

МУК МАТВЕЕВО КУРГАНСКОГО РАЙОНА
«МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО
КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ**

*К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО*

**«ДОСТОЕВСКИЙ И МИР ВЕЛИКИХ
РОМАНОВ»**

**П. МАТВЕЕВ КУРГАН
2021Г.**



**В 2021 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. УЧИТЫВАЯ ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД ПИСАТЕЛЯ В
ОТЕЧЕСТВЕННУЮ И МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ПРЕЗИДЕНТОМ РФ В. ПУТИНЫМ
24 АВГУСТА 2016 Г. ПОДПИСАН УКАЗ «О ПРАЗДНОВАНИИ 200-ЛЕТИЯ Ф.М.
ДОСТОЕВСКОГО».**

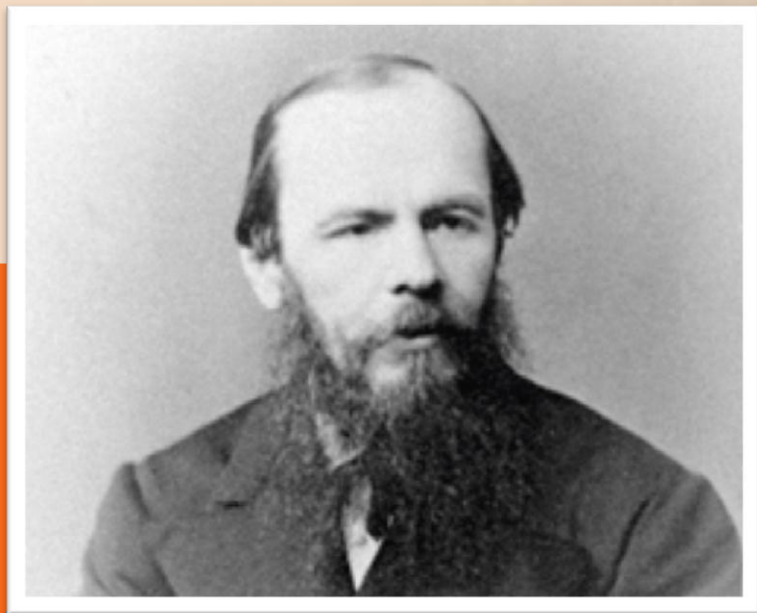
**ПО ДАННЫМ ЮНЕСКО, ДОСТОЕВСКИЙ СЕГОДНЯ - ОДИН ИЗ САМЫХ
ЦИТИРУЕМЫХ И ПЕРЕВОДИМЫХ РУССКИХ АВТОРОВ В МИРЕ. ЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДАМИ,
ИЗУЧАЕТСЯ СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ И СТУДЕНТАМИ, ПО
ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЯ СТАВЯТ СПЕКТАКЛИ, СНИМАЮТ КИНОФИЛЬМЫ.
В ТОЖЕ ВРЕМЯ, НИ ОБ ОДНОМ ИЗ КЛАССИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ НЕ ВЫСКАЗАНО
СТОЛЬКО ПРОТИВОРЕЧИВЫХ СУЖДЕНИЙ.**

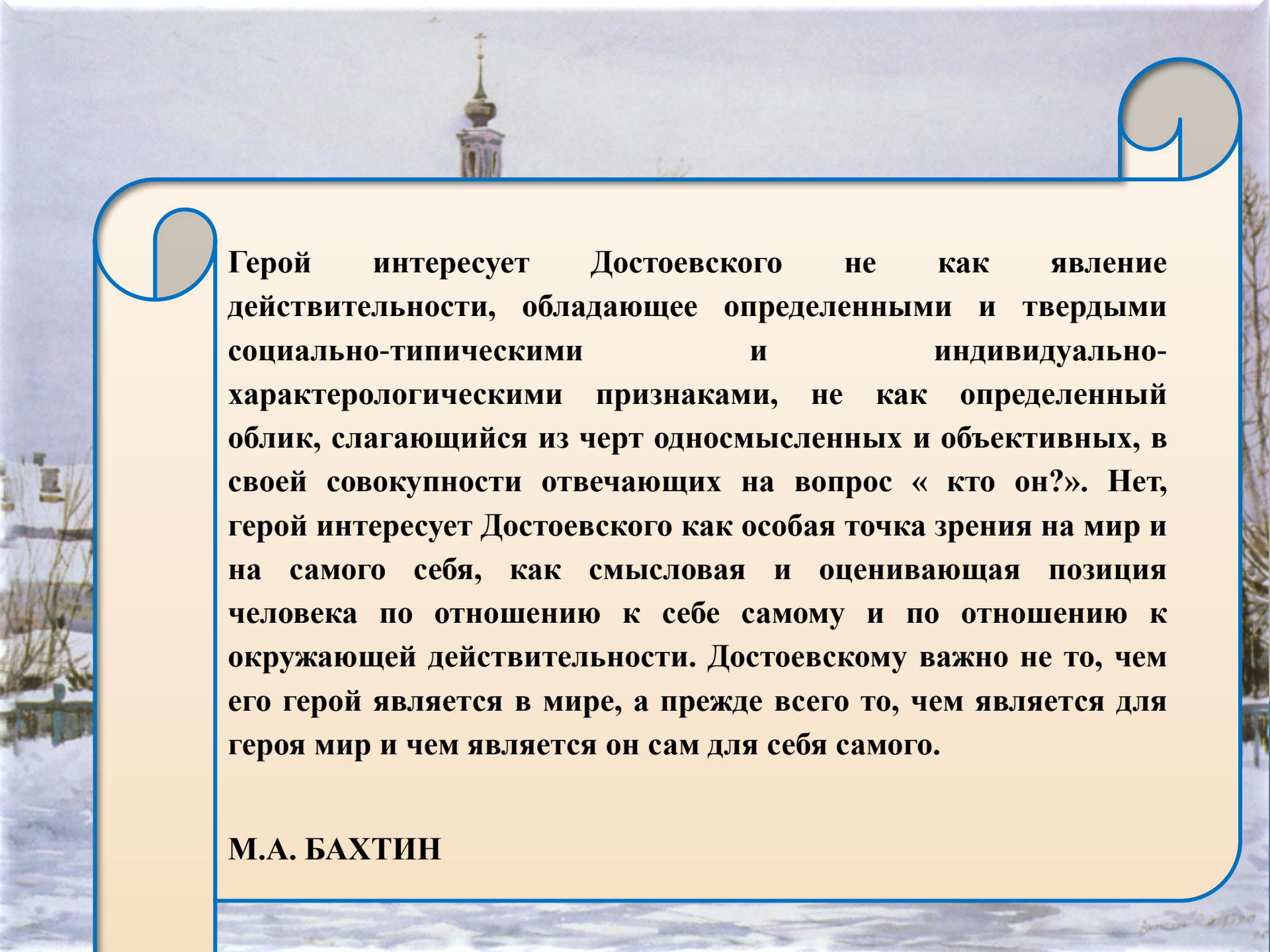


Великий русский писатель родился в семье врача из захудалого дворянского рода. Несколько лет Достоевский учился в пансионе в Москве, а в 16 лет его отправили в пансион Костомарова в Петербурге для подготовки к поступлению в инженерное училище. Когда будущему писателю было 18 лет, его отец скончался в своем имении, причем, по слухам, он был убит собственными крестьянами — хотя документы свидетельствуют об апоплексическом ударе.

Поступив в инженерное училище, Достоевский также вошел в литературные круги Петербурга. Окончив учебу в 1843 году, он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, откуда подал в отставку всего через год. Публикация «Бедных людей» принесла ему славу и много знакомств — в частности, с 1847 года он начал посещать кружок Петрашевского. В 1849 году вместе с другими членами этого кружка он был арестован и помещен в Петропавловскую крепость. Как и прочие петрашевцы, Достоевский был приговорен к смертной казни, которая была отменена прямо на плацу, из-за чего один из приговоренных сошел с ума.

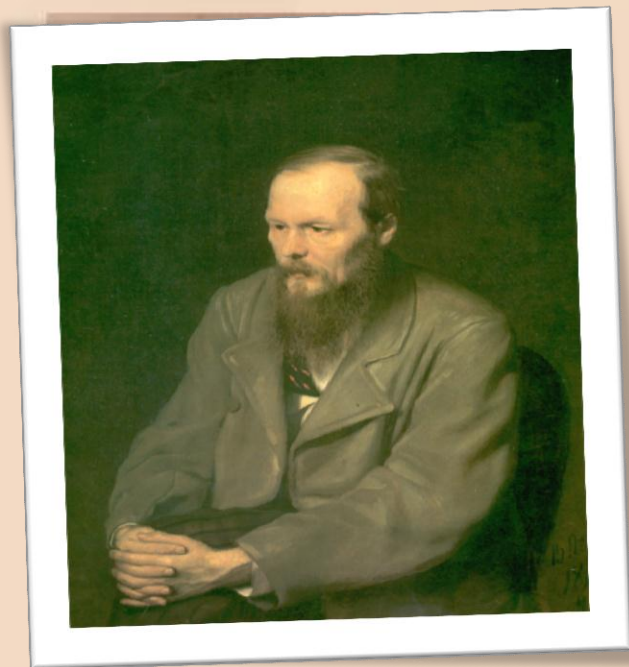
Достоевский был отправлен на каторгу и четыре года провел в Омске. К этому периоду относятся его первые припадки эпилепсии. После этого он был переведен рядовым в Семипалатинск, а в 1855 году в связи с коронацией Александра II был произведен в унтер-офицеры и получил дозволение печататься. В 1857 году Достоевский вместе с декабристами и другими петрашевцами получил амнистию и возвратился в европейскую Россию. В это время он много писал и печатался, предпринял поездку за границу и начал играть в рулетку. После женитьбы вторым браком на Анне Сниткиной писатель, спасаясь от кредиторов, провел четыре года за границей. После возвращения в Россию он продуктивно пишет, семейный быт его налаживается. Скончался Достоевский в 59-летнем возрасте от обострения эмфиземы легких.





Герой интересует Достоевского не как явление действительности, обладающее определенными и твердыми социально-типическими и индивидуально-характерологическими признаками, не как определенный облик, слагающийся из черт односмысленных и объективных, в своей совокупности отвечающих на вопрос «кто он?». Нет, герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя, как смысловая и оценивающая позиция человека по отношению к себе самому и по отношению к окружающей действительности. Достоевскому важно не то, чем его герой является в мире, а прежде всего то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого.

М.А. БАХТИН



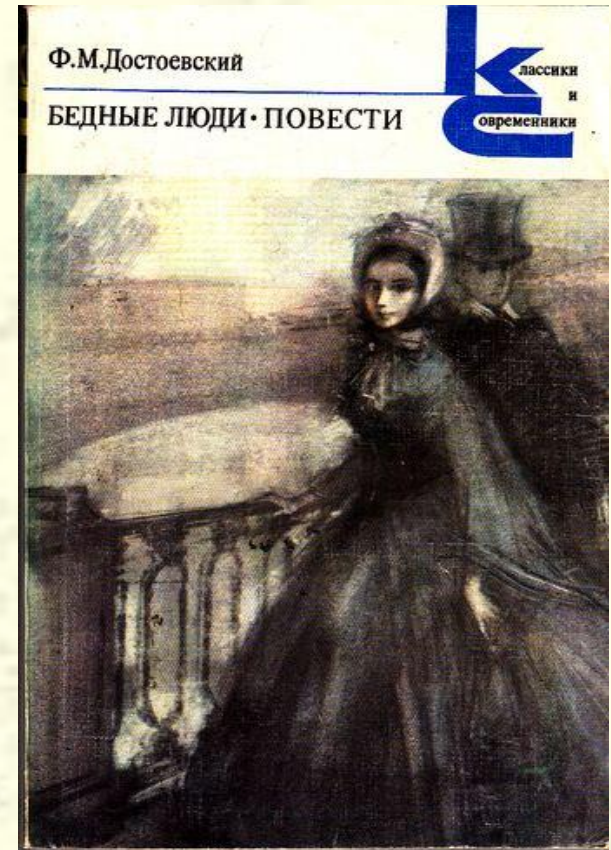
СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ



БЕДНЫЕ ЛЮДИ

**Достоевский Ф.М Бедные люди Роман
Белые ночи. Неточка Незванова.
Кроткая: Повести./Ф.М Достоевский -
Л.: Худ. лит., 1984. -328с**

«Бедные люди» были первым произведением Ф. М. Достоевского, которое принесло ему всероссийскую славу. Именно этой повестью зачитывались Некрасов и Белинский, именно после нее он «проснулся знаменитым». «Бедные люди» вполне находятся еще в русле гоголевской традиции и образ Макара Дежушкина — развитие образа Башмачкина из той «Шинели», из которой, по словам Достоевского, вышла русская литература. Но уже появляются нотки изломанности, двойственности, так свойственные позднему творчеству писателя.



БЕСЫ

Достоевский Ф.М. Бесы / Достоевский Федор Михайлович; -М.: Правда 1990. - 704 с., ил.

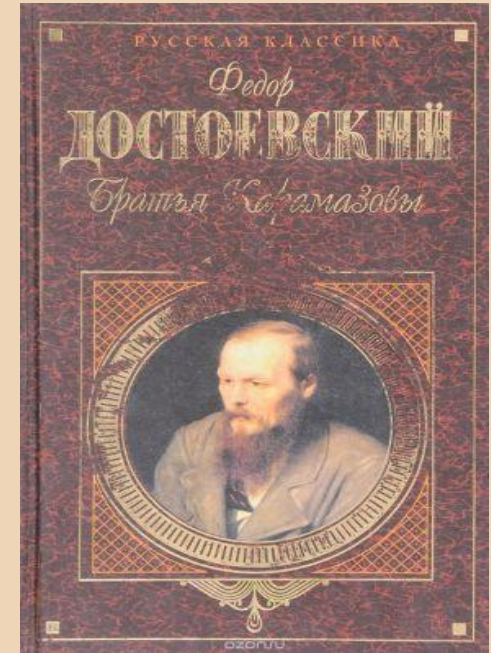
Роман Ф. М. Достоевского "Бесы" - одно из наиболее трагических и сложных в идейно-философском отношении произведений писателя. Благодаря историческому опыту XX века роман, искусственно истолкованный ранее как политический памфлет, во многом получил новое прочтение.



БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Достоевский Федор Михайлович; Ред. В.Галий. - М.: Эксмо, 2007. - 800 с.

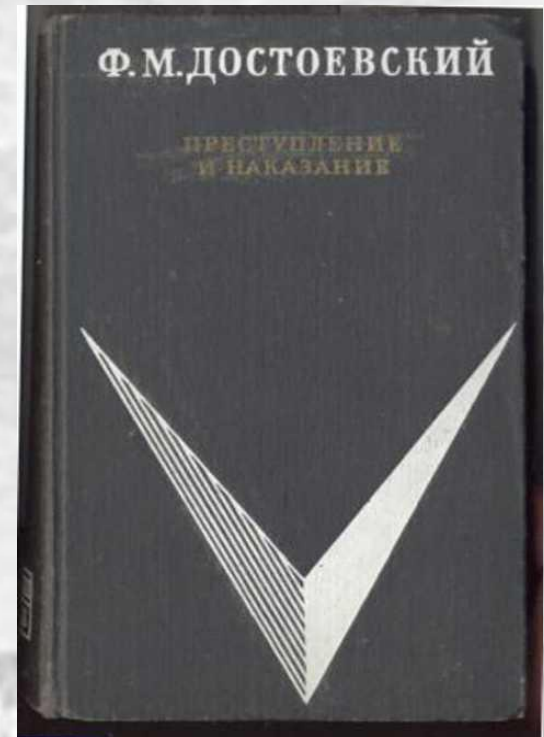
«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы выразились бы теперь, с глубинами философской мысли. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализации христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.



ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: роман / Достоевский Федор Михайлович; Ред.-сост. Т.А.Касаткина. - М.: Олимп; : АСТ, 1996. - 704 с. -

«Преступление и наказание» (1865-1866) — один из известнейших романов великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — еще с каторги. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Крах индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать «властелином судьбы», подняться над «тварью дрожащею» и одновременно осчастливить человечество, спасти обездоленных — философский ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х годов.



Идиот

Достоевский, Ф.М. Идиот: роман в четырех частях. – Москва: Советская Россия, 1981. – 592 с., ил.

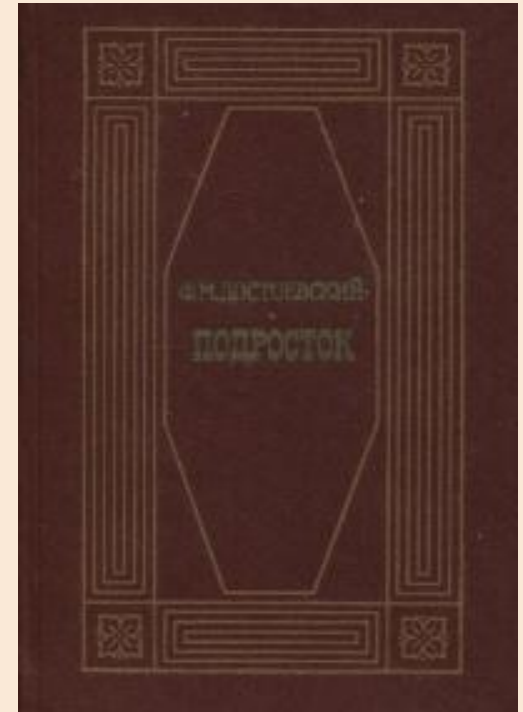
Роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета. Яркая и почти болезненно талантливая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, много раз экранизированная и поставленная на сцене, и сейчас завораживает читателя...



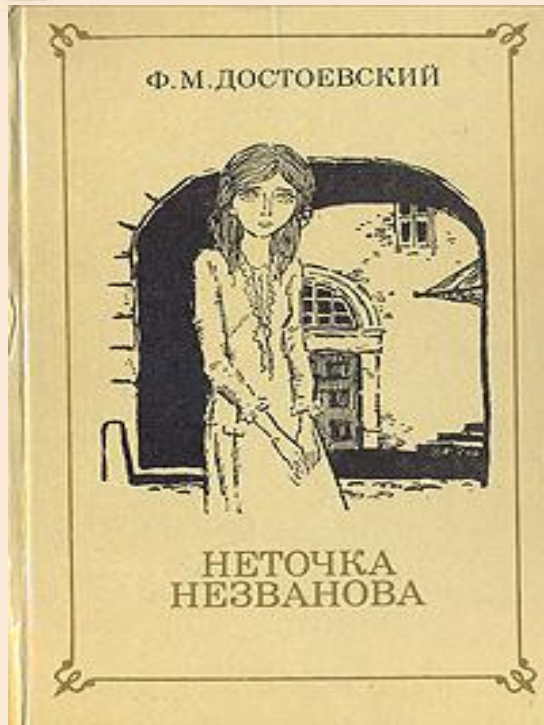
Подросток

Достоевский, Ф.М. Подросток: роман. – Москва: Эксмо, 2008. – 704 с.

Книга, в которой основная тема творчества великого Достоевского - тема судьбы человека, психологически и духовно не укладывающегося в привычные рамки, - обрамлена запутанным, почти "детективным" сюжетом, достойным классического "романа тайн". Книга не просто гениальная, но еще и бесконечно глубокая. "Отцы и дети" по Достоевскому? Или - интеллектуальный остросюжетный роман? Быть может, то и другое одновременно?..



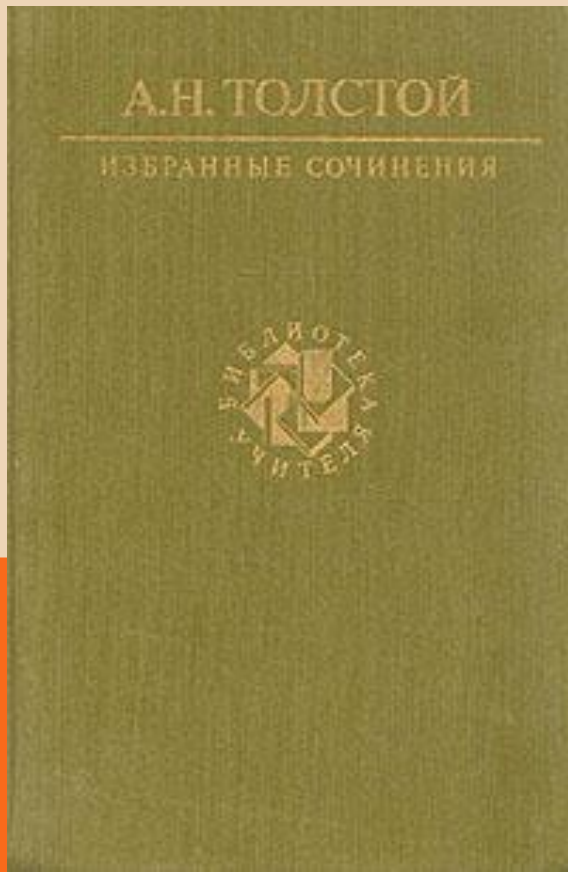
Игрок



Достоевский, Ф.М. Игрок: повести, роман. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2014. - 416 с.

Достоевский в этом произведении очень тонко описал стремление людей к «легким» деньгам. Книга одновременно и жестокая, и искренняя, и нервная. Автор описывает то, как азарт может стать смыслом жизни, а не игры. Как азарт захватывает человека с головой и медленно его убивает. Но возможно ли избавиться от этого? Вылечиться?

В произведении также есть любовная история. Это возможно, единственная "автобиографическая" книга Достоевского.



Белов С. «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»



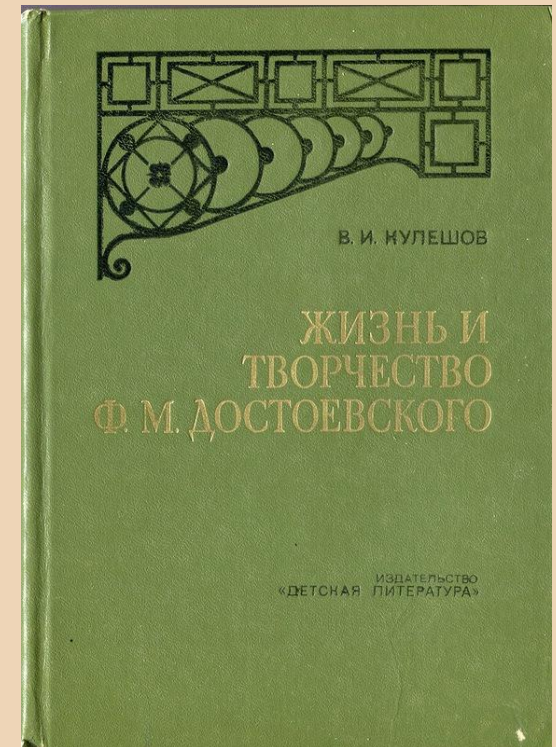
Белов С.В Роман Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»: Коммент. Кн. Для учителей/Под ред. Д.С Лихачева.-2-е изд., испр. И доп.-М.: Просвещение. 1984.-240с

В настоящей книге содержатся пояснения к тексту великого романа Ф.М.Достоевского, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят читателя с его творческой историей, а также с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом, и т.д.

Кулешов В. «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского»

Кулешов В. «Жизнь и творчество
Ф.М.Достоевского»: Очерк/ М.: Дет. Лит.,
1979.-206с., ил., 33л.ил.

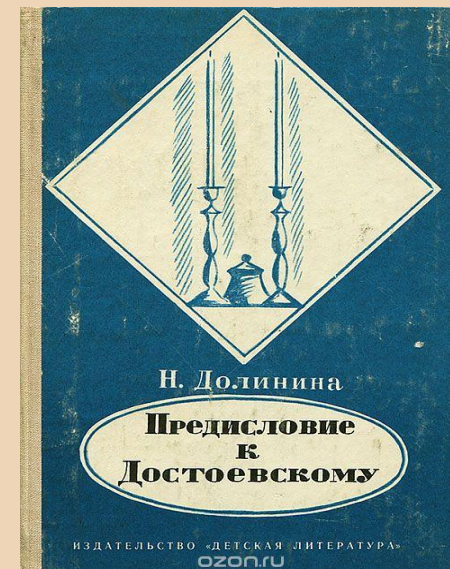
Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.



Долинина Н. «Предисловие к Достоевскому»

Долинина Н. «Предисловие к Достоевскому»/Рис. Н.Кошелькова.- Л.Дет. Лит.,1980.254с.,ил.

Размышляя над романом "Униженные и оскорбленные", Н. Долинина находит в нем зерна будущих величайших творений Достоевского, помогает читателю войти в мир идей и образов гениального писателя.



«Жена писателя» Белов С.В



**Белов, С.В. Жена писателя: Последняя любовь
Ф.М. Достоевского. – Москва: Советская Россия,
1986. – 208 с.**

Книга расскажет о жизни и деятельности Анны Григорьевны Достоевской – жены и помощницы писателя, сыгравшей выдающуюся роль в истории русской литературы и культуры. Перу А.Г. Достоевской принадлежит уникальный библиографический указатель произведений Достоевского и литературы о нем; она семь раз издавала собрания сочинений писателя, сохранила его «Письма», организовала книжный магазин по продаже его сочинений» открыла В Старой Руссе специальную школу имени Достоевского; подготовила к печати свои «воспоминания» и «Дневник». В книге использованы архивные материалы им фотографии.



Составитель: *библиотекарь отдела обслуживания Нефёдова А.А*

**346970, Ростовская область
п. Матвеев Курган, ул. 1 Мая,18.
Эл. адрес: mkurgancbs@yandex.ru
Тел/факс:(86341) 2-34-86**

Картинки взяты из «Яндекс. Картинки»

