени Всероссийских и Международных конкурсов.

Возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций

Предложенная методика имеет универсальный характер и может быть использована в любом образовательном учреждении дополнительного образования.

1. Актуализация фольклора в театральных постановках

Как известно, **фольклор** – «это устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение» [4, с. 1]. Он представляет собой одно из важнейших проявлений духовной культуры. Устная народная поэзия, народное сценическое искусство, хореографическое (народные танцы, пляски, хороводы), музыкальное и вокальное искусства определяют историко-культурный облик того или иного народа, формируют традиции, являющиеся основой самореализации индивидов и социальных групп как в традиционном, так и в современном обществе.

Двадцать первый век характеризуется особым, повышенным интересом к традиционной культуре ее исконных проявлениях. Среди причин - острая проблема сохранения культуры, актуализации и трансляции ее ценностей, интерес широких кругов населения к отечественной истории, необходимость обновления художественного языка, очевидная для современного театра, хореографии, литературы, музыки и так далее. Фольклорная культура в этом смысле - неиссякаемый источник тем, образов, приемов, способов подачи важных составляющих культуры общества, представлений человека о мире.

Интерес к фольклорному театру вызван также возрастающей ролью зрелищной культуры и тяготением современного индустриального общества к визуальным формам коммуникации. К этому следует добавить, что возрождение традиционного фольклорно-этнографического наследия, внедрение его на равных с профессиональным искусством нового времени в культурный обиход современности наиболее адекватно и результативно в форме сценического, театрализованного представления.

Необходимость современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях обусловлена значимой ролью фольклора в сценическом искусстве, как основе утверждения ценностей традиционной

культуры в современном обществе, в обеспечении гармонии процессов наследования, трансляции социальной памяти, социально значимого опыта и знания для молодого поколения.

Народные традиции – богатая основа формирования у подрастающего поколения чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, мирозданию. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Литературно-музыкальная композиция — «это один из видов театрализованного представления, где сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы с тем, чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя» [9, с. 1].

Главнейшие отличительные, именно видовые особенности здесь совершенно точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В этой форме театрализованного представления получается наиболее полно выразить связь времен и преемственность поколений через художественный текст и музыку.

2. Опыт современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях

Опыт современного прочтения фольклора в литературно-музыкальных композициях мы рассмотрим на примере нашей постановки трёх спектаклей: кукольный спектакль «Теремок», фолк-спектакль «Крошечка-Хаврошечка» и «Жихарка».

Но для начала рассмотрим этапы подготовки к постановке спектакля в форме литературно-музыкальной композиции. Во-первых, проводится чтение оригинала произведения, обсуждение его основных тем и проблем, сюжетной линии, характеров героев, их взаимоотношений.

Во-вторых, изучение незнакомых слов и понятий, в данном случае – исконнорусских лексем, так как в оригинальных фольклорных текстах часто встречаются новые для учащихся слова.

На этих этапах применяется технология критического мышления. На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом произведении, формируется личный интерес учащихся.

На стадии осмысления произведения, т.е., когда дети получают новые знания, происходит систематизация изученной информации. Учащийся получает возможность задуматься о смысле произведения, его контексте, о задумке автора, и пробует формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции.

Этап рефлексии характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

В-третьих, проводится показкиносказок или мультфильмов по изучаемому тексту, читка текста по ролям и постановка миниатюр для полного погружения в произведение и получения более точного

представления онём. На этом этапе эффективно применяются приемы и методы игровой технологии. Можно задавать учащимся вопросы по изучаемому произведению в форме загадок, ассоциаций, проводить игры-драматизации, ролевые и сюжетные игры про создание миниатюр по будущей постановке. Тем самым, это помогает учащимся снять напряжение, вживаться в роль и находить форму для передачи смысла произведения.

Далее идёт процесс поиска переработанных аналогов текста, сравнение их с оригиналом и адаптация текста с привнесением своих идей и корректировок. Дети также участвуют в процессе обсуждения предлагаемых обстоятельства, в продумывании деталей образов персонажей, т.е. проводится как внутренняя, так и внешняя работа над ролью. Здесь применяется технология творческих мастерских, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой учащийся может проявить себя как творец. В этой технологии дети сами могут придумывать и создавать детали костюмов, учатся наносить грим, участвовать в обсуждении, создании и расстановке декораций и реквизита.

Также в подготовительной работе спектакля важно учитывать желания учащихся творчески себя выразить (спеть песню, станцевать), тем самым нам удаётся модернизировать спектакль, привнести в него новые идеи, а также дать пространство для проявления детьми своих сценических способностей и реализации творческого потенциала.

2.1. Литературно-текстовые различия

В кукольном спектакле «Теремок» был использован переработанный стихотворный текст Олеси Емельяновой.

Отрывок текст оригинала сказки: «Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала там жить»[8, с. 3].

Отрывок текста О. Емельяновой: *«На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.*

Мышка: Каждый должен где-то жить

И зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить,

Если дома нету?

Каждый должен где-то спать

И обедать где-то.

Как же мне не горевать,

Если дома нету?...» [3, с. 1].

Переработанный текст оригинала в стихотворный позволяет проявить большее участие детьми в спектакле, развивает и обогащает их речь и словарный запас.

Также добавление деталей в переработанном тексте вызывает интерес учащихся, при этом не изменяя линии традиционного сюжета:

«Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!» [3, с. 1].

Фолк-спектакль **«Крошечка-Хаврошечка»**. При подготовке этого спектакля мы читали оригинал текста, его аналог и, с добавлением некоторых эпизодов (в том числе музыкальных и танцевальных), заменой слов и фраз, адаптировали текст под своё видение.

Отрывок текст оригинала сказки:

«Побежала Хаврошечка к коровушке:

— Коровушка-матушка! Тебя хотят резать.

— А ты, красная девица, не ешь моего мяса, косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, каждое утро водою их поливай» [5, с.1].

Отрывок текста Пехтеревой С.:

«Хаврошечка (в слезах): Коровушка, милая.

День темнее ночи.

Мачеха постылая,

Тебя зарезать хочет.

Корова: Ладно, ладно не беда.

Косточки мои три ночи

Поливай на грядке.

Если спросят, то смотри,

Ничего не говори»[6, с. 1].

Отрывок адаптированного текста:

«Коровушка: Эх, Хаврошечка, беда,

Но такова судьба моя.

Косточки мои три ночи

Поливай на грядке.

Если спросят, то молчи,

Будто всё в порядке».

С преобразованием текста произведения в стихотворную форму, он стал лиричным, близким к разговорной речи и понятным зрителям.

Постановка спектакля «**Жихарка**» осуществлялась, опираясь не только на оригинал текста, но и на одноименный мультфильм из цикла уральских сказок мультсериала «Гора самоцвета». Ученикам этот мультфильм был знаком еще с раннего детства, многие знали его наизусть, поэтому проблем с текстовой адаптацией особо не встретилось. Были небольшие сложности с пространственно-временными рамками спектакля, но за счёт перемещения декораций и добавления вспомогательных эпизодов, получилось реализовать задумку.

Отрывок текста их оригинальной сказки:

«Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек — Жихарка. Кот с петухом на охоту ходили, а Жихарка домовничал: обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал»[2, с. 1].

Отрывок адаптированного текста из мультфильма «Жихарка»:

«Давным-давно жили – были Кот и Воробей и жила-была у них маленькая девочка, Жихарка, так они её называли. И эта Жихарка страсть как любила во что-нибудь поиграть. А играла она с утра до ночи...» [7, с. 1].

В современном прочтении сказки изменились характеры героев, они стали более очеловеченными и глубокими.

Изменились и сами герои сказки: Жихарка теперь не просто неведомый «человечек», а маленькая беззаботная и весёлая девочка, которая всё превращает в игру. Вместо Петуха появился Воробей, который вместе с Котом проявляет заботу о девочке (воспитывает её, убаюкивает, поддаётся ей в играх, волнуется за неё).

Также изменилась и речь героев:

Отрывок их текста оригинальной сказки:

«А Жихарка маленький, да удаленький. На лопату сел, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдёт.

— Не так сидишь, — говорит лиса.

Повернулся Жихарка к печи затылком, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдёт.

— Да не так, — лиса говорит.

— А ты мне, тётенька, покажи, я ведь не умею.

— Экой ты недогадливый!» [2, с. 1].

Отрывок адаптированного текста из мультфильма «Жихарка»:

Жихарка: А как в калачики-то играть?

Лиса берет в руки лопату и начинает объяснять.

Лиса: Калачик садится на лопату... А потом его суют в печь.

Жихарка: Ух, ты! (*садится на лопату*) А че потом?

Лиса: Потом закрывают заслонкой печь и... (*срывает с печки листок с рецептом, читает*) ждать 5 минут до полной готовности! Ну давай, ложись на лопату и сворачивайся калачиком.

Жихарка: А как это, я не умею сворачиваться.

Лиса: (*злится*) Как, как?! Ёлки, поем я сегодня когда-нибудь или нет?! Показываю: надо на лопату улечься, лапки поджать, мордочку хвостиком накрыть. Поняла?»[7, с. 1].

Таким образом речь героев стала лексически разнообразнее и ближе к разговорной, что важно для понимания и усвоения материала учащимися при разыгрывании ролей.

2.2 Музыкальное оформление

В наших постановках звучат песни разных жанров и эпох, отображая преемственность поколений и связь культур разных народов. Здесь используется исследовательская и информационно-коммуникативная технология, где учащиеся и педагог делятся своими музыкальными «находками» и обсуждают, как это можно органично включить в спектакль.

Кукольный спектакль «Теремок»

В нашем варианте кукольного спектакля «Теремок» присутствует такая музыка и исполнители как: русская электронная этно-группа «Иван Купала», музыкальное произведение норвежского композитора 19-го века Э.Грига («Утро» Пер-Гюнт), баварский йодль, мексиканская народная песня 90-х, музыкальный отрывок из советского кинофильма «Джентльмены удачи», русский рок (гр. Ария- «Потерянный рай») и современная зарубежная музыка.

На мой взгляд, такое мультикультурное разнообразие песен очень оживляет спектакль, пропустив всем знакомый народный сюжет сквозь эпохи и страны, и открывается участникам постановки и зрителю с новой стороны.

Фолк-спектакль «Крошечка-Хаврошечка»

Музыкальная составляющая этого спектакля имеет песни преимущественно современных российских фолк-групп – «ZventaSventana», «Оттава Ё» и русские народные Таисии Краснопевцевой.

В композициях проекта «Zventa Sventana» можно услышать не только фольклорные напевы в электронной обработке, но и классические инструменты — от скрипки до контрабаса, а также звуки отходящей от станции электрички. «Оттава Ё» самобытная фолк-группа, играющая в стиле фолк-фьюжн и народной песни. Музыканты используют волюнку, гусли, скрипку, перкуссию и гитары. Таисия Краснопевцева использует в своих музыкальных произведениях фольклор, собранный из самых дальних уголков России.

Важно, что грустные и лиричные песни сменяются динамичными, в зависимости от сюжетного повествования. Как в традиционных сказках природа синхронизируется с чувствами и настроениями главных героев, так и в наших постановках музыкальный фон сопровождает персонажей на протяжении целого спектакля, «перетекая» в разный темп и ритм в соответствии с эмоциональными состояниями героев.

Спектакль «Жихарка»

В музыкальном оформлении спектакля «Жихарка» добавилась песня для главной героини из мультфильма «Маша и медведь» («Песня сладкоежки») с измененным, адаптированным текстом, что ассоциативно отсылает нас к образу героини названного мультфильма и полнее раскрывает образ «Жихарки» для учащихся объединения и зрителей.

В постановке также присутствовали песни фолк-групп – «ZventaSventana», «Оттава Ё», русский кантри-фолк Жанны Бичевской и инструментальные народные наигрыши.

Такой синтез народной музыки и песен современных этно-групп позволяет придать театрализованным постановкам свежее звучание, при этом сохраняя традиции русской культуры и отдавая дань прошлому.

Заключение

Фольклор – это часть нашей национальной культуры. Поэтому важно сохранять, актуализировать и передавать младшему поколению сокровенное знание народного творчества.

Занятия с изучением, актуализацией и театральной постановкой фольклора включает в себя воспитательную, познавательную, и эстетическую функцию. У ребят формируется художественное видение, любовь к родной культуре и искусству, тренируется мышление и память.

Таким образом, современное прочтение фольклора позволяет заинтересовать ребёнка народным творчеством, развивает его наблюдательность, художественный вкус и даёт личности ребёнка творчески раскрыться.

Список использованных источников

1. Бомутова, Т.Ю. Методы и формы обучения. Технологии обучения, 2018. – URL: <https://nsportal.ru/user/1030797/page/metody-i-formy-obucheniya-tehnologii-obucheniya> (дата обращения: 23.10.2023). – Текст: электронный.
2. Жихарка – Русская народная сказка. Режим доступа: URL:<https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-skazki-pro-zhivotnyh/zhiharka/> (дата обращения: 25.10.2023). – Текст: электронный.
3. Олеся Емельянова. Теремок. Сценарий, пьеса, инсценировка и сценка для детского кукольного театра по русской народной сказке, 2015. Режим доступа: URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-teremok.html> (дата обращения: 22.10.2023). – Текст: электронный.
4. Опыт создания литературно-музыкальной композиции по дисциплине "Сценическая речь". Режим доступа: URL: <https://www.informio.ru/publications/id6154/Опыт-sozdaniya-literaturno-muzykalnoi-kompozicii-po-discipline-Scenicheskaja-rech> (дата обращения: 21.10.2023). – Текст: электронный.
5. Проект «Фольклор нашего народа», 2021. Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/proekt-folklor-nashego-naroda-5148539.html> (дата обращения: 22.10.2023). – Текст: электронный.
6. Сказка «Крошечка-Хаврошечка». Режим доступа: URL: https://nukadeti.ru/skazki/kroshechka_khavroshechka (дата обращения: 23.10.2023). – Текст: электронный.
7. Сценарий спектакля по мотивам русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка». Режим доступа: URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-po-motivam-ruskoj-narodnoj-skazki-kroshechka-havroshechka-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-voznrasta.html> (дата обращения: 22.10.2023). – Текст: электронный.

8. Театрализованное представление по мотивам сказки "Жихарка".
Режим доступа: URL:<https://infourok.ru/teatralizovannoe-predstavlenie-po-motivam-skazkizhikharka-2438416.html>(дата обращения: 24.10.2023). – Текст: электронный.
9. Теремок: Русская народная сказка/ Худ. И.Н.Приходкин. — М.: ООО "Фламинго", 2002. — 12 с.: ил.
10. "Фольклор как важнейший компонент воспитания нравственных качеств подрастающего поколения" (методическая разработка) Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/folklor-kak-vazhneyshiy-komponent-vozpitaniya-nravstvennih-kachestv-podrastayuschego-pokoleniya-metodicheskaya-razrabotka-1865860.html> (дата обращения: 22.10.2023). – Текст: электронный.

Приложение

Видеозаписи спектаклей в VK-сообществе:



2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)



Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Самарцева Дарья Дмитриевна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Сценарий праздника, посвященный международному женскому дню - «Весенний букет».

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-posvyashennyj-mezhdunarodnomu-zhenskomu-dnyu-vesennij-buket-5195434.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ЭСМ
присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017

infourok.ru

19.05.2021

ПЩ41397449

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Самарцева Дарья Дмитриевна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Маяковский Владимир Владимирович: биография,
личная жизнь и творчество.**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/mayakovskij-vladimir-vladimirovich-biografiya-lichnaya-zhizn-i-tvorchestvo-6109761.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ИСР
(присвоен Международный
стандартный номер национального
идентификатора:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

19.05.2022

СЛ73468740

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Самарцева Дарья Дмитриевна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Презентация по литературе на тему: "Биография С.
А. Есенина. Работа над стихами «С добрым утром!»,
«Заметался пожар голубой»".

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-s-a-esenina-rabota-nad-stihami-s-dobrym-utrom-zametalsya-pozhar-goluboj-5195665.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер серийного
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

19.05.2021

Ф070283299

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

БЛАГОДАРНОСТЬ

Проекта «Инфоурок»

Получает

Самарцева Дарья Дмитриевна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса
по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн-библиотеки
методических разработок для учителей



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
INFOUROK.RU/STANDART



19.05.2022
EX40180399



Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)





Грамота

Управление образования муниципального образования Динской район,
Динская районная организация Общероссийского Профсоюза образования,
муниципальное казенное учреждение «Центр поддержки образования»
муниципального образования Динской район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Самарцева Дарья Дмитриевна,

*педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального образования Динской район
«Дом творчества станции Васюринской»*

за стабильно высокие показатели в деле обучения и воспитания
учащихся, эффективную организационно-методическую деятельность,
большой вклад в развитие отрасли образования в Динском районе в
связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления
образования



М.А.Ежкова

Председатель Динской районной организации
Общероссийского Профсоюза образования



И.И.Тараскина

Директор муниципального казенного учреждения
«Центр поддержки образования» муниципального
образования Динской район

С.Н.Богатов

Приказ УО от 31.08.2022г. №435

ст. Динская
2022 год

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п. 4.3)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ
231200798705

Регистрационный номер № 16637/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Самарцева Дарья Дмитриевна
с _____ 16 ноября 2020 г. по _____ 20 ноября 2020 г.
прошел(а) повышение квалификации в _____
ПОО «Институт развития образования» Краснодарского края
по теме: **«Психологическое благополучие в образовательной организации»**
в объеме _____ 24 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Психология и методические основы образовательного взаимодействия учителя	8 часов	Зачтено
Участие в программе мастерства	4 часа	Зачтено
Междисциплинарный опыт взаимодействия в программе	4 часа	Зачтено
Уроки программы мастерства в образовательной организации	8 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____

Итоговая работа по теме: _____

Методический кабинет
Город: Краснодар
Дата выдачи: 20 ноября 2020 г.

О.Б. Пирожкова
Е.Н. Черныш



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200807355

Регистрационный номер № 5691/21

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Самарцева Дарья Дмитриевна

с « 19 » апреля 2021 г. по « 29 » апреля 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

по теме: «Современные образовательные технологии в контексте модернизации системы дополнительного образования»

72 часов

и объеме

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Степень
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	зачтено
Подготовка и экзамены	8 часов	зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	8 часов	зачтено
Профессиональные и управленческие навыки деятельности педагогов в сфере работы в дополнительном образовании	24 часа	зачтено
Методы реализации программы – дополнительная образовательная программа – приоритетное обучение	24 часа	зачтено

Проешел(а) стажировку (по)

Источники работы по теме:



В. И. Ректор:

О.Б. Перовакина О.Б. Перовакина

Секретарь:

М.Ю. Вигура М.Ю. Вигура

Краснодар

29 апреля 2021 г.

Дата

Дата выдачи

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

000000129892

Документ о квалификации

Регистрационный номер: 125141

Город: Смоленск

Дата выдачи: 09 марта 2022 г.

Настоящий диплом свидетельствует о том, что
**Самарцева
Дарья Дмитриевна**
с 30 ноября 2021 г. по 09 марта 2022 г.
прошла(ли) профессиональную подготовку в (на)

ООО «Инфоурок»
по программе
**«Логопедия в дошкольных образовательных
организациях и в начальной школе»**

Решением от
09 марта 2022 г.

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере
образования
и подтверждает присвоение квалификации
Учитель-логопед (логопед)



Председатель комиссии
Руководитель
Секретарь

Коновалов К.М.
Шинко В.А.
Шарова А.М.



СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФУРОК»

Орган по сертификации: Общество с ограниченной ответственностью «Инфоурок»,
214000, г. Смоленск, ул. Верхне-Сенная, д. 4, Пер. № РОСС RU.31733.04ПКСО

СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ

Пер.№ ЛЕ40203679

Настоящий Сертификат удостоверяет, что

Самарцева Дарья Дмитриевна

является компетентным специалистом и соответствует требованиям
Системы добровольной сертификации профессиональных компетенций
специалистов «ИНФУРОК», предъявляемым по квалификации:

Учитель-логопед (логопед) (профиль: нарушения речи)

Руководитель Органа по сертификации:

Шишко Владимир Александрович

директор ООО ИНФУРОК

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУРОК»»
INFOUROK.RU/STANDART

Дата регистрации: 09.03.2022

Срок действия до: 08.03.2025

Председатель экспертной комиссии:

Розанова Нина Николаевна

Кандидат педагогических наук,
Доцент кафедры управления
Смоленского государственного университета



**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Самарцева

Дарья Дмитриевна

с **08 мая 2022** г. по **01 июня 2022** г.

прошла(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфурок»**

(организация, учреждение (образовательный, профессиональный, образовательный, образовательный))

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы (дальнейшее профессиональное образование))

«Скоростная химия»

в объеме **108 часов**

(количество часов)

подписала(-л) удостоверение **Шилова В.А.**
инструктора **Шорова А.М.**

Город **Смоленск** Год **2022**

Удостоверение является документом
установленного образца и повышает квалификацию

Регистрационный номер **338290**

ПК 00340266



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500018557

Регистрационный номер № 5318/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Курилова Дарья Дмитриевна

с « 13 » марта 2023 г. по « 17 » марта 2023 г.

прошла(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Актуальные вопросы деятельности
школьного театра»

в объеме: 36 часов

Во время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Подготовка проекта сфер деятельности, реализация проекта, оценка результатов деятельности, участие в выставочной деятельности	6 часов	Зачено
Внеклассная деятельность обучающихся. Организация деятельности обучающихся в образовательной организации	10 часов	Зачено
Профессиональная этика	2 часа	Зачено
Методическая работа с педагогическим персоналом в работе с учебным материалом ДПО	8 часов	Зачено
Процедуры документирования образовательной деятельности в образовательной организации. Работа с персоналом образовательной организации по направлению «Методическая работа»	10 часов	Зачено

Принял(а) сторону в (на)



Исполнял работу по теме:

Исполнитель: д.с.с. Курилова Д.Д.
Секретарь

Город: Краснодар

Л.Н. Тернова
О.А. Дудник

Дата выдачи: 17 марта 2023 г.