

МУК Матвеево - Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»  
Методико-библиографический отдел

# Юбилей детских писателей и книг



## Бородицкая Марина Яковлевна

Матвеев-Курган

2014

***«Марина Бородицкая представляется мне  
праздничным фейерверком,  
салютом по поводу отвоеванной радости жизни».***

**Ольга Корф**

28 июня 1954 года в старом, красивом пятиэтажном доме на Пушкинской улице в Москве в семье музыкантов родилась девочка, которую называли Марина. Тут, как положено в сказках, поздравить новорождённую пришли феи. Первая подарила книгу – пусть девочка растёт умницей. Вторая подарила скрипку – пусть растёт музыкальной, в родителей. А третья, самая младшая, принесла стеклышко-хрусталик, в котором обыкновенные вещи превращались в необыкновенные и мир вокруг чудесным образом преображался.

Но вдруг на празднике объявилась злая колдунья и, прошлепав в грязных калошах к кровати малютки, зловеще предрекла: «Ты станешь поэтом!». Да-да, именно так: не поэтессой – легкомысленным созданием в бантах и оборочках, а поэтом – трудягой и заложником собственного дара. Надо признать, что к грозному пророчеству взрослые отнеслись весьма беспечно. Лишь дедушка заранее запасся толстой тетрадкой, куда потом записывал первые поэтические опусы внучки.

В детстве Марина больше походила на мальчишку-сорванца и представляла себя только на коне со шпагой. В четыре года сама научилась читать, с младенчества имела свою точку зрения на всё на свете и, пусть и с переменным успехом, училась отстаивать свои убеждения в дворовых драках. Этому способствовало и влияние дедушки Наума, по словам писательницы, «настоящего хулигана», и чтение «мальчишеских» приключенческих книг — Ж. Верна, М. Рида и т.д.

Родители Марины были профессиональными музыкантами. Папа — скрипач Государственного симфонического оркестра под управлением знаменитого дирижёра Евгения Светланова. Мама — педагог по классу фортепиано. Сестра тоже стала профессиональным музыкантом-исполнителем. А вот у Марины с музыкой ничего не вышло: крошечная скрипочка вызывала у неё непреодолимое желание – завернуть в кукольное одеяло и убаюкать, чтобы потом... спокойно почитать. Самой любимой книгой её (девочке подарили её в два года родители) была книга С. Я. Маршака «Сказки, песни, загадки». Она до сих пор хранится в домашней библиотеке. А ещё Марина любила книги К. И. Чуковского с рисунками В. Конашевича и книгу В. П. Берестова, которая начиналась со слов: «Вот девочка Марина, а вот её машина...». Марина думала, что это про неё написано. Любимыми книгами в семилетнем возрасте были сборник европейских сказок «По дорогам сказки» и повесть А. П. Гайдара «Тимур и его команда».

А стихи? Стихи, или точнее рифмованные строчки и в самом деле стали рождаться очень рано.

Училась Марина в музыкальной школе, в средней школе с углубленным изучением английского языка. Кем только она не мечтала стать: и медсестрой, и токарем на заводе, и юнгой на корабле, и лётчиком-парашютистом, и актрисой... Но поступила в Московский государственный институт иностранных языков им. Мориса Тореза. После его окончания Марина Бородицкая работала гидом-переводчиком в Бюро молодёжного туризма, учительницей в школе-интернате, потом просто в школе.

Ещё, будучи студенткой, М. Бородицкая увидела в вестибюле института объявление про литстудию «Фотон» которую стала с интересом посещать. «Я долго стеснялась читать что-то своё. Стеснялась даже сесть в первый ряд. Ко мне обращались «О вы, стоящая у стены». Всё началось с переводов стихов Милна. Всё, что я любила и понимала, сошлось в одной точке: и народно-песенная весёлая стихия, и шаманство стихотворное, и детскость. Тогда мои руководители сказали: ага, машинка заработала!».

Первая публикация состоялась в 1978 году в журнале «Иностранная литература». Это были переводы стихов американской писательницы Дороти Паркер. Стихи и переводы Бородицкой печатались в журналах «Пионер», «Костёр».

В 1981 году Марину Яковлевну принимают в профком литераторов.

Первая книга стихов для детей – «Убежало молоко» (1985). Потом появились другие тонкие книжки, одна лучше другой: «Давайте мириться», «В один прекрасный день», «На кого же он похож», «Последний день учения», «Перелётный штукатур».

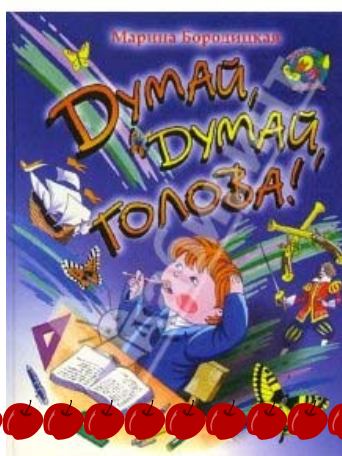


Стихи Марины Бородицкой досадно медленно шли к читателю. Появление очередной тоненькой детской книжечки сменялось годами «непечатания». А сборники взрослых стихов остаются библиографической редкостью. В последнее время произошел некоторый прорыв: появляются её новые поэтические сборники в издательствах «Время», «Терра», «Армада», «Самокат», «Самовар», «Розовый жираф».

Марина Яковлевна — самая настоящая Волшебница. Её детские стихи — то шуточные, озорные, то проникновенно лирические, то задумчивые, то восторженно звонкие, игровые — причудливая смесь настроений, открытий, бесконечное счастье познания и наслаждения жизнью. Радоваться и радовать — вот волшебство детей и поэта.

Когда у вас что-то не получается, что-то говорят, «котелок не варит»,  
Очень Волшебное Заклинание:

Не решается задачка —  
хоть убей!  
Думай, думай, голова  
поскорей!



то не сочиняется, как  
быстренько произнесите



Думай, думай, голова,  
Дам тебе конфетку,  
В день рожденья подарю  
Новую беретку.  
Думай, думай –  
в кои веки прошу!  
С мылом вымою тебя!  
Расчешу!  
Мы ж с тобою  
Не чужие друг дружке.  
Выручай!  
А то как дам по макушке!  
Выучи, пригодится, это не просто так себе заклинание, а Заклинание от Настоящей  
Волшебницы.

Очень многие пытаются казаться Настоящими Волшебниками – пыжатыся, тужатся, на  
цыпочки встают, а когда им говорят, что они пишут плохие сказки, стихи и рассказы,  
обижаются, дуются. Вот о таких горе-волшебниках написала стихи Марина Яковлевна:

Сидит колдунья, дуется  
На целый белый свет:  
Колдунье не колдуется  
И вдохновенья нет.  
Наколдовала к завтраку  
Из Африки банан,  
А появился – здрасьте вам!  
Из Арктики буран.  
<...>



Нарисовала курицу,  
А вышел пистолет...  
Сидит колдунья, дуется  
На целый белый свет.  
А может быть, кто дуется –  
Тому и не колдуется?

Настоящие Волшебники не похожи друг на друга, секреты Волшебства у всех разные: кто-то  
видит свои стихи в магическом кристалле, кто-то делает сказки из облаков и сумерек, а  
Марина Яковлевна свои стихи и сказки просто видит. И не через магический кристалл, а через  
окно своей московской квартиры. Посмотрела в окно первого сентября и увидела, как по  
улице шествует едва видный за большим букетом цветов:

Первоклассник, первоклассник –  
Нарядился, как на праздник!  
Даже в лужу не зашел:  
Погляделся – и прошел.  
Уши вымыты до глянца,  
Алый гриб на крышке ранца...



Зашла Марина Яковлевна в магазин со скучным названием «писчебумажный» и там сразу же начался развеселый кавардак!

<...>

Гномы дружною семейкой  
У прилавка голоса́т:  
«Двести в клетку! Сто в линейку!  
И в горошек – пятьдесят!»  
За охапками охапки  
Покидают магазин  
Кнопки, скрепки, краски, папки,  
Даже черствый пластилин...  
Весь товар писчебумажный,  
Самый нужный, самый важный,  
Раскупили до конца, –  
Кроме дяди продавца  
<...>



Для кого как, а для Настоящей Волшебницы стихи повсюду, даже на кухне. Она готовит обед, чистит овощи, а получается:

#### ЩИ-ТАЛОЧКА



Чищу овощи для щей.  
Сколько нужно овощей?  
Три картошки, две морковки,  
Луку полторы головки,  
Да петрушки корешок,  
Да капустный кочешок.  
Потеснись-ка ты, капуста,  
От тебя в кастрюле густо!  
Раз-два-три, огонь зажжён –  
Кочерыжка, выйди вон!

Она действительно ничего не придумывает! Все, о чем она пишет, она ЗНАЕТ! Знает потому, что все ее стихи и сказки, и даже переводы – о ней самой. И это не у кого-то, а у нее

На дачу с детским садом  
уехал младший брат.

На полу остались его игрушки, в доме наконец-то тишина, никто не пристает и, казалось бы, можно отдохнуть от назойливого и неугомонного братца. Но что-то не так. Вот и ходит Марина из угла в угол, словно ищет что-то. Или кого-то?

И не к кому придраться,  
И не с кем передрататься,  
И некому сказать:  
«Отстань!» – не слышно братца,  
Покой и благодать.

Не заорут: «Сдавайся!»  
Не заведут волчка...  
Чем хочешь занимайся –  
Вот жизнь-то!  
Вот тоска!

Разве такое придумаешь?

Она очень разная, Настоящая Волшебница Марина Яковлевна Бородинская. Она может быть грустной и даже печальной, но тут же тряхнет упрямой челкой и становится лукавой, дерзкой, стихи ее такие разные, но всегда яркие.

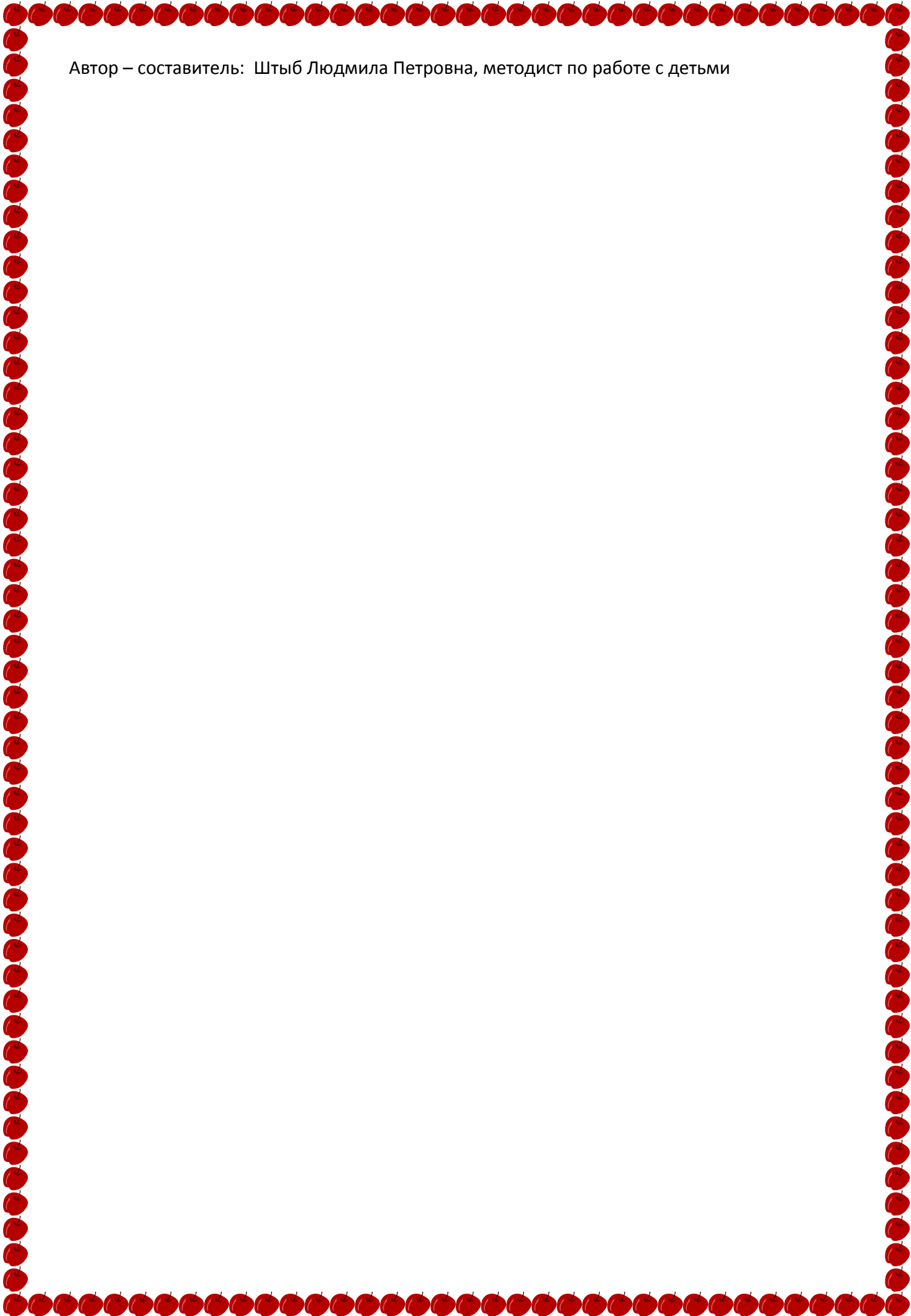
#### **Использованная литература и Интернет-ресурсы:**

Бобина, Т. Поэзия М.Я. Бородинской как ресурс развития / Бобина Т. //Семейное чтение .- 2009.- № 1 .- С. 21-27.

Котомцева, И. Бородинская Марина Яковлевна[Электронный ресурс]/ Котомцева И.В. // Режим доступа: <http://www.maxlib.ru/lib.php?item=224>

Меньшов, В. Бородинская Марина [Электронный ресурс]/Меньшов В. // Режим доступа: <http://www.kykymber.ru/authors.php?author=30>





Автор – составитель: Штыб Людмила Петровна, методист по работе с детьми