

МУК Матвеево-Курганского района «Межпоселенческая Центральная библиотека»

Крылатый слова звук...



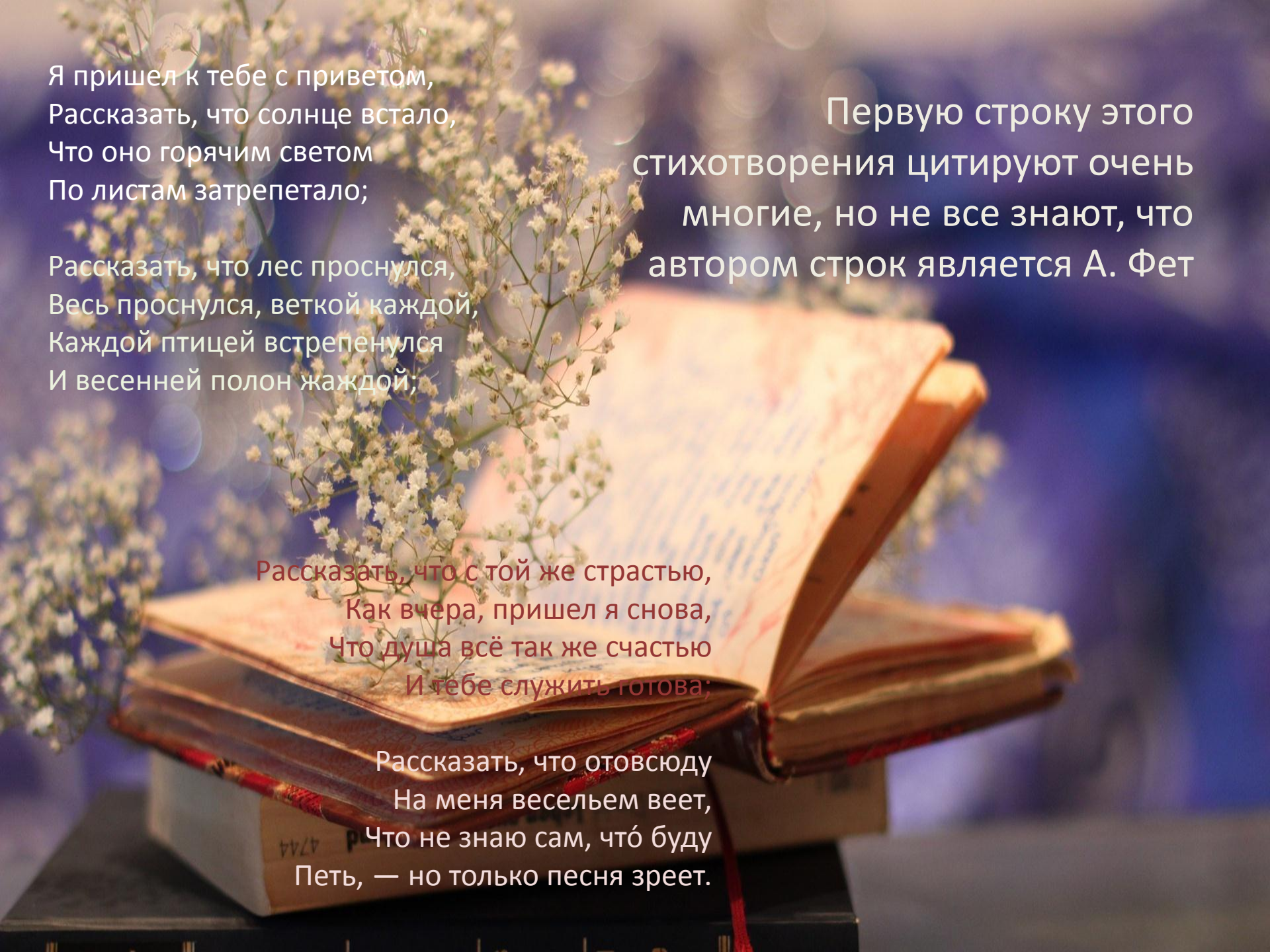
Афанасий Афанасьевич
ФЕТ
(1820 - 1892)

к 200-летию со дня
рождения А. Фета

п. Матвеев Курган
2020 год

Природа у Фета — точно в первый день творения: кущи
дерев, светлая лента реки, соловьиное пение. Это один из
замечательнейших поэтов-пейзажистов.

В 1843 году в журнале «Отечественные записки» появилось стихотворение тогда ещё никому не известного 23-летнего поэта «Я пришёл к тебе с приветом...», где он во всеуслышание назвал то, о чём пришёл рассказать в русской поэзии: о радостном блеске солнечного утра и страстном трепете молодой весенней жизни, о жаждущей счастья влюблённой душе и неудержимой песне, готовой слиться с веселием мира. «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знали во всей русской поэзии!» - воскликнул тогда критик Василий Боткин, автор одной из лучших статей о творчестве Фета.



Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь, — но только песня зреет.

Первую строку этого
стихотворения цитируют очень
многие, но не все знают, что
автором строк является А. Фет

«Тепло любви»

Прекрасны стихотворения Фета о любви. Поэт создал, несомненно, любовную лирику нового типа. В этом он был прямым предшественником таких поэтов, как Александр Блок. В отличие от остальных поэтов Фет изображает любовь только как светлое и прекрасное чувство. Его стихи о любви лишены оттенка трагичности. Любовь у него связана с жизнерадостным восприятием мира. Она раскрывает человеку смысл жизни. Любовь — не поединок роковой, а единение двух сердец. Фет передает и первое проявление любви, и зрелую осознанность чувства:

Ещё люблю, ещё томлюсь
перед всемирной красотой
и ни за что не отрекусь
от ласк, ниспосланных тобою.

Покуда на груди земной
хотя с трудом дышать я буду,
весь трепет жизни молодой
мне будет внятн отовсюду

Только песне нужна красота, Красоте же и песен не надо

Лирика Фета очень музыкальна — многие его стихи стали известными романсами.


С лирической дерзостью связан и такой иррациональный момент фетовской лирики, как её музыкальность. Когда цель стиха — не смысловое сообщение, а передача настроения, чувства.

Однажды в письме Льву Толстому Фет, в очередной раз

сокрушаясь, что в словах передать ничего нельзя,

написал: *«Всё понимается музыкой груди»*.

Музыкальность Фета — это и есть мучительная и сладкая музыка груди, задевающая сердечные струны читателя, чтобы исторгнуть из них ответный звук.



На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит,
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И чернеясь бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она,
И следила по тучам игру,
Что скользя затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит,
Не буди ж ты её, не буди,
На заре она сладко так спит.

Фет в лучшие свои
минуты выходит из
пределов, указанных
поэзией, и смело делает
шаг в нашу область... Это
не просто поэт, а скорее
поэт-музыкант, как бы
избегающий таких тем,
которые легко поддаются
выражению словом.

П. И. Чайковский

Афоризмы Фета

Фет — это не только поэт чувства, но и поэт мысли. Многие заключительные строки его стихов — готовые афоризмы, поражающие своей мудростью, отточенностью формулировок и точностью наблюдений:

«Только песне нужна красота, красоте же и и песен не надо».

«Пора за будущность заранее не пугаться, пора о счастье учиться вспоминать».

«Хоть смерть в виду, а всё же нужно жить. А слово «жить» ведь значит: покоряться».

«И лжёт душа, что ей не нужно всего, что ей глубоко жаль».

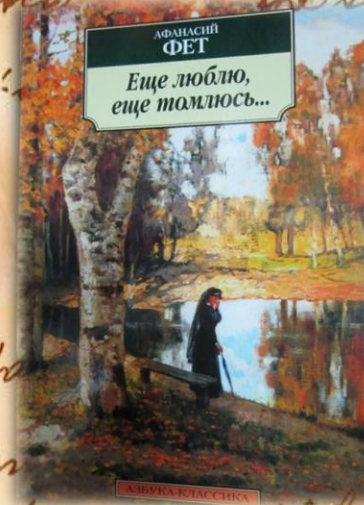
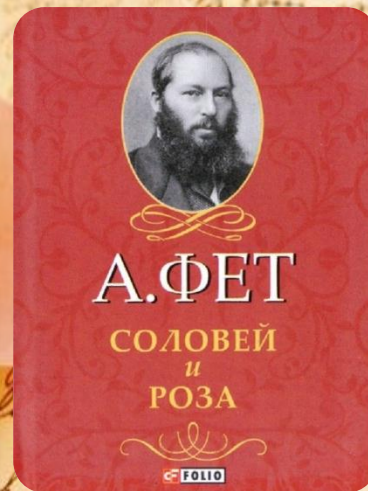
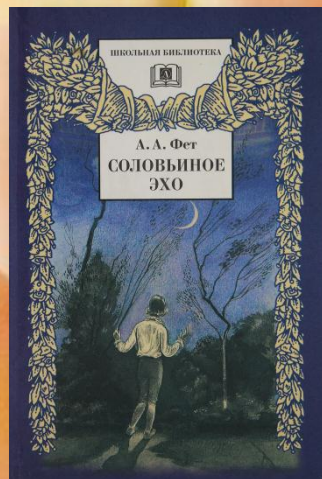
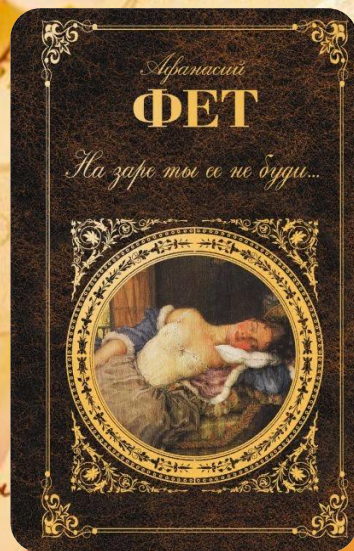
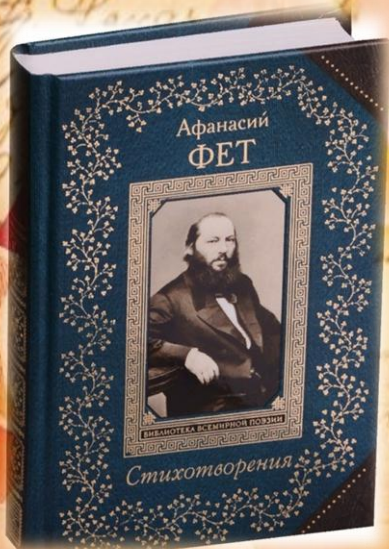
«И если жизнь — базар крикливый Бога, то только смерть — его бессмертный храм».

Особенности художественной манеры Фета - в стремлении передавать те чувства и озарения, которые невозможно определить точным словом, а можно только «навеять на душу» читателя. В умении уловить неуловимое, дать название тому, что до него было лишь смутным, мимолётным ощущением души человеческой.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
хватает на лету и закрепляет вдруг
и тёмный бред души, и трав неясный запах...



Вот уже второе столетие читатели восхищаются лирическими стихотворениями Фета, изящными и отшлифованными, передающими мимолетные душевные движения, оттенки красок и света в природе. Они, безусловно, принадлежат к лучшим образцам русской лирики



Составитель: библиотекарь
отдела межбиблиотечного обслуживания
Шелудько О.И.