

Литературный хронограф. Январь

Первый месяц 2024 года богат на литературные юбилеи.



1 января – 105 лет со дня рождения (1919-2010) Джерома Дэвида Сэлинджера, американского писателя.

Писательская карьера Сэлинджера началась с публикации коротких рассказов в нью-йоркских журналах. Первую серьёзную известность Сэлинджеру принёс короткий рассказ «Хорошо ловится рыбка-бананка».

Спустя одиннадцать лет после первой публикации Сэлинджер выпустил свой единственный роман «Над пропастью во ржи». Книга была запрещена в нескольких странах и некоторых штатах США. К 1961 году роман был опубликован уже в двенадцати странах, включая СССР, где его напечатали в журнале «Иностранная литература» (№ 11 за 1960 год).

В 60-е годы выходят новеллы «Фрэнни и Зуи» и повесть «Выше стропила, плотники».

После того как роман «Над пропастью во ржи» завоевал популярность, Сэлинджер начал вести жизнь затворника, отказываясь давать интервью. После 1965 года он прекратил печататься, сочиняя только для себя, наложил запрет на переиздание ранних сочинений (до рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка») и пресёк несколько попыток издать его письма.

В последние годы жизни он практически никак не общался с внешним миром, живя за высокой оградой в особняке в городке Корниш, шт. Нью-Гэмпшир, и занимаясь разнообразными духовными практиками (буддизм, индуизм, йога, макробиотика, дианетика).



1 января – 105 лет со дня рождения (1919-2017) Даниила Гранина, советского и российского писателя.

Известность Даниилу Гранину принёс роман «Искатели», опубликованный в 1955

году. Тогда же его главной темой стали учёные, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция. Этой теме посвящены романы («После свадьбы», 1958; «Иду на грозу», 1962), повести и рассказы («Собственное мнение», 1956; «Место для памятника», 1969; «Кто-то должен», 1970; «Неизвестный человек», 1989), документально-публицистические произведения на историческую тему («Размышления перед портретом, которого нет», 1968; «Повесть об одном учёном и одном императоре», 1971), биографии учёных – биолога Александра Любищева («Эта странная жизнь», 1974) и генетика Николая Тимофеева-Ресовского («Зубр», 1987).

В 1994 году писатель попробовал себя в авантюрно-детективном жанре, написав роман «Бегство в Россию».

Знаковой для Гранина стала написанная совместно с Алесем Адамовичем «Блокадная книга» (1979), рассказывающая на документальном материале о героическом сопротивлении Ленинграда вражеской блокаде.

Гранин опубликовал ряд очерково-дневниковых сочинений о поездках в Германию, Англию, Австралию, Японию, Францию и другие страны, собранных в книгах «Неожиданное утро» (1962), «Примечания к путеводителю» (1967), «Сад камней» (1972) и других.

Писатель также рассуждал о судьбах литературы в эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), Достоевском («Тринадцать ступенек», 1966), Льве Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других русских классиках.

В последние годы Гранин посвятил себя мемуарам – «Причуды моей памяти» (2009), «Всё было не совсем так» (2010), выпустив также романы «Мой лейтенант» (2011) и «Заговор» (2012).



8 января – 200 лет со дня рождения (1824-1889) Уильяма Уилки Коллинза, английского писателя и драматурга.

В 1848 году опубликовал свою первую книгу – воспоминания об отце, известном художнике, привившем сыновьям любовь к искусству и вместе с тем суровом моралисте.

Первый роман Коллинза «Антонина», 1850, затем «Прогулки вдали от железной дороги», 1851 – заметки о путешествии по Корнуоллу.

В 1851 году Коллинз познакомился с Диккенсом и на долгие годы стал его другом. В 1850-е годы он сблизился с Кэролайн Элизабет Грейвз, оказавшей на него сильное влияние. По свидетельству художника Дж. Э. Миллеса, первая встреча Коллинза с

миссис Грейвз, скорее всего, подсказала ему сцену для «Женщины в белом», 1860, лучшей его книги; впрочем, в основу романа несомненно лег случай из французской юридической практики.

Не меньшим успехом пользовался «Лунный камень», 1868, один из первых детективно-приключенческих романов с искусно построенным сюжетом. Это таинственная романтическая история об исчезновении священного алмаза, который, подобно легендарному Кохинору, приносит несчастье своим владельцам.



10 января – 95 лет со дня рождения (1929-1983) Татьяны Александровой, советской детской писательницы, художницы.

Татьяна Ивановна посещала одну из московских художественных студий, затем окончила ВГИК. Будучи студенткой отделения мультипликации, Александрова часто выезжала за город, где писала пейзажи и портреты деревенских жителей. Там она общалась с местными детишками и рассказывала им сказки, а они ей в ответ – фольклорные истории о леших, ведьмах, русалках и домовых. После окончания института художница работала в «Союзмультфильме», затем преподавала в Педагогическом институте и вела студию при Дворце пионеров.

В 1977 году состоялся ее литературный дебют. Первая книга о непоседливом домовёнке Кузьке была тепло принята читателями. Талантливая писательница долго трудилась над своими произведениями, и даже сама придумывала к ним иллюстрации.

Добрые истории о проворном домовёнке заставляют смеяться и переживать. Неутомимый Кузька всегда находит себе занятия: то играет с друзьями, то дерется с кикиморами, то встречает невиданных зверей и даже попадает в избу к Бабе Яге.

Наиболее известными ее произведениями для детей считаются следующие книги: «Домовёнок Кузька», «Сказки старой тряпичной куклы», «Катя в игрушечном городе».

Яркие, живые и динамичные истории Татьяны Александровой завоевали сердца миллионов читателей. В 1983 году по одному из сюжетов цикла о Кузьке вышел первый мультфильм. Так симпатичный, трогательный лохматый домовёнок, персонаж русского фольклора, стал одним из любимых героев современных детей.



12 января – 75 лет (1949) Харуки Мураками, японскому писателю и переводчику.

Бестселлеры его авторства переведены на пятьдесят языков, читательское признание и отзывы критиков стали поводом для многочисленных наград как на родине, так и в других странах. Творчество Харуки Мураками мало похоже на обычную японскую прозу. Европейское влияние в творчестве Мураками отмечают японские критики и заграничные читатели.

По словам Харуки Мураками, понимание, что он способен написать книгу, пришло к нему неожиданно в 1978 году.

Наиболее известными работами Мураками являются «Охота на овец» (1982), «Норвежский лес» (1987), «Хроники заводной птицы» (1994-1995), «Кафка на пляже» (2002) и «1Q84» (2009-2010).

Критики отмечают в произведениях Харуки Мураками сюрреалистичность и меланхоличность, вплетение в сюжетные линии мотивов одиночества, тематику отчуждения, в чем прослеживается характерное влияние Франца Кафки.

Весной 2022 года на российский рынок вышел новый сборник от мастера современной прозы «От первого лица». Сборник содержит 8 непохожих историй, объединенных сильным голосом автора – увлекающим, утешающим, ироничным, дарящим удивительные ощущения причастности к необычному в обыденном.

«От первого лица» – типичная малая проза японского мастера, похожая на все его сборники и вместе с тем почти автобиографическая. Это и близкое знакомство с автором, будто специально созданное для неофитов. И встреча со старым другом для тех, кто уже без малого 10 лет ждал новую коллекцию небольших рассказов мэтра современной литературы, ставшего классиком новейшего постмодернизма.

Рассказы Мураками полны иронии и сдержанной философии, без эзотерических спекуляций и метафизических глубин. Но каждая история может с одинаковой вероятностью обернуться сном наяву и документальным эпизодом. В своей беспристрастной манере автор предоставляет читателям право самостоятельно выбирать, верить ему или нет.



17 января – 140 лет со дня рождения (1884-1967) **Сергея Городецкого**, русского советского прозаика, поэта и драматурга.

Один из ярких представителей литературного течения акмеизм.

В 1902 году поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет. Там подружился с Блоком, поэзия которого оказала сильное влияние на будущее творчество талантливого студента. Прочувшись в университете до 1912 года, так его и не окончил.

В 1904 и 1905 годах Городецкий совершил летние путешествия по Псковской губернии, пробудившие в талантливом поэте искренний интерес к народному творчеству. Под впечатлением затейливых обрядовых плясок, старинных хороводов, занимательных сказок с элементами языческой старины 22-летний автор выпустил книгу «Ярь» – свое первое и успешное детище.

От отца, Митрофана Ивановича, поэту достался интерес к детскому фольклору, который сыграл заметную роль в формировании собственного стиля поэта.

На протяжении 1910-1920-х годов написано несколько книг: «Ау», «Федька-чурбан», «Хозяйка-лентяйка» и другие. Планируя создать детскую газету, литератор собирал детские рисунки и другое творчество детей. На протяжении 1920-х годов Городецкий искал себя в литературе, часто публикуя новые произведения.

В 1930-е Сергей Митрофанович много работал над оперными либретто. В 1958 году Сергей Городецкий опубликовал автобиографический очерк «Мой путь». В 1960-е г. пишет стихи, посвященные подвигу космонавтов. В последние годы жизни преподавал в Литературном институте им. М. Горького, работая с заочниками.



18 января – 335 лет со дня рождения (1689-1755) **Шарля Луи де Монтескье**, французского философа, писателя, просветителя.

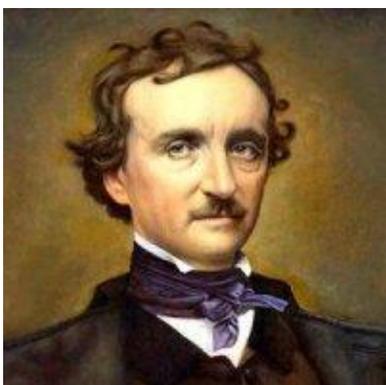
Монтескье был известен своей защитой принципа разделения исполнительной, законодательной и судебной властей как средства обеспечения законности.

Получил образование в колледже ораторианцев в Жюйи близ Парижа, затем начал изучать право в Бордоском университете и стал адвокатом в 1708 г.

Завоевав симпатии широких слоев читающей публики в 1721 г. живой сатирой на французское общество – «Персидскими письмами», в 1728 году Монтескье был избран членом Французской Академии. В том же году отправился в путешествие по Австрии, Италии, небольшим германским княжествам вдоль Рейна, Голландии.

«Размышления о причинах величия и падения римлян» – небольшая, но очень важная для творчества Монтескье книга.

«О духе законов» – труд всей жизни Монтескье, который попал в «Индекс запрещенных книг» в 1751 г. Философ выступал против абсолютизма, анализировал различные формы правления.



19 января – 215 лет со дня рождения (1809-1849) Эдгара Аллана По, американского поэта, критика, прозаика.

В 1827 году, ещё перед началом службы, Эдгар По напечатал дебютный поэтический сборник под названием «Тамерлан» тиражом всего в 50 экземпляров.

Вернувшись из армии, Эдгар опубликовал второй поэтический сборник под названием «Аль Аараф, Тамерлан и другие стихотворения». Вслед за ним вышла третья книга со стихами По с незамысловатым названием «Стихотворения».

Отчаянно нуждаясь в деньгах, Эдгар По написал несколько рассказов для конкурса прозы. За произведение «Рукопись, найденная в бутылке», начинающий автор получил 50 долларов – впервые его творчество получило столь высокую оценку.

Признание По нашёл как автор психологических, мистических и детективных новелл, среди которых особой популярностью у читателей пользовались «Гротески и арабески», «Золотой жук», «Овальный портрет», «Похищенное письмо», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля», «Сфинкс».

Писал По и для детей: «Чёрный кот», «Лягушонок», «Чёрт на колокольне» пришлись по душе самым маленьким читателям. Среди поэтических произведений лучшим признано стихотворение «Ворон».

Стоит отметить его высокую трудоспособность: почти все своё время писатель уделял сочинительству, а его библиография включает не один десяток произведений.



22 января – 120 лет со дня рождения (1904-1941) **Аркадия Гайдара**, советского писателя и публициста.

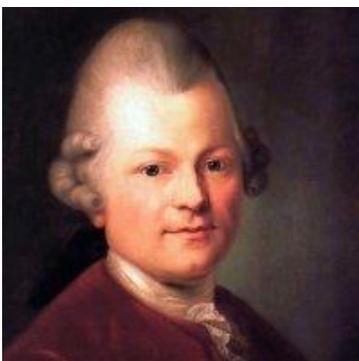
Творческая деятельность Аркадия Гайдара началась с 1925 года, когда он закончил армейскую службу. Первое произведение, появившееся в печати, – «В дни поражений и побед». После переезда в Пермский край, работал корреспондентом в местной газете.

В Перми впервые в печати Аркадий Петрович стал использовать псевдоним Гайдар. Первое произведение, написанное им для детей, - «Р.В.С.». Именно в этой книге появилась особая манера разговора автора с читателем-ребёнком: доверительная интонация, значимость показываемых событий, юмор и серьёзность.

Самые известные произведения Аркадия Гайдара: «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Школа», «Горячий камень», «Четвёртый блиндаж», «Дальние страны».

По мнению самого А.П. Гайдара, его лучшие творения «Р.В.С.», «Дальние страны», «Четвертый блиндаж», «Школа», «Тимур и его команда» Во всех произведениях, написанных детям, Гайдар рассказывает о настоящей, искренней дружбе и товариществе.

А после выхода в свет «Тимура и его команды» в стране стали появляться отряды тимуровцев, которые оказывали помощь пожилым людям и ветеранам. Главным героям повести Аркадий Петрович дал имена своих детей – Тимура и Жени. Многие его произведения переведены на другие языки, а некоторые экранизированы.



22 января – 295 лет со дня рождения (1729-1781) **Готтольда Эфраима Лессинга**, немецкого писателя и драматурга.

В XVIII в. Лессинг вместе с И.В. Гёте и Ф. Шиллером стал творцом золотого века немецкой литературы. Преуспел как критик и литератор, некоторое время издавал ежеквартальный журнал по проблемам театра, писал критические статьи для «Фоссише цайтунг», переводил пьесы и создал ряд оригинальных драматических произведений.

Опубликованные в шести томах «Сочинения» включали, помимо выходявших ранее анонимно эпиграмм и стихов, ряд научных, критических и драматических произведений, Лессинг включил в книгу новую драму в прозе – «Мисс Сара Сампсон».

В 1758 г. вместе с философом М. Мендельсоном и книготорговцем К.Ф. Николаи Лессинг основал литературный журнал «Письма о новейшей литературе», и, хотя его сотрудничество в журнале продолжалось недолго; его критические оценки взбудоражили застойную литературную атмосферу того времени.

В 1760 г. Лессинг переехал в Бреславль (ныне Вроцлав, Польша) и стал секретарем военного губернатора Силезии генерала Тауэнцина. Здесь он в основном собрал материал для «Лаокоона», изучал Спинозу и историю раннего христианства, а также начал работу над лучшей своей комедией «Минна фон Барнхельм». В 1767 г. Лессинг занял пост критика и литературного консультанта в Немецком национальном театре, только что созданном в Гамбурге.

В 1772 г. Лессинг опубликовал наиболее значительную из своих драм – «Эмилию Галотти». Позднее он еще раз вернулся к сценическому творчеству, написав «драматическую поэму» «Натан Мудрый», самую популярную из всех его пьес.

В 1780 г. Лессинг опубликовал эссе «Воспитание рода человеческого». После краха Национального театра и издательства, которое писатель основал в Гамбурге совместно с И.К. Воде, Лессинг занял пост библиотекаря в Вольфенбюттеле (Брауншвейг).

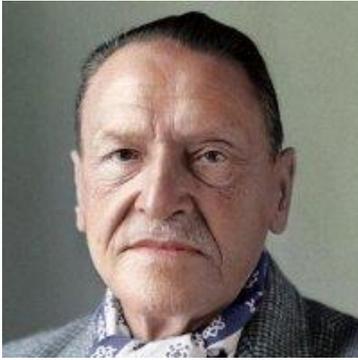


25 января – 265 лет со дня рождения (1759-1796) **Роберта Бёрнса**, шотландского поэта, фольклориста.

В 1786 году выходит первая книга Бёрнса «Стихотворения преимущественно на шотландском диалекте». К начальному периоду творчества также относятся: «Джон Ячменное Зерно», «Весёлые нищие», «Молитва святоши Вилли», «Святая ярмарка».

Поэт быстро становится известен по всей Шотландии. В 1787 году Бёрнс переезжает в Эдинбург и становится вхож в высший свет столицы. В Эдинбурге Бёрнс познакомился с популяризатором шотландского фольклора Джемсом Джонсоном, вместе с которым они начали издавать сборник «Шотландский музыкальный музей». В этом издании поэт опубликовал множество шотландских баллад в своей обработке и собственных произведений. Издаваемые книги приносят Бёрнсу определённый доход.

В период с 1787 по 1794 годы были созданы известные поэмы «Тэм о’Шентер», «Честная бедность», «Ода, посвящённая памяти миссис Освальд».



25 января – 150 лет со дня рождения (1874-1965) **Уильяма Сомерсета Моэма**, английского писателя и драматурга.

В 1897 получил диплом терапевта и хирурга, но врачебной практикой никогда не занимался: еще студентом он опубликовал свой первый роман «Лиза из Ламбета», 1897, вобравший впечатления от студенческой практики в этом районе лондонских трущоб. Книга была хорошо принята, и Моэм решил стать писателем.

В течение десяти лет его успех как прозаика был весьма скромным, но после 1908 он стал приобретать известность: четыре его пьесы – «Джек Строу», 1908, «Смит», 1909, «Дворянство», 1910, «Хлеба и рыбы», 1911 – были поставлены в Лондоне, а затем в Нью-Йорке.

Далее работа секретного агента нашла яркое отражение в его сборнике новелл «Эшенден, или Британский агент», 1928.

Плодовитый писатель, Сомерсет Моэм создал 25 пьес, 21 роман и более 100 рассказов, однако ни в одном литературном жанре он не был новатором. Его прославленные комедии, такие, как «Круг», 1921, «Верная жена», 1927, не отступают от канонов английской «хорошо сделанной пьесы». В художественной прозе, будь то крупная или малая форма, он стремился изложить фабулу и решительно не одобрял социологической или какой-либо иной направленности романа.

Лучшие романы Моэма – в значительной степени автобиографические «Бремя страстей человеческих» и «Пряники и эль», 1930; экзотический «Луна и грош», 1919, навеянный судьбой французского художника П. Гогена; повесть о южных морях «Тесный угол», 1932; «Острие бритвы», 1944. После 1948 Моэм оставил драматургию и художественную прозу, писал эссе, по преимуществу на литературные темы. Стремительная интрига, блестящий стиль и мастерская композиция рассказа доставили ему славу «английского Мопассана».



26 января – 220 лет со дня рождения (1804-1857) **Эжена Сю** (Мари Жозеф), французского писателя.

В 1825-1827 годах Эжен был военным врачом, участвовал в морских экспедициях. После смерти отца в 1830 году Сю стал богатым наследником, поэтому смог оставить работу и заняться литературным творчеством. Ранние произведения писателя – повести и романы, действие которых происходит в море. Несмотря на видимое влияние Фенимора Купера, в книгах этого периода уже можно заметить характерное для зрелых сочинений Эжена сочетание жестокости и юмора.

За историческими романами последовали бытовые, готические и «антикатолические»: творчество Сю вызывало споры из-за социалистических и антиклерикальных подтекстов. Наибольшую популярность писатель заслужил благодаря социально-авантурным романам, которые издавал с 1840-х годов. Наиболее известными считаются следующие книги Эжена Сю: «Парижские тайны. Том 1»; «Парижские тайны. Том 2»; «Плик и Плок»; цикл «Семь смертных грехов»; «Тайны народа»; «Матильда».

Именно ему принадлежит афоризм «Мечь – это блюдо, которое следует подавать холодным». Эжен Сю считал, что общественный строй влияет на индивидуальную нравственность. Общество – источник человеческих страданий, оно виновато в пороках и преступлениях. Для романов писателя характерны драматичность и фантастичность, сложность интриги, разнообразие эпизодов.



27 января – 145 лет со дня рождения (1879-1950) **Павла Бажова**, русского советского писателя, фольклориста, создателя уральских сказов.

Был одним из лучших учеников в заводской школе и Екатеринбургском духовном училище. Помимо этого, Бажов учился в Пермской духовной семинарии, после чего работал учителем русского языка. Путешествуя по Уралу, писатель собирал фольклор, который послужил материалом для его последующей работы.

С 1920 года занимал пост редактора в созданной им же газете. Бажов не оставался в стороне от общественных проблем. Так, он создавал учительские курсы, организовывал курсы по ликвидации безграмотности, принимал активное участие в восстановлении Риддерского рудника. Однако главным делом жизни Бажова стало создание уральских сказов. Первый уральский сказ, «Девка Азовка», появился в 1936 году. А в 1939 году вышел полный сборник «Малахитовая шкатулка».

Основной темой в бажовских сказах был человек и его труд. Также в уральских сказаниях прослеживалась тайная связь с природой и основами жизни через мастерство представителей горного мира. Одними из наиболее известных персонажей стали Хозяйка Медной горы из сказа «Каменный цветок», Степан из сказа «Малахитовая шкатулка» и некоторые другие.

С 1940 года он руководил Свердловской писательской организацией.