

3 класс

- «Житие Сергия Радонежского»
- А. П. Пушкин «Моцарт и Сальери»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
- Н. В. Гоголь «Шинель», «Ревизор»
- И. С. Тургенев «Ася»
- Ф. М. Достоевский «Белые ночи», «Бедные люди»
- Л. Н. Толстой «Отрочество»
- И.А. Бунин «Подснежник»
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем»
- М.А. Осоргин «Пенсне»
- М. А.Булгаков «Собачье сердце»
- А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
- А.Н. Толстой «Русский характер»
- М.А. Шолохов Судьба человека»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- Е. И. Носов «Кукла»
- А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»
- У. Шекспир «Сонеты», «Ромео и Джульетта»
- Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Источники:

1. Мир русской литературы - [сайт].- URL:

<https://www.literaturus.ru/2015/10/kratkij-pereskaz-povest-asja-turgeneva-sjuzhet.html>

(дата обращения: 24.06.2025) . - Текст: посредственный.

Комп. верстка, составитель:

Библиотекарь 1 кат. Сычева С.В.

Ряснянской библиотеки – отдела МУК «МЦБ»

e-mail: rsnjnskajsb@mail.ru

тел.: 8(929) 817 02 05

Тираж: 10 экз.



Ряснянская библиотека – отдел

МУК Матвеево – Курганского района

«Межпоселенческая Центральная Библиотека»

Рекомендательный список литературы (8 класс)



Рясное, 2025

Дорогие читатели!

Вот и наступили долгожданные летние каникулы. Самое время хорошенько отдохнуть, набраться сил для нового учебного года.

Не забывайте: отдых должен быть плодотворным. Не растерять багаж накопленных в этом году знаний вам поможет наш рекомендательный список литературы.

Спешим вам напомнить, что в эти три летних месяца вы можете совершить увлекательное, незабываемое путешествие в мир детской и юношеской литературы.

«Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению»

(Б. ФРЕНСИС)

Наша библиотека предлагает вам познакомиться с ними в нашем пособии.

Есть книги о дружбе и вражде, книги о животных, книги о путешествиях и приключениях, а также те, которые составляют золотой фонд мировой классики. Не откладывайте на книжную полку книгу. Загляните в нее прямо сейчас. Откройте первую страницу - а дальше книга сама поведет за собой.

Желаем вам приятного чтения! Прочитав предложенные книги, вы заметите, что

1. Ваш словарный запас увеличился.
2. Стало легче общаться с людьми разного возраста.
3. Улучшилась память и мышление.
4. Вы стали увереннее.
5. Вы знаете, чем занять свободное время.

И главное, помните: « ТЕ, КТО ЧИТАЮТ КНИГИ, ВСЕГДА БУДУТ УПРАВЛЯТЬ ТЕМИ, КТО СМОТРИТ ТЕЛЕВИЗОР»

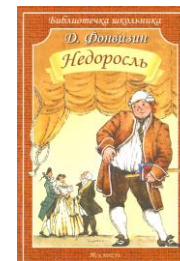
(Жанлис Ф.)

« ЧИТАТЬ ПОЛЕЗНО! КНИГИ ПРОСВЕЩАЮТ ДУШУ, ПОДНИМАЮТ И УКРЕПЛЯЮТ ЧЕЛОВЕКА, ПРОБУЖДАЮТ В НЕМ ЛУЧШИЕ СТРЕМЛЕНИЯ, ОСТРЯТ ЕГО УМ И СМЯГЧАЮТ СЕРДЦЕ»

Желаем вам удачного путешествия в увлекательный мир литературы!



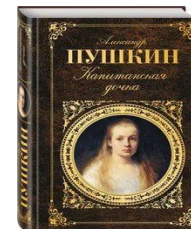
Сюжет строится на мотиве сватовства. Госпожа Простакова, узнав о наследстве своей воспитанницы Софьи, стремится насильно выдать её замуж за своего сына Митрофана. Девушка противится, так как давно влюблена в Милона. За Софью и Милона вступаются чиновник Правдин и



В финале планы Простаковой рушатся: крестьян передают под покровительство государства, сам Митрофан отталкивает мать, а Стародум увозит влюблённых в Москву.



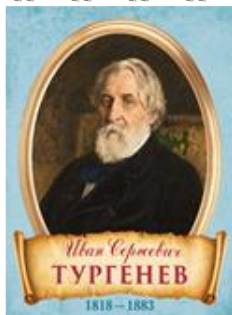
Сюжет: молодой дворянин Пётр Гринёв по желанию отца отправляется служить в отдалённую Белогорскую крепость, где знакомится с семьёй коменданта Миронова и с его дочерью Машей. В историю личных взаимоотношений молодых людей вмешивается жестокое казачье восстание с Емельяном Пугачёвым.



Сюжет: герой обнаруживает, что его старая шинель пришла в полную негодность. Он обращается к портному Петровичу, который сообщает, что шинель больше не подлежит ремонту и нужно шить новую. Акакий Акакиевич начинает экономить на всём:



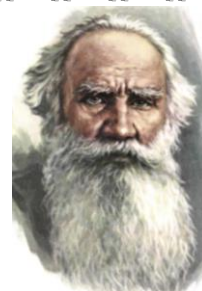
от лишних трат, уменьшает расходы на еду, даже начинает ходить на работу аккуратнее, чтобы меньше изнашивать обувь. Спустя несколько месяцев он наконец заказывает новую шинель. Однако вскоре после праздника на улице его атакуют грабители, которые отнимают у него новую шинель. Это событие становится для Акакия серьёзным ударом.



Богатый дворянин, господин Н., путешествует по Европе знакомится с другими русскими путешественниками - господином Гагиным и его сестрой, 17-летней девушкой Асей. Господин Н. и его новые знакомые часто видятся и проводят много времени вместе.



рассказывает господину Н. историю Аси. Оказывается, Ася и Гагин - действительно сводные брат и сестра. Ася - незаконнорожденная дочь покойного отца Гагина и гувернантки. Несмотря на это Ася влюбляется в господина Н. и говорит ему о своих чувствах. В ответ господин Н. ругает Асю за то, что она все испортила своей нетерпеливостью и спешкой. Ася убегает прочь. Господин Н. понимает, что совершил ошибку, что он не хочет терять Асю и что он любит ее. Он собирается завтра сделать ей предложение. Но на следующее утро Ася и Гагин уезжают из города. Господин Н. следует по их следам, но ему не удается их отыскать. Они больше никогда не видятся. Спустя 20 лет после этой истории господин Н. по-прежнему помнит об Асе. Он живет холостяком и ведет одинокую жизнь.



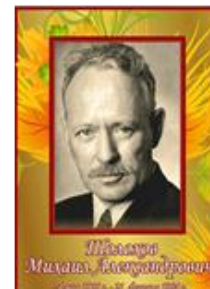
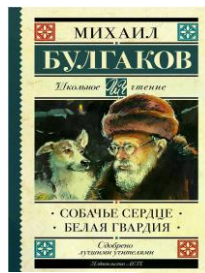
Главный герой, **Николенька Иртеньев**, после смерти матери вместе с отцом, старшим братом Володи и сёстрами Любой и Катей переезжает в Москву, поселившись в доме бабушки по материнской линии. Николенька начинает лучше понимать чувства и поступки других людей.



Неожиданным для него становится непонятное влечение к молодой и красивой уборщице Маше. После очередной некрасивой выходки отец запирает Николеньку в чулан и грозит выпороть розгами. Мальчик, чувствуя острый стыд за своё дурное поведение, просит прощение, и сразу после этого с ним случается припадок, который волнует всё семейство. После этого Николенька замыкается в себе, чувствуя себя одиноким и никем не понятым. Он предаётся уединённым размышлениям и наблюдениям за домашними. Анализируя свой характер, Николенька понимает, что наибольшим его недостатком является склонность к бездейственной философии. Знакомство с молодым князем Дмитрием Нехлюдовым окончательно укрепляет в нём решимость бороться с собственными недостатками. Николенька решает встать на путь самосовершенствования, чтобы стать лучше самому и изменить всё



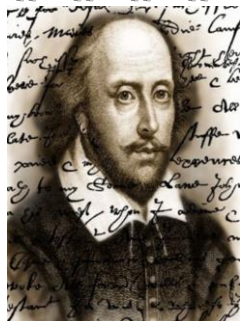
В центре повествования — профессор Преображенский, светило мировой науки, одержимый разгадкой тайны вечной молодости. В попытках приблизиться к разгадке он совершает неожиданное открытие, позволяющее путём хирургического вмешательства превращать животных в людей. Однако эксперимент, в рамках которого собаке пересаживают человеческий гипофиз, приводит к совершенно непредсказуемым последствиям. Пёс, превращённый в человека, постепенно начинает ходить на двух ногах, говорить и читать, со временем даже устраивается на работу. Как и его донор, балалаечник Клим Чугункин, Полиграф Полиграфович Шариков одержим пьянством, воровством и идеей «всё поделить». После того, как Шариков наставляет на доктора **Борменталь** револьвер, профессор и его ассистент превращают человека



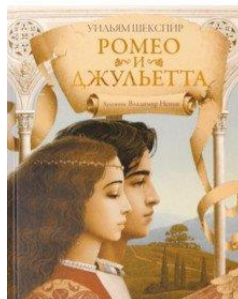
Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» повествует о жизни солдата Великой Отечественной войны **Андрея Соколова**. Нагрянувшая война отняла у мужчины всё: семью, дом, веру в светлое будущее. Волевой характер и твёрдость духа не позволили сломиться Андрею.



Встреча с осиротевшим мальчиком Ванюшкой привнесла в жизнь Соколова новый смысл. В госпитале Соколов узнал, что в его дом попала бомба, жена и обе дочки погибли, а сын ушёл добровольцем на фронт. Он получил от сына письмо, но увидеться им было не суждено. Однажды у чайной он подобрал мальчика-сироту, все родные которого погибли. Тогда он усыновил мальчика. Рассказчик распрощался с Соколовым. Ему хотелось верить, что этот сильный человек воспитает из сына настоящего запитника Ролины.



Действие происходит в Вероне, городе, раздираемом враждой. Ромео Монтекки влюбляется в Джульетту Капулетти, и их любовь становится символом единства и красоты на фоне всеобщей ненависти. Их тайный брак, заключённый с помощью монаха Лоренцо, лишь усугубляет



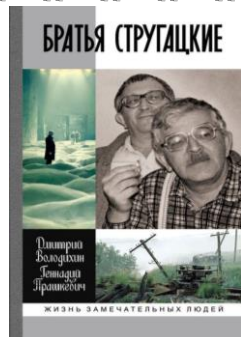
Единственный наследник Монтекки, юноша Ромео, попадает на костюмированный бал к своим кровным врагам. Он влюбляется в прекрасную Джульетту Капулетти. Ромео не останавливает то, что его избранница принадлежит к враждебному роду и родители никогда не дадут согласие на их брак. Капулетти собирается выдать дочь замуж за графа Париса. Джульетта обращается за помощью к Лоренцо. Священник даёт ей настой, способный надолго усыпить её. Он пишет письмо Ромео, но юноша не получает его. Узнав о смерти любимой, он выпивает яд. Когда Джульетта приходит в себя и видит мёртвого Ромео, она вонзает себе в сердце кинжал. Смерть влюблённых становится настоящим ударом для враждующих семейств, которые наконец приходят к примирению.



Рассказ о гражданине невысокого сословия, который очень хочет примкнуть к дворянству, но у него не особо получается. Преследуя свою цель, он решает выдать свою дочь за маркиза или герцога, в то время как она влюблена в простого мещанина.



Молодые люди решают обманом пожениться, жених представляется отцу невесты несуществующим титулом турецкого дворянства. Отец принимает все за чистую монету.



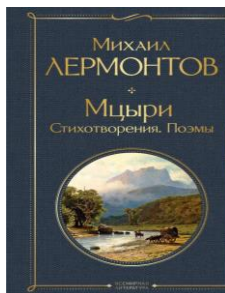
Произведение рассказывает о молодом программисте Александре Привалове, который случайно попадает в загадочный НИИЧАВО (Научно-исследовательский институт чародейства и волшебства). С этого момента с Приваловым происходят удивительные события. Он встречается с обитателями русских сказок: Бабой



на дереве, учёным котом. Также ему попадается неразменный пятак, с которым он проводит эксперимент и попадает в милицию. В институте Привалов знакомится с людьми, которые демонстрируют странные способности: летают, превращаются в невидимок. Особое место в сказочном мире занимает диван. Однажды герой приходит в музей и понимает, что диван пропал. Вскоре Привалов узнаёт, что это не предмет мебели, а магический транслятор реальности, который утащил к себе в лабораторию один из сотрудников института Витька Корнеев.



Сюжет: трагическая история мальчика-горца, который был пленён русским генералом. Тот повёз его с собой, но дорогой ребёнок заболел. Монахи близлежащего монастыря пожалели маленького пленника и оставили жить в обители, где он и



обречён на жизнь вдали от родины и «вдали от солнечного света», которая казалась ему жизнью узника. Мальчик всё время тосковал по родине. Однако постепенно он как будто привык к «плёну», выучил чужой язык, был готов принять иную традицию, где, как ему кажется, он чувствует себя своим, был окрещён и уже собирался принять монашеский обет. И в этот самый момент слов изнутри сознания семнадцатилетнего юноши возникает нечто иное, мощный душевный порыв, заставляющий его решиться на побег. Мцыри, воспользовавшись моментом, сбегает из монастыря. Он бежит неведомо куда. Ощущение воли возвращает юноше даже то, что, казалось бы, навсегда отняла неволя: память детства. Он вспоминает и родную речь, и родной аул, и лица близких — отца, сестёр, братьев.