



МАЛОКИРСАНОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА –
ОТДЕЛ МУК МАТВЕЕВО-КУРГАСКОГО
РАЙОНА «МЦБ»

ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА 2019

«Астафьев звучать будет
вечно в страницах
написанных книг»

Астафьев Виктор Петрович



1 мая 1924 г. - 29 ноября 2001 г.

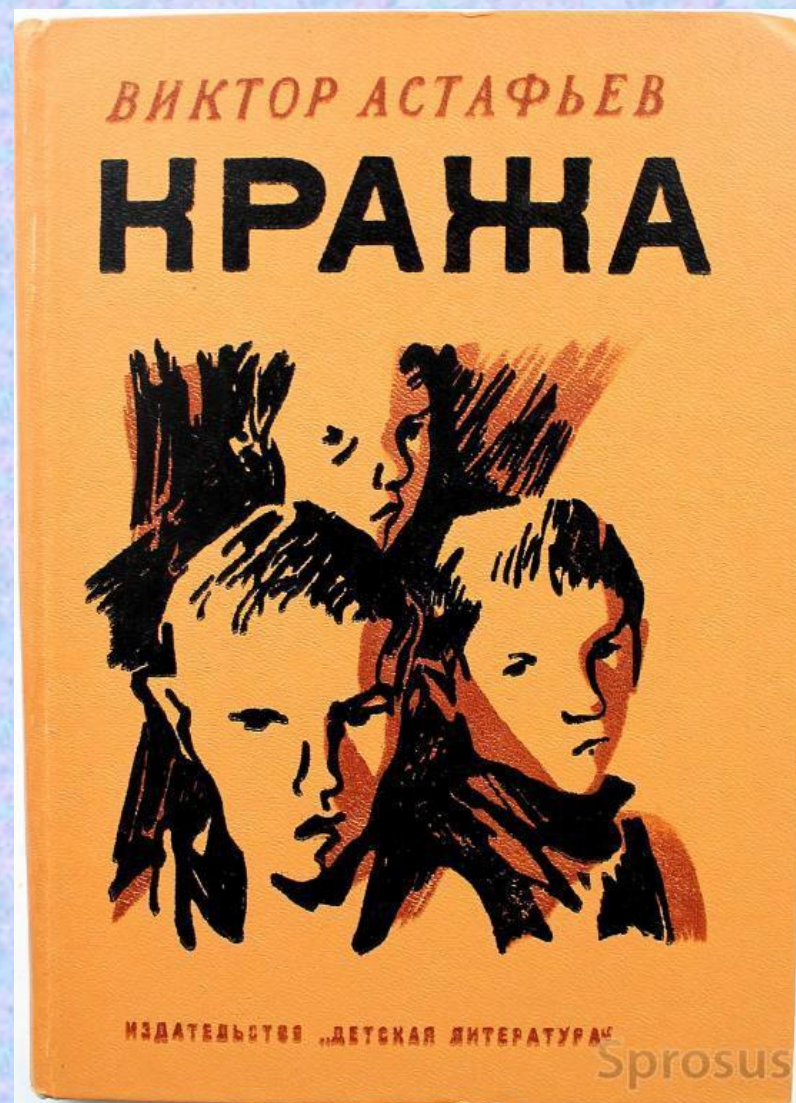
Писатель родился в 1924 г. в крестьянской семье в деревне Овсянка (под Красноярском) и уже в раннем детстве испытал участь семей «спецпереселенцев» (т. е. раскулаченных), попав в Игарку, за Полярный круг. В повести «Кража» он воссоздал детдомовский эпизод своей биографии.

Астафьев В. П.

Кража. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983г. – 248 с.

Все события разворачиваются в детском доме. Здесь живут самые разные дети, у каждого ребенка своя беда: умерли родители, кого-то бросили. Дети не любят детский дом, для них это муки, от которых хочется поскорее избавиться.

Несколько ребят из детского дома затевают большую и опасную шалость: идут на кражу денежных средств из кассы одного магазина. После кражи, во всем обвиняют кассира, а дети женщины вынуждены жить в детском доме. Женщина отказывается верить в происходящее, она надеется на то, что все – кошмарный сон, который пройдет в скором времени.



ВИКТОР АСТАФЬЕВ ПРИНАДЛЕЖИТ К ТОМУ ТРАГИЧЕСКОМУ ПОКОЛЕНИЮ ЛЮДЕЙ, КОТОРОЕ ВСТРЕТИЛОСЬ С ВОЙНОЙ В СЕМНАДЦАТЬ-ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ И ПОНЕСЛО САМЫЕ БОЛЬШИЕ ПОТЕРИ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. ВОТ ПОЧЕМУ ВОЕННАЯ ТЕМА СТАЛА БОЛЬЮ. В 1941—1944 ГГ. БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ БЫЛ НА ФРОНТЕ (УЧАСТВОВАЛ В ФОРСИРОВАНИИ ДНЕПРА В 1943 Г. — ЭТИ СОБЫТИЯ СТАЛИ ОСНОВОЙ РОМАНА «ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ», 1990—1994).

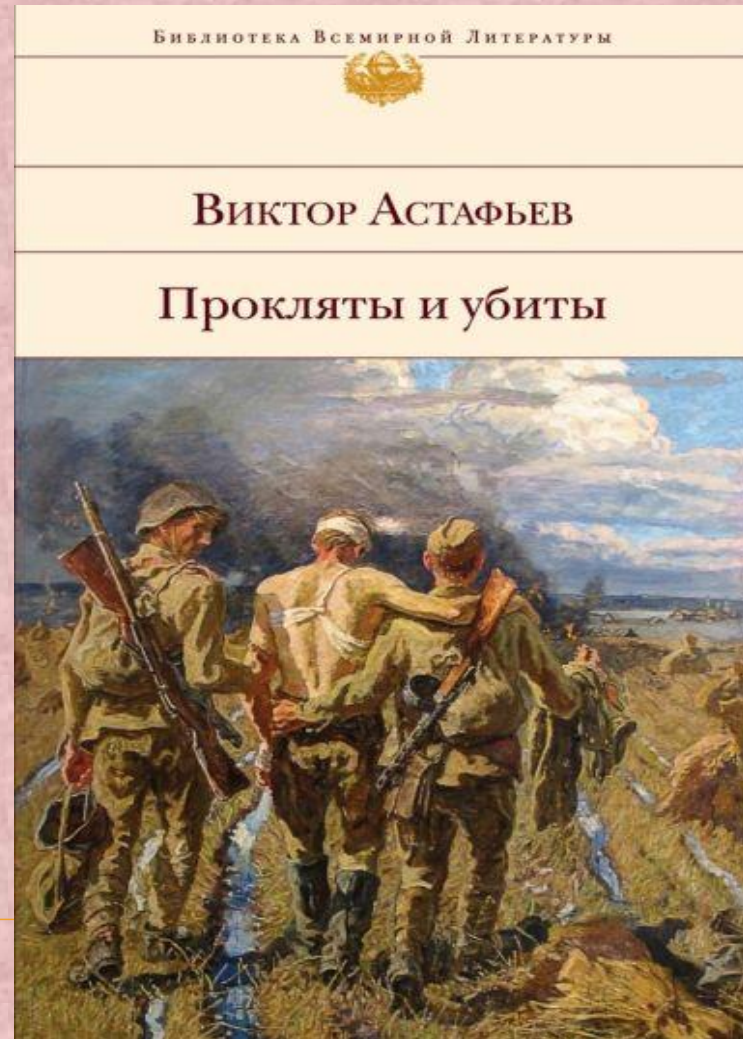
Астафьев, В.П.

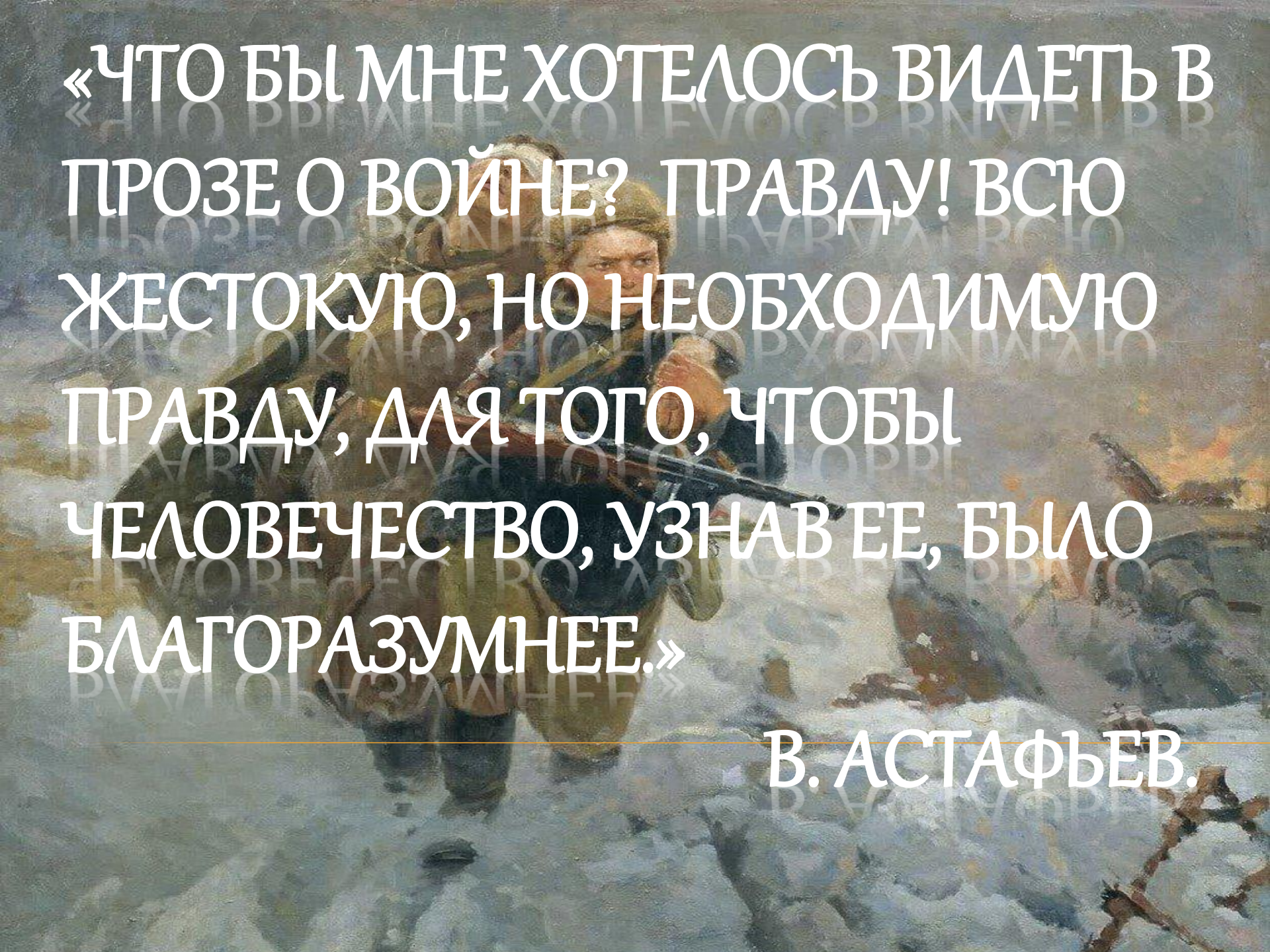
Прокляты и убиты : роман / В.П.

Астафьев . – М.: Эксмо, 2009 . – 800 с.

Зима 1942 года, Сибирь. Хмурые военные высаживают новобранцев с поезда и ведут в холодный подвал. Первые дни их будут готовить к лагерной жизни: сначала распределение по ротам, потом — определение для каждого своих обязанностей. Недостаток еды, постоянное чувство голода, жестокое обращение и избиения, отсутствие одежды и вечный холод — через всё это проходят совсем молодые парни. Большинство из них безграмотны и приехали из сёл, некоторые — из мест лишения свободы.

В один из дней прибыл новый поезд с казахскими новобранцами, но их вид поразил даже видавших виды военных: инвалиды без конечностей вперемишку с мёртвыми телами не сумевших перенести дорогу. Оно и не удивительно: казахи были все в летней форме и попали в суровую сибирскую зиму.





«ЧТО БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ ВИДЕТЬ В
ПРОЗЕ О ВОЙНЕ? ПРАВДУ! ВСЮ
ЖЕСТОКУЮ, НО НЕОБХОДИМУЮ
ПРАВДУ, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, УЗНАВ ЕЕ, БЫЛО
БЛАГОРАЗУМНЕЕ.»

В. АСТАФЬЕВ.

Астафьев, Виктор Петрович.

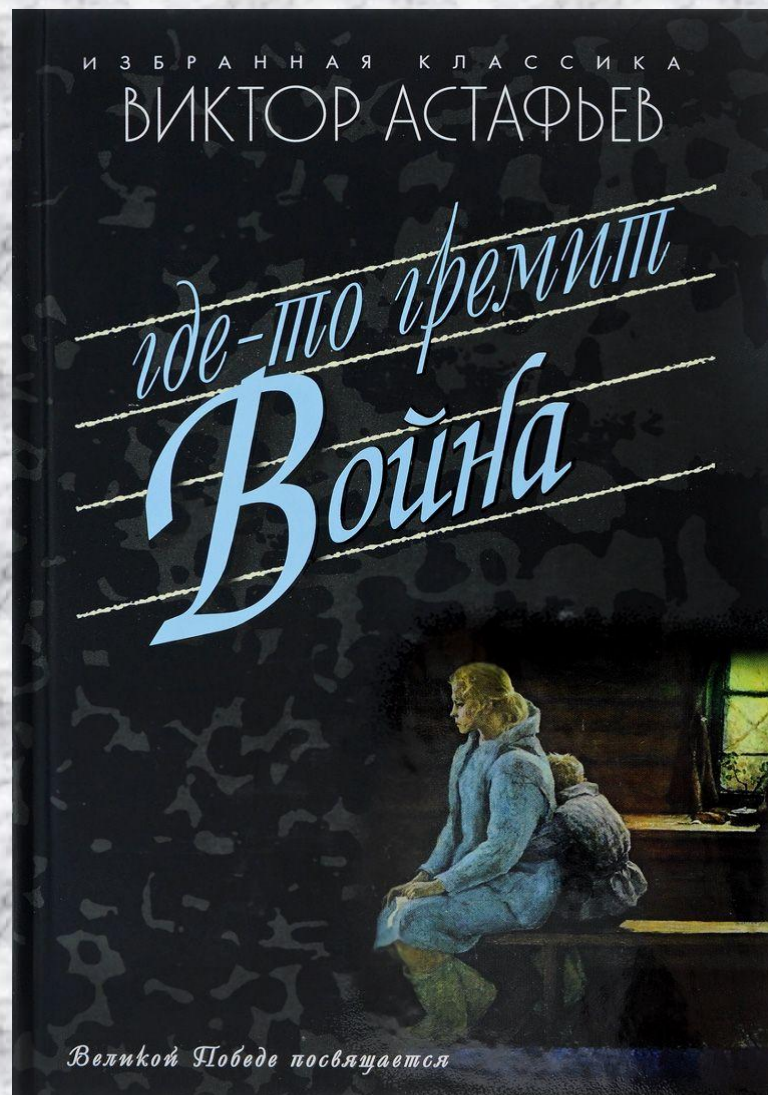
Пастух и пастушка: повести, рассказы/
Виктор Астафьев. -Москва: Издательство «Э», 2017 –
640 с.

В центре повествования — образ молодого лейтенанта Бориса Костяева. Он изображен автором в бою, на отдыхе, в госпитале. Это чистый, интеллигентный мальчик, добрый, начитанный, романтичный, пытающийся строить жизнь в соответствии со своими идеалами. Судьба сводит его с молодой девушкой Люсей (бойцы живут у нее в доме), и эта встреча, то недолгое время, которое они провели вместе, воспринимается им как настоящее счастье. Любовь поселяется в душе героя, безраздельно завладевая им. Воспитанный в семье учителей, Борис проникнут романтическим мироощущением, он представляет любовь как духовное единство с близким человеком. Он способен мечтать, носить свою любимую на руках, открыть ей свою душу. Но кругом — война, разруха, грубый солдатский быт.



Астафьев, Виктор Петрович.

Где-то идет война : повести, рассказы - М. : Мартин. , 2017 – 416 с.
Книга о юных жителями Сибири, которые в первый год войны работают на железной дороге. И хотя их работа важна, находится в тылу им становится с каждым днем все труднее. Прежде всего потому, что их юные души нуждаются в патриотическом подвиге. Они уверены, что на фронте от них бы было больше пользы, нежели в тылу. К новым тяжелым условиям нелегко было привыкнуть людям, эвакуированным в Сибирь. Здесь не было бомбежек, но были холод, голод и болезни. Война – это не только бой и рукопашная. Она везде и всюду.



ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ -

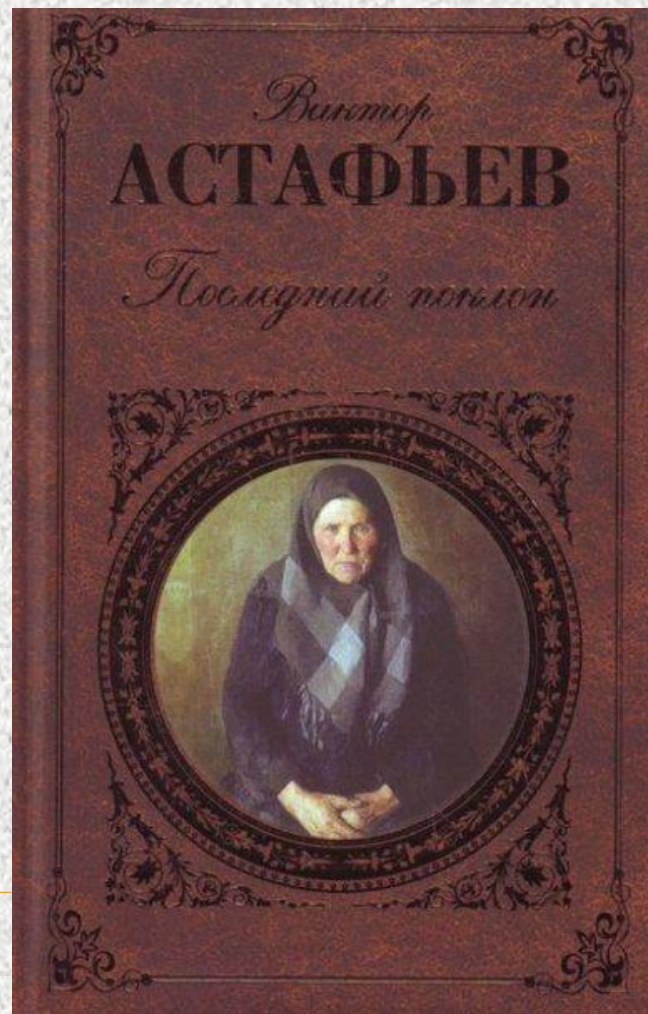
ОДИН ИЗ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПИСАТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА, ВНЕСШИЙ НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ», КАК ОБОСОБЛЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ. АСТАФЬЕВ ЧАСТЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ ПРОЖИЛ В СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНЕ. ОН ЛЮБИЛ СВОЮ РОДИНУ ВСЕЙ ДУШОЙ И ЭТУ ЛЮБОВЬ ВЛОЖИЛ В СВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТРУД.

Астафьев, Виктор Петрович.

Последний поклон: повесть в рассказах/ Виктор Астафьев. - М.: ЭКСМО, 2010 - 800 с.

Человек, который вернулся после усиленных боев, едет к себе домой, чтобы увидеть свою бабушку, которую любит и уважает всем сердцем. Он также старается пробираться по селу немного задом, чтобы его не заметили, и первыми не сообщили бабуле. А ведь он хочет сделать сюрприз, чтобы радость была еще более огромной и радостной. Он уже думает о том, как его родная бабушка обрадуется, как будет вместе с ним плакать и смеяться потом, вспоминая.

Но когда он все-таки дошел до нужной ему улицы - такой родной, и такой едва узнаваемой - он понял, что все-таки что-то да изменилось в этом мире, если сады уже так ярко не цветут, а дома как-то набок похились. А некоторых домов вообще - нет, или е остались какие-то обломки.

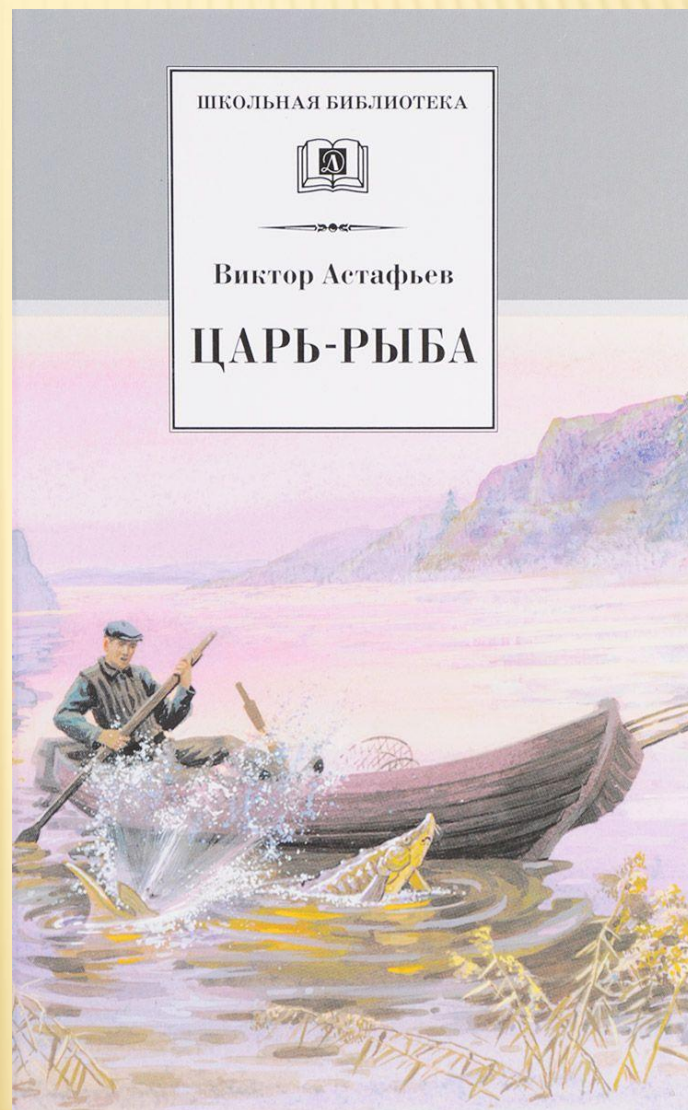


Астафьев, Виктор Петрович.

Царь-рыба: повествование в рассказах/
Виктор Астафьев. – М.: Дет. Лит., 2010 – 429с.

Рыбака Игнатъича односельчане уважали за его ум и готовность всем помочь, однако отмечали отсутствие искренности в его поступках. У героя было какое-то особенное чутье, позволившее ему стать самым умелым рыбаком в округе. Однако рыбацкое мастерство он использовал во вред природе, занимаясь браконьерством. Хоть и опасаясь быть пойманным во время запрещенной рыбалки, он из жадности не мог остановиться, желая наловить рыбы больше.

И вот попался ему как-то огромный осётр – прямо царь-рыба. Схватил рыбак топор и ударил одухом по рыбьей голове, но не удержался и свалился с лодки в воду, угодив в свои же сети. Понял Игнатъич, что не сможет он совладать с царь-рыбой, что теперь обоих их ждет погибель. Судорожно пытаясь высвободиться от крючков и сетей, рыбак даже заговаривает с осётром. Все больше запутываясь, без особой надежды на освобождение, герой чувствует холод прижавшейся к нему рыбы и понимает, что осётр жмётся к нему, так же, как и он, боясь смерти. В голове проносятся далекие воспоминания из детства и юности. Игнатъич осознает, что все жизненные неприятности были связаны с его зверским и жадным отловом рыбы.



НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

- Государственная премия СССР (1978) — за повесть «Царь-рыба» (1976)
- Государственная премия СССР (1991) — за роман «Зрячий посох» (1988)
- Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1975) — за повести «Перевал» (1959), «Кража» -(1966), «Последний поклон» (1968), «Пастух и пастушка» (1971)
- Государственная премия Российской Федерации (1995) — за роман «Прокляты и убиты»
- Государственная премия Российской Федерации (2003 — посмертно)
- Пушкинская премия фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997)
- премия «Триумф»
- Герой Социалистического Труда (1989)
- орден Ленина (1989)
- ордена Трудового Красного Знамени (1971, 1974, 1984)
- орден Дружбы народов (1981) — к юбилею Союза писателей СССР
- орден Отечественной войны I степени (1985)
- орден Дружбы — К 70-летию со дня рождения.
- орден Красной Звезды
- орден «За заслуги перед Отечеством» II степени
- медаль «За отвагу» (1943)
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Составитель: Библиотекарь
Семенченко В.Н.

МУК МАТВЕЕВО-
КУРГАНСКОГО РАЙОНА
МЦБ МАЛОКИРСАНОВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА – ОТДЕЛ

Ростовская область,
Матвеево-Курганский район,
с. Малокирсановка,
ул. Аникиенко, 52

8-863-41-3-64-47e-mail:
vichka-semenchenko@mail.ru