

Староротовская библиотека – отдел
МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»



Со страниц книг – на экраны



Рекомендательный список литературы

Староротовка, 2025

28 декабря международный день кино —
праздник кинематографистов — работников этого удивительного
искусства — и его любителей по всему миру.

28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре
Капуцинок прошёл первый сеанс синематографа братьев Люмьер.

Именно эта дата и стала днём празднования
Международного дня кино.

Дорогие читатели!

Наверняка вы не раз слышали, что читать книги полезно, так как увлечение литературой обогащает словарный запас, расширяет кругозор, а также развивает внимание, творческие способности, эмоциональный интеллект, заставляя наш мозг активно работать.

Совсем другое дело — просмотр фильма, который помогает мозгу отдохнуть, вдоволь насладиться костюмами, гримом, спецэффектами, при этом экономя наше время, что особенно ценно в современном мире.

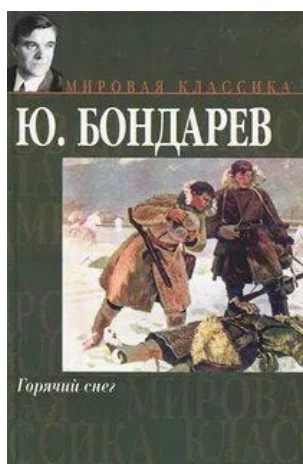
Не пытайтесь сравнивать книгу и кино — это абсолютно разные виды искусств. Выбирать между ними — все равно, что спорить, что лучше — живопись или балет. Как правило, экранизация известного произведения повышает интерес к книге, и она начинает пользоваться спросом. Но бывает и наоборот: фильмы становятся материалом для произведений.

А лучше, не ограничивайте себя: читайте хорошие книги и смотрите интересное кино — только тогда вы получите и пользу, и удовольствие в полном объеме.

Староротовская библиотека-отдел предлагает рекомендательный список литературы, посвящённый Всероссийскому дню кино.

Издание адресовано широкому кругу читателей, для тех, кто любит чтение и кино.

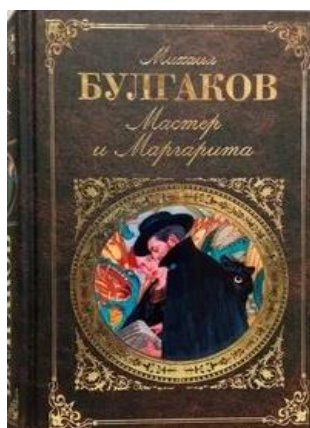
Профессий много, но
Прекрасней всех — кино.
Кто в этот мир попал —
Навеки счастлив стал.
Фильм, фильм, фильм...



Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Ю. В. – М. : ООО Изд-во АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004. – 413,[3] с. – (Мировая классика).

Роман основан на реальных событиях декабря 1942 года, когда немецкая группа армий «Дон» фельдмаршала Манштейна пыталась прорвать блокаду окруженной под Сталинградом 300-тысячной армии Паулюса. От этого сражения зависел исход всей Сталинградской битвы.

Художественный фильм «Горячий снег» (реж. Г. Егиазаров, 1972). Снятый режиссером-фронтовиком по роману писателя-фронтовика – это один из лучших фильмов о Великой Отечественной: негероическое кино о героизме и цене победы – так мог снять только тот, кто войну пережил сам.



Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита / М.Булгаков. – М. : ООО «Изд-во АСТ» : ООО «Изд-во Астрель», 2003. – 462, [2] с. – (Библиотека школьника).

Бессмертное, загадочное и остроумное «Евангелие от Сатаны» Михаила Булгакова. Роман, уникальный в российской литературе XX столетия. Трудно себе представить, какое влияние он оказал на мировую культуру.

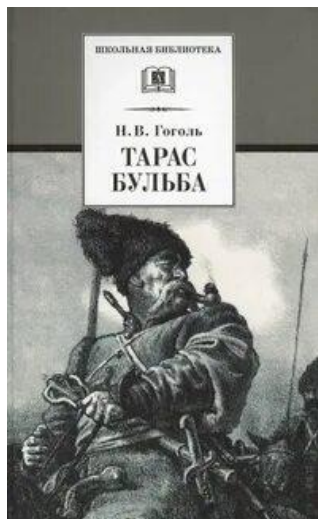
На основе «Мастера и Маргариты» снимались и продолжают сниматься фильмы и телесериалы, это произведение легло в основу оперы, симфонии, рок оперы, его иллюстрировали самые знаменитые художники и фотографы



Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие... Повесть / Васильев Б., ил. П. Пинкисевица. – М. : Дет. лит., 1979. – 128 с., ил.

Повесть «А зори здесь тихие...» - шедевр русской «военной прозы», одно из самых проникновенных и трагических произведений о ВОВ. О подвиге военных событий, где пять совсем еще юных девушек-зенитчиц под руководством старшины вступают в неравный бой с отрядом немецких диверсантов.

Режиссёр советского двухсерийного художественного фильма «А зори здесь тихие» (1972) - Станислав Ростоцкий.. Фильм получил признание: стал лучшим кинопроектом 1972 года по версии журнала «Советский экран»; взял приз на VI Всесоюзном фестивале в Алма-Ате; номинировался на «Оскар» в 1973 году в категории «Лучший фильм на иностранном языке».



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь. – Москва : Эксмо, 2018. – 272 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Известная повесть из цикла «Миргород», при создании которой автор широко использовал различные исторические источники: мемуары, летописи, исследования. Гоголь создавал произведение не просто как описание героических событий малороссийской истории, а как притчу о всей известной ему России.

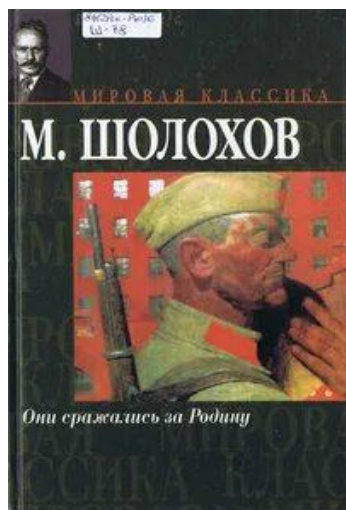
Художественный фильм «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, 2009). Кинолента режиссера наиболее полно отразила тему и идею произведения Н. В. Гоголя – любовь к Родине, предательство, самоотверженность, отношения между людьми. Это волновало людей во все времена, сохраняет актуальность и по сей день.



Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой ; Переизд. : Рис. В. Щеглова. – М. : Дет.лит., 1979. – 319 с. : ил. – (Школьная библиотека).

«Повесть о настоящем человеке» – это история о недюжинной силе воли и о том, как вопреки всему человек исполняет свою мечту. Идет Великая Отечественная война. Алексей Мересьев, самолёт которого сбит в тылу противника, вынужден с поврежденными ногами идти, а затем ползти к линии фронта. Пытаясь добраться до своих, он обмораживает ноги, которые впоследствии ампутируют. Для пилота истребителя, который не может жить без неба, это не просто конец карьеры – потерял смысл жизни. Но Алексей не сдаётся и прилагает все усилия, чтобы вернуться в небо.

Художественный фильм «Повесть о настоящем человеке» (реж. А. Столпер, 1948). Сюжет фильма практически не отличается от содержания повести, за редким исключением – пропущен ряд мелких деталей повести, в фильме нет некоторых второстепенных героев, но общая атмосфера книги была сохранена.



Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : глава из романа ; Судьба человека : повесть / М. А. Шолохов. – Москва : АСТ ; Астрель, 2004. – 285, [3] с. (Мировая классика).

Роман «Они сражались за Родину» посвящен героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной. В нем рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди – ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности – в коротких передышках между боями говорят о войне и ее уроках, вспоминают мирную жизнь...

Художественный фильм «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук, 1976). Режиссер бережно перенес сюжет романа на экраны.