

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 «Звездочка» г. Зверево

СОГЛАСОВАНО:
протокол заседания педагогического
совета МБДОУ д/с № 5 «Звездочка»
№ 1 от 01.09.2025.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ
детский сад № 5 «Звездочка»
Т.П. Скупченко
Приказ № 103-ОД от 01.09.2025.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
(4-5, 5-6, 6-7(8) лет)
на 2025- 2026 учебный год
на основе Федеральной образовательной программы
дошкольного образования и в соответствии с ФГОС ДО

Составила:
Муз. руководитель
Матвеева Т.В. (высшая квалиф. категория)

Зверево, 2025г

№	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
	Введение	3
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Значимые и возрастные характеристики воспитанников и особенности Осуществления образовательного процесса	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы к целевым ориентирам обязательной части и части, <i>формируемой участниками образовательных отношений</i>	12
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	13
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	16
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	21
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	26
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
2.7.	Иные характеристики содержания Программы. Рабочая программа воспитания.	27
2.7.1.	Пояснительная записка	27
2.8.	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений	28
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Распорядок и/или режимы и дня	29
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	31
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31
3.4.	Описание материально-технического обеспечения Программы, в том числе части, <i>формируемой участниками образовательных отношений</i>	32
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Возрастные категории детей, на которых ориентирована Программа	35
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1	36

Введение

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее-ТНР) представляют собой сложную гетерогенную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

В современной логопедии особое место отводится формированию грамматического строя речи дошкольников с ТНР как наиболее важному компоненту речевой функциональной системы. Учитывая важность роли грамматической стороны речи для осуществления коммуникативного взаимодействия с окружающими детьми и взрослыми, необходимо, чтобы грамматический строй речи ребенка с ТНР был развит в соответствии с законами и правилами образования и изменения слов, соединения слов в словосочетания и построения предложений.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс дошкольной образовательной организации обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы психолого-медико-педагогической помощи дошкольникам с ТНР.

С учетом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт) разработана настоящая адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее – Программа).

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации программы, содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В Организационном разделе программы представлено, в каких условиях реализуется программа и представляющий материально-техническое обеспечение реализации программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, распорядок и/или режим дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые условия реализации программы.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа (РП) музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также примерной программы коррекционно – развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей от 4 до 7 лет Н. В. Нищевой, Адаптированной основной образовательной программы ДОУ для дошкольников с нарушением речи.

РП ориентирована на воспитанников групп компенсирующей направленности с 4 до 7 лет.

РП реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

РП разработана музыкальным руководителем - самостоятельно.

РП учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- Повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

Международно-правовые акты:

Конвенцией о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 г. (с изменениями и дополнениями);

Документы Правительства Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации и Федеральных служб:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Постановление Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 «Об утверждении государственной программы Ростовской области «Развитие образования»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 16.12.2019 № 956 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования Ростовской области»;
- «Примерная программа воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МБДОУ №5 д/с «Звездочка»;
- Лицензия на право проведения образовательной деятельности 61Л01 № 0002794 регистрационный № 5254 от 07.07.2015 г.
- Локальными правовыми актами ДОУ, правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Так же может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей.

В группах компенсирующей направленности реализуются парциальные программы, которые могут применяться и в нерегламентированной деятельности:

- Национально-региональный компонент «Доведение для дошкольников» Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., учебно - методическое пособие «Разработка и реализация регионального компонента содержания дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО» Н.В. Корчаловская, О.Ю. Муравьева. Программа «Родники Дона».

Задача музыкального руководителя оказать помощь педагогам в выборе репертуара, в постановке танцев, заучивании распевок, потешек, народных и экологических песен и т.д.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи:

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности творчества и потребностей самовыражения.

- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание программы направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:

1. Структурно-системный принцип, согласно которому речь рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально-рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно-изолированно на каждый ее элемент. Наиболее полно этот принцип раскрывается в рамках деятельностной психологии, согласно которой человек всесторонне проявляет себя в процессе деятельности: предметно-манипулятивной, игровой, учебной или трудовой.

2. Принцип комплексности предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.

3. Принцип дифференциации раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной Речевой недостаточности. С учетом данного принципа происходит объединение детей в малые группы и их обучение.

4. Принцип концентризма предполагает распределение учебного материала. Речевой материал располагается в пределах одной лексической темы независимо от вида деятельности. После усвоения материала воспитанники должны уметь общаться в пределах этой темы, последующий предусматривает закрепление изученного материала и овладение новыми знаниями. Отбор языкового материала осуществляется в соответствии с разными видами речевой деятельности. Характерные признаки микрокод центров — ограниченность пределами одного вида упражнения простая структура операций, небольшое количество, относительная непродолжительность, получение результатов сразу же после окончания работы.

5. Принцип последовательности реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В коррекционной работе с детьми (независимо от возраста) выделяются два последовательных этапа (подготовительный основной), которые согласуются с содержанием педагогического воздействия по всем разделам программы.

На *подготовительном этапе* формируются общефункциональные механизмы речевой и других видов деятельности (слуховое зрительное восприятие, внимание и пр.).

На *основном этапе* предусматривается формирование специфических механизмов речевой деятельности в соответствии образовательными задачами по другим направлениям коррекционного развивающего процесса (произношение, лексика, грамматический строй и пр.).

6. Принцип коммуникативности. Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации. Этот принцип предполагает использование на занятиях ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в общую деятельность, результатом которой является коммуникация.

7. Принцип доступности определяет необходимость отбора материала в соответствии с

возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

8. Принцип индивидуализации предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидуальную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности, как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера, статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности. В основе индивидуальной индивидуализации лежит учет уровня психического развития ребенка.

9. Принцип интенсивности предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.

10. Принцип сознательности обеспечивает формирование чувства языка и языковых обобщений.

11. Принцип активности обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

12. Принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

13. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Формы реализации принципа интеграции:

- Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы.
- Интеграция посредством организации и оптимизации образовательного процесса.
- Интеграция видов детской деятельности.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. В его основу положена идея интеграции содержания образовательных областей вокруг общей темы, которая на определённое время становится объединяющей:

Объединение комплексов различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

Виды тем: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».

Тесная взаимосвязь и взаимозависимость интеграции детских деятельностей.

Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Организуется:

- непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации разных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, продуктивной, музыкально-художественной, чтения),

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов,

- самостоятельная деятельность детей,

- образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где игра является основной формой работы и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Чем полнее разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются возможности.

1.4.Значимыевозрастныехарактеристикивоспитанников и особенности осуществления образовательного процесса

Возрастные особенности развития детей (4 – 7 лет) представлены в комплексной программе «От рождения до школы» [1; 248].

Музыкальное развитие детей 4 и 5 лет.

В музыкальном развитии у дошкольников 4-х лет с ТНР (ОНР)продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальнаякультуранаосновезнакомстваскомпозиторами, склассической, народнойи современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдатьсядостаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Восприятие	Различаетжанрымузыкальныхпроизведений(марш, танец, песня).
музыки	Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальнаяфраза).Различаетзвукиповысоте,впределах квинты,звучаниемузыкальныхинструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеетимпровизироватьмелодиюназаданныйтекст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей 6 до 7 лет.

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей от 6 до 7 лет к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках,
	погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи.

Речь и мышление тесно связаны источкизрения психологиипредставляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

Музыкальная коррекция речевых нарушений дошкольников

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств - **логоритмика** (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);
- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у

детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания.
- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с пунктом 4.1. ФГОС результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующей программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры старший возраст (4-6 лет)

Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах октавы;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;

- играть мелодии на металлофоне по одному или в группе.
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (6-7 лет):

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений

В рамках образовательной программы и в соответствии с уставными целями и задачами, отбирая содержание работы, способствую всестороннему развитию ребенка-дошкольника, раскрываю его творческие возможности и способности, оказываю помощь педагогам по подборке музыкальных произведений, песен, этюдов, фольклора, потешек и т.д. к парциальной программе Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа, учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – Пресс, 2000.

Так, дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человеческое знание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических, и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) в средней группе 20 мин, старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут. Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным календарным графиком.

Проведение мониторинга уровня освоения программы детьми

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В её основе лежат следующие принципы: анализ реального поведения ребенка посредством прямого наблюдения за деятельностью воспитанника в игровых ситуациях, непосредственной образовательной деятельности (реакция на прослушанную музыку, пение педагога, выполнение просьбы, и т.д.), развлечениях и праздниках, режимных моментах и других мероприятиях. Проведение диагностики позволяет мне выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой в детском саду по АООП, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на её совершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой коллективом ДОУ, заданным требованиям

ФГОС ДО и АООП в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная АООП, предполагает *оценивание качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых ДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и т. д.

АОП не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов освоения АООП.

Целевые ориентиры, представленные в АООП:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

АООП предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

Педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

В соответствии с ФГОС ДО и принципами АООП оценка качества образовательной деятельности:

- Поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- Учитывает факт разнообразия путей развития ребенка;
- Обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве, с учетом существующей образовательной среды, с учетом местных условий;
- Представляет собой основу для развивающего управления АООП на уровне ДОУ, обеспечивая тем самым качество этой программы и условий ее реализации.

Каждый элемент системы оценки качества образования (систематизированный набор показателей, способы сбора информации, методика их измерения и оценки и т.д.) в той или иной степени влияет на конечный результат – оценку, которая должна быть адекватна качественным характеристикам оцениваемой системы. На сегодняшний день в нормативных и рекомендательных документах нет системности в подборе показателей оценивания качества образования.

Для оценки качества взяты показатели, утвержденные приказом Минобрнауки России от 05.12.2014. № 1547.

Система оценки качества реализации РП на уровне ДОУ обеспечивает включение всех участников образовательных отношений и предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по АООП (Речевая карта воспитанника с ТНР);
- карты развития ребенка;
- внутренняя оценка, самооценка организации;
- внешняя оценка организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных услуг в ДОУ.

Таким образом, система оценки качества дошкольного образования:

- направлена на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы ДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации АООП, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности, реализуемой ДОУ, заданным требованиям ФГОС ДО и АООП в дошкольном образовании детей с ТНР) направлена, в первую очередь, на оценивание созданных в ДОУ условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление ДОУ и т.д.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

В группе компенсирующей направленности осуществляется реализация рабочей программы для детей с ОВЗ, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта, возраста воспитанников с ТНР, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности служат такие формы как: образовательные предложения для целой группы (НОД), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых, или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Социально-коммуникативное развитие

Развитие коммуникативных способностей у дошкольников через музыкальную деятельность.

Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми.

Понятие «общение» тесно связано с понятием «коммуникация». Старший дошкольный возраст характеризуется развитием социальных навыков, становлением адекватной самооценки. Общение осуществляется с помощью разнообразных средств – мимических, предметно-действенных и речевых. Способность к общению состоит: желание вступать в контакт с окружающими: («Я хочу!»).

Умения: («Я умею!») Знания норм и правил поведения: («Я знаю!») Большое влияние на становление коммуникативной сферы оказывает развитие эмоционального мира дошкольников.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировке в пространстве и т.д.) могут эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки. Компоненты коммуникативного танца-игры просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение.

Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: параллельные линии, круговые движения вперед или боком, звезду или мельничные образования, квадраты, змейки, продвижение вперед и назад и т. п. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, узнают о культуре различных стран и открывают понимание отличий характеров и традиций в мире.

Коммуникативный танец-игру можно разделить на 3 основных вида.

1. Те, в которых появление нового партнера обуславливается танцевальными движениями. Ребенку необходимо найти партнера визуально, продемонстрировать дружелюбие и войти в контакт с ним. Также в этих танцах формируется умение взгляду партнера понять намерения друг друга. Используются очень простые танцевальные движения: шаг вальса или польки, кружение в паре. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки как элемент открытости. В некоторых танцах дети и педагог могут импровизировать движения различных профессий – сапожника, прачки,

конюха, повара. Возможен вариант – показать повадки животных и птиц. Особый интерес исполнению танцев может придать ускорение темпа или непарное количество участников, таким образом, кто-то рискует остаться без пары.

2. На развитие взаимопонимания с партнерами. Эти коммуникативные танцы-игры направлены на поиск взаимопонимания не с одним, а с двумя или тремя партнерами. Если усложнение танцевальных движений не вызывает трудностей, то можно исполнять танцы, где взаимодействуют четыре партнера – две пары. Разучивание данных танцев требует большего внимания и точности. Здесь также развивается способность ориентироваться в пространстве и строить сложные фигуры («мост», «крест», «ворота»).

3. Танцы-игры на демонстрацию доверия к партнерам. Движения танцев способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми. Элементы импровизации способствуют пластическому самовыражению ребенка. Это дает ему состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, способствует формированию положительной самооценки, способствует концентрации внимания ребенка, умению точно рассчитать время движения рук. Движение тела ребенка и восприятие им различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, равновесия, кинестетических ощущений и др.) на начальных этапах развития являются средством познания окружающего мира на наиболее элементарном уровне, чем интеллектуальное познание. При нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений различных модельностей.

В дошкольном возрасте отрабатываются различные психомоторные взаимодействия, совершенствуется координация и согласованность работы слуховых, зрительных моторных и других анализаторов. Что позволяет ребёнку в дальнейшем быть наиболее приспособленным к жизни, к активному взаимодействию с окружающей средой. Игровой танец снимает мышечную закреощенность, избавляет от нервных перегрузок, решает проблему гиподинамии. Такой танец рассматривается функциональным стимулятором личности, повышает работоспособность, улучшает физическое самочувствие.

Музыкальные средства выразительности – мелодия, темп, ритм и т.д. – являются сильными факторами воздействия на психофизиологию человека буквально на биохимическом уровне. Известно, что каждый звук по частоте колебаний имеет «свой» фермент, той же частотой колебаний (чтобы «заработать» фермент должен «проснуться» и стать колебательным контуром), и возможна своеобразная «настройка» человека звуками, их сочетаниями – музыкой.

Каждый звук по закону резонанса “раскачивает” свой фермент, и на звуковую мелодию живой организм (человек) откликается биохимической “мелодией”. Вот почему музыка может буквально лечить и калечить. А музыка в сочетании с движением тем более изменяет биохимический обмен всего организма, затрагивая работу всех систем и органов. Ценность коммуникативных танцев в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Познавательное развитие

Одним из средств познавательного развития и творческого воображения является музыка. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир музыкальных звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Несколько иначе процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Воображение ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с ТНР недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованы, часто дети не очень уверены в себе. У дошкольников с нарушением речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства таких детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой

сферы дошкольника с речевыми нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с нарушением речи, является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с нарушением речи совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции.

Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой

деятельности. По этой причине музыкальное воспитание таких детей проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления.

При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с нарушением речи звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям, от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные и временные качества звуков: темп и ритм. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Речевое развитие

В проведении музыкальных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) используется такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика (речевая ритмика). Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Почему — Логоритмика? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнениях и играх.

Основные задачи логоритмики:

- развивать статическую и динамическую координацию движений;
- формировать двигательную (моторную) память;
- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- регулировать мышечный тонус;
- развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию;
- добиваться четкой переключаемости движений;
- развивать чувство ритма;
- развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

Система логоритмических игр и упражнений включает в себя следующие элементы:

1. Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения, целью которых является укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности.

2. Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения, которые помогают корректировать звукопроизношение, укрепляют гортань и прививают навыки речевого дыхания.

3. Упражнения на развитие мимических мышц, что способствует выразительности невербальных средств общения.

4. Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук, которые помогают развивать мелкую моторику, плавность и выразительность речи, речевого слуха и речевой памяти.

5. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей. Их задача – развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.

6. Коммуникативные игры и танцы, которые способствуют развитию эмоциональной сферы, позитивного самоощущения.

7. Музыкальные и музыкально-ритмические игры, которые развивают речь, внимание, чувство ритма.

8. Упражнение на развитие словотворчества, основная задача которых – расширение словарного запаса детей.

При составлении занятий не обязательно, чтобы были включены упражнения сразу всех разделов. Следует учитывать степень трудности заданий, избегать использование речевых заданий, следующих сразу после особо подвижных упражнений.

Логоритмика, несмотря на свою организованную систему, является дополнением к логопедическим и музыкальным занятиям. Материал подбирается с учётом двигательных и речевых возможностей детей.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истошность, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. Несформированность произносительной стороны речи в дальнейшем может отразиться и на овладении навыками чтения и письма.

Речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, развивая двигательную систему, мы развиваем речь. Музыкальное сопровождение регулирует темп и характер движений (медленных – быстрых, плавных – отрывистых). Музыка направляет поведение ребёнка, сдерживает излишнюю возбудимость у одних и активизирует пассивность и инертность у других. Движение под музыку является одним из эффективных методов развития моторики детей. Музыкальное сопровождение является одним из стимуляторов развития слухового внимания.

Работа с детьми тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) строится с учётом принципа «от простого к сложному». Сначала надо научить ребёнка выполнить под музыку основные виды движений. Это ходьба, поскоки, танцы, хороводы, игры с пением. При этом обязательно вводится речевой материал в самых разных формах: тексты песен, инсценировки, драматизации с пением.

Большую роль в данной работе с дошкольниками играет совместная деятельность педагогов: воспитатель, учитель – логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, а также грамотное распределение ролей во время проведения занятия.

Художественно-эстетическое развитие

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития обще речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Физическое развитие

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с ТНР, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Физическое воспитание связано с развитием музыкально-ритмических движений, с занятиями логоритмикой, подвижными играми. Кроме этого, проводятся лечебная физкультура, массаж, различные виды гимнастик (глазная, адаптационная, корригирующая, остеопатическая), закаливающие процедуры, подвижные игры, игры со спортивными элементами, спортивные праздники и развлечения. При наличии бассейна детей обучают плаванию, организуя в бассейне спортивные праздники и другие спортивные мероприятия.

Продолжается работа по формированию правильной осанки, организованности, самостоятельности, инициативы. Во время игр и упражнений дети учатся соблюдать правила, участвуют в подготовке и уборке места проведения занятий. Взрослые привлекают детей к посильному участию в подготовке физкультурных праздников, спортивных досугов, создают условия для проявления их творческих способностей в ходе изготовления спортивных атрибутов и т. д.

В этот возрастной период в занятия с детьми с ТНР вводятся комплексы аэробики, а также различные импровизационные задания, способствующие развитию двигательной креативности детей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях. - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы,потешки рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним) • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО (включениеродителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки илиширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
--	----------------	--	----------------

• Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	---	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки

		иллюстрированны х «нотныхтетрадей по песенному репертуару», театральныхкукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирова ние со звуками, Музыкально- дидактические игры.	или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
--	--	---	---

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

**Раздел 3.4. ООП ДО соответствует разделу «Содержание образовательной деятельности» Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.*

Методы работы	
метод	содержание
❖ Репродуктивный метод	Предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

Используемые средства при реализации Программы

Средства реализации Программы	
2 месяца - 8 лет	
Средства используемые для развития следующих видов деятельности детей	
❖ Игровые	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
❖ Коммуникативные	Дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
❖ Музыкальные	Детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

В МБДОУ д/с № 5 «Звездочка» работу по профессиональной коррекции нарушения развития детей ведет педагог-психолог согласно регламентированным документам.

(Подробное описание в ООП-ДОУ стр.32)

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми

Применяю следующие виды культурных практик:

- Игровые (режиссерская игра и др.)
- Коммуникативные (ситуации общения и накопления опыта и др.)
- Музыкально-театральные гостиные
- Детский досуг

*Рекомендации педагогам для реализации образовательной деятельности разных видов и культурных практик определены ООП ДО Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально- исполнительской деятельности.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- возможность выбора музыкальной игры и танца
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-дидактические игры
- участие в утренниках и развлечениях
- применение различных атрибутов, игрушек, элементов костюмов
- посещение музыкальных детских спектаклей

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности

** Условия, способы, приёмы, направления поддержки детской инициативы в ООП ДО соответствуют Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. (п.25.4. – 25.8 раздел III ФОП ДО).*

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Обязательная часть

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ♦ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- ♦ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи (п.26.2 ФОП ДО).

В основу совместной деятельности семьи заложены следующие принципы:

- Единый подход к процессу развития, образования и воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу;
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Равно ответственность родителей и педагогов.

Система взаимодействия с родителями включает:

*ознакомление родителей с целями, задачами и результатами работы на общих и групповых родительских собраниях;

*анализ участия родительской общественности в жизни ДОУ и результатов анкетирования родительского сообщества;

* ознакомление родителей с содержанием работы, направленной на психическое и социальное развитие ребенка;

*участие в составлении планов: культурно-массовых мероприятий, работа родительского комитета.

2.7. Иные характеристики содержания работы.

Рабочая программа воспитания

2.7.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности **Родина и природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Ценности **милосердие, жизнь, добро** лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Ценности **человек, семья, дружба, сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания. Ценность **познание** лежит в основе познавательного направления воспитания. Ценности **жизнь и здоровье** лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труд** лежит в основе трудового направления воспитания. Ценности **культура и красота** лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация рабочей программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки), в том числе системой дополнительного образования детей.

Подробное описание в ОП ДО (стр.51)

2.8. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений

События МБДОУ

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. г. в **Приложении № 2**

Основной формой работы является образовательная деятельность, игровые ситуации, встречи, праздники, развлечения, работа с родителями. Занятия по этим направлениям носят практико-ориентированный, творческий, игровой характер. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых мероприятий, праздников, развлечений, участия в мероприятиях города и ДОУ.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Распорядок и/или режимы дня

МБДОУ работает по графику пятидневной рабочей недели. Ежедневная продолжительность работы - 12 часов: с 7 часов 00 минут до 19 часов 00 минут.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня в МБДОУ д/с № 5 соблюдаются требования.

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (занятий) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие» В группах компенсирующей направленности.	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки.

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

График распределения учебной нагрузки. Приложение № 1

Образовательная деятельность музыкального руководителя планируется на 2025-2026 учебный год и разрабатывается на основе программ дошкольного образования (составляется годовой план):

- «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).

- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ

- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новосельцева, 2012 С – Петербург

- Программа «Танцуем, играем, поём - весело живём» («Элементарное музицирование с дошкольниками». Т .Э. Тютюнникова)

Образовательная деятельность музыкального руководителя включает в себя следующие разделы:

- Организационно – методическая работа
- Работа с детьми
- Работа с воспитателями
- Работа с родителями
- Взаимосвязь со специалистами
- Конструктивно – партнерское взаимодействие

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 22 мая. В младших группах и группах раннего возраста сентябрь - период адаптации детей, постепенно, по мере психологического настраивания малышей, индивидуально осуществляется входная диагностика. Мониторинг может осуществляться в индивидуальной или фронтальной (на занятии) форме. Освоение программ детьми происходит в индивидуальном темпе (исходя из принципа минимакса: материал дается по возможному максимуму, а требования к усвоению предъявляются по минимуму, необходимому для прохождения следующего этапа обучения и определенному государственными требованиями).

В течение дня предусмотрен оптимальный баланс различных видов деятельности, что дает возможность: распределить и снизить учебную нагрузку, осуществить дифференцированный подход к детям, организовать индивидуальную коррекционно-развивающую деятельность с детьми. Выбор форм обусловлен возрастными психологическими особенностями детей, новыми подходами к интеграции различных видов деятельности.

В основе работы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в МБДОУ.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (модули из программы Воспитания детей в ДОУ - праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В плане развлечений на 2025 – 2026 учебный год указаны мероприятия к праздничным датам, и их сроки.

Годовой план музыкального руководителя является гибким, в течение года его содержание может дополняться и изменяться.

Цель: Приобщение к музыкальному искусству посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к различным видам музыкальной деятельности: музыкально – ритмическим движениям, пению, игре на детских музыкальных инструментах, музыкальному театру;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Наряду с Планом в ДОУ проводятся иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания.

Все мероприятия в ДОУ проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Мероприятия из Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ, рекомендуемого ФОП ДО для реализации Программы воспитания ДОУ включены в календарный план воспитательной работы ДОУ (*см. п. 2.8 ОП ДОУ*).

3.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

- в музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» ООП ДОУ.
- в каждой возрастной группе имеются «Музыкальные уголки» с соответствующим набором детских музыкальных инструментов, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Музыкальный зал

- Мебель: рабочий стол и стул, детские стульчики, шкаф для пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.
- Мультимедийное оборудование: экран, проектор, компьютер.
- Музыкальные центры
- Пианино
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей:
 - металлофоны - 3 шт.
 - ксилофоны - 6 шт.
 - дудочки - 2 шт.
 - свистульки - 5 шт.
 - гитары - 4 шт.
 - музыкальные треугольники - 3 шт.
 - деревянные расписные погремушки - 20 шт.
 - бубны - 6 шт.
 - барабаны - 3 шт. маракасы - 8 шт. ложки деревянные - 10 шт.

Разнообразные атрибуты, раздаточный материал, детские и взрослые костюмы. Созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры). Обеспечено подключение помещений к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования Интернетом.

Компьютерно-техническое оснащение используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

3.4. Описание материально-технического обеспечения Программы, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Музыкальный зал оснащен:

- мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук;
- муз. колонка, телевизор;
- детские стулья (26 шт.);
- стол-тумба, стул, стенка – горка;
- журнальный столик.

Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале

№п\п	Наименование	Количество
1	Фортепиано «Ростов-Дон»	1
2	Музыкальный центр «PHILIS»	1
3	Телевизор «SAMSUNG»	1
4	Проектор «ASER»	1
5	Шапочки (зверей)	9
6	Бубен	3
7	Барабан	3
8	Маракасы	8
9	Браслет с бубенцами	4
10	Бубенцы	2
11	Кастаньеты	4
12	Трещотка	3
13	Литавры детские	2
14	Треугольник	3

15	Медные колокольчики	3
16	Свисток цилиндрический «Голоса птиц»	1
17	Дудочка	2
18	Саксофон	2
19	Ксилофон 12 тонов	3
20	Металлофон 15 тонов	4
21	Ложки деревянные	8
22	Гармонь	1
23	Румба	2
24	Тарелки металлические	2
25	Музыкально-дидактические пособия	12
26	Подборка песенного материала (флеш-карта, диски, кассеты)	
27	Портреты композиторов	8
28	Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара	

Учебно-методическое обеспечение программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современные достижения и тенденции в отечественном и мировом дошкольном образовании.

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
2. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор,2010
3. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Ясельная группа «Композитор» СПб 2012
4. А.И.Буренина. ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 1997
5. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
6. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. — СПб., 2001.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
8. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
9. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
10. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения*. Волгоград 2013
11. Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М. Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТ, 2005 год.ЕЗ, 2005 г.,
12. Т.Э, Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Пособие).
13. Д.Б. Кабалевский «Про трех китов и про многое другое» Москва «Детская литература» 1972год.
14. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997 год.
15. С.В.Истомин «Музыка» АСТ Астрель: Люкс

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Учебно-методический комплект для реализации программных задач

При реализации Программы используется Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений,приведенный в ФОП ДО.

*Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации соответствует Федеральной образовательной программе

Примерный перечень художественной литературы п. 33, п. 33.1. раздел IV ФОП ДО	Малые формы фольклора Русские народные сказкиБылины Сказки народов мира Произведения поэтов и писателей России Литературные сказки Произведения поэтов и писателей разных стран
Примерный перечень музыкальных произведений п. 33, п. 33.2. раздел IV ФОП ДО	Слушание.Пение Песенное творчество. Музыкально-ритмические движенияЭтюды Танцы, пляски Характерные танцыХороводы Музыкальные игры Игры с пением Музыкально-дидактические игры Инсценировки и музыкальные спектакли Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах
Примерный перечень произведений изобразительного искусства п. 33, п. 33.3. раздел IV ФОП ДО	Иллюстрации, репродукции картин Иллюстрации к книгам
Примерный перечень анимационных произведений п. 33, п. 33.4 раздел IV ФОП ДО	*Примерный перечень анимационных произведений для реализации программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (п.33.4) для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

РАЗДЕЛ 4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», «Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с № 5 «Звездочка». **п.2.13. ФГОС ДО** разработана Рабочая программа музыкального руководителя для детей 4-7 лет.

РП реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

РП разработана музыкальным руководителем самостоятельно.

РП учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

ПРИЛОЖЕНИЕ