



Поздние шедевры создателя вошли в сокровищницу мирового искусства. Среди них

самые известные: «Жемчужина», «Шестикрылый серафим», «Гадалка», «Царевна-лебедь», «Пантомима», «Пан», «Сирень» и «Демон поверженный».

Во время подготовки к Нижегородской выставке 1896 года вокруг панно Врубеля «Принцесса Грёза» вспыхнул скандал. Видные писатели и артисты спорили о достоинствах и недостатках творчества Врубеля. Необоснованная критика, переходящая порой в травлю, подточила душевное здоровье художника.

С 1902 по 1906 гг. Врубель работал в состоянии постоянного нервного срыва. В 1906 году на почве переживаний он ослеп и помутился рассудком.

Последние годы жизни художник провёл преимущественно в психиатрической клинике.

В последние годы жизни Врубель полностью утратил интерес к жизни. Он мечтал умереть. В одну из морозных февральских ночей 1910 года он открыл



Врубель скончался.

Источники:

1. Врубель Михаил / История.РФ: сайт.-URL: <https://history.ru/read/biographies/mihail-vrubel> (Дата обращения: 16.03.2026). – Текст. Изображения: электронные.
2. Михаил Врубель - биография и творчество художника/ БИОГРАФ: сайт.- URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-vrubel/> (Дата обращения: 16.03.2026). – Текст. Изображения: электронные

Составитель. Компьютерная верстка:
Молчанова Т.Н.
Библиотекарь сектора
внестационарного обслуживания.

346970 Ростовская область
п. Матвеев Курган ул. 1 Мая, 18

График работы:

Пн. 08:00 – 17:00

Вт. – пт. 08:00 – 18:00

Сб.10:00 – 18:00

email: <https://mkurgancbs.ru/@vandex.ru>

сайт: <https://mkurgancbs.ru/>

телефон: 8-86341-2-34-86

Тираж: 19 экз.

окно в палате клиники и стоял под ним, сознательно простудившись. Очень быстро простуда переросла в чахотку, и 1 (14) апреля 1910 года Михаил Александрович



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ



МУК Матвеево – Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
библиотека»



АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ **МИХАИЛА** **ВРУБЕЛЯ**

К 170 - летию великого
живописца

Матвеев Курган, 2026

Михаил Врубель – русский живописец, автор картин практически во всех художественных жанрах.

Его самобытный талант далеко не сразу приобрёл своего благодарного зрителя – потребовалось время, чтобы полотна Врубеля обрели заслуженную репутацию шедевров, а он сам получил место в пантеоне великих живописцев.

Михаил Врубель появился на свет 5 (17) марта 1856 года в Омске в семье офицера польского происхождения А. М. Врубеля. Мальчик родился болезненным и только к трём годам начал ходить.

С детства Михаил Врубель проявлял разносторонние художественные таланты, артистические способности, интерес к изучению иностранных языков и философии.



Осенью 1874 года по окончании с отличием гимназии в Одессе Михаил поступил на

юридический факультет Петербургского университета.

Осенью 1880 года он поступил вольнослушателем в Императорскую академию художеств, в мастерскую к

выдающемуся педагогу П.П. Чистякову. Он играючи овладел тайнами академического рисунка: любые компоновки, группировки, ракурсы, линии и фигуры не представляли для него труда.

Творчество Врубеля можно разделить на три этапа: киевский (1883–1890 гг.), «демонический» (1890–1902 гг.) и трагический (1903–1906 гг.).

В Киеве Врубель оказался по приглашению профессора А.В. Прахова, когда для реставрации Кирилловской церкви потребовался молодой художник с академической выучкой – умеющий хорошо рисовать, но не требующий больших гонораров. Искусство реставрации находилась тогда в зачаточном состоянии, и многое приходилось делать впервые.



благородная экспрессия, в лицах – духовное горение.

Интересный факт: для изображения лиц святых художник

использовал образы своих знакомых, сохранившиеся в памяти.

В 1890-е гг. произошла кристаллизация творчества Врубеля. Работая в столице, художник создал портреты коллекционера К. Арцыбушева и мецената Саввы Мамонтова, ряд декоративных панно. Кроме того, художник стал автором иллюстраций к поэме Лермонтова «Демон», написав картины «Свидание Тамары и Демона», «Голова пророка», «Тамара и Демон», «Демон у ворот монастыря».



Из всей прежней необъятности интересов он сосредоточился на двух темах – Демоне и русском сказочном фольклоре. В этот же период под влиянием музыки Н.А. Римского-Корсакова Врубель создал группу поэтических картин, скульптур и панно с изображением былинных и сказочных персонажей – богатырей, Садко, царя Берендея и Царевны - Лебедь.

В конце 19-го века журнал «Мир искусства» вел активную выставочную деятельность на международном уровне. Михаил Врубель стал известным в Европе живописцем.