



Образ атамана Платова в искусстве



Муниципальное учреждение культуры Матвеево-Курганского района
"Межпоселенческая центральная библиотека"

Образ атамана Платова в искусстве

Краеведческий альманах
к 270 - летию со дня рождения
Матвея Ивановича Платова

Матвеев-Курган, 2023

Образ атамана Платова в искусстве : краеведческий альманах [Текст] / МУК Матвеево-Курганского района Межпоселенческая Центральная Библиотека. Методико – библиографический отдел. сост. Ашаева Н.В., – Матвеев Курган, 2023. – 24 с.; ил.

В альманахе рассмотрены исторические и биографические факты о М.И. Платове (1753–1818), работы художник и скульпторов, которые попытались создать многогранный образ атамана в разных ипостасях. Воссоздали его героическое участие в ратных подвигах донцов, в Отечественной войне 1812 года. Мы вновь и вновь обращаемся к образу М.И. Платова, потому что храбрый атаман и в наше время остается донской легендой и подает незабываемый пример любви к Отечеству.

Матвей Иванович Платов

В августе 2023 года исполняется 270 лет со дня рождения атамана Донского казачьего войска Матвея Ивановича Платова, который проявил доблесть во всех войнах Российской империи конца XVIII — начала XIX века. Вся Россия, весь Донской край знает и чтит своего славного, боевого атамана Матвея Платова, дела и подвиги которого живы в памяти его потомков.



*Рис. 1. Портрет Матвея Платова
Филлипс Томас, 1814, Великобритания
холст, масло*

Атаман, граф (1753–1818) — выдающийся полководец, сын войскового старшины, поступил на службу в 13 лет, вскоре был произведен в офицеры. В боевых действиях участвовал с 19 лет. Во время 1-й турецкой войны — командир казачьего полка. Прославился в сражениях под Очаковым (1788). За боевые подвиги получил чин бригадира с назначением походным атаманом казачьих полков в армии Г. А. Потемкина. С 1790 — войсковой атаман Екатеринославского казачьего войска. Вскоре направлен в армию Суворова, где принял участие в штурме Измаила (1790). 1 января 1793 года был произведен в генерал-майоры, участвовал в Персидском походе. Во время

правления Павла I сослан в Кострому и арестован, но затем прощен и получил приказ возглавить поход в Оренбург. 15 сентября 1801 года пожалован в генерал-лейтенанты и назначен атаманом Донского казачьего войска. В 1809 отличился в войне с Турцией на Дунае и получил чин генерала от кавалерии. Мировую известность стяжал в Отечественную войну 1812 года и в заграничных походах 1813–1814 годов. 29 декабря 1812 возведен в потомственное графское достоинство. За Лейпцигскую битву (1813) награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В 1814 сражался во главе своих полков при взятии Немюра, у Арси-сюр-Оба, Сезанна, Вильнева. После окончания военных действий сопровождал Александра I в поездке в Лондон, где его приняли с большим почетом. Похоронен в Новочеркасске в фамильном склепе у Вознесенского собора, а 4 октября 1911 его прах был перенесен в усыпальницу Войскового собора Новочеркаска.

Образ лихого атамана - вдохновение художника



Рис. 2. «Портрет атамана М. И. Платова»
Художник В. А. Тропинин, между 1812 и 1818 г.
Старочеркасский историко-архитектурный
музей-заповедник. Холст, масло.



Рис. 3. «Портрет графа М.И.Платова»
Тропинин Василий 1812 Холст, масло 62х46,5
Музей-заповедник Бородинское поле

Образ лихого генерала вдохновлял писателей и художников.

Уникальными являются прижизненные портреты атамана Матвея Ивановича Платова, принадлежащий кисти выдающегося русского художника Василия Тропинина.

На портрете (Рисунок 2) В.А. Тропинина М.И. Платов изображен в парадной форме казачьего генерала, введенной в 1809 году, с серебряным дубовым генеральским шитьем по вороту и обшлагам и серебряными жгутами на обоих плечах. Согласно императорскому решению от 17 февраля 1809 года «генералитету Войска Донского, состоящему на службе, иметь серебряное шитье на их мундирах, называемых чекменями, по воротнику и обшлагам, того же рисунка, как у прочего генералитета состоит». Подпоясан атаман парадным белым шарфом, через правое плечо лежит красная муаровая лента ордена Святого Александра Невского. На шее – знак ордена Святого равноапостольного князя Владимира II степени, Святого Георгия II степени, на левой стороне груди сверху вниз звезды орденов Александра Невского, Святого Георгия, Святого Владимира, Святого Иоанна Иерусалимского. Левая рука сжимает пернач – символ атаманской власти, на левом боку золотая сабля «За храбрость», украшенная алмазами. В правой руке – войсковое знамя.

На портрете (Рисунок 3) мы видим Платова восседающим на коне, впереди казачьего войска..

Видел ли сам художник знаменитого атамана или изобразил его по рассказам – неизвестно. Несомненно, оба портрета представляют большой интерес, поскольку объективно отражают события Отечественной войны 1812 года.



Рис. 4. Портрет Матвея Ивановича Платова.
Джордж Доу и мастерская
Около 1819—1825 годов, Холст, масло.

Картина Джорджа Доу и его мастерской из Военной галереи Зимнего дворца. «Портрет Матвея Ивановича Платова» (Рисунок 4).

Атаман изображён в генеральском казачьем мундире, введённом в 1814 году, через плечо переброшена Андреевская лента. На шее кресты орденов Св. Георгия 3-го класса, Св. Александра Невского с алмазами, австрийского Леопольда 2-й степени, прусского Красного орла 2-й степени, Св. Иоанна Иерусалимского и именная золотая медаль в честь боя на реке Калалах в 1774 году. Справа на груди серебряная медаль «В память Отечественной войны 1812 года» на Андреевской ленте, крест австрийского Военного ордена Марии Терезии 3-й степени, звёзды орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 2-го класса, Св. Владимира 1-й степени и портрет английского принца-регента с алмазами.

Поскольку Платов скончался в начале 1818 года, то Доу использовал для написания галерейного портрета неустановленный прототип - при жизни

Платова с него было написано несколько широко известных портретов, ни один из которых не является достаточно близким к галерейному.



Рис. 5. Портрет донского атамана
Матвея Платова, Бичи Уильям, 1814г.

«Портрет донского гетмана Матвея Платова» 1814 г. (Рисунок 5). Коллекция Конст ант иновского дворца.

Матвей Иванович Платов был неоднократно запечатлен на полотнах европейских художников. Летом 1814 г. Платов сопровождал императора Александра I во время его визита в Великобританию, и присутствие в свите русского царя командующего казачьих соединений вызвало немалый восторг английской публики. Причина популярности была в том, что в период войны европейские газеты пестрели сообщениями о доблести «cossacks» - русских казаков. Среди простого народа имели хождение печатные гравюры с изображением Платова, знать предпочитала заказывать живописные портреты-поясные, в рост или на коне. Один из портретов гетмана в июне 1814 г. был написан академиком Королевской академии художеств Уильямом Бичи

по заказу лорда Бересфорда. Платов позировал художнику в мундире чекменского покроя, с Андреевской лентой через плечо. На груди видны звезды орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия и Св. Владимира, командорский Мальтийский крест, иностранные ордена. Шею украшают кресты Св. Георгия 2-й степени и Св. Александра Невского 1-й степени с алмазами. Портретная миниатюра в обрамлении из бриллиантов — это подарок будущего короля Великобритании Георга IV. Мужественность и статность портретируемого подчеркнута фоном: серые тучи напоминают клубы порохового дыма. «Портрет гетмана Матвея Платова» можно смело поставить в ряд выдающихся произведений эпохи европейского романтизма.

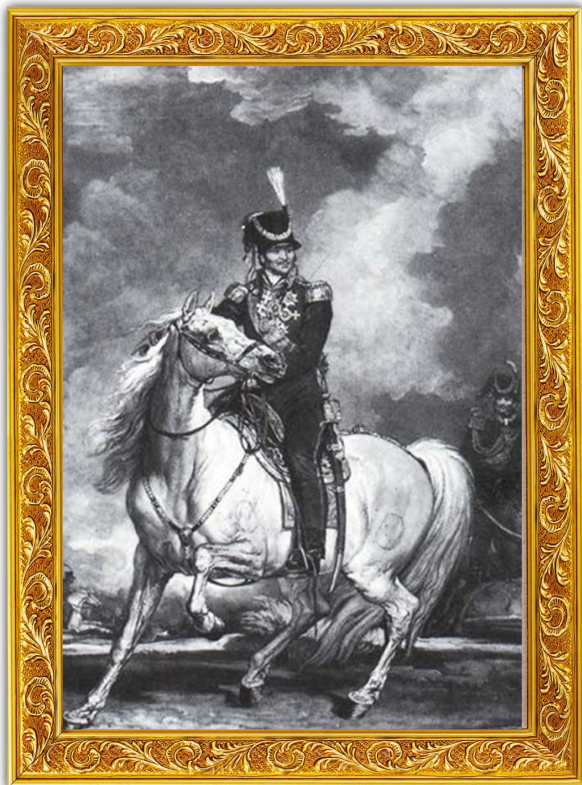


Рис. 6. Гравированный портрет
Матвея Ивановича Платова.
Томас Филиппс, 1814 г.



Рис. 7. Второй портрет
Матвея Ивановича Платова.
Томас Филиппс, 1814 г.

Большинство английских гравированных портретов Матвея Ивановича Платова современны его пребыванию в Англии.

Для многих из них образцами послужили уже существовавшие русские или иностранные гравюры; но это не умаляет их ценности: творчество гравера всегда самобытно. На первом месте надо поставить два гравированных портрета Платова с оригиналов Филиппса, которому Платов позировал в Лондоне. На первом (Рисунок 6) портрет е атамана изображен на своем знаменитом «Леониде» три четверти вправо, в кивере, в орденах, на фоне облачного («героического») неба, за Платовым видны атакующие казаки; на лошади можно заметить тавро Платовского конного завода.

На втором портрете (Рисунок 7) Платов изображен по пояс, три четверти вправо, с лентой Андрея Первозванного, со всеми орденами и портретом принца-регента на груди; в левой руке кивер, украшенный бриллиантовым пером. Лицо Платова очень характерное, казачье, но со сбритыми усами. Это показалось бы невероятным, если бы не свидетельство старой казачьей песни:

«Закон Платов преступил
Себе бороду обрил,
Себе бороду обрил, —
У француза в гостях был.»

Пели тогдашние казаки (среди которых было много, как и сам Платов, старообрядцев) Бороду надо понимать фигурально — Платов ее никогда и не носил, а сбрил за границей, может быть, только в Англии свои усы. Эпоха была романтическая, молодежь — не только безбородая, но, пожалуй, и безусая, — Императору Александру не могли не подражать; наш национальный бородатый стиль пришел значительно позже.

Колоритный русский казачий атаман, разъезжавший по улицам английской столицы в окружении бородатых всадников в экзотических костюмах и с горящими, как уголь, глазами. очень полюбился жителям столицы. Совет города Лондона поднес атаману драгоценную саблю, принц-регент пожаловал свой портрет в бриллиантовой оправе.



Рис. 8. Томас Лоуренс. "Атаман Платов во время визита в Англию", 1814 г

Энтузиазм, с которым донского атамана Платова встретили англичане в 1814 году, превосходил всякое воображение и, скорее всего, явился причиной того, что именно он был первым из свиты Александра I, кого изобразил Лоуренс для принца-регента. Лоуренс изобразил Платова в военном казацком мундире со всеми полученными на тот момент орденами и только что подаренным портретом принца в драгоценной оправе. Лицо атамана на картине вытянуто, с азиатскими чертами и хитрым взглядом. Художник подметил эту черту характера Платова. На портрете он опирается левой рукой на лошадь, а в правой держит жезл, которым будто бы указывает на пейзаж позади себя. Возможно, при создании картины Лоуренс использовал рисунок с натуры «Улан с лошадью» 1819 года (музей Эшмола, Оксфорд) и подготовительный набросок (сейчас в Королевской библиотеке). Как и на портрете работы Т. Филлипса того же времени из собрания Государственного Эрмитажа, Платов у Лоуренса без усов, что встречается довольно редко.

Работы Штролинга в Королевской коллекции позволяют нам проследить редкий пример преемственности между мастерами голландского золотого века и мастерами начала девятнадцатого века. Портрет атамана графа М. И. Платова, 1814 года - это одно из двух полотен, изображающих континентальных союзников, прибывших в Лондон на конгресс 1814 года, когда они были написаны, вероятно,



Рис. 9. Портрет Матвея Ивановича Платова. Питер Эдвард Штролинг, 1814 г.

по приказу Георга IV. Эта картина была выставлена в 1816 году в магазине Карлтон-Хауса с порядковым номером. Написана маслом на холсте, но имеет глянцевую полировку работы Штролинга по меди. Матвей Иванович, граф Платов, изображен верхом на белом коне в форме казачьего генерала. Вид Фонтенбло и других конных казаков на заднем плане. Вероятно, написан для Георга IV, когда принц-регент; получен в Карлтон-Хаусе от Штролинга в июле - ноябре 1814.



Рис. 10. Благословение М.И. Платова на атаманство в Воскресенском соборе города Черкаска (ныне ст. Старочеркасская).
Художник В.Н. Банцевич

На картине (Рисунок 11) неизвестный художник изобразил Матвея Платова в окружении не менее легендарных личностей:

Денисов Федор Петрович (1738 - 1803) - наказной атаман Войска Донского.

Платов Матвей Иванович (1753 - 1818) - атаман Донского казачьего войска

Орлов Василий Петрович (1745 - 1801) - генерал от кавалерии, войсковой атаман Донского казачьего войска.

Картина находится в Новочеркасском музее истории донского казачества.

Характерной чертой полководческого таланта Платова было его умение воодушевлять казаков в критические минуты боя: опасность придавала еще большую ясность его уму и поразительное спокойствие.

13 сентября 1789 г. в битве при Каушанах. М.И. Платов возведён в чин бригадира и назначен походным атаманом Донского Войска.

Картина «Благословение Платова на атаманство в Воскресенском соборе города Черкаска» (ныне ст. Старочеркасская) (Рисунок 10) написанная В.Н. Банцевичем отражает событие того дня.



Рис. 11. Тройной портрет : Ф.П. Денисов, М.И. Платов, В.П. Орлов

Редкие и необычные портреты атамана Платова



Рис. 12. Портрет героя
Отечественной войны 1812 г.
М.И. Платова.
Неизвестный художник. 1813-1814гг.



Рис. 13. М.И. Платов
Томас Филипс, 1814 г.

Портрет (Рисунок 12) отнесен специалистами к середине XIX в. и написан неизвестным художником. Вполне возможно, выполнен именно в указанный выше период, но изображает атамана «по состоянию» на конец 1813 - начало 1814 гг. - у него видны ленты ордена Святого Андрея Первозванного, который Платов получил в октябре 1813 г., и другую – прусского ордена Черного орла. На портретах это обычно редкое явление, поскольку по правилам ношения наград, в случае получения более высокой награды, носимой на чересплечной ленте, более низкая награда, до этого надевавшаяся на ленте через плечо, переносилась на шею.

В случае с иностранными наградами такой принцип применялся не всегда, и то же время на плечах еще «жгуты», а не введенные в 1814 г., в период пребывания русских войск в Париже серебряные эполеты.

Следующий портрет (Рисунок 13) работы английского художника Томаса Филипса из собрания Новочеркасского музея истории донского казачества изображает Платова на 1814 г., уже после введения для казачьих офицеров и генералов эполет. Здесь мы также наблюдаем пересечение на груди двух орденских лент. Кроме того, хорошо видна другая имевшаяся у атамана необычная награда - бриллиантовое перо с вензелем императора Александра I и лаврами на кивере, пожалованная ему в 1813 г.

Гравированные портреты



Рис. 14. Портрет М.И. Платова
По оригиналу Я. Ромбауера, 1809г.
Офорт. Резец. 2-е состояние



Рис. 15. Портрет М.И. Платова
Гравюра на меди карандашной манерой,
"почти без теней", художник Штрелинг, гравер
Вендрамини. Лондон, 1815 год.

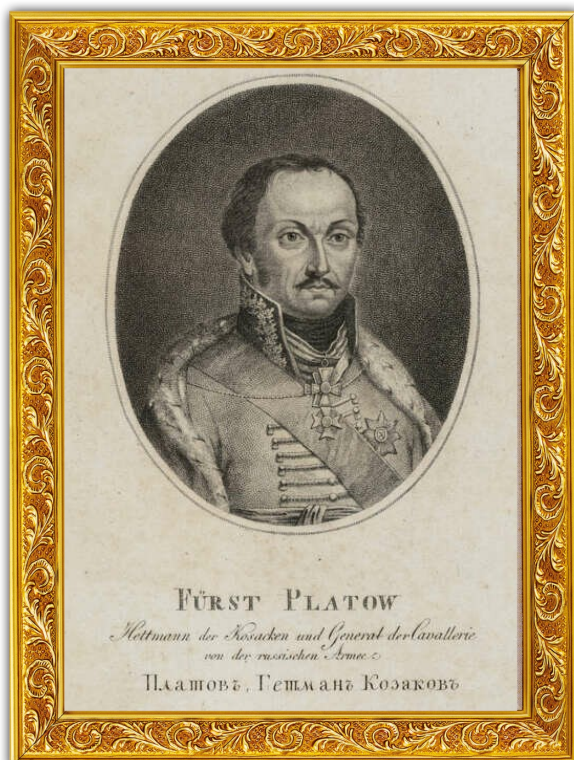


Рис. 16. М.И. Платов



Рис. 17. М.И. Платов

Портреты (Рисунки 16, 17) являются плодами труда неизвестных, скорее всего – немецких, производителей массовых (по меркам своего времени) тиражей гравюр с изображениями известных и популярных деятелей своей эпохи. Как видим, если судить по вполне достоверному изображению лица, некий оригинал-прототип, послуживший источником информации о внешнем виде атамана, у автора гравюры имелся.

Скульптура - память о Платове

Атаман Великого войска Донского граф Матвей Иванович Платов увековечен в основанном им городе Новочеркасске и за его пределами, ведь тот является активным участником всех войн Российской империи конца XVIII – начала XIX века и героем Отечественной войны 1812 года.

Памятников - скульптур казачьему атаману Матвею Ивановичу Платову в Ростовской области несколько.

В центре Ростова-на-Дону, на пересечении улицы Большой Садовой и переулка Университетского, перед главным корпусом Южного федерального университета, в 2015 году была установлена композиция (*Рисунок. 18*) авторства скульптора К. Р. Чернявского и архитектора А. С. Шапина. По замыслу Константина Чернявского, атаман показан вспоминающим своих погибших товарищей. Скульптор взял за образец портрет атамана кисти английского художника Джорджа Доу. Картина нарисована во время пребывания М. И. Платова в Лондоне, хранится в Эрмитаже. А скульптурная композиция в Университетском переулке – точная копия монумента Матвею Платову в Москве (был открыт в столице в 2013 году в Парке Казачьей славы Москвы по инициативе нашего соотечественника, Героя России, генерала армии, донского казака П.С. Дейнекина).



Рис. 18.
Скульптурная композиция
«Памятник донскому атаману, герою Отечественной войны 1812 года М. И. Платову»
Университетском переулке



*Рис. 19.
Памятник
атаману Платову,
г. Новочеркасск.
1853г.*

9 мая 1853 года на собранные на Дону по подписке народные деньги в Новочеркасске был поставлен памятник самому прославленному казачьему атаману в истории России, генералу от кавалерии Матвею Ивановичу Платову. Автором проекта стал скульптор Петр Клодт. Его разместили в центре города — в Атаманском сквере перед Атаманским дворцом. Памятник представлял собой высокий постамент с фигурой атамана во весь рост в момент атаки, с обнаженной саблей в правой руке и перначом, знаком власти, в левой, в генеральском мундире, поверх мундира — бурка. На пьедестале были нанесены слова: «Атаману графу Платову за военные подвиги с 1770 по 1816 годы. Признательные Донцы». Вокруг монумента установлены подлинные, захваченные у противника казаками орудия времен Отечественной войны 1812 года. Памятник окружала чугунная ограда, отлитая в новочеркасских чугунолитейных мастерских Ф. Х. Фаслера. Появление монумента изменило архитектурный облик центра города, после его открытия обустроили Александровскую площадь, соединившую памятник Платову и Атаманский дворец. На торжественном открытии монумента в память генеральских побед произвели 101 залп артиллерийского салюта.

В 1923 году памятник сбросили с пьедестала и передали в Донской музей, скульптура Платова несколько лет хранилась в музейных фондах, а в 1933-м ее переплавили на подшипники на одном из новочеркасских заводов.

В 1988 году памятник Матвею Платову было решено восстановить. Московский скульптор Александр Тарасенко воссоздал фигуру атамана, максимально похожую на первоначальную. В 1993 году скульптуру установили на прежнем пьедестале.

*Рис. 20.
Г. Новочеркасск.
Памятник
атаману Платову,
г. Новочеркасск.
(наши дни)*





*Рис. 20.
Памятник «Атаман
Платов на коне»,
г. Новочеркасск, 2003г.*

В Новочеркасске памятник атаману Платову появился к юбилею города в 2003 году. Интересным в этом памятнике является то, что, глядя на него, сразу понятно, что монумент является новым. Во времена императорской России никто, кроме самого императора, не мог быть изображён сидящим на коне, такое возвеличение было недопустимо для того времени.

Однако, если исходить из степени народной любви к Вихорь-Атаману, многое становится объяснимым: о Платове слагали песни, его именем называли казачьи поселения.

Бюстов знаменитого атамана в Ростовской области много: их устанавливали в станицах Войсковой земли до границ Ставропольской губернии по Кавказскому тракту. Ведь в начале XIX века именно граф Платов ходатайствовал о заселении этого пространства казаками: так, в 1809 году были основаны станицы Махинская (Ольгинская), Кагальницкая, Мечётинская и Егорлыкская. Автор этих изваяний – скульптор А.А. Скнарин, устанавливались они к 250-летию М.И. Платова.



*Рис. 21.
Станица Егорлыкская, 2005 год,*



*Рис. 22.
Станица Кагальницкая, 2005 год,*

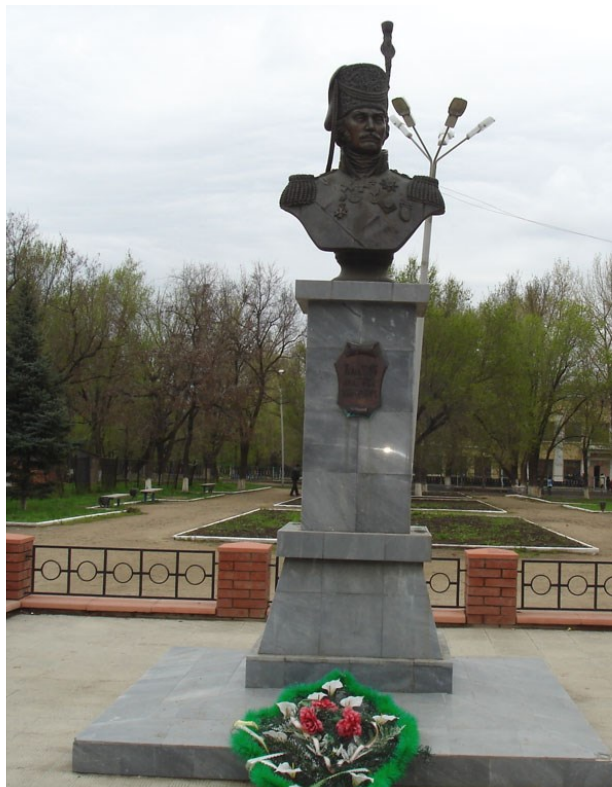


Рис. 24.
Каменск - Шахтинский, 2003г.

19 августа 2003 года, когда широко отмечалось 250-летие со дня рождения атамана Всевеликого войска Донского Матвея Ивановича Платова, в станице Старочеркасской был торжественно открыт бюст выдающегося полководца. Атаман отлит в бронзе и возвышается на гранитном пьедестале.

Станица Старочеркасская когда-то была столицей Донских казаков, к тому же именно здесь родился будущий герой Отечественной войны 1812 года. Матвей Платов вошел в историю России как участник всех войн, в которых принимала участие Российская империя на рубеже XVIII-XIX веков.

С инициативой о создании памятника в его честь выступил Войсковой атаман, казачий генерал Виктор Водолацкий, а воплощение в бронзе стало возможным благодаря скульптору из Ростова-на-Дону Анатолию Скнарину.

Памятник Матвею Платову – бюст на постаменте – стоит в Каменске-Шахтинском вполне законно: станица Каменская была заложена по инициативе атамана. Памятник атаману был открыт 14 октября 2003 года, в день Покрова Пресвятой Богородицы, близ церкви, во имя Покрова Пресвятой Богородицы и освящён.

Площадь с этим памятником была создана ещё в 1921 году, ей дали имя Петропавловской (по храму Петра и Павла, который снесли: окончанию строительства помешала Первая мировая война). Спустя время на ней была установлена стела с тачанкой; площадь получила новое имя – Щаденко революционера, военного деятеля, рождённого в станице Каменской. А имя Платова – в сентябре 2010 года.



Рис. 25.
Станица Старочеркасская, 2003год,

Памятники атаману в городах России



Рис. 26.
С. Прелестное,
Белгородская область



Рис. 27.
г. Волгоград



Рис. 28.
Г. Вязьма,
Смоленская область



Рис. 29.
г. Саратов



Рис. 30.
Мемориальная доска
на Петропавловском соборе,
Старочеркасск

19 августа у храма Петра и Павла в станице Старочеркасской Ростовской области была установлена мемориальная доска (Рисунок 30) в честь знаменитого донского атамана Матвея Платова. «Здесь, в церкви Петра и Павла, в 1753 году был крещён Матвей Иванович Платов, атаман войска донского, герой Отечественной войны 1812 года, генерал от кавалерии», – гласит текст размещённой на церковной стене таблички. Установка памятного знака была приурочена к 260-летию со дня рождения выдающегося боевого командира. В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть и фигура М. И. Платова. (Рисунок 31).



Рис. 31. «Памятник Тысячелетию России»
г. Великий Новгород

Об атамане Платове, герое-победителе всех врагов, знает Великий Дон, вся Россия. Знает и чтит своего славного, боевого атамана, дела и подвиги которого живы в памяти его потомков. И сколько бы мы не добавляли в наш альманах картин, портретов, или скульптур, он не будет полным. Его образ до сих пор является вдохновение художников и скульпторов.

Источники:

1. Портрет атамана: [Сайт] - URL : <https://pobeda-aksay.ru/2013/08/24/portret-atamana/> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.
2. Репников, Владимир. О памятниках М. И. Платову : к 190-й годовщине смерти "вихрь-атамана" / Владимир Репников // Вечерний Новочеркасск. - 2008. - 16-22 янв. - С. 21.
3. Платов и его английские изображения (Гравюры) // ЖЖ. livejournal : [сайт] – URL : <https://mihailpoliakov.livejournal.com/6722.html> (дата обращения 26.08.2023). - Текст. Изображение: электронные
4. Государственное управление России в портретах: Матвей Иванович Платов: [Сайт] - URL : <http://deduhova.ru/statesman/matvej-ivanovich-platov/> (дата обращения 26.08.2023). - Текст. Изображение: электронные.
5. Память дня. Матвей Платов : [Сайт] - URL : <https://pro100-mica.livejournal.com/725282.html> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: электронные.
6. Кожин, А. На земле, где родился Платов, много его памятников, но не хватает музея / Александр Кожин // Город Н. Ростовский деловой портал. – Раздел «Общество», подраздел «Своими словами». – 14.04.2023. – URL : https://gorodn.ru/razdel/obshchestvo_free/svoimi_slovami/41205/ (дата обращения 26.08.2023). - Текст: посредственный.
7. Портрет Матвея Ивановича Платова : [Сайт] - URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_Матвея_Ивановича_Платова (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.
8. «Вихорь-атаман» Всевеликого войска Донского : [Сайт] - URL : <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12098036%40cmsArticle> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.
9. Атаману Платову – от благодарных потомков «славного сына Дона и России» : Северо - Донское казачье войско : [Сайт] - URL : <https://kazakseverdon.ru/2022/01/14/атаману-платову-от-благодарных-пото/> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.
10. Имя Платова – история и современность : виртуальная экскурсия : [Сайт] - URL : <https://rodb-v.ru/literary-ethnography/literaturnoe-kraevedenie1/imya-platova-istoriya-i-sovremennost-virtualnaya-literaturnaya-ekskursiya/> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.
11. Памятник атаману Матвею Ивановичу Платову // Ростов-на-Дону: жизнь течёт рекой. Официальный туристический портал г. Ростова-на-Дону. – Раздел «Достопримечательности», подраздел «Скульптуры». - URL : <https://tourism.rostov-gorod.ru/attractions/382/5296/> (дата обращения 25.08.2023). - Текст. Изображение: посредственные.

Все использованные в материале изображения и информация взяты из открытых источников и по первому требованию правообладателей могут быть удалены.

**Мы за достоверную информацию!
Найдете несоответствия или ошибки, сообщите нам.**

Содержание

Матвей Иванович Платов.....	стр. 4
Образ лихого атамана - вдохновение художника.....	стр. 5
Редкие и необычные портреты атамана Платова.....	стр. 10
Гравированные портреты.....	стр. 11
Скульптура - память о Платове.....	стр. 12
Памятники атаману в городах России.....	стр. 16
Источники.....	стр. 18

