

**Карл Брюллов** — единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора.

За «Последний день Помпеи»



его назвали «первой кистью государства». Брюллов создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол Исаакиевского собора площадью 800 квадратных метров.



#### Источники:

1. Карл Брюллов/ Культура РФ: сайт.- URL: <https://www.culture.ru/persons/8224/karl-bryullov> (дата обращения: 24.12.2024г.)- Текст. Изображения: электронные
2. Брюллов Карл/ Федеральный портал истории России: сайт.- <https://histrf.ru/read/biographies/karl-pavlovich-bryullov> (дата обращения: 24.12.2024г.)- Текст. Изображения: электронные

Составитель, комп. верстка:  
Библиотекарь Ацапкина О.С. Александровская БО  
МУК Матвеево-Курганского р-на «МЦБ»

346962, Ростовская обл., Матвеево-Курганский р-н, С  
Александровка, ул. Московская 39а

Режим работы: Вт, Ср, Пт – с 13-10 до 19-46

Чт, Сб –с 9-00 до 12-36

Александровская БО в соцсетях:  
<https://ok.ru/aleksandr1204bibl>

Кол-во экз.: 15 шт

Александровская библиотека-отдел

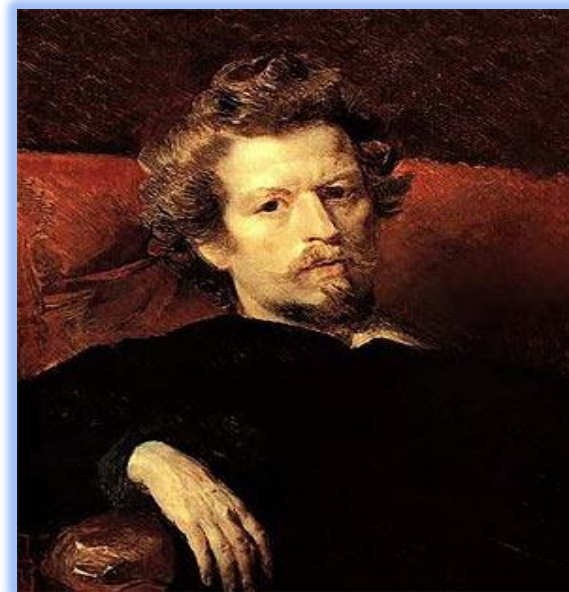
МУК Матвеево-Курганского района

«МЦБ»

12+



*«Знаменитый и неизвестный  
Карл Брюллов»*



с. Александровка 2024

**Карл Павлович Брюллов** – первый русский художник, о котором заговорили в Европе. Его мастерство композиции, талант рисовальщика и блистательные романтические образы принесли ему славу лучшего живописца России своего времени. Картины Брюллова превозносили Пушкин и Гоголь, Вальтер Скотт и Стендаль, его имя по праву находится в числе выдающихся деятелей отечественной культуры.

## Детство и юность Карла Брюллова

Карл Павлович Брюллов родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге в семье потомственных скульпторов. Ещё прадед мальчика, первым из рода прибывший в Россию в 1773 году, подвизался на ниве ваяния, будучи лепщиком фарфоровых орнаментов. Род Брюлловых имел французские корни и происходил из протестантской среды. Гонения на гугенотов вынудили их в XVII веке перебраться в Германию, а через полтора столетия появилась русская ветвь рода. Павел Иванович Брюлло – буква «в» появится в конце фамилии только в 1822 году – определил всех пятерых своих сыновей в Академию художеств, где сам когда-то преподавал резьбу по дереву и декоративное искусство.

Карл Брюллов обучался в академии с 1809 по 1821 гг., заметно выделяясь на фоне других учеников. Поговаривали, что за пряники и пироги он помогал менее одарённым товарищам получать хорошие отметки за эскизы и рисунки. Уже в студенческие годы о нём шла слава как об удивительном виртуозе,

академические рисунки которого демонстрировали во время уроков как образцы классического стиля. Не удивительно, что именно выпускная работа Брюллова удостоилась большой золотой медали. Однако независимый характер молодого художника настроил против него президента академии А.Н. Оленина, который сумел лишить выпускника полагающейся ему за отличные успехи поездки на стажировку в Европу.

## Творчество Карла Брюллова

К счастью для последующей судьбы Брюллова, незадолго до этого организованное группой влиятельных меценатов Общество поощрения художников предложило Карлу и его старшему брату Александру полный пансион для дальнейшего обучения в Италии. В августе 1822 год братья выехали из Санкт-Петербурга и через Германию отправились в Италию. Во время неспешного путешествия они познакомились с европейскими достопримечательностями, осматривали художественные коллекции, посещали натурные классы. Италия, куда братья прибыли только в мае 1823 года, поразила их богатством своего наследия. Особое впечатление на молодых людей произвели работы Рафаэля, Тициана и Караваджо.

В Италии Карл Брюллов с головой погрузился в изучение техники старинных мастеров, античной мифологии и щедрой природы юга. Он создавал полотна по классическим канонам, как того требовали условия его пансиона, но одновременно рисовал жанровые сценки и солнечные пейзажи. Написанные в 1827 году картины «Итальянка, собирающая виноград» и «Итальянский полдень» вполне передают восхищение живописца перед страной, в которой он задержался на целых 13 лет. Постоянное размышление над тайнами

искусства и кропотливый ежедневный труд сформировали из Брюллова самостоятельного художника, которому стали доступны все грани пластики, все оттенки колорита. Огромного прогресса он добился и как портретист. Вершиной итальянского этапа в биографии Брюллова стал знаменитый холст «Последний день Помпеи», законченный в 1833 году. Эпичное полотно размерами 4,5 на 6,5 метров произвело фурор в Риме и Милане, Париже и Санкт-Петербурге. Гоголь назвал картину Брюллова «светлым воскресением живописи». Художник купался в лучах европейской славы. В 1835 году он изучал античные развалины в Греции и Турции, а в январе 1836 года вернулся на родину, временно поселившись в Москве.

В июне 1846 года Брюллов отбыл в Санкт-Петербург и сразу по приезде удостоился личной аудиенции императора. Он стал профессором Академии художеств, невероятно модным портретистом. Любой богатый вельможа или светская дама считали за должное иметь своё изображение кисти создателя «Помпеи». В 1838 году Брюллов принял непосредственное участие в выкупе из крепостничества Т.Г. Шевченко, который впоследствии стал одним из любимых учеников художника. В 1843–1847 гг. Брюллов принимал активное участие в оформлении Казанского и Исаакиевского соборов в Санкт-Петербурге.

По настоянию врачей в апреле 1849 года художник вновь покинул Россию: для поправки здоровья ему прописали южный климат. Живописец отправился на Мадейру, колесил по Испании и Португалии, и, наконец, прибыл в свою любимую Италию. Поселившись в Риме, он остался в этом городе до последних дней своей жизни.