

*Виртуальная книжная выставка по творчеству
С.А. Есенина посвящается...*

**"Мои стихи, спокойно
расскажите про жизнь
мою..."**

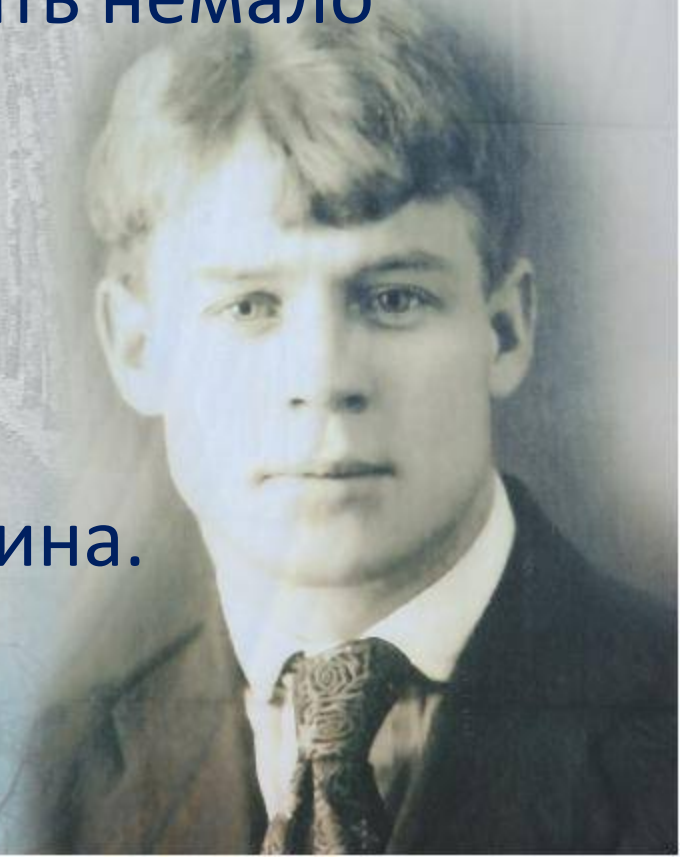
Сергей Есенин

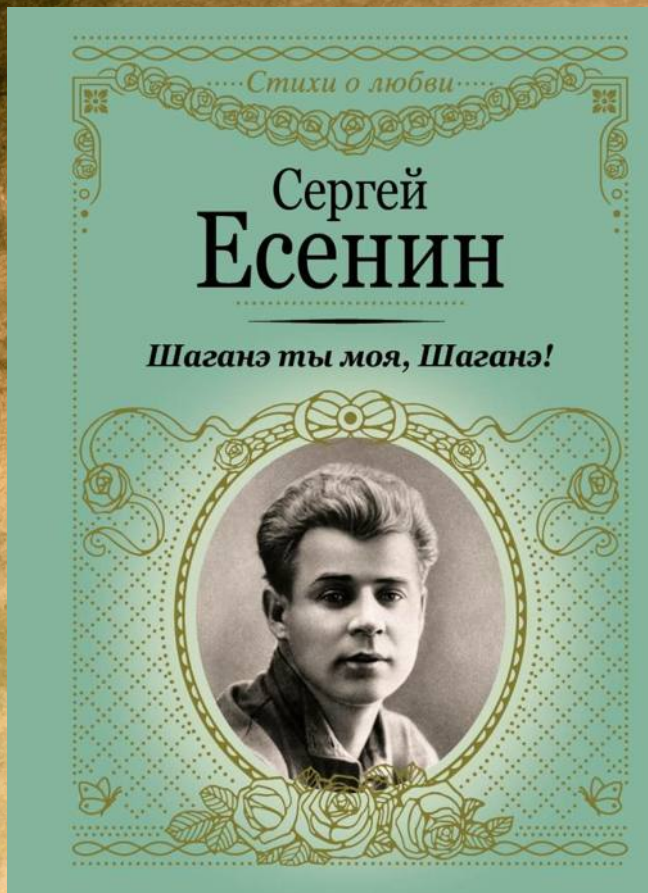
Малокирсановская библиотека-отдел
2020

Сергей Александрович Есенин – известный русский поэт, один из ярчайших представителей новокрестьянской лирики.

Жизнь поэта была яркой, насыщенной, но короткой. За время своей творческой деятельности он сумел написать немало произведений.

Посмотрев нашу выставку, вы сможете ознакомиться со списком, куда вошли 10 самых известных стихов Есенина.





Есенин, Сергей Александрович
Шаганэ ты моя, Шаганэ! [Текст] /
[сост. Л. Северовой ; предисл. Ю.
Славянова]. - Москва : АСТ, 2015. -
254, [1] с. - (Стихи о любви). - 16+.

Шаганэ ты моя, Шаганэ... —

стихотворение было написано в 1924 году, в этот период автор пребывал на Кавказе. Литературоведы считают, что в нем удивительным образом переплетается восхищение русской природой и симпатия к женщине.

Многие исследователи творчества Есенина предполагали, что лирическая героиня стихотворения Шаганэ — это вымышленный персонаж. Но оказалось, что это не так, В. Белоусову удалось найти реальную женщину по имени Шаганэ, с которой общался поэт и посвятил ей произведение.

Композиционно стих представляет собой монолог-обращение к лирической героине. Причем, сам лирический герой максимально приближен к автору произведения.



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских
раздолий.

Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Е С Е Н И Н

М О С К В А
КАБАЦКАЯ

Есенин, Сергей Александрович
«Москва Кабацкая» - Москва:
"Столица", 1990. - 48 стр..

Стихотворение **Пой же, пой. На проклятой гитаре...** автор написал в 1922 году. 20-е гг. прошлого столетия были для поэта кризисными, он испытал немалое разочарование от революции 1917 года. Его мироощущение от происшедших событий отражается на литературных произведениях, лирический герой которых старается забыться в пьяном угаре.

«Пой же, пой. На проклятой гитаре...» входит в сборник «Москва кабацкая», прочитав текст стиха можно понять, что его лирический герой страдает от любви к даме, любит её в первых строках, но далее его настроение резко меняется, он употребляет ругательства по отношению к женщине.

Но позже герой стихотворения говорит о том, что не держит зла на ту, которая не смогла одарить его любовью.

Далее в произведении чувство любви сводится лишь к постельным победам и физической близости.

Завершается текст произведения оптимистической нотой.

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в полукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.

Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.

Я не знал, что любовь — зараза,
Я не знал, что любовь — чума.
Подошла и прищуренным глазом
Хулигана свела с ума.

Пой, мой друг. Навесай мне снова
Нашу прежнюю буйную рань.
Пусть целует она другова,
Молодая красивая дрянь.

Ах, постой. Я ее не ругаю.
Ах, постой. Я ее не кляню.
Дай тебе про себя я сыграю
Под басовую эту струну.

Льется дней моих розовый купол.
В сердце снов золотых сума.
Много девушек я перешуupal,
Много женщин в углах прижимал.

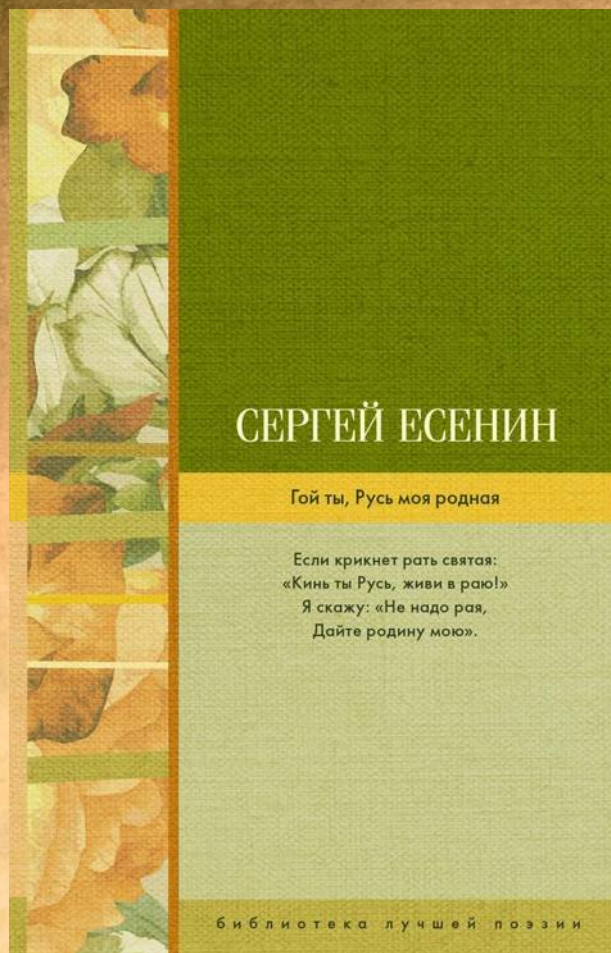
Да! есть горькая правда земли,
Подсмотрел я ребяческим оком:
Лижут в очередь кобели
Истекающую суку соком.

Так чего ж мне ее ревновать.
Так чего ж мне болеть такому.
Наша жизнь — простыня да кровать.
Наша жизнь — поцелуй да в омут.

Пой же, пой! В роковом размахе
Этих рук роковая беда.
Только знаешь, пошли их на хер...
Не умру я, мой друг, никогда.

<1923>





Популярное произведение **Гой ты, Русь, моя родная...** было написано в 1914 году, впервые напечатано в сборнике «Радуница».

Основной его темой является передача любви к русской природе, восхищение просторами родного края. Произведение представляет собой развернутый монолог лирического героя, в котором можно увидеть описание быта русского народа, природы и простора Руси.

Автор активно использовал при написании стиха метафоры, эпитеты и сравнения. Есенин создал это стихотворение вскоре после своего переезда из опчского дома в Москву, в столице он часто тосковал по родному краю, эту печаль и грусть он привносил в свои произведения, то есть, как говорят исследователи его творчества, обращался к деревенской тематике.

Есенин С.А.
Гой ты, Русь, моя родная./ ООО
«Издательство АСТ», 2017.



Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Н.И. Некрасов



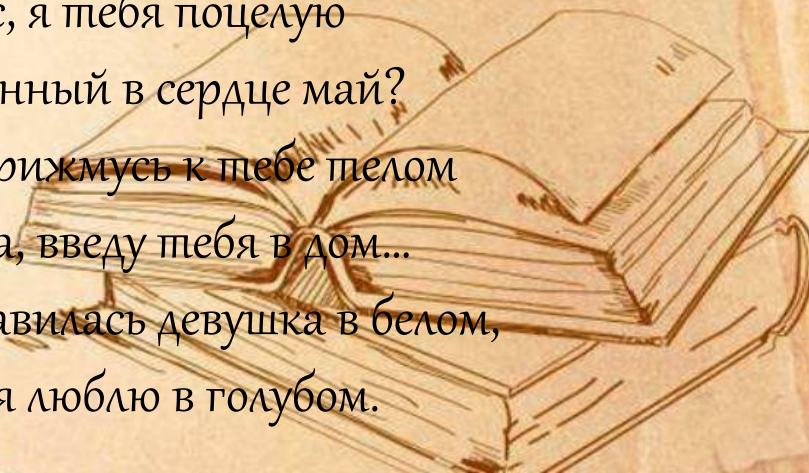
Произведение **Сукин сын** было написано в 1924 году. Многие исследователи творчества поэта предполагают, что оно посвящалось Анне Сардановской, именно ею поэт увлекся, когда ему было около 16 лет.

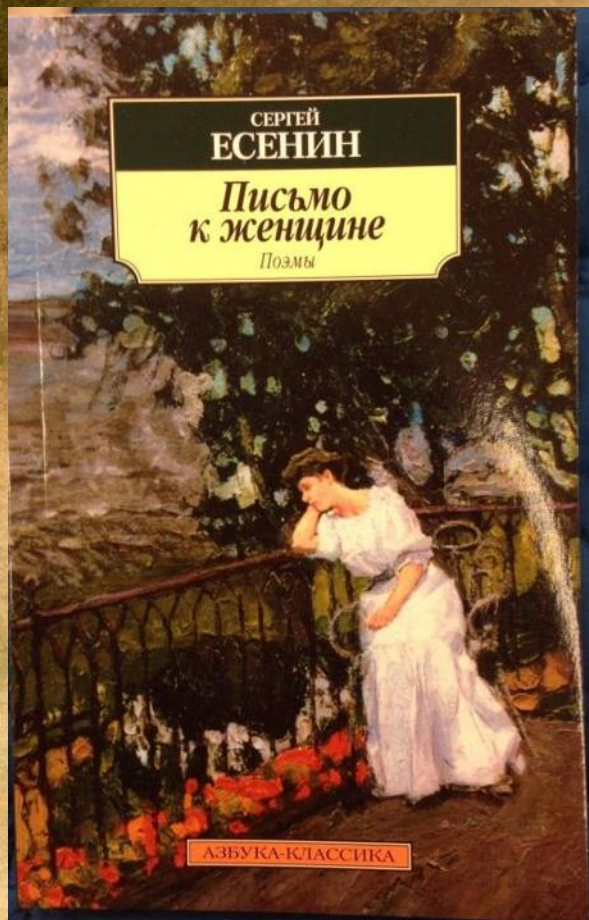
Также литературоведы предполагают, что это стихотворение является своеобразным выражением на бумаге тоски по молодым, даже юным, ушедшим навсегда годам, первой чистой любви к женщине.

Есенин, Сергей Александрович
Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / С. А. Есенин - Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1961 - 1962.

Снова выплыли годы из мрака
И шумят, как ромашковый луг.
Мне припомнилась нынче собака,
Что была моей юности друг.
Нынче юность моя опшумела,
Как подгнивший под окнами клен,
Но припомнил я девушку в белом,
Для которой был пес почтальон.
Не у всякого есть свой близкий,
Но она мне как песня была,
Потому что мои записки
Из ошейника пса не брала.
Никогда она их не читала,
И мой почерк ей был незнаком,
Но о чем-то подолгу мечтала
У калины за желтым прудом.
Я страдал... Я хотел ответа...
Не дождался... уехал... И вот

Через годы... известным поэтом
Снова здесь, у родимых ворот.
Та собака давно околела,
Но в ту ж масть, что с опливом в синь,
С лаем ливисто ошалелым
Меня встрел молодой ее сын.
Мать честная! И как же схожи!
Снова выплыла боль души.
С этой болью я будто моложе,
И хоть снова записки пиши.
Рад послушать я песню былую,
Но не лай ты! Не лай! Не лай!
Хочешь, пес, я тебя поцелую
За пробуженный в сердце май?
Поцелую, прижмусь к тебе телом
И, как друга, введу тебя в дом...
Да, мне нравилась девушка в белом,
Но теперь я люблю в голубом.





Есенин С.

Письмо к женщине: поэмы/
Сергей Есенин .- СПб.: Азбука,
Азбука-Аттикус, 2017. – 320с.

Стихотворение **Письмо к женщине** написано в 1924 году, литературоведы называют его одним из ярчайших образцов любовной лирики поэта. Стих можно назвать своеобразным покаянием, с которым лирический герой обращается к женщине, но помимо любовных отношений в тексте проскальзывают думы о настоящем и будущем родины.

Исследователи творчества поэта выяснили, что данное произведение адресовано реальной женщине, а именно его бывшей супруге Зинаиде, которая после развода с Есениным смогла снова выйти замуж и быть счастливой в браке, ее новый муж смог принять детей поэта как родных.

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по
комнате

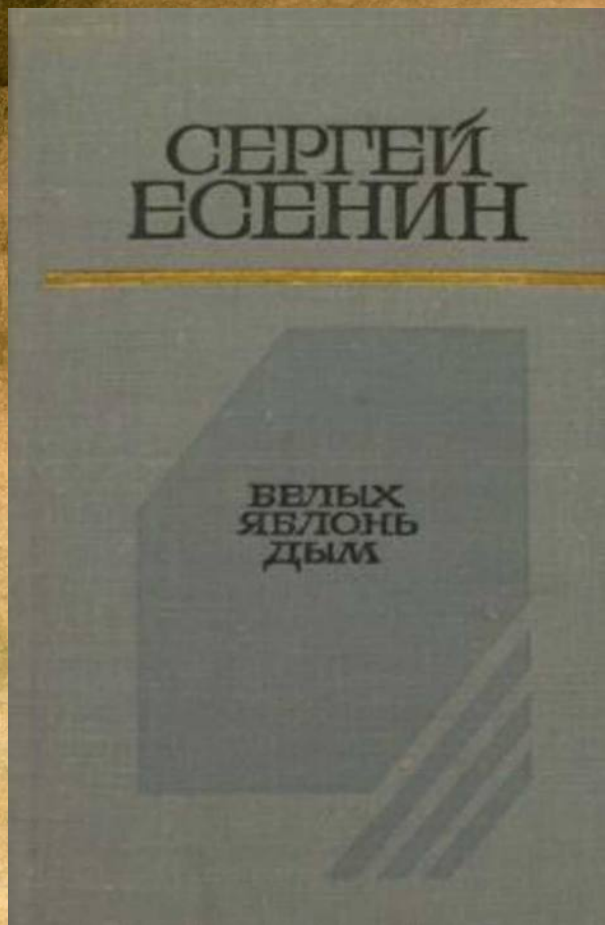
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело
приниматься,
А мой удел —
Капиться дальше, вниз.

.....

.....

Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш





Есенин, С. А.

Белых яблонь дым [Текст] :
стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин;
Сост., авт. вступ. ст. и примеч. С.
Кошечкин. - М. : Советская Россия,
1978. - 335 с. - (Земля родная). - Б. ц.

Автор написал стихотворение **Письмо матери** в 1924 году, в это время он уже был известным поэтом, окруженным славой и многочисленными поклонниками.

В этот же период его сильно накрывала тоска по родному дому, съездить туда он по различным обстоятельствам не мог.

Есенин не был на родине около 8 лет, собравшись домой, перед самым отъездом, он написал этот стих.

Мать поэта была простой крестьянской женщиной, и ей была непонятна слава сына, она желала ему обычной жизни, очень переживала за него, об этом есть строки в стихотворении.

Поэт же старается убедить мать, что все же он такой скандалист и хулиган, каким его представляет людская молва. В конце стихотворения автор выражает надежду на счастливую встречу с матерью.

Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

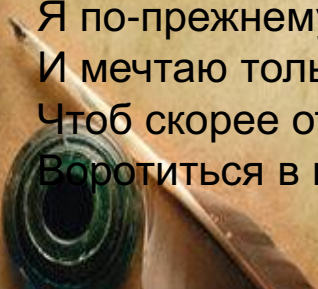
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

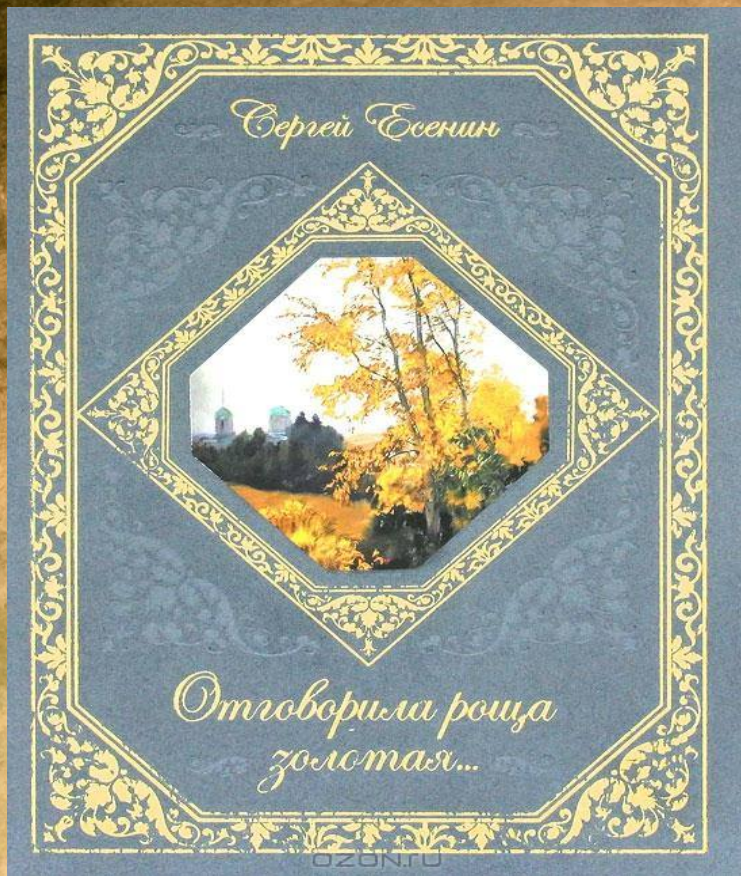
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось,
-Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.





Есенин, Сергей Александрович

Отговорила роща золотая... [Текст] :
[стихотворения] / Сергей Есенин. - Москва :
Эксмо, 2012. - 303 с. : цв. ил. - ([Бархатная
серия] / оформ. сер. Н. Ярусовой). - Список
ил.: с. 303. - ISBN 978-5-699-53283-4 (в пер.)
: Б. ц.

Произведение **Отговорила роща золотая...** было создано в 1924 году, в нем автор сумел показать не только прекрасные зарисовки осенней поры, но и передал свои размышления о смысле жизни, о прожитых днях.

Литературоведы относят стихотворение к пейзажной лирике. При его написании поэт активно использовал метафоры, эпитеты и сравнения.

Есенин написал стих в последние годы своей жизни, находясь в родном селе.

«Отговорила роща золотая...»

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком.
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.



Есенин, Сергей Александрович
Стихотворения/Сергей Есенин.-Москва:
Эксмо. 2019 – 384 с.

Стихотворение **Не жалею, не зову, не плачу...** вышло из-под пера поэта в 1921 году. В нем Есенин размышляет о быстротечности жизни человека, предаётся воспоминаниям о молодости.

На момент создания этого произведения поэту было всего 26 лет, в этом возрасте мало кто задумывается об ушедшей молодости.

Но автор не понаслышке был знаком с войной и бедами, которые она несла с собой, смерть могла подстеречь человека в любой момент.

Стихотворение написано от первого лица единственного числа, его центральным персонажем является лирический герой.

Наиболее интересным в этом тексте исследователи творчества поэта находят метафорический образ юности, автор пишет о ней как о розовом коне.

Не жалею, не зову, не плачу...

Не жалею, не зову, не плачу,
Все прой дет, как с белых яблонь
дым.

Увядания золотом охваченный ,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь
биться,

Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий ! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буй твои глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась
мне?

Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

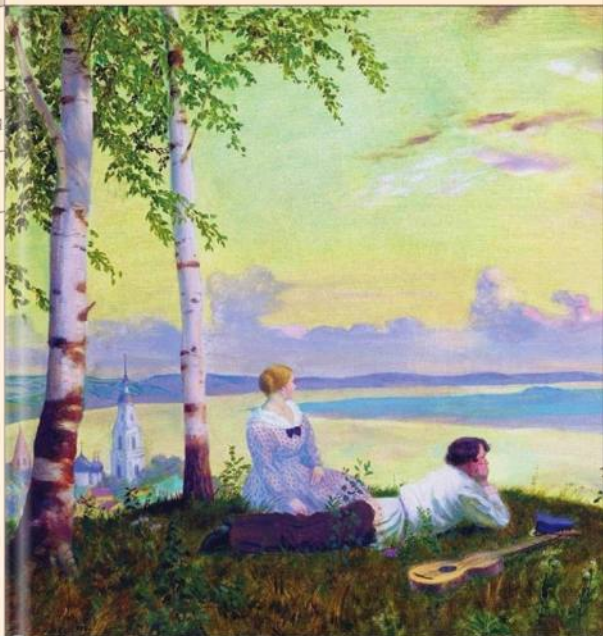
Все мы, все мы в этом мире
тленны,
Тихо льется с кленов листьев
медь...

Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.



СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Стихотворения. Поэмы.



Есенин, Сергей Александрович
Стихотворения. Поэмы/ Сергей Есенин.
— Москва: Эксмо.2020. — 640 с.

Автор написал стихотворение **Да! Теперь — решено. Без возврата...** в 1922 году. В 20-е гг. прошлого столетия творчество Есенина стало сильно меняться, он все больше отдалялся от образа «сельского поэта». Он видел, как мир вокруг него делается другим, места в нем его лирическому герою оставалось все меньше и меньше, поэзия не нужна была людям, занятым коллективизацией хозяйства. Именно в этот период он понял, что не сможет больше восхищаться природой родного края, в селах царила разруха и голод.

Разгульная жизнь в столице тоже не манила лирического героя поэта, единственным разумным выходом из всего этого он видел смерть.

Да! Теперь решено. Без возврата...

Да! Теперь решено. Без возврата
Я покинул родные поля.
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.

Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пес мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне Бог.

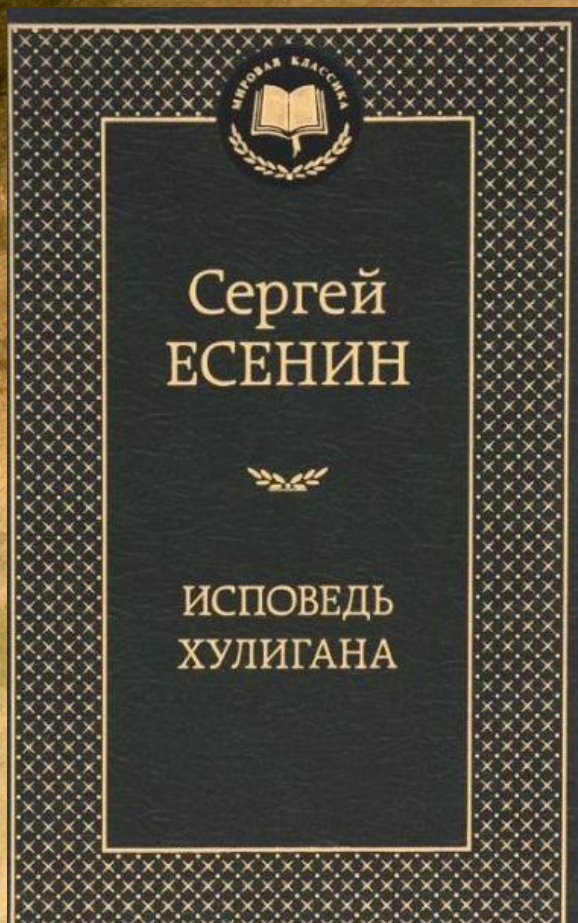
Я люблю этот город вязевый,
Пусть обрюзг он и пусть одрях.
Золотая дремотная Азия
Опочила на куполах.

А когда ночью светит месяц,
Когда светит... черт знает как!
Я иду, головою свесясь,
Переулком в знакомый кабак.

Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь, напролёт, до зари,
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами жарю спирт.

Сердце бьется все чаще и чаще
И уж я говорю невпопад:
— Я такой же, как вы, пропаща
Мне теперь не уйти назад.

Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пес мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне Бог.



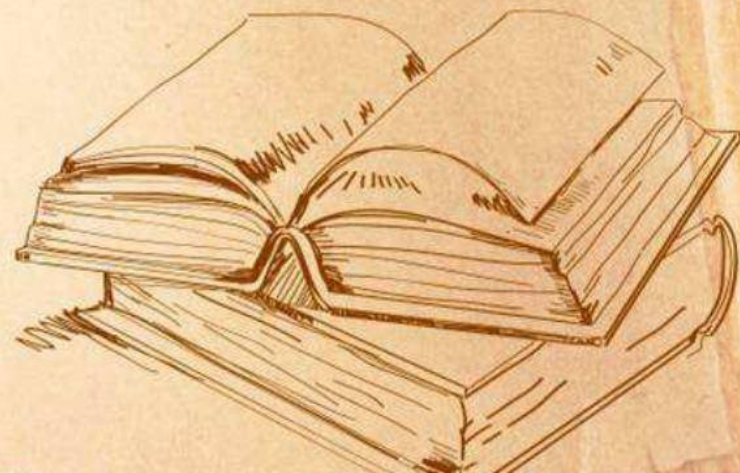
Есенин, Сергей Александрович
Исповедь хулигана [Текст] :
[стихотворения и поэмы] / Сергей
Есенин ; - Санкт-Петербург : Азбука :
Азбука-Аттикус, 2018. - 314 с. - (Мировая
классика). - 18+.

Стихотворение **«Исповедь хулигана»** было написано Есениным в 1920 году, во время увлечения поэта имажинизмом. Влияние этого литературного течения явно ощущается в произведении: метафоры, бьющие на необычность, смелые образы, сочетание литературных и простонародных слов, рваный размер в духе Маяковского. Но сквозь этот надуманный, искусственный слой прорывается сердечность и искренность, отличавшая творчество Есенина, и «Исповедь хулигана» воспринимается всё-таки как живой, правдивый монолог.

Исповедь хулигана

Не каждый умеет петь,
Не каждому дано яблоком
Падать к чужим ногам.
Сие есть самая великая исповедь,
Которой исповедуется хулиган.
Я нарочно иду нечесаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потемках освещать.
Мне нравится, когда каменья брани
Летят в меня, как град рыгающей грозы,
Я только крепче жму тогда руками
Моих волос качнувшийся пузырь.
Так хорошо тогда мне вспоминать
Заросший пруд и хриплый звон ольхи,
Что где-то у меня живут отец и мать,
Которым наплевать на все мои стихи,
Которым дорог я, как поле и как плоть,
Как дождик, что весной взрыхляет зеленыя.
Они бы вилами пришли вас заколоть
За каждый крик ваш, брошенный в меня.
Бедные, бедные крестьяне!
Вы, наверно, стали некрасивыми,

Так же боитесь бога и болотных недр.
О, если б вы понимали,
Что сын ваш в России
Самый лучший поэт!
Вы ль за жизнь его сердцем не индевели,
Когда босые ноги он в лужах осенних макал?
А теперь он ходит в цилиндре
И лакированных башмаках.
Но живёт в нём задор прежней вправки
Деревенского озорника.
Каждой корове с вывески мясной лавки
Он кланяется издалека.
И, встречаясь с извозчиками на площади,
Вспоминая запах навоза с родных полей,
Он готов нести хвост каждой лошади,
Как венчального платья шлейф.



Сергей Семенов

Спасибо за внимание!

1911, 1912.