

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жорник  
Приказ № 10 от «31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ШКОЛА РЕМЕСЛА»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 576 ч. (1 год - 144ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.)  
**Возрастная категория:** 7-12 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID- программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Якубова Анна Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

ст. Васюринская, 2020

## Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
1.1. Пояснительная записка _____	стр.3-6
1.2. Цель и задачи программы _____	стр.6-8
1.3. Содержание программы _____	стр.9-16
1.4. Планируемые результаты _____	стр.16-17
Раздел II. «Комплекс организационно–педагогические условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график программы _____	стр.18-61
2.2. Условия реализации программы _____	стр.61-64
2.3. Формы аттестации _____	стр. 64
2.4. Оценочные материалы _____	стр.64
2.5. Методические материалы _____	стр. 64
2.6. Список литературы _____	стр.65-67
Приложения 1-7 _____	стр. 68-82

## Введение

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ремесла» направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, все это способствует «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ремесла» знакомит учащихся с современными техниками, предполагает последовательное знакомство, позволяющее расширить знания учащихся в образовательной области «Технология» и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных технологических объектов.

Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о дизайне как виде художественного проектирования. Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту.

Художественное проектирование требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования, проектирования

### **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

При создании данной программы использовалась программа: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная Б.М. Неменским, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской и др. для общеобразовательных школ. Автор использовал структуру и подход вышеперечисленных авторов в данной образовательной области – а именно: тематическую последовательность освоения курса

изобразительного искусства. Так же, в основу программы «Школа ремесла» положена программа «Кружок изготовления игрушек-сувениров» (автор: Молотобарова О.С.; издательство «Просвещение», Москва, 1990 г.), на основе программы студии искусства и дизайна для детей «Курс по дизайну», «Рисование» (авторы: Лена Земляных, Надежда Филатова, г. Самара, 2020 г.)

Программа «Школа ремесла» имеет **художественную направленность**. Она не требует специальной художественной подготовки, способствует развитию художественных способностей, а также творческой активности, интуиции и фантазии детей.

**Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Данная программа нацелена на развитие у учащихся креативного мышления. Умение свободно мыслить, необходимый ребенку навык для адаптации в современном мире.

Сенсорное развитие. Учащиеся смогут поработать руками с разными инструментами и усовершенствовать сенсорное восприятие. Это способствует развитию мелкой моторики, уверенности в своих силах и укрепляет основу их дальнейшего интеллектуального становления.

Благодаря работе с простыми материалами и заикленности действий все внимание участников будет направлено на формообразование. Пошагово выполняя несложные технические задачи, развивающие навыки пространственного мышления, ребята научатся легко реализовывать свои задумки.

Развитие всех этих составляющих в процессе обучения делают данную программу актуальной.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Отличительные особенности.** В программе соединяются декоративно-прикладное творчество, история, краеведение. Благодаря интеграции смежных техник декоративно-прикладного искусства, она создает оптимальную систему и для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

Отличительная особенность программы заключается в постепенном, не навязчивом введении детей в творческий процесс, подборе степени сложности материала согласно возрастным особенностям, в возможности проявить свой творческий потенциал, при изготовлении макетов, внося изменения в предлагаемых эскизах. Также, отличительной особенностью программы является доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет элементарности построения занятия. Акцент в работе с детьми направлен на вовлечение их в мир современного творчества, путём изготовления произведений искусства своими руками, развитие зрительного восприятия и раскрытие творческого потенциала, заложенного в них природой. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей к работе на занятиях подбираются интересные эскизы, проводится много бесед о художниках в России, занимающихся современным искусством.

В период дистанционного обучения данная программа реализуется путем обучения с помощью образовательных ресурсов: мессенджера Whatsapp, видео-занятия и технологические карты в Instagram <http://www.instagram.com/vasabi79>, на канале в You tube, <http://kuklastadt.ru>

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном подходе в обучении, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей. Программа построена так, чтобы ребенок в первую очередь получал удовольствие от процесса исследования пространства и формообразования. Однако каждый учащийся сможет почувствовать себя успешным в достижении результата и создаст собственные произведения искусства, используя простые художественные приемы.

Образовательный процесс построен на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной образовательной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы опирается на три группы педагогических приемов: организационных, ценностных, содержательных.

Организационные:

- хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

- программа направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней;

- групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

- технология изготовления макетов по данной образовательной программе основана на использовании многообразия современных материалов.

. Занятия наделяют учащихся умениями и навыками использования материалов;

- ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

**Адресат программы.** Обучение осуществляется с учащимися разного уровня развития, имеющих разную социальную принадлежность, пол и национальность, без степени предварительной готовности по данному виду деятельности. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

7 до 10 лет - младший школьный возраст, 11-12 лет - подростковый период.

Младший школьный возраст характеризуется тем, что у него ведущий вид деятельности — учение. В процессе учения у ребенка формируется память, раздвигаются границы познания о явлениях внешнего мира, формируются умения взаимодействовать с людьми разного возраста. Новообразованиями младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий и рефлексия.

Подростковый период - в этом возрасте у детей происходит наряду с физиологическими изменениями в организме чрезвычайно важные изменения в психике. Со стремлением к познанию мира происходит резкий поворот внимания к своему внутреннему миру.

Появляется настоящий интерес к себе как к личности. В этом возрасте дети сознательно уходят от реальности и подражательства к фантазии. И в этот период для педагога важно поддержать замысел ребенка, помочь в его реализации, и ни в коем случае "не давить" на ребенка своим авторитетом. В этот период педагог и учащиеся являются, скорее всего, коллегами. Учащиеся нередко выступают в роли педагогов, наставников, как для сверстников, так и для ребят из младших групп.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ ДО ДТ ст. Васюринской. В группе могут обучаться мальчики и девочки без степени предварительной готовности по данному виду деятельности. Наполняемость группы от 10 до 15 человек. Состав группы постоянный. Набор детей ведется свободный.

**Уровень программы, объём и срок реализации программы.** Программа «Школа ремесла» реализуется на базовом уровне и направлена на формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащихся, что способствует не только успешности обучения, но и создаются возможности для освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 144 часа (ПФДО), 2 год обучения – 216 часов (144 ч.- ПФДО, 72 ч. - муниципальное задание), 3 год - 216 часов (муниципальное задание). Общий объём программы составляет 576 часов.

**Форма обучения:** очная и дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 10 до 15 человек. 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность электронного занятия при непрерывной работе за компьютером не должна превышать указания СанПиН для данной возрастной категории.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание оптимальных условий для творческого и духовного развития учащихся, привитие художественного вкуса и интереса к прикладному искусству, открыть, поддержать и развить умение ребенка мыслить свободно, разносторонне и творчески в современном мире, благодаря насыщенной палитре техник, материалов и приемов.

**Цель первого года обучения:** формирование умений и навыков изготовления изделий из различных материалов.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития понятий об основах составления композиции, содействие развитию самостоятельности в решении творческих задач.

**Цель третьего года обучения:** гармоничное развитие творческих и изобразительных способностей детей в процессе обучения основам изобразительного искусства.

**Задачи программы первого года обучения:**

### **Предметные (образовательные):**

- научить основным приемам и навыкам работы с соломкой, тестом, бумагой, тканью;
- обучить изготовлению предметов из различных материалов;
- освоить основные правила сбора материала;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа.
- научить применять и формировать навык владения техническими средствами обучения и программами, применять полученные знания и умения в реальной жизни.
- понимать значение основных терминов дизайна;
- различать виды дизайна;
- различать виды композиций;
- выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

### **Личностные:**

- способствовать формированию личностных качеств посредством изучения традиций родного края;
- воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству и родному краю, народу, культуре, природе;
- формировать сплоченность, групповую согласованность, доверие, ответственность,
- формировать навыки поведения в коллективе, учитывая и корректируя собственную деятельность в обстоятельствах дистанционного обучения;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

### **Метапредметные:**

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий - способствовать развитию навыков общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
- пробудить познавательный интерес к народному творчеству;
- способствовать развитию воображения и фантазии, творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию навыков общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
- способствовать развитию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности.

- способствовать выполнению задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

#### **Задачи программы второго года обучения:**

##### **Предметные (образовательные):**

- научить работать с утюгом, с иглой, клеем, ножницами;
- обучить основным приемам обработки материалов;
- научить основам составления аппликации геометрического и растительного орнамента.

##### **Личностные:**

- воспитать чувство бережного отношения к природе;
- воспитать любовь к народному декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать представление о народном мастере как о творческой личности.

##### **Метапредметные:**

- способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию аккуратности, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца.

#### **Задачи программы третьего года обучения:**

##### **Предметные (образовательные):**

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- сформировать чувство цвета;
- познакомить со свойствами материалов по рисованию;
- познакомить с правилами смешивания цветов;
- познакомить с орнаментом в круге и полосе;
- овладеть с основными средствами художественной выразительности.

##### **Личностные:**

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образные представления, воображение;
- развивать моторику пальцев и рук.

##### **Метапредметные:**

- пробудить познавательный интерес к народному творчеству;
- способствовать развитию воображения и фантазии, творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию навыков общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
- способствовать развитию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности.



### 1.3 Содержание программы. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Раздел 1. Основы.**

**Теория:** Введение в программу. Организация работы в объединении. Правила безопасности и гигиены при работе с соломой. Основные правила техники безопасности при работе с горячими инструментами. Что такое дизайн? Базовые понятия. Виды дизайна. Профессия графического дизайнера, иллюстратора.

**Практика:** Анкетирование (Приложение 3).

**Теория:** Черно-белый дизайн. Знакомство с творчеством современных дизайнеров и иллюстраторов.

**Практика:** Работа с линиями, контурами и заливками.

**Теория:** Формы. Геометрия в графике. Композиция в дизайне. Стилизация.

**Практика:** Создание из сложных форм простых, с сохранением узнаваемости и характера предмета.

**Теория:** Текстура. Патерн. Орнамент. Как, где и для чего применять текстуры? Понятие «бесшовная» текстура.

**Практика:** Рисование по дереву.

**Теория:** Иллюстрация. Основы. Отличие иллюстрации от рисунка. Как рисовать просто и стильно.

**Практика:** Техники и стили рисования. Иллюстрируем фрагмент из книги.

**Теория:** Иллюстрация. Персонажи. Стили рисования. Характер и эмоции персонажа. Рассмотрим самые распространенные материалы.

**Практика:** Завершаем работу над персонажем.

**Теория:** Предметный дизайн. Что такое промышленный дизайн? Основные принципы колористики. Работа с цветовыми группами.

**Практика:** Работа с макетом.

**Теория:** Дизайн продукта. От идеи до реализации. Разработка своего продукта. Правила презентации.

**Практика:** Учимся эскизировать свои идеи. Учимся фотографировать свои работы. Завершаем работу над макетом продукта.

#### **Раздел 2. «Краски осени».**

**Теория.** «Какого цвета осень». Образ осени в работах художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с техникой папье-маше.

**Практика.** Выполнение творческой работы на тему «Осень» теплой цветовой палитрой, в технике папье-маше.

Выполнение творческой работы в технике лепки из соленого теста «Дары осени».

**Теория.** «Природа художница». Знакомство с жанром - пейзаж. Что такое пейзаж? Особенности его выполнения.

**Практика.** Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы в аппликации соломкой. Использование теплой палитры цветов. Панно «Осень», «Березка».

**Теория.** «В золоте Хохломы - золото осени». Знакомство с народным промыслом Хохломы. Возникновение промысла. Цветовая палитра, используемая в создании мотивов Хохломы.

Знакомство с техникой декупаж. Знакомство с техникой плетения из листьев початков кукурузы.

**Практика.** Выполнение творческой работы по мотивам Хохломы в технике декупаж.

Плетение подставки из листьев початков кукурузы.

**Теория.** «Краски природы в наряде красавицы». Знакомство с изготовлением народной обережной куклы. Изучение народного женского костюма. Использование узоров в украшении костюма.

**Практика.** Изготовление кукол из ткани «Зернушка», «Сороки», «Травница», «Купавка». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы «Мужичок», «Девушка».

### **Раздел 3. «Зимняя сказка».**

**Теория.** «Символ нового года». Формирования навыков иллюстрирования литературного произведения (сказки).

**Практика.** Иллюстрация к сказке («12 месяцев», «Морозко», «Серебряное копытце»). Изготовление кукол из листьев початков кукурузы. Лепка из соленого теста.

**Теория.** «Атрибуты праздничной зимы».

Знакомство с холодной цветовой палитрой красок и навыками выделения главного в своей творческой работе.

**Практика.** Выполнение зимнего пейзажа (соленое тесто). Шары в технике артишок. Набор подвесок на елку из соломки. Венок на стену. Игрушки на елку в технике папье-маше.

**Теория.** «Цвет зимы – белый». Навыки создания композиции с ограниченной цветовой палитрой. Навыки выполнения мягких кукол.

**Практика.** Тряпичная кукла «Спиридон-солнцеворот», «Мотанка». Папье-маше «Зимние забавы», «Калядки».

**Теория.** «Рождество». Навыки создания выразительного образа. Знакомство с пропорциями лица.

**Практика.** Изображение традиционного Рождества в древней Руси.

### **Раздел 4. «Весна - красна».**

**Теория.** «Весна - красна, праздник света и тепла». Навыки создания весенней композиции.

(Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.)

**Практика.** Изображение весеннего пейзажа.

**Теория.** «Красота весенней природы». Работы живописными материалами.

Роспись макетов выполненных в технике папье-маше.

**Практика.** Роспись яиц к празднику Пасхи.

**Теория.** «У лукоморья дуб зеленый...». Формирование навыков создания иллюстрации.

**Практика.** Создание иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина ("Сказка о царе Салтане...", "Руслан и Людмила"...).

**Теория.** «Красуйся красота - цветами лазоревыми». Декупаж, короб с танцующими пчелами.

**Практика.** Объемный декупаж. Декупаж, короб с танцующими пчелами. Изображение цветов. Оформление.

#### **Раздел 5. «Мой край родной».**

**Теория.** «Закаты, закаты...» Навыки работы над двух- плановой композицией.

**Практика.** Изображение элементов пейзажа на заранее выполненном фоне. Декупаж и соленое тесто.

**Теория.** «Какие бывают деревья?» Навыки работы графическими средствами.

**Практика.** Графические изображения деревьев.

**Теория.** Навыки живописи. Знакомство с природой родного края.

**Практика.** Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).

**Теория.** «На улицах моего города». Знакомство с городским пейзажем. Архитектура.

**Практика.** Выполнение творческой работы. Изготовление подвесного «паука» из соломки.

#### **Оформление выставочных работ.**

**Практика:** оформление творческих работ и выставочной экспозиции.

Критерии оценки работ по ДПИ.

#### **Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, участие в праздничных и досуговых программах.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.

**Практика:** просмотр работ учащихся, обсуждение функционирования объединения в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год. Беседы о народном прикладном творчестве. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России. Декоративные панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **Раздел 1. «Какого цвета моя земля?» Инструменты и материалы.**

**Теория.** Организация и содержание деятельности объединения 2-го года обучения. Художественная обработка соломы. Соломопластика.

**Практика.** Заготовка. Размягчение соломы Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Начальная диагностика (опрос).

**Теория.** Технология выполнения аппликации.

**Практика.** Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. Изготовление женского головного убора.

**Теория.** Обработка листьев початков кукурузы. Заготовка. Размягчение листьев. Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Технология выполнения плетения (разновидности).

**Практика.** Изготовление плетеного изделия. Изготовление женского головного убора.

**Теория.** История оберегов. Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. «Какие приметы ты знаешь?» Символика.

**Практика.** Аппликация с символикой, выполнение оберега.

**Теория.** Флористические плоскости. Миниатюра. «Закладка для книг», «Календарик».

**Практика.** Выполнение в материале. Открытка ручной работы с использованием флористического материала.

**Теория.** Флористический коллаж. Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный). Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала. Коллаж с неактивным фоном. Техника изготовления.

**Практика.** Выполнение в материале. Коллаж с объемным паспарту.

## **Раздел 2. «Зимние фантазии»**

**Теория.** Душистые травянистые мешочки. Значение трав.

**Практика.** Изготовление травяного мешочка. Оформление мешочка.

**Теория.** Денежный мешочек. История оберега.

**Практика.** Изготовление денежного мешочка. Оформление мешочка.

**Теория.** Деревце счастья. Оформление деревца.

**Теория.** Подкова счастья. Такие разные подковы.

**Практика.** Изготовление подковы.

**Теория.** Колокольчики для счастья.

**Практика.** Оформление оберега.

**Теория.** Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов.

**Практика.** Славянский оберег «Божье око». Кукла –мартиничка. Кукла –Желанница. Браслеты дружбы.

**Теория.** Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество. История. Традиции и обычаи празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Рождество в стране моей родной (основы православной культуры). Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях.

**Практика.** Композиция - сувенир «Шишка». Выполнение в материале. Подвесная композиция – сувенир «Елка». Выполнение в материале. Открытка ручной работы с использованием флористического материала.

**Теория.** Композиция – фестон.

**Практика.** Выполнение в материале. Новогодняя подвесная композиция из соломки - мобиль. Выполнение в материале. Настольная композиция (в емкости или на спиле дерева) со свечой. Выполнение в материале. Изготовление сувениров и подарков для родных, друзей, педагогов и т.д.

### **Раздел 3. «Преданья старины» Часть 1.**

**Теория.** Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь.

**Практика.** Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Отдарок на подарок», «Утешница», Сила оберега. «Подорожница», «Пеленашка» на основе квадрата, «Ангел», «День и ночь», «Северная берегиня».

**Практика.** Узелковые игровые куклы. «Бессоница», «Зайчик на пальчик», «Птичка», кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик».

**Теория.** Обереги из рогоза и соломы. Солнце – главный оберег. Солнце с теплыми лучами. Украшение Солнца. Что такое дружба?

**Практика.** Неразлучники.

**Теория.** Волшебный конь – символ добра. Доброта в жизни людей.

**Практика.** Волшебный конь. Декоративный веничек. Веничек – оберег. Ложка – помощница хозяйки. Праздник «Будьте всегда сыты!». Ложка на все времена. Мельница. Мельница – символ плодородия. Основа мельницы. Лопасты для мельницы. Детали сюжета. Покраска фигурок. Сборка мельницы.

**Теория.** Флористическая упаковка подарков. Упаковка. Виды упаковок. Бант, их виды, техника изготовления. Флористическая упаковка. Упаковка предметов различной формы и назначения.

**Практика.** Сувенирная упаковка. Коробочка. Выполнение в материале.

**Теория.** Оформление флористическим материалом. Флористическое оформление праздников. Традиции праздника в России (основы православной культуры). Виды композиций. День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика.

**Практика.** Рукотворная открытка из флористического материала. Промежуточная аттестация (практическая работа).

### **Раздел 4. «Преданья старины» Часть 2.**

**Теория.** Оформление флористическим материалом. Флористическое оформление праздников. Традиции праздника в России (основы православной культуры). Виды композиций. День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика.

**Практика.** Рукотворная открытка из флористического материала.

**Теория.** Международный женский день 8 Марта. История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций.

**Практика.** Композиция на проволочной основе. Выполнение материала. Флористические открытки ручной работы. Большие и малые. Выполнение в материале.

### **Раздел 5 . «Мир вокруг нас».**

**Теория.** Традиции и обычаи (основы православной культуры). Атрибуты пасхальной флористики. Примеры пасхальных аранжировок.

**Практика.** Пасхальные яйца. Писанки. Выполнение в материале. Пасхальные яйца. Крашенки. Выполнение в материале.

Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале. Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале.

**Теория.** Куклы в помощь хозяйке.

**Практика.** «Филлиповка». «Десятиручка». «Очистительная» «Благополучие», «Сорока-Белобока». Основа крестец из веток. «Крестец», «Рябинка на крестовине», «Параскева-пятница», «Купала», «Окно радости». Свадебная кукла «Мировое древо». «Невеста». Соломенные куклы.

**Теория.** Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев.

**Практика.** Творческая композиция. Оформление творческих работ и выставочной экспозиции.

Критерии оценки работ по ДПИ. Мероприятия по развитию личности учащихся. Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, участие в праздничных и досуговых программах. Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год. Итоговая аттестация (выставка). Просмотр работ учащихся, обсуждение функционирования объединения в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.

### Содержание программы 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Введение в программу «Роспись по дереву»

**Практика.** Рисунок на свободную тему.

#### Раздел 2. Инструменты и материалы.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий росписью. Роспись-один из видов декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Тренировочные упражнения.

#### Раздел 3. Свободная стилизация.

Природа как источник вдохновения и пробуждения творческой мысли художника. Понятие о разнообразии и неповторимости растительных форм в природе.

**Практика.** Сбор растительного материала: листья, ветви, плоды.

**Теория.** Изучение натуральной формы различных видов растений. Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм.

**Практика.** Зарисовки с натуры растительных форм.

**Теория.** Простейшие приёмы стилизации. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. Построение схем композиций. Зарисовки. Аппликация.

**Практика.** Выполнение работы в технике аппликации.

**Теория.** Композиция. Общие понятия о композиции, закономерности в композиции. Основные сведения об

орнаменте. Закономерности орнамента. Разнообразие орнаментов в народном искусстве. Изучение наглядных пособий, иллюстративного материала. Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге, в треугольнике.

#### **Практика.**

Симметрия и асимметрия, пропорции, равновесие. Зарисовка орнаментов. Использование в работе готовых геометрических плоских форм. Выполнение технических приёмов различных видов росписей.

#### **Раздел 4. Городецкая роспись.**

**Теория.** Ремесла и художественные промыслы Городца. Изучение техники росписи Городецких мастеров.

Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкая птица. Городецкие кони – различные приёмы выполнения изображения коня.

**Практика.** Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции). Выполнение элементов Городецкой росписи. Работа над композицией «Букет». Композиция в круге, эскиз «Птица». Роспись доски по эскизу. Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу.

#### **Раздел 5. Хохломская роспись.**

**Теория.** Хохломские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Особенности композиции в хохломской росписи. Хохломская «кудрина».

Различные направления в хохломской росписи.

**Практика.** Самостоятельная работа о хохломской росписи. Выполнение элементов росписи. Эскиз росписи. Роспись доски по эскизу.

#### **Раздел 6. Вятская роспись.**

**Теория.** Вятские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи вятских мастеров. Особенности композиции в вятской росписи. Различные направления в вятской росписи.

**Практика.** Самостоятельная работа о вятской росписи. Выполнение элементов росписи. Эскиз росписи. Роспись доски по эскизу.

#### **Раздел 7. Полхов-Майданская роспись**

**Теория.** Полхов-Майданские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи мастеров. Особенности композиции в Полхов-Майданской росписи. Различные направления в росписи.

**Практика.** Самостоятельная работа Полхов-Майданской росписи. Выполнение элементов росписи. Эскиз росписи. Роспись доски по эскизу

#### **Раздел 8. Украинская роспись.**

Мотивы украинской росписи. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи украинских мастеров. Особенности композиции в украинской росписи.

Различные направления в украинской росписи. Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ. Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.

## 1.4. Планируемые результаты

Результаты реализации программы сформулированы, исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### **Предметные (образовательные):**

в процессе занятий по программе учащийся приобретет:

- знания основных приемов работы с бросовым материалом;
- знания основных приемов изготовления аппликации из соломки;
- знания основных правил сбора материала;
- знания, умения творческого воспроизведения задуманного образа.
- понимать значение основных терминов дизайна;
- различать виды дизайна;
- различать виды композиций;
- выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

#### **Личностные:**

- сформированы личностные качества,
- сформировано уважение к Отечеству и родному краю,
- сформированы такие качества, как доверие, ответственность, сплоченность.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям

#### **Метапредметные:**

- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.



- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.- способствовать развитию навыков общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
- сформирован интерес к народному творчеству;
  - созданы предпосылки для развития воображения и фантазии, творческих способностей учащихся;
  - сформированы навыки общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
  - сформирована аккуратность в работе.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные (образовательные):**

- сформированы навыки работы с утюгом;
- сформирован навык владения техникой тональной обработки;
- сформирован навык владения основами составления аппликации геометрического и растительного орнамента.

#### **Личностные:**

- сформирован навык бережного отношения к природе;
- привита любовь к народному декоративно-прикладному искусству;
- сформировано представление о мастере-ремесленнике.

#### **Метапредметные:**

- сформирован эстетический вкус и творческие способности;
- привита аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое до конца.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### **Предметные (образовательные):**

- знать основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества,
- иметь понятие о цветоведении, стилизации, композиции,
- уметь стилизовать различные растительные и животные формы,
- уметь самостоятельно составить росписи,
- грамотно вписывать композицию в любую форму,
- расписывать изделия из дерева (плоскую или объёмную) на основе изученного материала.

**Личностные:**

- сформирован навык бережного отношения к природе;
- привита любовь к народному декоративно-прикладному искусству;
- сформировано представление о мастере-ремесленнике.

**Метапредметные:**

- сформирован эстетический вкус и творческие способности;
- привита аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое до конца.

**Раздел II. «Комплекс организационно–педагогические условий, включающий формы аттестации»****2.1. Календарный учебный график программы.****Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Основы.</b>					
1.1	Введение в программу. Организация работы в объединении.	<b>2</b>	0,5	1,5	Начальная диагностика (анкетирование, опрос).
1.2	Черно-белый дизайн.	<b>2</b>	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа, опрос
1.3	Формы. Геометрия в графике.	<b>4</b>	0.5	3.5	практическая работа
1.4	Текстура. Патерн. Орнамент.	<b>4</b>	0.5	3.5	практическая работа
1.5	Иллюстрация. Основы.	<b>6</b>	0.5	5.5	практическая работа
1.6	Иллюстрация. Персонажи.	<b>6</b>	0.5	5.5	практическая работа
1.7	Предметный дизайн.	<b>6</b>	0.5	5.5	практическая работа
1.8	Дизайн продукта.	<b>10</b>	0.5	9.5	практическая работа

<b>РАЗДЕЛ 2. «Краски осени».</b>					
2.1	Папье-маше	4	1	3	Практическая работа
2.2	Декупаж	4	1	3	Практическая работа
2.3	Соленое тесто	4	1	3	Практическая работа
2.4	Соломка	4	1	3	Практическая работа
2.5	Тряпичная кукла	4	1	3	Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 3.«Зимняя сказка».</b>					
3.1	Листья початков кукурузы	10	2	8	Практическая работа
3.2	Артишок	6	1	5	Практическая работа
3.3	Тряпичная кукла	10	2	8	Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 4. «Весна - красна».</b>					
4.1	Папье-маше	12	2	10	Практическая работа
4.2	Декупаж	12	2	10	Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 5. «Мой край родной».</b>					
5.1	Папье-маше	8	2	6	Практическая работа
5.2	Декупаж	8	2	6	Практическая работа
5.3	Соленое тесто	8	2	6	Практическая работа
5.4	Соломка	10	2	8	Промежуточная аттестация (выставка)
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	27	117	

**Календарный учебный график 1 года обучения  
объединение «Школа ремесла» группа №1**

Место проведения занятий МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, кабинет № 7.

Время проведения – согласно расписанию. Форма занятий – очная, дистанционная

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ</b>					
1.1	Введение в программу. Организация работы в объединении. Правила безопасности и гигиены при работе с соломой. Основные правила техники безопасности при работе с горячими инструментами. Что такое дизайн? Базовые понятия. Виды дизайна. Профессия графического дизайнера, иллюстратора.	<b>01.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Начальная диагностика (анкетирование)
1.2	Знакомство с творчеством современных дизайнеров и иллюстраторов. Работаем с линиями, контурами и заливками.	<b>02.09.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.3	Композиция в дизайне. Стилизация. Создаем из сложных форм простые формы, сохраняя узнаваемость и характер предмета.	<b>08.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.4	Композиция в дизайне. Стилизация. Разработка форм для макета продукта.	<b>09.09.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.5	Как, где и для чего применять текстуры? Понятие «бесшовная» текстура. Рисуем по дереву.	<b>15.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.6	Рисуем по дереву. Завершение работы. Презентация.	<b>16.09.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.7	Отличие иллюстрации от рисунка. Как рисовать просто и стильно. Техники и стили рисования. Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>22.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.8	Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>23.09.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.9	Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>29.09.2020</b>	2	15.00-15.45	Практическая работа

				15.55-16.40	
1.10	Стили рисования. Характер и эмоции персонажа. Рассмотрим самые распространенные материалы. Рисуем персонаж.	<b>30.09.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.11	Рисуем персонаж.	<b>06.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.12	Завершаем работу над персонажем.	<b>07.10.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.13	Что такое промышленный дизайн? Основные принципы колористики. Работа с цветовыми группами. Работа с макетом.	<b>13.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.14	Работа с макетом.	<b>14.10.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.15	Работа с макетом. Завершение работы с макетом.	<b>20.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.16	От идеи до реализации. Разработка своего продукта. Правила презентации. Работа с макетом.	<b>21.10.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа, опрос
1.17	Учимся эскизировать свои идеи. Учимся фотографировать свои работы. Работа с макетом.	<b>27.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.18	Учимся эскизировать свои идеи. Учимся фотографировать свои работы. Работа с макетом.	<b>28.10.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
1.19	Завершаем работу над макетом продукта. Презентация продукта. Вручение дипломов	<b>03.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.20	Выполнение творческого задания на свободную тему	<b>10.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
			40		
<b>РАЗДЕЛ 2. «КРАСКИ ОСЕНИ».</b>					
2.1	«Какого цвета осень». Образ осени в работах художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с техникой папье-маше.	<b>11.11.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение

2.2	«Какого цвета осень». Образ осени в работах художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с техникой соленого теста.	<b>17.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Практическая работа
2.3	Выполнение творческой работы на тему «Осень» теплой цветовой палитрой, в технике папье-маше. Выполнение творческой работы в технике лепки из соленого теста «Дары осени».	<b>18.11.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Наблюдение Практическая работа
2.4	Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы в аппликации соломкой. Использование теплой палитры цветов. Панно «Осень».	<b>24.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
2.5	Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы в аппликации соломкой. Использование теплой палитры цветов. Панно «Березка».	<b>25.11.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
2.6	Выполнение творческой работы по мотивам Хохломы в технике декупаж. Плетение подставки из листьев початков кукурузы.	<b>01.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.7	Изготовление кукол из ткани «Зернушка»	<b>02.12.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
2.8	Изготовление кукол из ткани «Сороки»	<b>08.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.9	Изготовление кукол из ткани «Травница».	<b>09.12.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
2.10	Изготовление кукол из ткани «Купавка». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы «Мужичок».	<b>15.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
			20		
<b>РАЗДЕЛ 3 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА».</b>					
3.0	Иллюстрация к сказке «12 месяцев». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы. Лепка из соленого теста.	<b>16.12.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	практическая работа
3.1	Иллюстрация к сказке «Морозко». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы.	<b>22.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение

	Лепка из соленого теста.				
3.2	Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы. Лепка из соленого теста.	<b>23.12.2020</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
3.3	Выполнение зимнего пейзажа (соленое тесто).	<b>29.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.4	Шары в технике артишок.	<b>30.12.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
3.5	Набор подвесок на елку из соломки.	<b>05.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.6	Венок на стену.	<b>06.01.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
3.7	Игрушки на елку в технике папье-маше.	<b>12.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.8	Тряпичная кукла «Спиридон-солнцеворот».	<b>13.01.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
3.9	Тряпичная кукла «Мотанка».	<b>19.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.10	Папье-маше «Зимние забавы».	<b>20.01.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
3.11	Папье-маше «Калядки».	<b>26.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.12	«Рождество». Навыки создания выразительного образа. Знакомство с пропорциями лица. Изображение сцен традиционного Рождества в древней Руси, на Кубани.	<b>27.01.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
			26		
<b>РАЗДЕЛ 4 «ВЕСНА - КРАСНА».</b>					
4.0	"Весна - красна, праздник света и тепла". Навыки создания весенней композиции. (Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.) Коллаж.	<b>02.02.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
4.1	Изображение весеннего пейзажа. Коллаж.	<b>03.02.2021</b>	2	16.50-17.35	Практическая работа

				17.45-18.30	
4.2	Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре. Изображение весеннего натюрморта. Лепка из соленого теста.	<b>09.02.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
4.3	Изображение весеннего натюрморта. Лепка из соленого теста.	<b>10.02.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
4.4	"Красота весенней природы". Работа живописными материалами. Роспись макетов выполненных в технике папье-маше.	<b>16.02.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.5	Роспись яиц к празднику Пасхи. Работа живописными материалами.	<b>17.02.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
4.6	Роспись яиц к празднику Пасхи. Работа живописными материалами. Финишное покрытие изделия.	<b>24.02.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
4.7	"У лукоморья дуб зеленый..."Формирование навыков создания иллюстрации. Создание кукол к произведениям А.С. Пушкина.	<b>02.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
4.8	"Сказка о царе Салтане..." Куклы из листьев початков кукурузы. Изготовление. Оформление.	<b>03.03.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
4.9	"Руслан и Людмила" Куклы из листьев початков кукурузы. Изготовление. Оформление.	<b>09.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.10	"Красуйся красота - цветами лазоревыми" Декупаж, короб с танцующими пчелами	<b>10.03.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
4.11	Декупаж, короб с танцующими пчелами. Объемный декупаж.	<b>16.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
			24		
<b>РАЗДЕЛ 5 «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ».</b>					
5.0	"Закаты, закаты..."Навыки работы над двух- плановой композицией. Выполнение фона для композиции. Декупаж.	<b>17.03.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
5.1	"Закаты, закаты..." Изготовление деталей из соленого теста для композиции.	<b>23.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.2	"Закаты, закаты..." Сборка композиции. Оформление.	<b>24.03.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение



5.3	"Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.	<b>30.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
5.4	"Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.	<b>31.03.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
5.5	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>06.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.6	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>07.04.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
5.7	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>13.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.8	«На улицах моего города». Знакомство с городским пейзажем. Архитектура. Выполнение творческой работы. Изготовление подвесного «паука» из соломки.	<b>14.04.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
5.9	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»	<b>20.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
5.10	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»	<b>21.04.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Опрос Наблюдение
5.11	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.	<b>27.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
5.12	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.	<b>28.04.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Наблюдение
5.13	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали.	<b>04.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа

	Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.				
5.14	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.	<b>05.05.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Практическая работа
5.15	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.	<b>11.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.16	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ	<b>12.05.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	Промежуточная аттестация (выставка)
			34		
	<b>Итого</b>		<b>144</b>		
	Творческая работа на свободную тему.	<b>18.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	
	Творческая работа на свободную тему.	<b>19.05.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	
	Творческая работа на свободную тему.	<b>25.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	
	Творческая работа на свободную тему.	<b>26.05.2021</b>	2	16.50-17.35 17.45-18.30	

**Календарный учебный график 1 года обучения  
объединение «Школа ремесла» группа № 2**

Место проведения занятий МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, кабинет 7.

Время проведения – согласно расписанию. Форма занятий – очная, дистанционная.

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ.</b>					
1.1	Введение в программу. Организация работы в объединении. Правила безопасности и гигиены при работе с соломой. Основные правила техники безопасности при работе с горячими инструментами. Что такое дизайн? Базовые понятия. Виды дизайна. Профессия графического дизайнера, иллюстратора.	<b>02.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Начальная диагностика (анкетирование)
1.2	Знакомство с творчеством современных дизайнеров и иллюстраторов. Работаем с линиями, контурами и заливками.	<b>03.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.3	Композиция в дизайне. Стилизация. Создаем из сложных форм простые формы, сохраняя узнаваемость и характер предмета.	<b>09.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.4	Композиция в дизайне. Стилизация. Разработка форм для макета продукта.	<b>10.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.5	Как, где и для чего применять текстуры? Понятие «бесшовная» текстура. Рисуем по дереву.	<b>16.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.6	Рисуем по дереву. Завершение работы. Презентация.	<b>17.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.7	Отличие иллюстрации от рисунка. Как рисовать просто и стильно. Техники и стили рисования. Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>23.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.8	Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>24.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа

1.9	Иллюстрируем фрагмент из книги.	<b>30.09.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.10	Стили рисования. Характер и эмоции персонажа. Рассмотрим самые распространенные материалы. Рисуем персонаж.	<b>01.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.11	Рисуем персонаж.	<b>07.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.12	Завершаем работу над персонажем.	<b>08.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.13	Что такое промышленный дизайн? Основные принципы колористики. Работа с цветовыми группами. Работа с макетом.	<b>14.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.14	Работа с макетом.	<b>15.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.15	Работа с макетом. Завершение работы с макетом.	<b>21.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.16	От идеи до реализации. Разработка своего продукта. Правила презентации. Работа с макетом.	<b>22.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа, опрос
1.17	Учимся эскизировать свои идеи. Учимся фотографировать свои работы. Работа с макетом.	<b>28.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.18	Учимся эскизировать свои идеи. Учимся фотографировать свои работы. Работа с макетом	<b>29.10.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.19	Завершаем работу над макетом продукта. Презентация продукта. Вручение дипломов.	<b>05.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
1.20	Выполнение творческого задания на свободную тему	<b>11.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 2 «КРАСКИ ОСЕНИ».</b>					
2.1	«Какого цвета осень». Образ осени в работах художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с техникой папье-маше.	<b>12.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
2.2	«Какого цвета осень». Образ осени в работах	<b>18.11.2020</b>	2	15.00-15.45	Опрос

	художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с техникой соленого теста.			15.55-16.40	Практическая работа
2.3	Выполнение творческой работы на тему «Осень» теплой цветовой палитрой, в технике папье-маше. Выполнение творческой работы в технике лепки из соленого теста «Дары осени».	<b>19.11.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
2.4	Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы в аппликации соломкой. Использование теплой палитры цветов. Панно «Осень».	<b>25.11. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
2.5	Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы в аппликации соломкой. Использование теплой палитры цветов. Панно «Березка».	<b>26.11. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
2.6	Выполнение творческой работы по мотивам Хохломы в технике декупаж. Плетение подставки из листьев початков кукурузы.	<b>02.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.7	Изготовление кукол из ткани «Зернушка»	<b>03.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.8	Изготовление кукол из ткани «Сороки»	<b>09.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.9	Изготовление кукол из ткани «Травница».	<b>10.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
2.10	Изготовление кукол из ткани «Купавка». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы «Мужичок».	<b>16.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
			20		
<b>РАЗДЕЛ 3 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА».</b>					
3.0	Иллюстрация к сказке «12 месяцев». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы. Лепка из соленого теста.	<b>17.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Текущий контроль практическая работа
3.1	Иллюстрация к сказке «Морозко». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы.	<b>23.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение

	Лепка из соленого теста.				
3.2	Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце». Изготовление кукол из листьев початков кукурузы. Лепка из соленого теста.	<b>24.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
3.3	Выполнение зимнего пейзажа (соленое тесто).	<b>30.12. 2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.4	Шары в технике артишок.	<b>31.12.2020</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.5	Набор подвесок на елку из соломки.	<b>06.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.6	Венок на стену.	<b>13.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.7	Игрушки на елку в технике папье-маше.	<b>14.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.8	Тряпичная кукла «Спиридон-солнцеворот».	<b>20.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.9	Тряпичная кукла «Мотанка».	<b>21.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.10	Папье-маше «Зимние забавы».	<b>27.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.11	Папье-маше «Калядки».	<b>28.01.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
3.12	«Рождество». Навыки создания выразительного образа. Знакомство с пропорциями лица. Изображение сцен традиционного Рождества в древней Руси, на Кубани.	<b>03.02.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
			26		
<b>РАЗДЕЛ 4 «ВЕСНА - КРАСНА».</b>					
4.0	"Весна - красна, праздник света и тепла". Навыки создания весенней композиции. (Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.) Коллаж.	<b>04.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
4.1	Изображение весеннего пейзажа. Коллаж.	<b>10.02. 2021</b>	2	15.00-15.45	Практическая работа

				15.55-16.40	
4.2	Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре. Изображение весеннего натюрморта. Лепка из соленого теста.	<b>11.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
4.3	Изображение весеннего натюрморта. Лепка из соленого теста.	<b>17.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
4.4	"Красота весенней природы". Работа живописными материалами. Роспись макетов выполненных в технике папье-маше.	<b>18.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.5	Роспись яиц к празднику Пасхи. Работа живописными материалами.	<b>24.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.6	Роспись яиц к празднику Пасхи. Работа живописными материалами. Финишное покрытие изделия.	<b>25.02. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.7	"У лукоморья дуб зеленый..."Формирование навыков создания иллюстрации. Создание кукол к произведениям А.С. Пушкина.	<b>03.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
4.8	"Сказка о царе Салтане..." Куклы из листьев початков кукурузы. Изготовление. Оформление.	<b>04.03. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
4.9	"Руслан и Людмила" Куклы из листьев початков кукурузы. Изготовление. Оформление.	<b>10.03. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.10	"Красуйся красота - цветами лазоревыми" Декупаж, короб с танцующими пчелами	<b>11.03. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
4.11	Декупаж, короб с танцующими пчелами. Объемный декупаж.	<b>17.03. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
			24		
<b>РАЗДЕЛ 5 «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ».</b>					
5.0	"Закаты, закаты..."Навыки работы над двух- плановой композицией. Выполнение фона для композиции. Декупаж.	<b>18.03. 2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
5.1	"Закаты, закаты..." Изготовление деталей из соленого теста для композиции.	<b>24.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	консультация
5.2	"Закаты, закаты..." Сборка композиции. Оформление.	<b>25.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа

5.3	"Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.	<b>31.03.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение
5.4	"Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.	<b>01.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.5	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>07.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
5.6	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>08.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
5.7	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	<b>14.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.8	«На улицах моего города». Знакомство с городским пейзажем. Архитектура. Выполнение творческой работы. Изготовление подвесного «паука» из соломки.	<b>15.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.9	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»	<b>21.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
5.10	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»	<b>22.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Опрос Наблюдение
5.11	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.	<b>28.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение Практическая работа
5.12	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.	<b>29.04.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Наблюдение
5.13	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на	<b>05.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа



	переведенные заготовки по указанному направлению.				
5.14	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.	<b>06.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.15	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.	<b>12.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практическая работа
5.16	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ	<b>13.05.2021</b>	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Промежуточная аттестация (выставка)
			34		
	<b>Итого</b>		<b>144</b>		
	Творческая работа на свободную тему	19.05.2021	2	15.00-15.45 15.55-16.40	
	Творческая работа на свободную тему	20.05.2021	2	15.00-15.45 15.55-16.40	
	Творческая работа на свободную тему	26.05.2021	2	15.00-15.45 15.55-16.40	
	Творческая работа на свободную тему	27.05.2021	2	15.00-15.45 15.55-16.40	

**Учебный план 2 года обучения (3 группа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>«Какого цвета моя земля?»</b>				
1.1	Соломка.	18	2	16	Начальная диагностика (опрос).
1.2	Листья початков кукурузы.	18	2	16	Практическая работа. Наблюдение.
1.3	Флористика.	18	2	16	Практическая работа
<b>II.</b>	<b>«Зимние фантазии».</b>				
2.1	Обереги.	27	4	23	Практическая работа
2.2	Флористика.	27	4	23	Практическая работа
<b>III.</b>	<b>«Преданья старины». Часть 1</b>				
3.1	Куклы на основе квадрата-ткани	18	2	16	Практическая работа
3.2	Узелковые игровые куклы.	18	2	16	Практическая работа Промежуточная аттестация.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	18	126	
<b>IV.</b>	<b>«Преданья старины». Часть 2</b>				
4.1	Папье-маше.	10	2	8	Практическая работа. Опрос
4.2	Флористика.	10	2	8	Практическая работа
<b>V.</b>	<b>«Мир вокруг нас»</b>				
5.1	Папье-маше.	16	2	14	Практическая работа
5.2	Флористика.	18	2	16	Практическая работа
5.3	Соломенные куклы.	18	2	16	Итоговая аттестация (выставка)
		72	10	62	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Календарный учебный график 2 года обучения  
объединение «Школа ремесла» группа № 3**

Место проведения занятий МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 7, 2 этаж.

Время проведения – согласно расписанию. Форма занятий – очная, дистанционная

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Какого цвета моя земля?» Инструменты и материалы.</b>					
1.0	Организация и содержание деятельности объединения 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	<b>04.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Начальная диагностика. Опрос.
1.1.	Организация и содержание деятельности объединения 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	<b>05.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Опрос
1.2.	Художественная обработка соломы. Соломопластика. Заготовка. Размягчение соломы Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Технология выполнения аппликации.	<b>06.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Опрос. Практическая работа
1.3.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. «Осеннее настроение».	<b>11.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.4.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. «Осеннее настроение».	<b>12.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.5.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. «Осеннее настроение».	<b>13.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.6.	Изготовление женского головного убора. Венок с цветами.	<b>18.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.7	Изготовление женского головного убора. Венок с цветами.	<b>19.09.2020</b>	2	08.00-08.45	Практическая работа

				08.55-09.40	
1.8	Обработка листьев початков кукурузы. Заготовка. Размягчение листьев. Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Технология выполнения плетения (разновидности)	<b>20.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Опрос. Наблюдение.
1.9	Круговое плетение. Чаша.	<b>25.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.10	Круговое плетение. Чаша.	<b>26.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.11	Круговое плетение. Чаша.	<b>27.09.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.12	Круговое плетение. Чаша.	<b>02.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.13	Изготовление женского головного убора. Венок.	<b>03.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.14	История оберегов. Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. «Какие приметы ты знаешь?» Символика. Аппликация с символикой, выполнение оберега.	<b>09.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Опрос, наблюдение
1.15	Флористические плоскости. Миниатюра. «Закладка для книг», «Календарь». Выполнение в материале.	<b>10.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Опрос. Практическая работа.
1.16	«Закладка для книг», «Календарь». Выполнение в материале.	<b>11.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.17	Флористический коллаж. Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный)	<b>16.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.18	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>17.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.19	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>18.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.20	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>23.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.21	Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала. Коллаж с неактивным фоном. Техника изготовления. Выполнение в	<b>24.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Опрос, наблюдение

	материале. Коллаж с объемным паспорту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале.				
1.22	Коллаж с объемным паспорту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>25.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.23	Коллаж с объемным паспорту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>30.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.24	Коллаж с объемным паспорту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>31.10.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.25	Коллаж с объемным паспорту «Кубанское подворье». Выполнение в материале	<b>01.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
1.26	Коллаж с объемным паспорту «Кубанское подворье». Выполнение в материале	<b>06.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
			54		
<b>Раздел 2. «Зимние фантазии»</b>					
2.0	Душистые травянистые мешочки. Значение трав. Изготовление травяного мешочка. Оформление мешочка	<b>07.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа. Опрос.
2.1	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка	<b>08.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	
2.1.1.	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка	<b>13.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.1.2.	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка Оформление мешочка.	<b>14.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.1.3.	Деревце счастья. Оформление деревца	<b>15.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.1.4.	Деревце счастья. Оформление деревца	<b>20.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.1.5.	Подкова счастья. Такие разные подковы. Изготовление подковы.	<b>21.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.1.6.	Подкова счастья. Такие разные подковы. Изготовление подковы.	<b>22.11.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.1.7.	Колокольчики для счастья. Оформление оберега	<b>27.11.2020</b>	2	14.00-14.45	Практическая работа

				14.55-15.40	
2.1.8.	Колокольчики для счастья. Оформление оберега	<b>28.11. 2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.1.9.	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег «Божье око».	<b>29.11. 2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа. Опрос
2.2.	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег «Божье око».	<b>04.12. 2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.1	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – мартиничка.	<b>05.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.2.2	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – мартиничка.	<b>06.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.2.2	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег.	<b>11.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.3	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – Желанница.	<b>12.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.2.4	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – Желанница.	<b>13.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.2.5	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Браслеты дружбы	<b>18.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа Опрос, наблюдение
2.2.6	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Браслеты дружбы	<b>19.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.2.7	Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество. История. Традиции и обычаи празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Рождество в стране моей родной (основы православной культуры). Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях.	<b>20.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа. Опрос.
2.2.8	Композиция - сувенир « Шишка». Выполнение в материале	<b>25.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.9	Композиция - сувенир « Шишка». Выполнение в материале	<b>26.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа

2.3.0	Подвесная композиция – сувенир «Елка».	<b>27.12.2020</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.3.1	Подвесная композиция – сувенир «Елка».	<b>02.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.3.2	Открытка ручной работы с использованием флористического материала. Композиция – фэстон. Выполнение в материале	<b>03.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
2.3.3	Открытка ручной работы с использованием флористического материала. Композиция – фэстон. Выполнение в материале	<b>08.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.3.4	Новогодняя подвесная композиция из соломки - мобиль. Выполнение в материале	<b>09.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
			54		
<b>Раздел 3. «Преданья старины» Часть 1</b>					
3.0	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь	<b>10.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь	<b>15.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Опрос. Тестирование.
3.0.1	Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Отдарок на подарок»	<b>16.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.1.	Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Отдарок на подарок»	<b>17.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.2.	Простые куклы на основе квадрата-ткани.«Утешница»	<b>22.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
3.1.3.	Простые куклы на основе квадрата-ткани.«Подорожница»,	<b>23.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.4.	«Пеленашка» на основе квадрата.	<b>24.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.5.	«Валдайский колокольчик», изготовление, оформление.	<b>29.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа

3.1.6.	Обереги из рогоза и соломы. Солнце – главный оберег. Солнце с теплыми лучами. Украшение Солнца.	<b>30.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.1.7.	Что такое дружба? Неразлучники. Изготовление, оформление.	<b>31.01.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.2.	Волшебный конь – символ добра. Доброта в жизни людей. Волшебный конь.	<b>05.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
3.21.	Декоративный веничек. Веничек – оберег.	<b>06.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.2.2.	Ложка – помощница хозяйки. Праздник «Будьте всегда сыты!». Ложка на все времена.	<b>07.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.2.3.	Мельница. Мельница – символ плодородия. Основа мельницы. Лопасты для мельницы. Детали сюжета. Покраска фигурок. Сборка мельницы.	<b>12.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа Опрос.
3.2.4	Мельница. Мельница – символ плодородия. Основа мельницы. Лопасты для мельницы. Детали сюжета. Покраска фигурок. Сборка мельницы.	<b>13.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
3.2.5	Флористическая упаковка подарков. Упаковка. Виды упаковок. Бант, их виды, техника изготовления. Флористическая упаковка. Упаковка предметов различной формы и назначения. Сувенирная упаковка. Коробочка. Выполнение в материале	<b>14.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.6	Флористическая упаковка подарков. Упаковка. Виды упаковок. Бант, их виды, техника изготовления. Флористическая упаковка. Упаковка предметов различной формы и назначения. Сувенирная упаковка. Коробочка. Выполнение в материале	<b>19.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Наблюдение. практическая работа.
3.2.7	День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика. Рукотворная открытка из флористического материала	<b>20.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Промежуточная аттестация (выставка)
<b>Итого:</b>			<b>144 ч.</b>		



<b>Раздел 4. «Преданья старины» Часть 2</b>					
4.1	День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика. Рукотворная открытка из флористического материала	<b>21.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.11	Международный женский день 8 Марта. История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций. Композиция на проволоочной основе	<b>26.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
4.12	Международный женский день 8 Марта. История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций. Композиция на проволоочной основе	<b>27.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.13	Флористические открытки ручной работы. Весеннее настроение. Выполнение в материале	<b>28.02.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.14	Флористические открытки ручной работы. Весеннее настроение. Выполнение в материале	<b>05.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
4.15	Флористические открытки ручной работы. Цветение вербы. Выполнение в материале	<b>06.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.16	Флористические открытки ручной работы. Цветение вербы. Выполнение в материале	<b>07.03.2021</b>	2	09.00-09.45 09.55-10.40 вт	Практическая работа
4.17	Флористические открытки ручной работы. Весенняя капель. Выполнение в материале	<b>12.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
4.18	Флористические открытки ручной работы. Весенняя капель. Выполнение в материале	<b>13.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.19	Флористические открытки ручной работы. Краски осени. Выполнение в материале	<b>14.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
4.20	Флористические открытки ручной работы. Краски осени. Выполнение в материале	<b>19.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
			<b>58</b>		
<b>Раздел 5 «Мир вокруг нас».</b>					
5.1.	Традиции и обычаи (основы православной культуры). Атрибуты пасхальной флористики. Примеры пасхальных	<b>20.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Онлайн консультация Практическая работа

	аранжировок				
5.1.1.	Пасхальные яйца. Писанки. Выполнение в материале.	<b>21.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.1.2.	Пасхальные яйца. Крашенки. Выполнение в материале	<b>26.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.3.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<b>27.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.1.4.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<b>28.03.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.1.5	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<b>02.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.6	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<b>03.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.1.7	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка». Выполнение в материале	<b>04.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.1.8	Куклы в помощь хозяйке. «Десятиручка». Выполнение в материале.	<b>09.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.9	Куклы в помощь хозяйке. «Очистительная» Выполнение в материале.	<b>10.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.0	Куклы в помощь хозяйке. «Благополучие». Выполнение в материале.	<b>11.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.1	Куклы в помощь хозяйке «Сорока-Белобока». Выполнение в материале.	<b>16.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.2	Основа крестец из веток. «Крестец». Выполнение в материале.	<b>17.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.3	«Рябинка на крестовине». Выполнение в материале.	<b>18.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.4	«Параскева-пятница». Выполнение в материале.	<b>23.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.5	«Купала». Выполнение в материале.	<b>24.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа

5.2.6	«Окно радости».Выполнение в материале.	<b>25.04.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.7	Свадебная кукла «Мировое древо».Выполнение в материале.	<b>30.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.8	«Невеста».Выполнение в материале.	<b>02.05.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.2.9	Соломенные куклы.Выполнение в материале.	<b>07.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.3.0	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>08.05.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	
5.3.1	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>14.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.3.2	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>15.05.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.3.3	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>16.05.2021</b>	2	08.00-08.45 08.55-09.40	Практическая работа
5.3.4	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение». Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.	<b>21.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа. Выставка
			50		
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>		
	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение».	22.05.2021	2	08.00-08.45 08.55-09.40	
	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ.	23.05.2021	2	08.00-08.45 08.55-09.40	
	Творческая работа на свободную тему	28.05.2021	2	14.00-14.45 14.55-15.40	

	Творческая работа на свободную тему	29.05.2021	2	08.00-08.45 08.55-09.40	
	Творческая работа на свободную тему	30.05.2021	2	08.00-08.45 08.55-09.40	

**Календарный учебный график 2 года обучения  
объединение «Школа ремесла» группа № 4**

Место проведения занятий МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 7, 2 этаж.

Время проведения – согласно расписанию. Форма занятий – очная, дистанционная

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Какого цвета моя земля?» Инструменты и материалы.</b>					
1.0	Организация и содержание деятельности объединения 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	<b>04.09.2020</b>	2	15.50-16.35 16.45-17.30	Начальная диагностика. Опрос.
1.1.	Организация и содержание деятельности объединения 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	<b>05.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Опрос
1.2.	Художественная обработка соломы. Соломопластика. Заготовка. Размягчение соломы Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Технология выполнения аппликации.	<b>06.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Опрос. Практическая работа
1.3.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам.	<b>11.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа

	«Осеннее настроение».				
1.4.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. «Осеннее настроение».	<b>12.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.5.	Изготовление аппликации из соломки по предложенным эскизам. «Осеннее настроение».	<b>13.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.6.	Изготовление женского головного убора. Венок с цветами.	<b>18.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.7	Изготовление женского головного убора. Венок с цветами.	<b>19.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.8	Обработка листьев початков кукурузы. Заготовка. Размягчение листьев. Обработка сырья, отбеливание, окрашивание. Технология выполнения плетения (разновидности)	<b>20.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Опрос. Наблюдение.
1.9	Круговое плетение. Чаша.	<b>25.09.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.10	Круговое плетение. Чаша.	<b>26.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.11	Круговое плетение. Чаша.	<b>27.09.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.12	Круговое плетение. Чаша.	<b>02.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.13	Изготовление женского головного убора. Венок.	<b>03.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.14	История оберегов. Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. «Какие приметы ты знаешь?» Символика. Аппликация с символикой, выполнение оберега.	<b>09.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Опрос, наблюдение
1.15	Флористические плоскости. Миниатюра. «Закладка для книг», «Календарь». Выполнение в материале.	<b>10.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Опрос. Практическая работа.
1.16	«Закладка для книг», «Календарь». Выполнение в материале.	<b>11.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа

1.17	Флористический коллаж. Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный)	<b>16.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.18	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>17.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.19	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>18.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.20	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	<b>23.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.21	Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала. Коллаж с неактивным фоном. Техника изготовления. Выполнение в материале. Коллаж с объемным паспарту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале.	<b>24.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Опрос, наблюдение
1.22	Коллаж с объемным паспарту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>25.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.23	Коллаж с объемным паспарту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>30.10.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
1.24	Коллаж с объемным паспарту «Кубанский пейзаж». Выполнение в материале	<b>31.10.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.25	Коллаж с объемным паспарту «Кубанское подворье». Выполнение в материале	<b>01.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
1.26	Коллаж с объемным паспарту «Кубанское подворье». Выполнение в материале	<b>06.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
			54		
<b>Раздел 2. «Зимние фантазии»</b>					
2.0	Душистые травянистые мешочки. Значение трав. Изготовление травяного мешочка. Оформление мешочка	<b>07.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа. Опрос.
2.1	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка	<b>08.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
2.1.1.	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка	<b>13.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа

2.1.2.	Денежный мешочек. История оберега. Изготовление денежного мешочка Оформление мешочка.	<b>14.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.1.3.	Дереvence счастья. Оформление деревца	<b>15.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.1.4.	Дереvence счастья. Оформление деревца	<b>20.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.1.5.	Подкова счастья. Такие разные подковы. Изготовление подковы.	<b>21.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.1.6.	Подкова счастья. Такие разные подковы. Изготовление подковы.	<b>22.11.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.1.7.	Колокольчики для счастья. Оформление оберега	<b>27.11.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.1.8.	Колокольчики для счастья. Оформление оберега	<b>28.11. 2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.1.9.	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег «Божье око».	<b>29.11. 2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа. Опрос
2.2.	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег «Божье око».	<b>04.12. 2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.1	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – мартиничка	<b>05.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.2.2	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – мартиничка	<b>06.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.2.2	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег.	<b>11.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.3	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – Желанница	<b>12.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.2.4	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Кукла – Желанница	<b>13.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.2.5	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов. Славянский оберег. Браслеты дружбы	<b>18.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа Опрос, наблюдение
2.2.6	Плетение из нитей. Нитяные обереги разных народов.	<b>19.12.2020</b>	2	09.50-10.35	Практическая работа

	Славянский оберег. Браслеты дружбы			10.45-11.30	
2.2.7	Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество. История. Традиции и обычаи празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Рождество в стране моей родной (основы православной культуры). Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях.	<b>20.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа. Опрос.
2.2.8	Композиция - сувенир « Шишка». Выполнение в материале	<b>25.12.2020</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.2.9	Композиция - сувенир « Шишка». Выполнение в материале	<b>26.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.3.0	Подвесная композиция – сувенир «Елка».	<b>27.12.2020</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.3.1	Подвесная композиция – сувенир «Елка».	<b>02.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.3.2	Открытка ручной работы с использованием флористического материала. Композиция – фестон. Выполнение в материале	<b>03.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
2.3.3	Открытка ручной работы с использованием флористического материала. Композиция – фестон. Выполнение в материале	<b>08.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
2.3.4	Новогодняя подвесная композиция из соломки - мобиль. Выполнение в материале	<b>09.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
			54		
<b>Раздел 3. «Преданья старины» Часть 1.</b>					
3.0	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь	<b>10.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.1.	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь	<b>15.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Опрос. Тестирование.
3.0.1	Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Отдарок на	<b>16.01.2021</b>	2	09.50-10.35	Практическая работа



	подарок»			10.45-11.30	
3.1.1.	Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Отдарок на подарок»	<b>17.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.1.2.	Простые куклы на основе квадрата-ткани.«Утешница»	<b>22.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
3.1.3.	Простые куклы на основе квадрата-ткани.«Подорожница»,	<b>23.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.1.4.	«Пеленашка» на основе квадрата.	<b>24.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.1.5.	«Валдайский колокольчик», изготовление, оформление.	<b>29.01.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
3.1.6.	Обереги из рогоза и соломы. Солнце – главный оберег. Солнце с теплыми лучами. Украшение Солнца.	<b>30.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.1.7.	Что такое дружба? Неразлучники. Изготовление, оформление.	<b>31.01.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.2.	Волшебный конь – символ добра. Доброта в жизни людей. Волшебный конь.	<b>05.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
3.2.1.	Декоративный веничек. Веничек – оберег.	<b>06.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.2.2.	Ложка – помощница хозяйки. Праздник «Будьте всегда сыты!». Ложка на все времена.	<b>07.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.2.3.	Мельница. Мельница – символ плодородия. Основа мельницы. Лопасты для мельницы. Детали сюжета. Покраска фигурок. Сборка мельницы.	<b>12.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа Опрос.
3.2.4.	Мельница. Мельница – символ плодородия. Основа мельницы. Лопасты для мельницы. Детали сюжета. Покраска фигурок. Сборка мельницы.	<b>13.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
3.2.5.	Флористическая упаковка подарков. Упаковка. Виды упаковок. Бант, их виды, техника изготовления. Флористическая упаковка. Упаковка предметов различной	<b>14.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа. Наблюдение.

	формы и назначения. Сувенирная упаковка. Коробочка. Выполнение в материале				
3.2.6	Флористическая упаковка подарков. Упаковка. Виды упаковок. Бант, их виды, техника изготовления. Флористическая упаковка. Упаковка предметов различной формы и назначения. Сувенирная упаковка. Коробочка. Выполнение в материале	<b>19.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Наблюдение. практическая работа.
3.2.7	День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика. Рукотворная открытка из флористического материала	<b>20.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Промежуточная аттестация (выставка)
<b>Итого:</b>			<b>144 ч.</b>		
<b>Раздел 4. «Преданья старины» Часть 2.</b>					
4.1	День защитника Отечества, 23 февраля. История праздника. Символика. Рукотворная открытка из флористического материала	<b>21.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.11	Международный женский день 8 Марта. История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций. Композиция на проволочной основе	<b>26.02.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
4.12	Международный женский день 8 Марта. История праздника. Символика. Предлагаемые идеи композиций. Композиция на проволочной основе	<b>27.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.13	Флористические открытки ручной работы. Весеннее настроение. Выполнение в материале	<b>28.02.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.14	Флористические открытки ручной работы. Весеннее настроение. Выполнение в материале	<b>05.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
4.15	Флористические открытки ручной работы. Цветение вербы. Выполнение в материале	<b>06.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.16	Флористические открытки ручной работы. Цветение вербы. Выполнение в материале	<b>07.03.2021</b>	2	09.00-09.45 09.55-10.40 вт	Практическая работа
4.17	Флористические открытки ручной работы. Весенняя капель.	<b>12.03.2021</b>	2	14.00-14.45	Практическая работа

	Выполнение в материале			14.55-15.40	
4.18	Флористические открытки ручной работы. Весенняя капель. Выполнение в материале	<b>13.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.19	Флористические открытки ручной работы. Краски осени. Выполнение в материале	<b>14.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
4.20	Флористические открытки ручной работы. Краски осени. Выполнение в материале	<b>19.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
<b>Раздел 5 «Мир вокруг нас».</b>					
5.1.	Традиции и обычаи (основы православной культуры). Атрибуты пасхальной флористики. Примеры пасхальных аранжировок	<b>20.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.1.	Пасхальные яйца. Писанки. Выполнение в материале.	<b>21.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.2.	Пасхальные яйца. Крашенки. Выполнение в материале	<b>26.03.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.3.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<b>27.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.4.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<b>28.03.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.5	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<b>02.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.6	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<b>03.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.7	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка». Выполнение в материале	<b>04.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.1.8	Куклы в помощь хозяйке. «Десятиручка». Выполнение в материале.	<b>09.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.1.9	Куклы в помощь хозяйке. «Очистительная» Выполнение в материале.	<b>10.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.0	Куклы в помощь хозяйке. «Благополучие». Выполнение в	<b>11.04.2021</b>	2	09.50-10.35	Практическая работа

	материале.			10.45-11.30	
5.2.1	Куклы в помощь хозяйке «Сорока-Белобока». Выполнение в материале.	<b>16.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.2	Основа крестец из веток. «Крестец». Выполнение в материале.	<b>17.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.3	«Рябинка на крестовине». Выполнение в материале.	<b>18.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.4	«Параскева-пятница». Выполнение в материале.	<b>23.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.5	«Купала». Выполнение в материале.	<b>24.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.6	«Окно радости».Выполнение в материале.	<b>25.04.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.7	Свадебная кукла «Мировое древо».Выполнение в материале.	<b>30.04.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.2.8	«Невеста».Выполнение в материале.	<b>02.05.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.2.9	Соломенные куклы.Выполнение в материале.	<b>07.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.3.0	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>08.05.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.3.1	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>14.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа
5.3.2	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>15.05.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.3.3	Соломенные куклы. Выполнение в материале.	<b>16.05.2021</b>	2	09.50-10.35 10.45-11.30	Практическая работа
5.3.4	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение». Подведение итогов работы учащихся, деятельности	<b>21.05.2021</b>	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая работа Итоговая аттестация. Выставка

	объединения за учебный год.				
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>		
	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение».	22.05.2021	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ.	23.05.2021	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
	Творческая работа на свободную тему	28.05.2021	2	14.00-14.45 14.55-15.40	
	Творческая работа на свободную тему	29.05.2021	2	09.50-10.35 10.45-11.30	
	Творческая работа на свободную тему	30.05.2021	2	09.50-10.35 10.45-11.30	

### Учебный план 3 года обучения(5 группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>6</b>	3	3	Наблюдение
<b>II.</b>	<b>Раздел 2. Инструменты и материалы</b>	<b>3</b>	1	2	Наблюдение
<b>III.</b>	<b>Раздел 3.Свободная стилизация.</b>	<b>60</b>	10	50	Практическая работа
	Свободная стилизация: 1)работа с природными материалами; 2)рисование с натуры; 3)простейшие приёмы стилизации 4)аппликация; 5)композиция;				Практическая работа
<b>IV.</b>	<b>Раздел 4. Городецкая роспись.</b>	<b>48</b>	10	38	Практическая работа
<b>V.</b>	<b>Раздел 5. Хохломская роспись.</b>	<b>36</b>	10	26	Практическая работа
<b>VI</b>	<b>Раздел 6. Вятская роспись.</b>	<b>15</b>	3	12	Практическая работа

<b>VII</b>	<b>Раздел 7. Полхов-Майданская роспись</b>	<b>15</b>	3	12	Практическая работа
<b>VIII</b>	<b>Раздел 8. Украинская роспись</b>	<b>33</b>	3	30	Итоговая аттестация (выставка)
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	43	173	

**Календарный учебный график 3 года обучения  
объединение «Школа ремесла» группа № 5**

Место проведения занятий МБУ ДО ДТ ст. Васюринской, каб. № 7, 2 этаж.

Время проведения – согласно расписанию. Форма занятий – очная, дистанционная

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Вводное занятие. Организация и содержание деятельности объединения 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	<b>05.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Наблюдение
1.2.	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Рисунок на свободную тему.	<b>06.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Наблюдение
			<b>6</b>		
<b>Раздел 2. Инструменты и материалы.</b>					
2.1	Инструменты и материалы, необходимые для занятий росписью. Роспись, один из видов декоративно-прикладного творчества. Тренировочные упражнения.	<b>12.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Наблюдение
<b>Раздел 3. Свободная стилизация</b>					
3.1.	Виды изобразительного искусства. Свободная стилизация. Цветоведение. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	<b>13.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа

3.1.1	Работа с природными материалами. Природа как источник вдохновения и пробуждения творческой мысли художника. Понятие о разнообразии и неповторимости растительных форм в природе. Тренировочные упражнения.	<b>19.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.2	Работа с природными материалами. Сбор растительного материала: листья, ветви, плоды. Изучение натуральной формы различных видов растений	<b>20.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.3	Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм. Практическая работа. Зарисовки с натуры растительных форм. Тренировочные упражнения.	<b>26.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.4	Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм. Практическая работа. Зарисовки с натуры растительных форм. Тренировочные упражнения.	<b>27.09.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.5	Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм. Практическая работа. Зарисовки с натуры растительных форм. Тренировочные упражнения.	<b>03.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.6	Простейшие приёмы стилизации. Тренировочные упражнения. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. Построение схем композиций. Зарисовки.	<b>10.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.7	Простейшие приёмы стилизации. Тренировочные упражнения. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. Построение схем композиций. Зарисовки.	<b>11.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.8	Простейшие приёмы стилизации. Тренировочные упражнения. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. Построение схем композиций. Зарисовки.	<b>17.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.1.9	Простейшие приёмы стилизации. Тренировочные упражнения. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная	<b>18.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа

	стилизация. Различные приёмы стилизации. Построение схем композиций. Зарисовки.				
3.2	Аппликация. Тренировочные упражнения. Практическая работа. Выполнение работы в технике аппликации.	<b>24.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.0	Аппликация. Тренировочные упражнения. Практическая работа. Выполнение работы в технике аппликации	<b>25.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.1	Аппликация. Тренировочные упражнения. Практическая работа. Выполнение работы в технике аппликации.	<b>31.10.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.2	Композиция. Тренировочные упражнения. Общие понятия о композиции, закономерности в композиции. Основные сведения об орнаменте.	<b>01.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.3	Закономерности орнамента. Разнообразие орнаментов в народном искусстве. Изучение наглядных пособий, иллюстративного материала.	<b>07.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.4	Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге, в треугольнике.	<b>08.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.5	Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге, в треугольнике.	<b>14.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.6	Композиция. Симметрия и асимметрия, пропорции, равновесие	<b>15.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.7	Композиция. Симметрия и асимметрия, пропорции, равновесие	<b>21.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
3.2.8	Композиция. Зарисовка орнаментов.	<b>22.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
			<b>60</b>		
<b>Раздел 4. Городецкая роспись.</b>					



4.1.	Ремесла и художественные промыслы Городца. Изучение техники росписи Городецких мастеров.	<b>28.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.1	Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкая птица.	<b>29.11.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.2	Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкие кони – различные приёмы выполнения изображения коня.	<b>05.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.3.	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>06.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.4	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>12.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.5	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>13.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.6	Работа над композицией «Букет».	<b>19.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.7	Работа над композицией «Букет».	<b>20.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.8	Работа над композицией «Букет».	<b>26.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.1.9	Работа над композицией «Букет».	<b>27.12.2020</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.2	Работа над композицией «Букет».	<b>02.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа

4.2.1	Композиция в круге, эскиз «Птица». Роспись доски по эскизу	<b>03.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.2.2	Композиция в круге, эскиз «Птица». Роспись доски по эскизу	<b>09.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.2.3	Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу.	<b>10.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.2.4	Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу	<b>16.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
4.2.5	Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу	<b>17.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
			<b>48</b>		
<b>Раздел V. Хохломская роспись</b>					
5.1	Хохломские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Особенности композиции в хохломской росписи.	<b>23.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.1	Хохломская «кудрина». Различные направления в хохломской росписи.	<b>24.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.2	Самостоятельная работа о хохломской росписи.	<b>30.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.3	Самостоятельная работа о хохломской росписи.	<b>31.01.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.4	Выполнение элементов росписи.	<b>06.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.5	Выполнение элементов росписи.	<b>07.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20	Практическая работа

				13.30-14.15	
5.1.6	Эскиз росписи.	<b>13.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.7	Эскиз росписи.	<b>14.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.8	Роспись доски по эскизу.	<b>20.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.1.9	Практическая работа. Эскизы росписи (Городецкой или хохломской)	<b>21.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.2	Практическая работа. Эскизы росписи (Городецкой или хохломской)	<b>27.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
5.2.1	Практическая работа. Эскизы росписи (Городецкой или хохломской)	<b>28.02.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
			<b>36</b>		
<b>Раздел VI. Полхов-майданская роспись</b>					
6.1	Знакомство с техникой и особенностями полхов-майданской росписи. Применение различных приёмов нанесения краски на хорошо обработанную и закрахмаленную поверхность изделия. Новая техника обработки поверхности древесины, достигая гладкого поля изделия. Оформление предметов простых округлых форм типа бочонка, подставка, чашки. Выбор шаблонов. Распределение их на изгибающейся поверхности. Обрамление композиции линейными элементами росписи.	<b>06.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
6.1.1	Полхов-майданская роспись. Выполнение элементов росписи.	<b>07.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
6.1.2	Полхов-майданская роспись. Выполнение эскиза.	<b>13.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20	Практическая работа

				13.30-14.15	
6.1.3	Полхов-майданская роспись. Подготовка доски.	<b>14.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
6.1.4	Полхов-майданская роспись. Роспись доски.	<b>20.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
			<b>15</b>		
<b>Раздел VII. Вятская роспись.</b>					
8.1	Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по кругу, располагая лепестки цветков к центру, мазки листьев от центра. Правильно сочетание холодных и тёплых тонов при составлении композиции.	<b>21.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.1	Выполнение элементов росписи.	<b>27.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.2	Выполнение элементов росписи.	<b>28.03.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.3	Выполнение эскиза.	<b>03.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.4	Выполнение эскиза	<b>04.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
			<b>15</b>		
<b>Раздел VIII. Украинская роспись</b>					
8.0	Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по кругу, располагая лепестки цветков к центру, мазки листьев от центра. Правильно сочетание холодных и тёплых тонов при составлении композиции.	<b>10.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа

8.1.1	Выполнение элементов росписи.	<b>11.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.2	Выполнение элементов росписи.	<b>17.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.3	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>18.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.4	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>24.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.5	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<b>25.04.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.6	Роспись доски.	<b>02.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.7	Роспись доски	<b>08.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.8	Роспись доски.	<b>15.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.1.9	Роспись доски.	<b>16.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Практическая работа
8.2	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ. Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.	<b>22.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	Итоговая аттестация. Выставка
			<b>33</b>		
<b>Итого:</b>			<b>216</b>		
	Творческая работа на свободную тему	<b>23.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25	

				12.35-13.20 13.30-14.15	
	Творческая работа на свободную тему	<b>29.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	
	Творческая работа на свободную тему	<b>30.05.2021</b>	<b>3</b>	11.40-12.25 12.35-13.20 13.30-14.15	

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Школа ремесла», соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Важнейшим условием реализации программы является среда, как комплекса комфортных технолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческой готовности учащихся, формирование разносторонне развитой личности.

Современные мультимедийные комплексы, персональные компьютеры, информационные технологии, ресурсы сетей и образовательных учреждений позволяют создать прочную основу для сетевого взаимодействия на основе дистанционных образовательных технологий.

Учреждение, где проводится дистанционное образование должно располагать необходимой материально-технической базой, обеспечивающей:

- для учащихся – возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно из учебных аудиторий во время занятий; возможность доступа к информационным ресурсам с персонального рабочего места дома;
- для педагогов – возможность подготовки электронных ресурсов; возможность организации учебного процесса с использованием технологий дистанционного обучения, поддержки и сопровождения обучения в автоматизированной системе дистанционного обучения.

Следующим **оборудованием**, необходимым для внедрения новых образовательных программ и обеспечения их реализации, является:

- ноутбук с WEB-камерой с выходом в Internet.
- Манипулятор (мышь)
- Клавиатура

**Презентационное оборудование:**

- Монитор с разрешением экрана не менее 1024 px

– Web-камера (минимум 3Мрх)

– Stereo-гарнитура

**Программное обеспечение:**

– Microsoft® Windows® 98 SE, 2000, XP, Windows Vista™ Home Basic, Home Premium, Ultimate, Business или Enterprise (32-разрядная или 64-разрядная версия)

– Браузеры: – Internet Explorer версии 5.0 или более новой

– Mozilla Firefox 1.5

– Netscape Navigator 7.1

– Adobe Flash Player версии 8 или более новой

**Дополнительные требования:**

– Минимальная пропускная способность интернет-канала – 256 кб/сек

В зависимости от условий сетевого обучения (технического оснащения, форм обучения, пропускной способности каналов) могут применяться различные виды информационно-телекоммуникационных технологий.

При этом информационные образовательные технологии адаптированы к современным условиям и психолого-педагогическим особенностям работы с детьми и подростками.

Технические и технологические требования взаимно дополняют друг друга и позволяют создать распределенную образовательную среду, в рамках которой возможно осуществление дистанционных образовательных программ для работы с учащимися.

В программе используются следующие модели проведения дистанционного обучения:

- занятие с применением Интернет технологий – позволяет привлечь для участия в проведении урока в режиме реального времени педагога дополнительного образования, обеспечить непосредственный диалог учащихся с этим специалистом;

- занятие с использованием баз данных удаленного доступа – позволяет использовать удаленные ресурсы;

- занятие с применением информационных ресурсов музеев.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Школа ремесла», соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

*Материалы и оборудование:*

- образцы изделий мастеров и умельцев;

- наглядные пособия;

- литература;

- дидактический материал;

- видеоматериалы о НДПТ;

- электроутюги;
- электровыжигатель.

*Инструменты:*

- ножницы;
- ножи «косячки»;
- баночки для клея;
- пластиковые дощечки размером 20х30 см.;
- молоток маленький;
- емкость для замачивания;
- стол для выглаживания соломки;
- кисти для лака и туши.

*Канцтовары:*

- калька;
- бумага бархатная (24х30, 40х50);
- бумага акварельная А3
- карандаши простые
- ластик
- гуашь художественная
- акварель художественная
- акриловые краски
- ножницы
- картон
- клей «Момент»
- клей ПВА
- тушь черная
- ватман

**Информационное обеспечение.**

- тематическая литература, программа, методические пособия, иллюстративный материал, периодическая печать,
- алгоритмы деятельности: технологические карты, демонстрационный материал,
- контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, анкеты.



**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы «Школа ремесла» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика». Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

### **2.3.Формы аттестации**

Для отслеживания результативности обучения по программе «Школа ремесла» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т. п.;
- педагогический мониторинг, включающий анкеты, тесты, диагностику личностного роста.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится начальная диагностика (анкетирование, опрос);
- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, тестирование);
- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (выставка творческих работ с занесением результатов в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, мониторинг наблюдения, материал анкетирования и тестирования, протокол аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, викторина.

### **2.4 Оценочные материалы**

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Дизайн и рисунок» педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня освоения предмета во время учебной деятельности (педагогический мониторинг). Результаты мониторинга (итоговой аттестации) заносятся в «Протокол результатов аттестации учащихся».

### **2.5 Методические материалы**

1. Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно.
2. Методы обучения. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.
3. Формы организации учебного занятия при дистанционном обучении: мастер-классы, веб- занятия, видео-занятия, онлайн-фотоотчет.

4. Формы организации учебного занятия при очной форме:

- для очной формы обучения: беседа, выставка, защита творческих работ, игра, круглый стол, наблюдение, практическое занятие.
- для электронной формы обучения с использованием дистанционных технологий: видеолекции, практические занятия (офлайн: ссылки на интернет-ресурсы (Приложения 7-9); онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров), видеоконференции, форумы, дистанционные конкурсы.

5. Педагогические технологии.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая, игровая, информационно-коммуникационная, проблемное обучение, технология саморазвития, технология развивающего обучения, дистанционные технологии.

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, где главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовительная часть:

Задача - подготовка к работе:

- сообщение темы занятия, раскрытие цели и задач;
- мотивация к творчеству. Беседа;
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Основная часть:

Выбор материалов и инструментов для работы. Практическая работа. Выполнение задания.

3. Заключительная часть: Подведение итогов занятия. Поощрение. Домашнее задание.

## 2.6. Список литературы

**Основная литература для педагогов:**

1. Вакуленко, Е.Г. О приобщении детей к народному прикладному искусству и художественным ремеслам Кубани // Материалы научно-практической конференции: традиции и современность, под ред. Сидорова Е.В - Краснодар, Традиция, 2002г.-140 с.
2. Народные мастера. Традиции, школы, под ред. Некрасова М.А.- выпуск 1, сб. статей/НИИ теории и истории изобраз. искусств ордена Ленина Акад. художеств. СССР - М., Изобразительное искусство, 1985 г.-296 с.
3. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани, под ред. Сидорова Е.В.- Краснодар, Традиция, 2009г.-143 с.
4. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/учебно-методическое пособие- 2-е изд., перераб. и доп.- С-Пб., Детство-Пресс- 2010-304с., ил.
5. Моргуновская, Ю. Обережные народные куклы: красиво и просто; под ред. Капьев Е., изд. для досуга – М.: Эксмо, 2014.-32с.

6. Мишина, М. А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность, под ред. Мишин А.В.- Спб., «НП-Принт», 2015 г.-172с.,98 ил..

7. Дайн, Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики, под ред. Дайн М.,- 4-е изд, переиздание, доп. и перераб.- Латвия.: SIA «PNB Print», « Янсли», 2016 г.-248 с..

8. Дайн, Г. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Коллекция книг. Книга 1./ Дайн М.- Латвия.: SIA «PNB Print», « Янсли», 2015 г.-176 с.

9.Терещенко, Н.А./Полный самоучитель рисования // - Ростов н/Д.: «Владис», 2020. – 192 с.: ил.

10.Барбер, Баррингтон / Рисуем карандашом// экспресс-курс, [пер.с англ.Захарова, А.] – М.: «Эксмо», 2019.- 208 с.: ил.

11.Ли, Н./Основы учебного академического рисунка// -М.: «ЭКСМО», 2004.- 189 с.: ил.

12.Кузин,В.С./Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе// -М.: «Агар», 1998.- 209 с.: ил.

#### **Дополнительная литература для педагогов:**

Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика./ учебное издание-Ростов н/Д.: Феникс, 2007 г.- 380 с.

Архитектура//[пер с англ. Змеевой Ю., науч. ред. Гукетов М., под ред. Денисон Э., вст. ст. Глэнси Дж.] –М.: «РИПОЛ классик», 2017. – 160 с.: ил.

#### **Литература для детей:**

Осокин, В.Н. Рассказы о русском пейзаже; под ред. Воробьева И.В.-М.: Детская литература, 1966г.-119 с.

Выготский, Л.С./Воображение и творчество в детском возрасте// -М.: «Просвещение», 1991.- 125 с.: ил.

Алехин, А.Д./Когда начинается художник// -М.: «Просвещение», 993.- 106 с.: ил

#### **Литература для родителей:**

Локшина, М. Красивые узлы-обереги: пошаговые мастер-классы для начинающих/ Рукоделие. Миллион идей.-М.: Эксмо, 2014г.-32 с.

#### **Рекомендуемые сайты:**

Технологии изготовления обереговых, обрядовых и игровых кукол. Информационные и практические статьи о тряпичных куклах. [ Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://kuklastadt.ru>(дата обращения: )

Детская школа искусств традиционных народных ремесел Кубани поселок Мезмай. [ Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://mezmaydshi.ru/работы-учащихся/> (дата обращения: )

Образовательный сайт, занятия для дистанционного обучения, история игрушки, и ее изготовление.[ Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://dsi-polenova.ru/index.php/usloviya/distantcionnaya-rabota-s-detmi-v-period-samoizolyatsii>

Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [ Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>

Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты) [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://mifolog.ru>

Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.virtourist.com>

Архив классической музыки в формате Real Audio [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.classical.ru/r>

Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне [ Электронный ресурс]/Режим доступа [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm)

Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.kulichki.com/travel>

Виртуальные путешествия по странам мира [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://eurotour.narod.ru/index.htm>

Виртуальный каталог икон [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.wco.ru/icons/> [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey)

Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.visaginat.narod.ru>

Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [ Электронный ресурс]/Режим доступа <http://www.smallbay.ru>

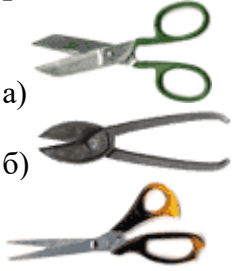
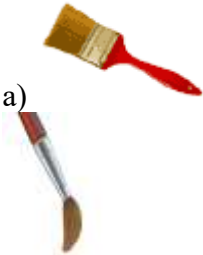
Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Школа ремесла» по ссылке: [https://yadi.sk/i/lpQ5R\\_sT7Ptwkw](https://yadi.sk/i/lpQ5R_sT7Ptwkw)



АНКЕТА

1. Какие вы знаете архитектурные стили? Назовите их.
2. Что такое перспектива? Назовите принципы построения.
3. Что такое симметрия? Принцип построения.
4. Что обозначает понятие «золотое сечение»?
5. Что такое «хай-тек»? Основные материалы
6. Что такое цветовой круг? Понятие основные и вторичные цвета.
7. Что такое орнамент? Какие бывают? Перечислить.
8. Что такое пейзаж?
9. Что такое натюрморт?
10. Что такое фреска?
11. Что такое витраж?
12. Что такое трафарет?

**АНКЕТА**

<p><b><u>1. Аппликация это-</u></b>          а) детали склеиваются          б) детали сшиваются          в) детали сколачиваются гвоздями</p>	<p><b><u>4.Основа для аппликации из соломки</u></b>          а) картон, бархатная бумага, ДВП          б) газета          в) ткань</p>	<p><b><u>7. Кисточку после работы с клеем необходимо</u></b>          а) вымыть водой          б) вымыть водой с мылом          в) выбросить</p>	<p><b><u>10. Название соломки после разглаживания утюгом-это</u></b>          а) полоска          б) лента          в) квадрат</p>
<p><b><u>2.Виды аппликации</u></b>          а) декоративная          б) сюжетная          в) предметная          г) все ответы верные</p>	<p><b><u>5.Виды соломки</u></b>          а) ржаная          б) овсяная          в) пшеничная          г) рисовая          д) все ответы верные</p>	<p><b><u>8. Как правильно передавать ножницы?</u></b>          а) кольцами вперед          б) кольцами к себе          в) кинуть          г) с раскрытыми лезвиями</p>	<p><b><u>11. Найдите ножницы для резания соломки</u></b></p>  <p>а)          б)          в)</p>
<p><b><u>3.Калька- это</u></b>          а) газета          б) прозрачная бумага          в) картон</p>	<p><b><u>6.Иструменты для аппликации</u></b>          а) ножницы, клей, кисточка, нож, пинцет, салфетка          б) пластилин          в) воздушные шарики</p>	<p><b><u>Что можно сделать из соломы?</u></b>          а) накрыть крышу          б) сделать метлу          в) сделать поделку</p>	<p><b><u>12.Какой кисточкой работают с клеем?</u></b></p>  <p>а)          б)</p>

Оценка результатов по уровням: низкий уровень — 1-19, средний уровень – 20-45, высокий уровень – 46-83

**Мониторинг творческого развития учащихся**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

уровень программы \_\_\_\_\_

Вид аттестации \_\_\_\_\_

(промежуточная, итоговая)

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Творческое оформление работ	Воображение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1 балл, 2 балла  
средний уровень – 3 балла, 4 балла  
высокий уровень – 5 баллов.

**ТЕСТЫ**

**ТЕСТ 1**

**«Закончи предложение»**

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
  - а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
  - б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо)
  - в) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с .....(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

**ТЕСТ 2**

**«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»**

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы .....(как будет выглядеть аппликация)

**ТЕСТ 3**

**«Дай название разным техникам в искусстве»**

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).

*Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1-19, средний уровень – 20-29, высокий уровень – 30-36*



**ПРОТОКОЛ  
результатов аттестации учащихся творческого объединения**

\_\_\_\_\_ (наименование объединения, год обучения, группа)

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
( промежуточная, итоговая)

Форма проведения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
Высокий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)  
Средний уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)  
Низкий уровень знаний, умений и навыков \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)

### Словарь юного художника

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Электронные образовательные ресурсы к программе «Школа ремесла»**

1. Мессенджеры: whats app, zoom.
2. Видео-занятия, презентации и технологические карты в Instagramm: <http://www.instagram.com/vasabi79>

1 год обучения

№ п/п РАЗДЕЛ	Адрес страницы сайта	Раздел программы
2.	<a href="https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html">https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html</a> <a href="http://koshkina.net/index.html">http://koshkina.net/index.html</a>	Черно-белый дизайн.
3.	<a href="https://oformitelblok.ru/technologii.html">https://oformitelblok.ru/technologii.html</a> <a href="https://www.hudozhnik.online/free">https://www.hudozhnik.online/free</a>	Формы. Геометрия в графике.
4.	<a href="https://oformitelblok.ru/osnovy-svetoteni.html">https://oformitelblok.ru/osnovy-svetoteni.html</a> <a href="http://uroki-risovania.ru/">http://uroki-risovania.ru/</a>	Текстура. Патерн. Орнамент.
5.	<a href="https://design.hse.ru/kids">https://design.hse.ru/kids</a> <a href="http://www.lookmi.ru/">http://www.lookmi.ru/</a>	Иллюстрация. Основы.
6.	<a href="https://design.hse.ru/kids">https://design.hse.ru/kids</a> <a href="https://purmix.ru/uroki/dlya_detej">https://purmix.ru/uroki/dlya_detej</a>	Иллюстрация. Персонажи.
7.	<a href="https://oformitelblok.ru/interior.html">https://oformitelblok.ru/interior.html</a> <a href="https://www.escc.ru/katalog/products/iskusstvo-i-dizajn/risovanie">https://www.escc.ru/katalog/products/iskusstvo-i-dizajn/risovanie</a>	Предметный дизайн.
8.	<a href="https://oformitelblok.ru/vebdizajn.html">https://oformitelblok.ru/vebdizajn.html</a> <a href="https://web-paint.ru/uroki-risovaniya-dlya-detej/">https://web-paint.ru/uroki-risovaniya-dlya-detej/</a>	Дизайн продукта.

№ п/п	Адрес страницы сайта	Раздел программы
5.1	<a href="https://youtu.be/jn4OKgsLVSs">https://youtu.be/jn4OKgsLVSs</a> посмотреть видео  <a href="https://infourok.ru/metodicheska-razrabotka-zanyatiy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-dekorativnoprikladnomu-tvorchestvu-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo--2316384.html">https://infourok.ru/metodicheska-razrabotka-zanyatiy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-dekorativnoprikladnomu-tvorchestvu-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo--2316384.html</a> прочитать историю возникновения техники.	<b>Раздел V «Мой край родной».</b> Тема: "Закаты, закаты..." Изготовление деталей из соленого теста для композиции
5.2	<a href="https://youtu.be/jn4OKgsLVSs">https://youtu.be/jn4OKgsLVSs</a> посмотреть видео	<b>Раздел V «Мой край родной».</b> Тема: "Закаты, закаты..." Сборка композиции. Оформление.
5.3	<a href="https://youtu.be/bsEtHOzEuTA">https://youtu.be/bsEtHOzEuTA</a> посмотреть видео  <a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-izo-izobrazheniie-dieriev-iev.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-izo-izobrazheniie-dieriev-iev.html</a> прочитать теорию использования графических материалов	<b>Раздел V «Мой край родной».</b> Тема: "Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.
5.4	<a href="https://youtu.be/kNFg5WJoOfQ">https://youtu.be/kNFg5WJoOfQ</a> посмотреть видео  <a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-graficheskie-sredstva-i-materiali-v-risunke-3161141.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-graficheskie-sredstva-i-materiali-v-risunke-3161141.html</a> прочитать теорию использования графических материалов	<b>Раздел V «Мой край родной».</b> Тема: "Какие бывают деревья?" Навыки работы графическими средствами. Графические изображения деревьев. Рисунок.
5.5	<a href="https://mebsuta.ru/pejzazhi-russkih-hudozhnikov-10-volshebnyh-pejzazhej/">https://mebsuta.ru/pejzazhi-russkih-hudozhnikov-10-volshebnyh-pejzazhej/</a> посмотреть работы русских художников	<b>Раздел V «Мой край родной».</b> Тема: "Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).
5.6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/</a>  Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).

5.7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/</a> Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).	"Какого цвета страна родная". Навыки живописи. Знакомство с природой родного края. Выполнение творческой работы. Изображение родной природы (пейзаж).
5.8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/</a> Выполнение творческой работы	«На улицах моего города». Знакомство с городским пейзажем. Архитектура. Выполнение творческой работы.
5.9	<a href="http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php">http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php</a> изготовление паука	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»
5.10	<a href="http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php">http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php</a> изготовление паука	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Изготовление элементов «паука»
5.11	<a href="http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php">http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php</a> изготовление паука	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.
5.12	<a href="http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php">http://roslavl-dhsh.ru/master/pauchek.php</a> изготовление паука	Изготовление подвесного «паука» из соломки. Сборка, оформление.
5.13	<a href="http://rodnaya-tropinka.ru/panno-iz-solomki-poshagovaya-instruksiya-i-master-klass/">http://rodnaya-tropinka.ru/panno-iz-solomki-poshagovaya-instruksiya-i-master-klass/</a> выполнение работы по эскизу	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.
5.14	<a href="https://stranamasterov.ru/node/901167">https://stranamasterov.ru/node/901167</a> выполнение работы	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.
5.15	<a href="https://stranamasterov.ru/node/901167">https://stranamasterov.ru/node/901167</a> выполнение работы	Творческая работа «Мое лето». Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению.
5.16	Фотоотчет о работе объединения.	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ

2 год обучения

№ темы	РАЗДЕЛ. ТЕМА	Адрес страницы сайта
4.1.	Традиции и обычаи (основы православной культуры). Атрибуты пасхальной флористики. Примеры пасхальных аранжировок	<a href="https://www.masterino-shop.ru/about/news/100251/">https://www.masterino-shop.ru/about/news/100251/</a> прочитать теорию <a href="https://youtu.be/HIFlaHdmMuQ">https://youtu.be/HIFlaHdmMuQ</a> посмотреть видео
4.1.1.	Пасхальные яйца. Писанки. Выполнение в материале.	<a href="https://mogura.ru/articles/pisanki-na-yaytsakh/">https://mogura.ru/articles/pisanki-na-yaytsakh/</a> прочитать теорию <a href="https://youtu.be/Z6aILbLfNRM">https://youtu.be/Z6aILbLfNRM</a> посмотреть видео
4.1.2.	Пасхальные яйца. Крашенки. Выполнение в материале	<a href="https://mogura.ru/articles/pisanki-na-yaytsakh/">https://mogura.ru/articles/pisanki-na-yaytsakh/</a> прочитать теорию <a href="https://foma.ru/vidyi-pashalnyih-yaits-ih-retseptyi-komu-krashenku-komu-krapanku-komu-drapanku.html">https://foma.ru/vidyi-pashalnyih-yaits-ih-retseptyi-komu-krashenku-komu-krapanku-komu-drapanku.html</a> посмотреть мк
4.1.3.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-zhivyh-tsvetov.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-zhivyh-tsvetov.html</a> посмотреть мк
4.1.4.	Флористические фигурки зверей и птиц. Выполнение в материале.	<a href="https://dachadecor.ru/sadovie-figuri/izgotovlenie-sadovich-figur-zhivotnich">https://dachadecor.ru/sadovie-figuri/izgotovlenie-sadovich-figur-zhivotnich</a> посмотреть мк
4.1.5	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<a href="https://www.kalinkapolinka.ru/paskhalnyy-venok">https://www.kalinkapolinka.ru/paskhalnyy-venok</a> посмотреть идеи для изготовления поделки
4.1.6	Пасхальная композиция венков - гнездо. Выполнение в материале	<a href="https://youtu.be/S0LShb4uIPU">https://youtu.be/S0LShb4uIPU</a> посмотреть видео
4.1.7	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка».Выполнение в материале	<a href="https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnih-materialov/kukla-filippovka-hozyaykam-na-podmogu">https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnih-materialov/kukla-filippovka-hozyaykam-na-podmogu</a> посмотреть мк

4.1.8	Куклы в помощь хозяйке. «Десятиручка».Выполнение в материале.	<a href="https://youtu.be/M8Q4BG_I0c0">https://youtu.be/M8Q4BG_I0c0</a> посмотреть видео
4.1.9	<a href="http://tridevatoecarstvo.com/367-oberejnye-i-obryadovye-kukly/5924-oberejnaya-kukla-metlushka">http://tridevatoecarstvo.com/367-oberejnye-i-obryadovye-kukly/5924-oberejnaya-kukla-metlushka</a>	Куклы в помощь хозяйке. «Очистительная» Выполнение в материале.
4.2.0	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-metlushka">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-metlushka</a>	Куклы в помощь хозяйке. «Благополучие».Выполнение в материале.
4.2.1	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-soroka">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-soroka</a>	Куклы в помощь хозяйке «Сорока-Белобока».Выполнение в материале.
4.2.2	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-krestec">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-krestec</a>	Основа крестец из веток. «Крестец».Выполнение в материале.
4.2.3	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-ryabinka">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-ryabinka</a>	«Рябинка на крестовине».Выполнение в материале.
4.2.4	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-paraskeva">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-paraskeva</a>	«Параскева-пятница».Выполнение в материале.
4.2.5	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-kupavka">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-kupavka</a>	«Купала».Выполнение в материале.
4.2.6	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-mirovooe-derevo">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-mirovooe-derevo</a>	«Мировое дерево».Выполнение в материале.
4.2.7	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-mirovooe-derevo">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-mirovooe-derevo</a>	Свадебная кукла «Мировое древо».Выполнение в материале.
4.2.8	<a href="http://kuklastadt.ru/articles/kukla-barynya">http://kuklastadt.ru/articles/kukla-barynya</a>	«Барыня».Выполнение в материале.
4.2.9	<a href="http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3">http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3</a>	Соломенные куклы.Выполнение в материале.
4.3.0	<a href="http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3">http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3</a>	Соломенные куклы. Выполнение в материале.
4.3.1	<a href="http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3">http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3</a>	Соломенные куклы. Выполнение в материале.
4.3.2	<a href="http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3">http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3</a>	Соломенные куклы. Выполнение в материале.
4.3.3	<a href="http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3">http://www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3</a>	Соломенные куклы. Выполнение в материале.



4.3.4	<a href="http://drevoroda.ru/interesting/articles/686/3339.html">http://drevoroda.ru/interesting/articles/686/3339.html</a>	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение».
4.3.5	<a href="http://drevoroda.ru/interesting/articles/686/3339.html">http://drevoroda.ru/interesting/articles/686/3339.html</a>	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы. Возможности применения высушенных растений: душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев. Творческая композиция. «Летнее настроение».
4.3.6	Фотоотчет о проделанной работе.	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ. Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.

3 год обучения

№ темы	тема	С использованием интернета
6.1	<p>Знакомство с техникой и особенностями полхов-майданской росписи. Применение различных приёмов нанесения краски на хорошо обработанную и закрахмаленную поверхность изделия. Новая техника обработки поверхности древесины, достигая гладкого поля изделия. Оформление предметов простых округлых форм типа бочонка, подставка, чашки. Выбор шаблонов. Распределение их на изгибающейся поверхности. Обрамление композиции линейными элементами росписи.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-polhovmaydanskaya-rosпис-3425245.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-polhovmaydanskaya-rosпис-3425245.html</a> прочитать теорию</p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8">https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8</a> посмотреть презентацию</p>
6.1.1	<p>Полхов-майданская роспись. Выполнение элементов росписи.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8">https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8</a>  посмотреть презентацию</p>
6.1.2	<p>Полхов-майданская роспись. Выполнение эскиза.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8">https://infourok.ru/prezentaciya-po-dpi-na-temu-istoki-razvitiya-polhovmaydanskoy-rosпис-1505256.html?fbclid=IwAR2vH34vCa13GpYBI8nezOqL-PzSAZyK-XEa8ymfK0DLNHBFr_zCH3E5L-8</a>  посмотреть презентацию</p>
6.1.3	<p>Полхов-майданская роспись. Подготовка доски.</p>	<p><a href="https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rosпис/">https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rosпис/</a> посмотреть музейные экспонаты с росписью</p>
6.1.4	<p>Полхов-майданская роспись. Роспись доски.</p>	<p><a href="https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rosпис/">https://ru.russianarts.online/crafts/24790-polxov-majdanskaya-rosпис/</a>  посмотреть музейные экспонаты с росписью</p>
7.0	<p>Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по кругу, располагая лепестки цветков к центру, мазки листьев от центра. Правильно сочетание холодных и тёплых тонов при составлении композиции.</p>	<p><a href="https://kolobok-kolobok.ru/ya-risuyu/osnovyi-ukrainskoy-rosпис">https://kolobok-kolobok.ru/ya-risuyu/osnovyi-ukrainskoy-rosпис</a></p>
7.1.1	<p>Выполнение элементов росписи.</p>	<p><a href="https://youtu.be/JsXGC33YK4Y">https://youtu.be/JsXGC33YK4Y</a></p>

7.1.2	Выполнение элементов росписи.	<a href="https://youtu.be/jHax6OmofzI">https://youtu.be/jHax6OmofzI</a>
7.1.3	Выполнение эскиза.	<a href="https://youtu.be/qJXYF_sAclU">https://youtu.be/qJXYF_sAclU</a>
7.1.4	Выполнение эскиза	<a href="https://youtu.be/ZoWJvBepil0">https://youtu.be/ZoWJvBepil0</a>
8.0	Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по кругу, располагая лепестки цветков к центру, мазки листьев от центра. Правильно сочетание холодных и тёплых тонов при составлении композиции.	<a href="https://youtu.be/lHgHExYRtvA">https://youtu.be/lHgHExYRtvA</a>
8.1.1	Выполнение элементов росписи.	<a href="https://youtu.be/s4iHms66pWc">https://youtu.be/s4iHms66pWc</a>
8.1.2	Выполнение элементов росписи.	<a href="https://youtu.be/tMt_AIQFWYM">https://youtu.be/tMt_AIQFWYM</a>
8.1.3	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<a href="https://youtu.be/I97h6PH8nIo">https://youtu.be/I97h6PH8nIo</a>
8.1.4	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<a href="https://youtu.be/XIkICA8FN00">https://youtu.be/XIkICA8FN00</a>
8.1.5	Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).	<a href="https://youtu.be/InsXQLnoODE">https://youtu.be/InsXQLnoODE</a>
8.1.6	Роспись доски.	<a href="https://youtu.be/nEN074Antg4">https://youtu.be/nEN074Antg4</a>
8.1.7	Роспись доски	<a href="https://youtu.be/DvnkMMEkM98">https://youtu.be/DvnkMMEkM98</a>
8.1.8	Роспись доски.	<a href="https://youtu.be/DvnkMMEkM98">https://youtu.be/DvnkMMEkM98</a>
8.1.9	Оформление творческих работ и выставочной экспозиции. Критерии оценки работ по ДПИ. Подведение итогов работы учащихся, деятельности объединения за учебный год.	Фотоотчет о проделанной работе.