

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ И СКАЗКОТЕРАПИЯ, КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Автор-составитель:

Дорошенко Марина Геннадьевна,
педагог МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

ст. Васюринская, 2023 г.

АННОТАЦИЯ

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования художественной направленности. «Рисование с натуры и сказкотерапия, как способ познания окружающего мира и развития образного мышления» — это практико-ориентированные, гибкие образовательные занятия, направленные на развитие воображения, познавательные способности, решение психологических проблем с обучением, перегруженностью и социализацией ребенка возраста 7-9 лет с помощью рисования.

Чтение на уроке рисования психотерапевтических сказок помогает ребенку быстро погрузиться в свой внутренний мир и нарисовать воображаемую картину, почувствовать мотивацию чтобы узнавать, как рисовать внешний вид предмета и выстраивать на листе окружающие предметы в пространстве.

Методическое пособие разработано для детей первого года обучения рисованию и отработано на практике.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	стр.4
2. Учебно-тематический план.....	стр.7
3. Структура занятия.....	стр.8
4. Материалы и оборудование	стр.10
5.Технические приемы	
5.1 Лессировка.....	стр.11
5.2 Градиент.....	стр.12
5.3 Импасто.....	стр.13
5.4 Техника сухой кисти.....	стр.14
5.5 Техника рисования губкой.....	стр.15
6. Основная часть	
6.1 Занятие «Рассвет на лугу».....	стр.16
6.2 Занятие «Смелый кораблик».....	стр.22
6.3 Занятие «Непослушный попугайик».....	стр.27
7.Список рекомендуемой литературы.....	стр.32

1. ВВЕДЕНИЕ

Многих детей увлекает процесс рисования. И в этот момент их можно начинать учить рисовать. Огромный опыт ребенок получает во время рисования с натуры: формируется представление об окружающем пространстве, предметах и явлениях, таких как: форма, освещенность, фактура материала, объем, цвет и пропорции. Но не все дети готовы психологически погрузиться в глубокий мыслительный процесс рисования с натуры. У меня возникла идея применять на уроках рисования сказкотерапию. Я специально подбираю сказку заранее, чтобы у ребенка во время прослушивания, возникали образы тех предметов, которые он должен научиться рисовать с натуры. Для большего погружения в фантазию я включаю на уроке соответствующее музыкальное сопровождение. Заинтересовавшись сказкой, ребенок обратит свое внимание к природе, чтобы взять у нее подсказки для создания своей картинки или образа. Роль учителя стимулировать у ребенка процесс познания, мотивировать его не бояться получать опыт. Дети будут часто обращаться за советом, но старайтесь не навязывать свое мнение, а задавайте необходимые вопросы, чтобы ребенок сам пришел к решению. У ребенка стимулируется когнитивное развитие, креативное мышление и повышается эмоциональный комфорт. Возрастает интерес к собственной работе, активность работы мозга возрастает и гиперактивное поведение, которое часто встречается у детей из-за сниженной физической нагрузки перестает оказывать влияние на психическое и физическое состояние. В процессе работы по данной методике ребенок научится произвольному рисованию, будет внутренне фиксировать план действий и это приведет к необходимости быть любознательным.

Произвольное рисование, отработка штрихов и приемов кистью поможет развить мелкую моторику и самое главное уберет дефицит, когда человек может позволить себе отдыхать от давления внешних стрессовых условий. Снизятся эмоциональные проблемы такие как агрессивность,

тревожность, отсутствие опоры и поддержки со стороны окружения и близких людей. Ребенок научится концентрироваться на своей работе, которая является одновременно развлечением. Творческая работа запомнится как позитивное событие и приведет к накоплению положительного опыта. Ребенок может превратиться в одаренного на пути художественному таланту, потому что увидит мир в образах, которые имеют смысл и заставляют вести поиск ответов на внутренние, возникающие вопросы и тем самым убирая интеллектуальный голод. С помощью методики рисования с натуры совмещенной со сказкотерапией идет акцент не только на личностное развитие, но и на интеллектуальное и социальное.

ЦЕЛЬ: учитывая изменения в психологии современного ребенка, под влиянием хаотичного потока информации, с помощью рисования с натуры и сказкотерапии подключить образное мышления и воспитать у ребенка доверие к окружающему миру, сформировать уверенность в собственной успешности от самостоятельной деятельности, одновременно прививая любознательность и трудолюбие.

ЗАДАЧИ:

Во время занятий сформировать у ребенка представление об окружающем: пространстве, предметах и явлениях, таких как форма, освещенность, фактура материала, объем, цвет и пропорции, развить креативное мышление, убрать стрессовую нагрузку, а также познакомить ребенка со свойствами акриловых красок и техническими приемами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Научить ребенка брать подсказки у природы.
- Научить произвольному рисованию.
- Научить фиксировать собственный план действий.
- Научить самостоятельно ограничивать себя определенными правилами.
- Развить способность видеть и создавать в своем воображении образы.

- Сформировать представление о технических возможностях акриловых красок.
- Научить пользоваться кистью, мастихином, губкой.
- Добиться перспективы и выразительности композиции с помощью света, тени и цвета.
- Научиться подбирать гармоничные и контрастные сочетания цветов и создавать новые оттенки.
- Применять такие техники как «лессировка», «градиент», «импасто», рисование сухой кистью и губкой.
- Создание 3 творческих работ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	тема	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рассвет на лугу. Рисунок на бумаге	1	2
2	Смелый кораблик. Рисунок на бумаге.	1	2
3	Непослушный попугайчик Лори. Рисунок на бумаге	1	2

Возраст учащихся: от 7 лет

Объем: 6 часов

Количество занятий: 3 (2 раза в неделю)

Срок освоения: 1,5 недели

3. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Части занятия	Этапы занятия	Методические советы
Вводная	1. Подготовить рабочее место (мотивирующую музыку, видео). 2. Подготовить объекты для рисования. 3. Подготовить образцы изображений.	• побуждайте учеников соблюдать порядок и дисциплину и быстро подготовиться к уроку. • Разложить кисти и краски, приготовить материалы.
Основная	4. Знакомство с темой. 5. Рекомендации по выполнению. 6. Продемонстрируйте материалы и работу с ними. Расскажите об особенностях работы. 7. Покажите слайды из презентации 8. Чтение отрывка произведения, либо тематического текста для создания образов 9. Самостоятельная работа. Активизация полученных ранее знаний. Рисование с обращением к натуре с применением образов, на основе услышанного текста и музыки 10. следите за ходом выполнения работы у каждого ребенка.	• Создавайте положительный эмоциональный фон • Старайтесь не навязывать свое видение демонстрируйте технические приемы работы • Инструктируйте по необходимости. Задавайте вопросы и старайтесь, чтобы ребенок самостоятельно находил решение.

	Показывайте технические приемы дополнительно индивидуально.	
Заключительная	11. Презентация работ учащихся 12. Выставка работ.	• Задавайте вопросы о работе • Интересуйтесь эмоциональным состоянием ребенка • Не оценивайте работу ребенка • Акцентируйте внимание на успешно выполненных элементах • Если ребенок не доволен результатом. Покажите приемы корректировки или доработки • Мотивируйте доделать работу до конца

4. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Краски акриловые глянцевые. Набор для художественных работ 16 цветов.
2. Грунт акриловый белый для художественных работ.
3. Бумага А3 для акварели.
4. Карандаш графитный.
5. Кисть синтетика плоская №40.
6. Кисть синтетика плоская №20.
7. Кисть синтетика круглая №07.
8. Кисть синтетика круглая №05.
9. Кисть синтетика круглая №01.
10. Скотч бумажный.
11. Емкость для воды.
12. Салфетки бумажные влажные.
13. Мольберт, парта, планшет.

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

ЛЕССИРОВКА

Акриловые краски можно наносить в технике лессировки. Это значит, что цвета могут перекрывать друг друга полупрозрачными оттенками. После чего получаются красивые, переливчатые цвета. Полупрозрачность оттенка и тон достигается с помощью воды, смешанной с краской (Рисунок 5.1).

- На палитре сделайте раствор краски с водой
- Увлажните лист с помощью широкой кисти (не обязательно).
- Нанесите краску.
- Дождитесь высыхания.
- Сделайте новый полупрозрачный оттенок на палитре.
- Нанесите на лист, полностью или сегментарно перекрывая предыдущий слой.

Рисунок 5. 1



ГРАДИЕНТ

Градиент используется, когда надо сделать плавный переход от одного цвета к другому. Можно сделать плавный переход как кистью, так и губкой. На рисунке 5.2 с помощью градиента изображено небо. Градиент можно делать как по влажной поверхности листа, так и по сухой.

Рисунок 5.2



ИМПАСТО

В дословном переводе с итальянского на русский “*impasto*” – это «тесто». Если взять краску кистью или мастихином и нанести на холст густыми, рельефными мазками, то получится техника «импасто» (Рисунок 5.3).

- Приготовьте необходимые оттенки для картины.
- Приготовьте разные по размеру кисти или мастихины.
- Сделайте мазки и пятна на холсте с помощью кисти или мастихина по форме изображения. Должно быть ощущение, что вы «лепите» рисунок.
- Краска может наноситься слоями, создавая новые оттенки.



Рисунок 5.3

ТЕХНИКА СУХОЙ КИСТИ

Необходимо нанести краску на кисть, чтобы кисть была почти сухая, и сделать легкое касание бумаги. Кисти могут быть разных размеров. Лучший эффект достигается жесткой кистью «щетка» (Рисунок 5.4).

- Обмакните кисть в краску.
- Очистите кисть от лишней краски. Чтобы кисть была полусухой.
- Сделайте кистью по бумаге короткие и длинные мазки.
- Сделайте жесткой кистью «щетка» точечные штрихи

Рисунок 5.4



ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ГУБКОЙ

Рисование губкой это увлекательная техника способствует активации воображения и развивает моторику пальцев (Рисунок 5.5, рисунок 5.6).

- Увлажните холст. Можно не увлажнять и «печатать» губкой по сухому холсту.
- По необходимости прорисуйте мелкие детали кистью.
- Нанесите губкой выбранный цвет на холст «штамповкой».
- Нанесите губкой на холст аналогично другой оттенок.

Рисунок 5.5



Рисунок 5.6

- Подготовьте трафарет.
- «Штампуйте» губкой краску вокруг трафарета.
- Дождитесь высыхания слоя.



6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

6.1. ЗАНЯТИЕ «РАССВЕТ НА ЛУГУ»

Текст для чтения.

Представьте раннее утро. Ты слышишь пение птицы в саду. Чувствуешь, что воздух прохладный и свежий. Ты выходишь в сад и идешь босиком по тропинке. Где-то на дереве поет птица. Ты открываешь калитку. Перед тобой раскинулся луг. Ты глубоко вдыхаешь аромат разных трав и цветов. Ты смотришь вдаль на линию горизонта. Она окрашена ярким желтым светом. Ослепительно белый полукруг солнца только начинает показываться. Еще выше лучи солнца рассеиваются и окрашивают небо нежно розовым и светло персиковым. И ты замечаешь, что чем выше, тем насыщеннее голубой цвет неба. Ты видишь, что на голубом фоне проплывают светло розовые и светло желтые облака. Они напоминают тебе что-то объемное. Может перышки, а может вкусную пенку. Сверху облака в тени. Потому что солнечные лучи подсвечивают облака снизу. Далеко к горизонту трава на лугу окрашена золотисто желтым. Но чем ближе к тебе, тем трава зеленее. А совсем близко ты можешь различать сочные зеленые травинки, розовый и белый клевер, белые ромашки, фиолетовый цикорий. Ты чувствуешь росу на траве, на которой стоишь и наслаждаешься картиной рассвета. И возможно, что вокруг тебя уже начали летать стрекозы и мотыльки.

ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Подготовьте материалы для занятия.
2. Включите аудио к занятию 6.1 «Стрекотание кузнечиков и пение птиц»
3. Зачитайте детям текст, который будет способствовать образному восприятию.
4. Спросите, понравилась ли детям представленная картинка. Спросите о возникших образах.

5. Покажите приготовленные картинки презентации, чтобы ребенок вспомнил, как выглядит заря. Обратите внимание на оттенки небосвода, как поднимающееся солнце, ранним утром, окрашивает облака лучами. Спросите какие цвета видят дети (Рисунок 6.7).

Рисунок 6.7



6. Обратите внимание, что облака не плоские, а имеют объем. Они занимают место в пространстве. Как любое объемное тело, облако имеет свет и тень. Поэтому на картинке видно, что теневая зона облака окрашена в холодный фиолетовый оттенок.

7. Обратите внимание, что солнечные лучи поднимаются вверх и окрашивают в золотистые оттенки облака снизу.

8. Самый яркий цвет белый. Поэтому солнце в середине белое. Лучи отдаляются от солнца, и имеют желтый оттенок. И чем дальше от солнца, тем больше они меняют свой цвет на оранжевый и красный. Чем выше небо, тем оно синее (Рисунок 6.8).



Рисунок.6.8

9. Дайте рекомендации по расположению листа (формат А3) и, при необходимости, помогите детям закрепить лист на рабочей поверхности бумажным скотчем.

10. Покройте лист бумаги широкой плоской кистью грунтом. Кисть без воды. Дождитесь высыхания. (Грунт делается по желанию. Можно не грунтовать, а сразу приступить к работе акрилом)

11. Необходимо, чтобы учащиеся развивали свою фантазию, поэтому старайтесь как можно меньше показывать. Только на первом вводном занятии продемонстрируйте, как создавать свое изображение представленного. В дальнейшем, учащиеся должны стараться самостоятельно рисовать то, что они представляют.

12. Найдите линию горизонта. Линия горизонта есть у всех и у каждого она своя. Ее можно расположить по середине листа. В этом случае небо займет верхнюю часть, а снизу будет изображение луга.

13. От линии горизонта, широкой плоской кистью проведите горизонтальную линию желтого цвета (Рисунок 6.9).



Рисунок 6.9

14. Промойте кисть водой, чтобы удалить желтую краску.
15. Нанесите влажной кистью белую краску выше желтой линии. И захватите краем кисти край желтой линии. Необходимо сделать градиент из одного цвета в другой. Это можно сделать пока краска не высохла. Поэтому старайтесь работать влажной кистью, чтобы достигнуть мягких переходов.
16. Выше белой полосы сделайте полосу в оранжевых или розовых оттенках. И тоже сделайте мягкий переход, смешивая границы полос.
17. Выше сделайте постепенный градиент от розового к ярко голубому (Рисунок 6.10)

Рисунок 6.10



18. Широкой кистью белой краской наметьте мазками структуру облаков

19. Желтой краской тонируйте облака снизу. Покажите, как лучи дотрагиваются до воздушных облаков и окрашивают их светом.

20. Сиреневым цветом тонируйте облака сверху. Покажите тень и объем.

21. От горизонта вниз сделайте градиент от желтого к зеленому.

22. Покажите, как расходящиеся лучи солнца окрашивают траву теплым, ярким светом (Рисунок 6.11)

Рисунок 6.11



23. Прорисуем цветы и травинки. Обратите внимание на законы перспективы изображения. Чем ближе травинки и цветы, тем больше они прорисованы. И чем дальше от зрителя, тем цветы мельче и меньше контрастов в изображении. Обратите внимание, что все светлое по мере удаления темнеет, а все темное наоборот светлеет. Поэтому, чем ближе к горизонту, тем меньше контрастов и очертания объектов как бы смазаны.

24. Нарисуйте тропинку. Чем дальше тропинка, тем больше она сливается с солнечным светом и становится уже.

Дайте ребенку проявить фантазию. Ребенок может представить себя на тропинке, качели, пруд, бабочек, лошадку на лугу и. т. д. Посоветуйте, как нарисовать индивидуально каждому. Старайтесь, чтобы ребенок самостоятельно находил ответы на вопросы.

25. Демонстрируйте технические приемы лессировки, градиента, сухой кисти, рисование губкой. Помогите ребенку определиться с выбором техники исполнения.

В конце занятия проведите выставку работ.

6.2 ЗАНЯТИЕ «СМЕЛЫЙ КОРАБЛИК»

Текст к занятию

Жил-был маленький глупенький Кораблик. Он все время стоял в гавани и никогда не выходил в море. Кораблик лишь наблюдал за другими кораблями, как они покидали гавань и уходили в бескрайнюю даль, туда, где сливается небо с горизонтом. У каждого корабля был свой путь, они много знали и хорошо умели ориентироваться в бескрайних просторах. А потом, когда странники возвращались, их радостно приветствовали люди, а наш маленький Кораблик лишь с грустью наблюдал за ними. Хотя он и был смелым и не боялся бури, но он страшно не хотел учиться. Поэтому он мог заблудиться в далеком море. И вот однажды, насмотревшись на другие корабли, Кораблик решил: «Подумаешь, зачем мне много знать, ведь я смелый, и этого хватит, чтобы выйти в море». И отправился он в путешествие. Его сразу подхватило волной и понесло в открытое море. Так плывал Кораблик несколько дней. Ему уже захотелось вернуться в гавань, он представил, как радостно его будут встречать после путешествия. Но вдруг он понял, что не знает обратного пути. Он стал искать знакомый маяк, по которому ориентировались другие корабли, но его не было видно. Тут стали надвигаться тучи, все вокруг стало серым, море сердитым — надвигалась буря. Кораблику стало страшно, и он начал звать на помощь, но рядом не было никого. Тогда Кораблик загрустил и начал жалеть о том, что не хотел учиться, так бы он давно уже вернулся в свою гавань. И вдруг вдали он увидел слабый огонек. Кораблик решил плыть к нему и, чем ближе он подплывал, тем яснее видел огромный Корабль, который плыл домой. Он понял, что маленький Кораблик потерялся и ему нужна помощь. Большой Корабль взял его с собой и, пока они плыли, рассказывал кораблику все, что знает сам, а Кораблик все старался запомнить, ничего не упустить. Он понял, какую ошибку допустил, когда не хотел учиться. Ему захотелось стать очень ученым и помогать другим Кораблям. Пока Кораблик плыл с Кораблем они

сдружились, и он очень много узнал. Так они скоро вошли в гавань. Тучи развеялись, море стало спокойным, небо чистым, ярко светило солнышко. И тут вдруг Кораблик увидел, как на причале уже собрались люди, встречающие Корабли. Играла музыка, у Кораблика поднялось настроение, и он даже стал гордиться собой, ведь он столько всего преодолел и узнал. С тех пор Кораблик стал много путешествовать, и каждый раз приобретал новые знания, а когда возвращался — его радостно встречали люди и другие корабли, его не считали уже маленьким и глупеньким Корабликом.

ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ И РЕКОМЕНДЦИИ

1. Расскажите детям, что означает понятие «гавань».

Понятие «гавань» — это место стоянки и ремонта судов. Акватория порта. Это водное пространство, защищенное от ветра и волн естественным или искусственным путем (Рисунок 6.12).

Рисунок 6.12



Покажите детям изображения кораблей, катеров (Рисунок 6.13, рисунок 6.14).

Рисунок 6.13



Рисунок 6.14



2. Обсудите чем отличаются водные виды транспорта.
3. Продемонстрируйте видео или фотографии как выглядит «шторм» на море (Рисунок 6.15).

Рисунок 6.15



4. Зачитайте детям текст, который будет способствовать образному восприятию.

5. Включите аудио к занятию 6.2 «Звуки моря и крик чаек»

7. Спросите, понравилась ли детям представленная картинка.

Спросите о возникших образах.

8. Дайте рекомендации по расположению листа и, при необходимости, помогите детям закрепить лист на рабочей поверхности бумажным скотчем.

9. Обратите внимание детей на цвета морской воды (Рисунок 6.16).

Рисунок 6.16



10. Объясните, что волны имеют объем, а значит есть тень, падающий свет, отражающиеся в воде объекты. Техника изображения воды может быть по сухой и по влажной поверхности.

11. Объясните, что волны сталкиваются друг с другом во время шторма, накатывают и обрушиваются вниз, образуя пену и брызги.

12. Продемонстрируйте изображение гребня волны и как выглядят волны на фотографии (Рисунок 6.17).

Рисунок 6.17



12. Познакомьте с картинами художника Ивана Константиновича Айвазовского. Обсудите колорит и оттенки используемых художником красок на примере картины «Среди волн» (Рисунок 6.18).

Рисунок 6.18

Иван Айвазовский. Среди волн. 1898 г.



6.3. ЗАНЯТИЕ «НЕПОСЛУШНЫЙ ПОПУГАЙЧИК ЛОРИ»

Текст для чтения

В Австралии жила огромная стая попугаев лори. Много семей гнездились на соседних деревьях, и всем им хватало пищи, а ели они сладкие плоды. В дуплах деревьев лори строили гнезда и откладывали яйца. И вот пришло время вылупиться новым птенчикам. В одной семье из яйца вылупился очень красивый малыш. Мама с папой никак не могли подобрать ему имя, такое же красивое, как и он. Они очень долго думали и называли птенчика Лори. Рос птенец очень быстро и вот он уже научился перепархивать с ветки на ветку, а потом и летать. Мама с папой были горды за своего сыночка и радовались, что он растёт таким способным. Но не все нравилось попугайчику Лори в его жизни: мама не разрешала улетать далеко от гнезда, а папа заставлял учиться строить гнезда, искать вкусные плоды и пустые дупла. И вот однажды вместо того, чтобы строить гнездо, пока папы не было, Лори улетел с другими попугайчиками к реке, куда ему было строго-настрого запрещено летать. Когда же он вернулся, мама поругала Лори, а папа больно ущипнул за перья на голове и даже несколько выдернул. Лори очень обиделся на маму и папу, горько заплакал и улетел. Летел он долго-долго все дальше в джунгли, он перелетел не одну реку и не один ручей. Ему хотелось быть как можно дальше от мамы с папой, и чтобы они поняли, что зря его обидели, чтобы они пожалели о наказании, и пообещали друг другу, что никогда не будут больше его ругать. Так он летел, думал и не заметил впереди ветку. Лори ударился крылом об ветку, потерял равновесие и упал в текущую реку. Река подхватила попугайчика, накрыла волной и понесла вниз по течению. Лори кувыркался в воде, его перышки намокли, и он уже почти захлебнулся, но река сжалилась над ним. Она выбросила попугайчика на берег и прошептала: «Вот что бывает с теми, кто не слушается маму с папой». Мокрый Лори сидел на берегу, обсыхал и думал. Но думал он в этот раз о том, что не зря мама и папа не отпускали его одного

к реке, что это может быть опасно, и что мама и папа очень испугались за него и, поэтому наказали. Лори стало жалко добрую маму и строгого папу, и он, как только обсох, сразу же полетел домой. Когда Лори прилетел домой, был уже поздний вечер. Малыш подлетел к родному гнезду и прислушался, мама и папа не спали, а плакали. Они ждали своего мальчика. Лори влетел в гнездо и обнял маму и папу. Попугайчик пообещал, что больше никогда не улетит из дома и всегда будет слушаться родителей.

ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ И РЕКОМЕНДЦИИ

1. Для создания настроения включите аудио к занятию 6.3 «звуки тропического леса».
2. Спросите, кто из детей встречал попугаев, как они выглядели
3. Спросите, где обитают попугаи в природе.
4. Покажите изображение попугаев. Акцентируйте внимание на оперении и пропорциях тела (Рисунок 6.20, рисунок 6.21).

Рисунок 6.20



Рисунок 6.21



5. Покажите, как рисовать тропические листья, используя разные техники (Рисунок 6.22).

Рисунок 6.22



6. Разберите построение тропических цветов. (Рисунок 6.23, рисунок 6.24, рисунок 6.25, рисунок 6.26).

Рисунок 6.23. Магнолия



Рисунок 6.24. Райский цветок



Рисунок 6.25. Сельва



Рисунок 6.26. Геликония



7. Объясните, как окрашены цветы и листья. Разберите по цвету и тону формы растительности.
8. Зачитайте детям текст, который будет способствовать образному восприятию.
9. Спросите, понравилась ли детям представленная картинка. Спросите о возникших образах.
10. Давайте рекомендации при построении композиции на листе.
11. Позволяйте ребенку выражать свою идею самостоятельно.
12. Включите аудио к занятию 6.3
13. В конце занятия проведите выставку работ.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на электронные источники:

- Сайт Проблемы современных детей. Образовательные проблемы.
<https://teledocor24.ru/article/478-problemy-sovremennykh-detey/>
- Сайт с терапевтическими сказками. Режим доступа:
www.skazkaplus.ru
- Сайт с терапевтическими сказками. Режим доступа:
www.maam.ru
- Музыкальное сопровождение к занятию 6.1. Режим доступа:
<https://youtu.be/Xo9ZdWukVg>
- Музыкальное сопровождение к занятию 6.2. Режим доступа
https://youtu.be/Kjp9RDm_2qc
- Музыкальное сопровождение к занятию 6.3. Режим доступа
<https://youtu.be/0WQ2gRMD3os>