

Новониколаевская библиотека – отдел МУК Матвеево курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»

Пленительные образы Н.А. Некрасова





*Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее
встречали.*

Их имена забыться не должны.

Н. Некрасов



Образ русской женщины занимает значительное место в творчестве Некрасова. При этом, наблюдая и изучая женский характер, он не ограничивается своим кругом – кругом родового дворянства. Героинями его стихотворений и поэм стали и простые крестьянки, и княжны и даже падшая женщина. Все они создали неповторимый образ некрасовской «величавой славянки», во внешнем облике которой воплотились народные представления о настоящей красавице.

Все героини Некрасова – женщины самоотверженные, сильные, способные принести себя в жертву тем, кого они любят.

Многие лирические произведения Некрасова посвящены матери.

Образ матери стал для него воплощением и примером прекрасного и благородного. Незадолго до своей смерти Некрасов в поэме «Мать» писал:

О мать моя, подвигнут я тобою!

Во мне спасла живую душу ты!

Представления о матери были у Некрасова «святыми» и «великими».

С огромным сочувствием писал Некрасов о матерях-крестьянках, оплакивающих смерть своих сыновей:

*Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.*

Некрасов Н.А. Стихотворения и поэмы. /Предисл. М. Бойко, примеч. А.Гаркави./ М., Худож. Лит., 1980.-559.с.

О слезах матерей по погибшим детям говорится в стихотворении "Внимая ужасам войны". А поэма "Орина, мать солдатская" рассказывает о крестьянке, у которой умер сын-солдат, замученный в царской армии.

В книгу вошли лучшие образцы гражданской и любовной лирики Н.А.Некрасова



*Немало строк посвятил поэт многострадальным матерям-крестьянкам.
Невыносимо тяжелым был труд женщины-крестьянки в летнее время: нещадно жжет
солнце, но молодая крестьянка-мать жнет рожь, а у соседней полосы заходится от крика
грудной ребенок.
Таков мотив стихотворения "В полном разгаре страда деревенская..."*

*С благоговением писал Некрасов о матерях, рассказывая о печальной их судьбе. В трудных
условиях большой крестьянской семьи растили детей русские крестьянки, отдавая им всю
любовь своего материнского сердца.*



Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. М.,
«Художественная литература», 1978. 415 с.

В книгу вошли избранные стихотворения Н.А.
Некрасова

Простые женщины и муза Некрасова, «муза мести и печали» – родные сестры.

Гневные протестующие стихи поэта удивительно напоминают протяжные, задушевные песни о женской доле: та же в них боль, те же слезы, та же неизбывная тоска. И еще гнев, тяжелый, непримиримый...



В образе русской крестьянки поэт показал человека высоких нравственных качеств, не теряющего веру, не сломленного никакими горестями. Некрасов воспевает ее стойкость в жизненных испытаниях, гордость, достоинство, заботу о семье и детях.

Наиболее полно эти качества русской женщины раскрываются в образе Матрены в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.

Эта женщина сама со страниц поэмы рассказывает нам о своей нелегкой судьбе. В ее рассказе — житейские тяготы всех русских крестьянок того времени: постоянные унижения, разлука с мужем, страдания матери, потерявшей сына, вечная нищета... Но она все может стерпеть.



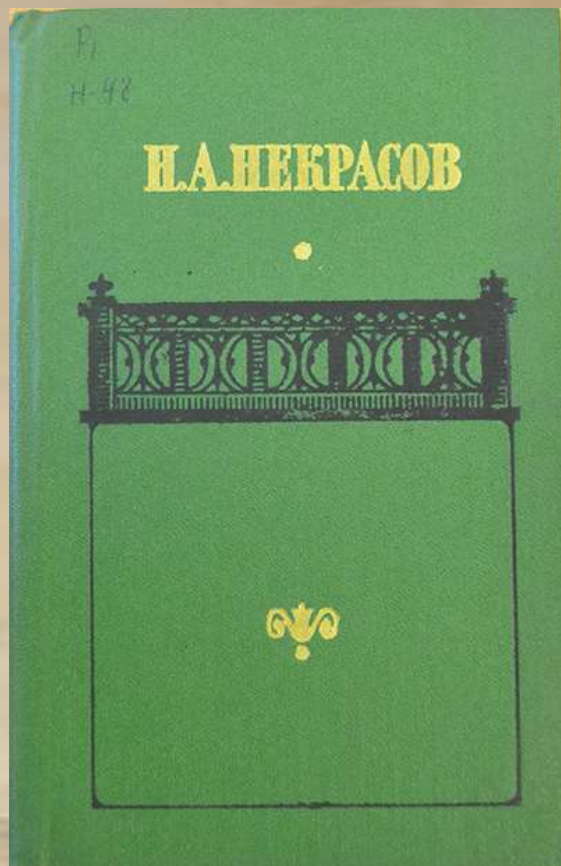
Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо: поэмы / Николай Некрасов.-Москва: Издательство «Э», 2017.-224 с.-(Классика в школе)

Книга из серии «Классика в школе», в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной, средней школе и старших классах. В книгу включена поэма «Кому на Руси жить хорошо»

В произведениях Некрасова возникает образ «величавой славянки», чистой сердцем, светлой умом, сильной духом.

Поэма "Мороз, Красный нос" — это повесть о женской доле. В крестьянке Дарье мы видим тип этой «величавой славянки». Это трудолюбивая, духовно и внешне красивая женщина. Образ Дарьи передает все лучшее, чем славилась русская красавица:

*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.*



Некрасов Н.А. Сочинения. В 2-х томах. Т.2
Поэмы 1855-1877. М.. «Худож. лит.», 1976. 383 с.

Том содержит избранные поэмы Некрасова:
«Коробейники», «Мороз красный нос», «Дедушка» и др.

В галерее женских образов, созданных Некрасовым, есть образы женщин из мира городской бедноты. В стихотворении «Еду ли ночью по улице темной...» изображаются суровые подробности драм бедняков, типичной для столицы. Рисуеться холодный! безмолвный и безлюдный темный город. Слепые окна леденящий ветер, тяжелые камни вокруг: из камня дома, камни на мостовой, скрип качающегося фонаря, пляшущий круг света на снегу и одинокая фигура женщины, пошатывающаяся от ветра .

Тяжкая, мучительная судьба женщины, выданной замуж за нелюбимого; такая бедность и нищета, когда нельзя даже купить гроб для ребенка, умершего от голода и болезни.

Несчастливая мать, потерявшая свое дитя; несчастная жена, не знавшая любви. Она вышла на улицу продать себя первому встречному...

При чтении стихотворения ясно представляешь все эти «свинцовые мерзости жизни», низводящие женщину до такого состояния.

О «многокручинной, многострадальной» русской женщине пишет поэт в стихотворении «Свадьба».

Некрасов Н.А. Лирика/ Сост. И примеч. А.М. Гаркави;
Предисл. К.И. Чуковского; Рис. И.Д. Архипова.
-Переизд.-М.:Дет. лит., 1979.-142 с.,
Ил.-(Школьная библиотеке)



В поэме «Русские женщины» Некрасов создал образы пленительные и величественные, взятые из истории русского освободительного движения, — образы княгини Е. И. Трубецкой и княгини М. Н. Волконской.

Этим женщинам присущи смелость, решительность, самоотверженность. Они отказались от богатства и почестей и сознательно последовали за своими мужьями, декабристами, в Сибирь. Их не пугали ни трудности, ни опасности дальнего пути, ни жизнь на каторге. Их уговаривали, им доказывали нелепость их жертвы, им угрожали. Наконец, им просто не разрешали выезд, а они, эти блестящие светские дамы, умницы, изнеженные, выхоленные, прошли через все преграды и оказались сильнее многих сильных, отказавшихся от борьбы.



Некрасов Н.А. Русские женщины. Поэмы.
Школьная библиотека
Кемерово. Кемеровское книжное
издательство, 1980.

Переиздание для средней школы
Историко-революционных поэм
Н. Некрасова

Н. А. Некрасов писал и о передовых женщинах своего времени, стремящихся к прогрессивной деятельности на благо общества, народа. Впервые этот образ появился в поэме «Саша».

Героиня поэмы «Саша», дочь небогатых дворян, сближается с крестьянами: лечит их, пишет для них письма. Это уже новый тип для русской литературы, тип женщины — общественного деятеля.



Некрасов Н.А. Саша. Стихотворения
/Составление и предисловие Н. Сухановой;
Рис. Н. Дорониной.-М.: Дет. лит.,
1981.-61 с., ил.- (Школьная библиотека)

В книге поэма «Саша» и стихотворения «На Волге»,
Рыцарь на час», «Плач детей»

Перед нами один за другим прошли образы русских женщин, созданные поэтом. Это и Катеринушка, стремящаяся к счастью, и красавица Дарья, и Матрена Тимофеевна, в сердце которой зреет гнев за обиды смертные; это и жены сосланных в Сибирь декабристов. Образы эти яркие, выразительные, запоминающиеся. Русская женщина предстает во всем многообразии ее переживаний, с удивительной красотой ее многострадальной души.

Поэт Некрасов и русские женщины. . . Они связаны между собой незримой нитью, которая не порвётся никогда.

Спасибо за внимание

с. Новониколаевка. ул. Ленина, 69а

e-mail: Zlob.lidia@yandex.ru

Тел. 8-863-4 1-3-31-46

Библиотекарь Злобина Л.А

