

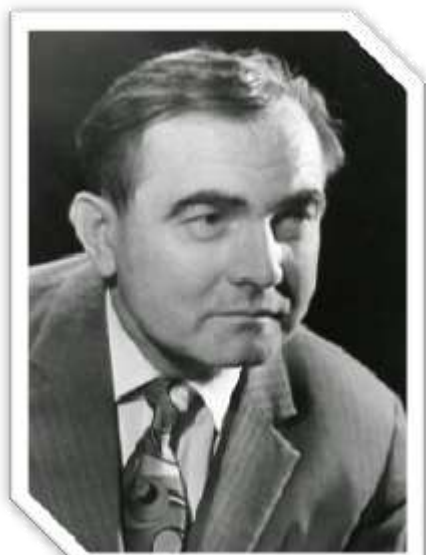
МУК Матвеево Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»
Методико-библиографический отдел

«Творец истории»

Методические рекомендации

по организации и проведению районных литературных чтений
посвящённых 95-летию со дня рождения писателя

С.П.Алексеева



2017 год

В 2017 году исполняется 95 лет известному детскому писателю Сергею Петровичу Алексееву, для которого историческое прошлое нашей Родины стало главной темой творчества. В своих произведениях он рассказывал детям о великих событиях и о людях, которые были участниками этих событий.

Сергей Петрович Алексеев родился 1 апреля 1922 года на Украине, в городке Плискове недалеко от г. Винницы. Родители Сергея, врач Пётр Сергеевич Алексеев и медсестра Елена Александровна Ганшина, познакомились на фронте, во время Первой мировой войны. Вскоре они поженились, и у них родился сын Сергей.

Читать, писать, считать Сергей научился дома. Когда мальчику исполнилось 9 лет, родители отправили сына на учёбу: сначала в Воронеж, так как в Плискове были только украинская и еврейская начальные школы, затем в Москву. Здесь Сергей жил в Васнецовском переулке у сестёр матери. В доме тёток царил культ интеллектуального труда, культ книги. Была большая библиотека, которой могли пользоваться все желающие в определенные для этого часы.

В школе Сергей Алексеев был старательным учеником, особенно увлекала его история. По своему характеру он просто не умел быть в стороне от школьных дел: касалось ли дело спорта, учебы, выпуска стенной газеты или организации школьного вечера. В июне 1940 года Сергей окончил 10-й выпускной класс 236-й школы г. Москвы, и на доске объявлений возле директорского кабинета появился приказ с благодарностью С. Алексееву «за отличную и активную общественную работу в школе» и пожеланиями «от имени всего педколлектива и руководства школы дальнейшего полного успеха в работе и учебе».

Романтика неба

*«Я долго не мог определить, что из этого
«история или авиация» мне интереснее.*

*Это — как две руки человека,
как два крыла у птицы, наверное».*

С.П. Алексеев

В старших классах школы у Сергея Алексеева появилось новое увлечение: он записался в аэроклуб.

Романтика неба привлекала тогда многих подростков. Авиация бурно развивалась. Страна гордилась подвигом Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова, совершившими беспосадочные перелёты: Москва — о-в

Удд (Дальний Восток); Москва — Северный полюс —: г. Ванкувер (США), героическим спасением экспедиций Семена Челюскина и папанинцев.

Родители Сергея хотели, чтобы их сын стал врачом. Московские же тётушки прочили ему будущность учёного-историка. Самого же юношу, как и многих его сверстников, привлекала авиация, романтика неба. Получив удостоверение об окончании аэроклуба, Сергей Алексеев поступает в авиационное училище в городе Поставы Западной Белоруссии.

В годы Великой Отечественной войны Лётчик-инструктор

Летом 1941 года курсанты авиационного училища выехали в полевой учебный лагерь. Граница была совсем близко.

22 июня 1941 года фашистские войска перешли границу, и лагерь курсантов подвергся бомбёжке и обстрелу. Многие лётчики погибли, даже не успев поднять самолёты в небо. Алексеев с уцелевшими товарищами получил приказ отступить.

Затем — учёба в другом летном училище, в Оренбурге. Одновременно Сергей поступил в Оренбургский педагогический институт и за один год и пять месяцев прошёл полный курс исторического факультета. Лётная учёба также закончилась. Алексеев просился на фронт, но был оставлен в училище — учить других лётчиков. Так Сергей Петрович начал свою военную службу — в запасном учебном авиационном полку. Авиационная промышленность быстро развивалась, конструкторы создавали новые модели самолётов. Обязанностью Алексеева было их осваивать и учить летать на них других.

Во время очередного учебного полёта отказал мотор, Алексееву чудом удалось посадить самолёт. С тяжёлыми травмами он попадает в госпиталь. Врачи вынесли приговор — с авиацией придётся расстаться навсегда.

В «Детгизе». Первая книга — учебник «История СССР»

В январе 1946 года Алексеев возвратился в Москву. Здесь он начал работать редактором в Государственном издательстве детской литературы («Детгизе»), Эта работа увлекла его, стала его судьбой, началом дела всей последующей жизни.

Алексееву не раз приходилось читать письма детей с просьбами рассказать в книгах об Александре Невском, Суворове, Кутузове, маршале Жукове, других выдающихся людях, об истории России. И многие просьбы ребят Сергей Петрович выполнил.

В начале 50-х годов Министерством просвещения СССР был объявлен конкурс на новый учебник «История СССР» для начальной школы. Алексеев решает попытать свои силы в этом новом для него деле. Задача была следующая: просто рассказать о сложном.

Написанному Сергеем Петровичем Алексеевым учебнику истории была присуждена премия. Другой премированный учебник принадлежал перу историка-методиста В.Г. Карцова. Авторам было предложено написать совместный учебник. Этот учебник выдержал десять переизданий. И именно он стал как бы первым наброском для будущих рассказов и повестей Сергея Алексеева.

А с 1965-го по 1996 год Сергей Петрович возглавлял редакцию журнала «Детская литература».

Первые исторические повести

*«Смелый автор, смелое издательство!
— подумалось мне, когда я раскрыл
книжку Сергея Алексеева «Небывалое бывает»,
— Пётр!.. Исполнинская личность русской истории.
И вдруг — для ребят, да ещё «младшего школьного»!
Посмотрим, посмотрим!.. И — зачитался...»
Алексей ЮГОВ*

*«Я тоже зачитался историческими повестями
Сергея Алексеева. Зачитался, как мальчишка.
И спасибо за это автору!»
Сергей МИХАЛКОВ*



Первая книга Сергея Петровича Алексеева — «Небывалое бывает» — вышла в Детгизе в 1958 году. Это было увлекательное повествование об эпохе петровских преобразований, времени, когда Россия совершала героические усилия, чтобы «ногою твёрдой стать при море» (А. Пушкин).

В центре книги — образ Петра Великого, рассказ о четырёх годах петровского правления: от 1700 года — разгрома шведами русских под Нарвой — до взятия Нарвы войсками Петра I и выхода русских к берегу Балтийского моря в 1704 году.

Вот фрагмент из главки «Сено, солома!»:

«Однажды Петр ехал мимо солдатских казарм. Смотрит — солдаты построены, ходить строем учатся. Рядом с солдатами идет молодой поручик, подает команды. Петр прислушался: команды какие-то необычные.

— Сено, солома! — кричит поручик.— Сено, солома!

“Что такое?” — подумал Петр. Остановил коня, присмотрелся: на ногах у солдат что-то навязано. Разглядел царь: на левой ноге сено, на правой — солома. <...>

— Что это ты солдатам на ноги всякую дрянь навязал?

— Никак не дрянь, бомбардир-капитан... Это чтобы солдатам легче учиться было... никак не могут различить, где левая нога, где правая. А вот сено с соломой не путают: деревенские.

Подивился царь выдумке, усмехнулся.

А вскоре Петр принимал парад. Лучше всех шла последняя рота.

— Кто командир? — спросил Петр у генерала.

— Поручик Вяземский, — ответил генерал».

Книга сразу полюбилась юным читателям, как и множество других рассказов и повестей, раскрывающих события четырех веков российской истории — с середины XVI до середины XX века.



В том же 1958 году Сергей Петрович Алексеев написал «Историю крепостного мальчика». О крепостном праве маленькие читатели узнают из удивительной, необычайной истории жизни Мити Мышкина — мальчика, которого продали.

Так в детской литературе появился новый писатель, и это был писатель-историк.

По страницам истории

Писатель создал целую историческую библиотеку для младших школьников и продолжал её пополнять всю жизнь. Одна за другой выходят книги Сергея Петровича Алексеева:



«Сын великана» — о событиях, которые происходили в нашей стране весной, летом и осенью 1917 года, о судьбе петроградского мальчика Леши Митина, свидетеля и участника революционных событий;



«Рассказы о Суворове и русских солдатах» — о славных победах великого полководца Александра Васильевича Суворова и героизме русских солдат — «чудо-богатырей»;

«Жизнь и смерть Гришатки Соколова» — о восстании под предводительством Емельяна Пугачёва и о том, как вместе с восставшими сражался и погиб мальчик Гришатка Соколов;

«Птица-слава» — рассказы об Отечественной войне 1812 года;

«Грозный всадник» — рассказы о Степане Разине, казаках и восставшем народе;

«Братишка», «Красные и белые» — рассказы о Гражданской войне;

«Декабристы» — о декабрьском восстании 1825 года и его участниках;

«Суровый век» — рассказы о царе Иване Грозном и его времени;

«Великая Екатерина» — рассказы о русской императрице Екатерине II;

«Лебединый крик» (в соавторстве с Валентиной Алексеевой) — о монголо-татарском нашествии и Куликовской битве; о смутном времени.

Ради жизни на земле. Рассказы о Великой Отечественной войне

Среди книг Сергея Алексеева особо место занимают рассказы о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Главные битвы, рассказы о полководцах-маршалах Георгии Константиновиче Жукове, Константине Константиновиче Рокоссовском, героях на фронте и в тылу — все ключевые моменты этой войны отражены в книгах С.П. Алексеева. Это настоящая энциклопедия знаний, написанная правдиво и увлекательно.

Книги Сергея Алексеева уже на протяжении многих десятилетий многократно переиздаются и пользуются неизменным читательским успехом. Эти книги помогли и помогают многим поколениям читателей понять и полюбить историю нашей страны. Книги Алексеева известны не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения изданы на 50 языках народов мира.

Награды и премии

- Государственная премия СССР (1984) — за книгу «Богатырские фамилии» (1978)

- Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (1970) — за книгу «Сто рассказов из русской истории» (1966)
- Премия Ленинского комсомола (1979) — за книги для детей «Идёт война народная», «Богатырские фамилии», «Октябрь шагает по стране»
- Международный диплом Г. Х. Андерсена
- Почётный диплом Международного Совета по детской книге (IBBY) за книгу «Сто рассказов из русской истории» (1978).
- Заслуженный работник культуры РСФСР

Сергей Петрович Алексеев умер 16 мая 2008 года и похоронен на Переделкинском кладбище.

Для проведения литературных чтений в библиотеке необходимо оформить книжную выставку по произведениям писателя.

Варианты книжных выставок

Название: «История близкая и далёкая». Книги Сергея Алексеева об истории нашей Родины

Цитата:

«Рассказать детям о том великом, что было в истории их страны, рассказать не откладывая, сегодня – в этом я вижу своё призвание, свою обязанность, свой долг писателя...»

С.П. Алексеев

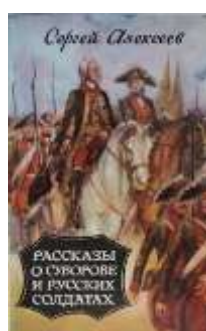
1 раздел . Герои и эпоха



Книги: «Суровый век: рассказы о царе Иване Грозном и его времени», «Цари и самозванцы», «Небывалое бывает», «Жизнь и смерть Гришатки Соколова», «Екатерина Великая», «Грозный всадник», «История крепостного мальчика», «Декабристы», «Великие полководцы»

2 раздел. О доблести и славе

Книги: «Орда. Куликово поле», «Лебединый крик», «Рассказы о Суворове и русских солдатах», «Птица – слава», «Рассказы о Великой Отечественной войне»



Или любые другие издания по теме имеющиеся у вас в библиотеке.

Варианты названий для книжной выставки:

«Чтобы дети знать могли о делах родной земли»

«Из истории родной земли»

«Страницы русской истории»

«Это - Родина моя...»

«Русские победы»

«Рассказы из русской истории»

Мероприятия, приводящиеся в рамках литературных чтений, рекомендуется проводить в формате громкого чтения.

Методика подготовки и проведения громкого чтения.

Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт нам такую формулировку данного понятия: «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».

Громкие чтения относятся к наиболее плодотворным способам общения в библиотеке между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален). Громкие чтения дают возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, дают возможность слушателям и читающему посмаковать вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы, в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Цель громкого чтения — научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное, или, как говорит Чаусова С.: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».

Главная задача громкого чтения – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л. С. Выготский). Это значит – познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Для того, чтобы встреча ребёнка с книгой была плодотворна, библиотекаряю необходимо серьёзно потрудиться на этапе, предшествующем самому громкому чтению, подготовиться к нему.

Подготовка к занятию включает в себя:

- выбор книги для чтения; определение художественной значимости литературного произведения;
- подготовку к выразительному чтению;
- составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

При выборе произведения необходимо руководствоваться принципами:

- произведение должно соответствовать возрасту слушателей;
- текст должен иметь актуальное для детей содержание, чтобы вызывать эмоциональное переживание, стремление поразмышлять;
- произведение должно быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время (Для дошкольников и первоклассников — не более 20-25 минут).

Структура занятия в форме громкого чтения.

По структуре такое занятие состоит из трех основных блоков:

1. вступительная беседа,
2. собственно чтение,
3. беседа после чтения и творческие задания.

Специалисты по работе с дошкольниками и младшими школьниками предлагают повторять чтение художественного текста и в конце занятия, чтобы восстановить в памяти текст целиком после его разбора.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания.

Вступительная беседа.

Начать громкое чтение следует с вступительной беседы. Вступительная беседа – важный этап громкого чтения. Её цель – заинтересовать читателя, подготовить его к предстоящей работе с книгой, т.е. до чтения возбудить в читателе необходимые эмоции, оживить в его памяти нужные слова, словосочетания, небольшой опыт, касающийся того, о чём пойдёт речь в книге. Необходимо объяснить незнакомые новые слова, с которыми дети встретятся в данном тексте.

Сюда могут быть включены отдельные биографические сведения о писателе, факты, касающиеся истории написания книги, рассказ о том, как вы впервые прочитали её и почему решили познакомить с ней детей. А может быть, это будет рассказ об описанных в книге реальных исторических событиях и т.п. Вступительная беседа должна заинтриговать ребенка, вызвать любопытство и настроить на позитивное отношение к последующему совместному чтению.

Как читать?

Читая детям литературное произведение, библиотекарь делится с ними теми мыслями и впечатлениями, которые у него возникли в результате чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную идею произведения. Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – прежде всего правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключая внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги.

Не следует прерывать чтение, чтобы давать детям рассматривать иллюстрации. Какие-то картинки к рассказу мы можем показать во время вступительной беседы, остальные – в ходе беседы по содержанию текста.

Беседа о прочитанном

Категории вопросов, задаваемых после чтения:

- Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в произведении: что больше всего понравилось? Нравится или не нравится тот или иной герой? Не оставьте без

внимания и такой вопрос: что не понравилось в рассказе? Такие вопросы задают обычно в начале беседы, они оживляют и обобщают первые впечатления.

- Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему, что даст возможность узнать, насколько глубоко дети поняли произведение. Постановка проблемного вопроса сложна. От библиотекаря здесь требуется умение найти в произведении узловые моменты и сформулировать вопрос так, чтобы возникло обсуждение, появились различные мнения.

- Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей.

Вопросы подобного характера заставляют ребёнка размышлять о поступках героев, причинах и следствиях этих поступков, выявлять внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

- Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности.

Они помогают ребёнку понять, что те или иные слова использованы не случайно, помогают понять эмоциональную окраску слов.

- Вопросы, направленные: на воспроизведение содержания; на выяснение местонахождения; на выяснение обстоятельств; на констатацию фактов и явлений; на выяснение свойств и качеств.

Отвечая на них, ребёнок припоминает отдельные эпизоды и факты, логически выстраивая их. Отметим, что не следует злоупотреблять вопросами, направленными на воспроизведение содержания, так как это делает беседу скучной и неинтересной.

- Вопросы, побуждающие ребёнка к элементарным обобщениям и выводам.

Обычно ими заканчивают беседу. Назначение этих вопросов – вызвать у ребёнка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Например: зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ? Почему писатель так назвал это произведение?

При обсуждении прочитанного с детьми младшего школьного возраста подобных вопросов бывает достаточно. Что же касается подростков, то здесь необходимо продумать также вопросы, направленные на личностное восприятие произведения, на постижение уровня понимания его полноты, глубины, оригинальности.

Конечно, нет одного варианта вопроса на все произведения. Но несколько универсальных примеров мы можем предложить:

- Почему произошла описанная ситуация?

- Почему каждый из героев ведет себя так, а не иначе?
- Что хотел сказать нам автор этим произведением?
- Как ты относишься к происходящему (описываемому) в книге?

Такие вопросы помогают налаживать диалог между произведением и читателями. Они заставляют думать. Они провоцируют споры, рождают читательское вдохновение, задевают за живое

Приложение 1

«По страницам истории»

*Цикл викторин -бесед по книгам
С.П.Алексеева*

Путешествуя по книгам С.П. Алексеева в прошлое российской истории, предлагаем вместе с детьми подумать над тем, что тогда происходило в жизни россиян, какие изменения привнесли в неё эти правители:

- преобразования в России (расширение границ, перемены в управлении государством, военные, денежные реформы)
- исторические события (войны, походы, завоевания, основание новых городов)
- достижения культуры (книгопечатание, первая газета, учебные заведения)
- облик правителей.

В беседах с детьми используйте:

- Громкое чтение – чтение с остановками и комментариями – рассказов Алексеева,
- Викторины и вопросы для обсуждения, работу со словарём и кроссворды для закрепления новых знаний.

С.П. АЛЕКСЕЕВ «СУРОВЫЙ ВЕК: РАССКАЗЫ ОБ ИВАНЕ ГРОЗНОМ И ЕГО ВРЕМЕНИ»

Викторина, вопросы для обсуждения, словарь, кроссворд

Эта историческая повесть перенесет нас в далекий XVI век и расскажет о том, как правил первый царь всея Руси Иван Васильевич, прозванный Грозным. На страницах произведения перед нами проходят его молодые годы, его управление государством и борьба за расширение границ Русского государства. Вы узнаете о военных походах

Грозного и ожесточённой войне России с Ливонией за выход к Балтийскому морю, тяжелых годах опричнины и последних годах правления первого русского царя.

Преобразование России

- *Первая географическая карта России*

- «Государь землю велел замерить и чертёж всему государству сделать»

Гл. 3., «Коно, людно и оружно», «Большой чертёж», «В каком городе ты живёшь?»

«Большой чертеж»

Двинул Акинф Дунайку:

— Вставай!

Потянулся на лавке Дунайка.

— Что?

— Вставай, вставай!

Поднялся Дунайка.

— Государь землю велел замерить, — зачастил вдруг Акинф, — и чертеж всему государству сделать.

— Ну и что?! — отозвался Дунайка.

Акинф и Дунайка — родные братья. Подневольные люди они, холопы. Дьяк Харитонов у них хозяин.

После походов на Казань, на Астрахань расширилось Русское государство. Действительно, царь Иван приказал измерить русские земли и все: границы, реки, озера, города — нанести на карту.

Создавались землемерные команды. Старшим одной из них и был назначен дьяк Харитонов. Решил он Акинфа и Дунайку взять с собой.

Отправилась команда на реку Каму. Широка, лесиста, угрюма Кама.

Разные люди в команде. Главные в ней — землемеры. Измеряют землю они, сверяют. На листах бумаги наносят что-то.

Акинф и Дунайка — в слугах, в помощниках: на веслах сидят — гребут, костры разжигают, кашу, похлебку варят, от своего хозяина и владыки дьяка Харитонова комаров и мошку отгоняют.

Многие землемерные команды отправил Иван Грозный тогда по Руси. Во многих городах и селах можно было услышать тогда слова:

— Государь землю велел измерить и чертеж всему государству сделать.

Ходили команды по Волге, по Оке, по Северной Двине, по Печоре, по другим русским рекам, другим местам. Ходили на юг — в низовья Дона, в прикаспийские земли. Дошли до Урала, зашли за Урал. Спускались до Черного моря, поднимались до Ледовитого океана.

И всюду:

— Государь землю велел измерить и чертеж всему государству сделать.

Появился чертеж — карта России.

Долго велась работа. Завершилась она уже после смерти царя Ивана.

Дожил до этого времени Акинф. А Дунайка не дожил. Случилась беда с Дунайкой. Попали они с Акинфом на Каме на быстрину. К тому же ветер сорвался. Перевернуло лодку.

Выплыл с трудом Акинф. Добрался до берега:

— Дунайка!

— Дунайка!

Тишина. Немота. Погиб в камской воде Дунайка.

Нелегко приходилось тогда землемерным командам. Погибали люди в лесах, погибали в Уральских горах. Зимой замерзали в пути, потеряв дорогу. Однако свою работу сделали землемеры.

880 рек было обозначено на карте, 400 городов. Много озер, деревень. Много других примет.

«Большой чертеж» — была названа карта.

Глянешь на карту — велика, в плечах широка Россия.

В каком городе ты живешь

Прославился Анисим Веков в делах строительных. Был он потомственным плотником.

При царе Иване IV в России стало закладываться много новых городов. Особенно быстро они возникали по берегам реки Волги.

Попал в эти места вместе с другими строителями и Анисим Веков. Стали возводить они город Самару.

Стучат топоры над Волгой. Любит работу Анисим Веков. Чудо, смотрите — чудо! Было пустое место — дом подымается. Улыбается плотник Веков. Весь он в движенье. Весь в нетерпенье. Посмотрите: глаза разгораются. Чудо, чудо — дом подымается. Строится, строится новый дом. Бежит работа, бежит и ладится.

Понравилась под Самарой места Анисиму Векову. Особенно Волга. Бежит она с севера к югу, затем, не доходя до Самары, поворачивает резко на восток, потом так же резко на запад и дальше, словно спохватившись, снова идет на юг. Обегает в этих местах Волга горы. Называются они Жигули. Красивы, как сказка, стоят Жигули. Влюбился Анисим Веков в дивное место. Век бы здесь прожил.

Однако сложилось так, что недолго он пробыл в Самаре. Послали плотника закладывать новый город. Назвали его Саратовом. Это тоже на Волге. Намного южнее Самары.

Возводили Саратов на вышине, на правом, приподнятом берегу реки. Глянешь отсюда на левый берег. Дали, дали, за далями — дали. Заволжские степи бухарским ковром лежат.

Стучат топоры над Волгой. Любит работу Анисим Веков. Чудо, смотрите — чудо! Было пустое место — дом подымается. Улыбаются люди. Улыбается Веков. Весь он в движенье. Весь в нетерпенье. Посмотрите: глаза разгораются. Чудо, чудо — дом подымается. Строится, строится новый город. Бежит работа, бежит и ладится.

Понравилась Анисиму Векову места под Саратовом. Век бы прожил в Саратове. Однако беспокойная жизнь у строительного люда. И вот уже на новом месте Анисим Веков.

Стучат топоры в Царицыне. (Это нынешний Волгоград.) Любит работу Анисим Веков. Чудо, смотрите — чудо. Было пустое место — дом подымается. Улыбаются

люди. Улыбается Веков. Весь он в движенье, весь в нетерпенье. Посмотрите: глаза разгораются. Чудо, чудо — дом подымается. Строится, строится новый город. Бежит работа, бежит и ладится.

Хороши, привольны места царицынские. Царицын южнее еще Саратова. Волга здесь шире. Течение плавное. Солнце яркое, на тепло щедрое. Южная сторона. Вечно жил бы в Царицыне Веков. Да только снова в дорогу зовет судьба...

Дорогой читатель! Если ты родился, вырос или живешь в городе:

Архангельске,

Самаре,

Саратове,

Волгограде,

Сызрани,

Васильсурске,

Балыкове,

Уфе.

Если родился и вырос в:

Курске,

Воронеже,

Орле,

Липецке,

Белгороде,

Шацке,

Мценске,

Ельце,

Кричеве —

знай — твой родной город в числе тех, которые были основаны в XVI столетии, в годы правления царя Ивана IV Грозного.

- Для чего нужны географические карты? (Чтобы знать размеры территории, пограничные государства, ориентироваться на незнакомой местности, прежде чем отправляться в путь, посмотреть на карте: какие встретятся населённые пункты и т.д.)
- Почему стало необходимо создать карту России? (расширились границы, появилось много городов)
- Как называлась карта? (Большой чертёж)
- Что отмечают на карте? (границы государства, реки, озёра, горда)
- Сколько рек было обозначено на карте?(800) Сколько городов? (400)
- Вспомните, какие города были построены при Иване Грозном? (Архангельск, Самара, Саратов, Волгоград, Уфа, Курск, Орёл, Воронеж и др.)

- *Перемены в управлении государством. Приказы.* Гл. 3 «Кон, людно и оружно» рассказ «Кручина»

«Кручина»

В Посольском приказе начался переполох. Пропала одна из важных и срочных бумаг. К тому же не ответили на эту бумагу вовремя.

При Иване IV на Руси возникло много разных служебных ведомств и учреждений. Назывались они вначале «избами», а затем «приказами». Были Челобитенный приказ, Посольский приказ, Разрядный, Ямской, Разбойный, другие приказы.

Челобитенный приказ рассматривал просьбы и жалобы, поступающие на имя царя. Посольский занимался делами дипломатическими, иностранными. Разрядный — делами военными. Ямской — делами дорожными, службой связи. Разбойный — следственными, судебными вопросами. Много дел и у других приказов.

Чиновников, которые работали в служебных ведомствах, называли «приказными людьми».

И вот — беда, переполох в Посольском приказе. Не ответили вовремя чиновники на важную бумагу. Да и бумага сама пропала. А тут сам государь ее вдруг потребовал.

Забегали приказные люди:

— Где бумага?

— Где бумага?

— Где бумага?!

Была. Все видели. И вот — нет.

Приказной человек Кирилл, к которому вначале попала бумага, кивает на Степана: мол, отдал Степану.

— Была. Как же — была, — не возражает Степан.

— Так где бумага?

— Отдал.

— Кому?

— Мефодию.

— Была, — подтверждает Мефодий.

— Так где бумага?

— Отдал.

— Кому?

— Кирьяну.

— Была, — не возражает Кирьян.

— Так где бумага?

— Отдал.

— Кому?

— Меркулу.

— Была, — подтверждает Меркул.

— Так где бумага?

— Отдал.

— Кому?

— Сысою.

С тем же вопросом о бумаге теперь к Сысою.

— Как же, была, была, — отвечает Сысой.

— Так где же бумага?

— Так я же отдал ее Кириллу.

Вот чудеса, получилось: все вернулось опять к первому, к Кириллу.

Начинается новый круг.

— Так где бумага?! — повторный вопрос к Кириллу.

— Отдал ее Степану.

Степан:

— Отдал ее Мефодию.

Мефодий:

— Отдал ее Кирьяну.

Кирьян:

— Отдал ее Меркулу.

Меркул:

— Отдал ее Сысою.

Сысой:

— У Кирилла она, у Кирилла.

Так и идет по кругу — от одного к другому. Слово белка бежит в колесе.

Потерялась, короче, важная бумага. С фонарем, с огнем не найти конца.

Ждет доклада царь Иван Грозный. Никак не найдут бумагу.

Недолюбливал Грозный приказных людей. Не всех, конечно, а лишь нерадивых и волокитчиков разных. Немало таких развелось в те годы среди чиновного люда. «Ленивая братия» — называл их царь. Оказались такие и здесь, в Посольском приказе. И хотя нашлась все же бумага, оказалось, где-то в пути в каком-то служебном столе застряла, приказал все же царь Иван Васильевич Грозный вызвать к себе нерадивых. Вот стоит перед ним приказная братия: Кирилл,

Степан,

Мефодий,

Кирьян,

Меркул,

Сысой

и вместе с ними еще Редедя. Это главный начальник «братии».

Знают виновные: будет им от царя «кручина», то есть суровое наказание.

Не жаловал волокитчиков грозный царь. Ковал в кандалы, сажал в тюрьмы, отправлял в ссылку. Вот и эти будут сейчас в ответе.

Глянул царь на посольских лихих молодцов. Выждал минуту:

— Высыпать плетей. На площади. Всенародно. Высыпали им всенародно плетей.

Больше всех начальнику их — Редеде.

- Как назывались при Иване Грозном служебные ведомства и учреждения? (сначала «избы», потом «приказы»)
- Чем занимались:
 - ✓ Челобитный приказ? (рассматривал просьбы и жалобы)
 - ✓ Посольский приказ? (дипломатия, иностранные дела)
 - ✓ Разрядный приказ? (военные дела)
 - ✓ Ямской приказ? (дорожные дела, служба связи; «ям» - почтовая станция, где проезжающие отдыхали и меняли лошадей. Сравни: ямщик)
 - ✓ Разбойный приказ? (судебные вопросы)

- *Армия*. Гл. 3 «Коно, людно и оружно», рассказ с тем же названием

«Коно, людно и оружно»

Скачут, мчатся во все концы России гонцы:

— Коно, людно и оружно!

— Коно, людно и оружно!

Были трудные дни для страны. Часто в те времена нападали на русские земли враги из Крыма. Вот и опять напали. Срочно собирали гонцы ратных людей в поход.

Кузьма Коков и Китай Хряков — дети боярские. Дети боярские — это вовсе не означает, что их родители бояре. Это просто одно из сословных званий той поры. По своему положению они, конечно, ниже князей и бояр. Но и дети боярские, как правило, богатые люди. И у них есть свои вотчины. И они большими земельными наделами владеют.

При царе Иване Грозном постоянная регулярная русская армия только-только зарождалась. Появились лишь первые отряды, которые стали потом называться стрельцами. А воины этих отрядов — стрельцами.

Большинство же людей призывалось в армию лишь на время войны. Вооружались и одевались воины не за счет государства, а на средства богатых людей, которым они принадлежали или от которых зависели. В случае войны такой богатый человек должен был явиться к месту назначенного сбора «коно, людно и оружно», то есть с уже вооруженными воинами. Все зависело от величины земельного участка, которым владел влиятельный человек — боярин, князь, или сын боярский, или просто дворянин, помещик.

Чем больше земельный надел у господина, тем и больше вооруженных людей он должен был поставить для армии.

Прибыли на сборный пункт со своими людьми и боярские дети Кузьма Коков и Китай Хряков. Точное число воинов привел с собой Коков. Даже пять лишних взял. А вот Хряков схитрил. Людей в его отряде в два раза меньше, чем надо было. Надул, обманул всех, выходит, Хряков.

Отважно сражались тогда воины. Вернулись домой с победой.

После победы царь Иван решил проверить, насколько точно, поставляя вооруженных людей для войска, выполняли богатые люди свои обязанности.

Дошла очередь до Кокова. Проверили Кокова. Молодец Коков. Даже привел пять лишних воинов.

Дошла очередь до Хрякова. Проверили Хрякова. Что такое? В два раза меньше, чем надо было, привел с собой людей Хряков.

Доложили царю Ивану Грозному про Хрякова, доложили про Кокова.

Порадовался царь, что есть на Руси такие люди, как Коков. Пришел в гнев, узнав, что попадаются и такие, как Хряков. Приказал Иван Грозный отнять земли у Хрякова, передать Кокову. А кроме того, снять с Хрякова нарядные одежды и «бить всенародно кнутом на торгу».

«Оскудневший службой», — сказал о нем Иван Грозный.

Довольны люди:

— Поделом Хрякову.

В любое время хитрец встречается. В любое время обман карается.

- Как назывались первые военные отряды? (стрелецкие, воины – «стрельцы»)
- Во время войны богатый, знатный человек должен был явиться в назначенное место «коно, людно и оружно». Что это значит? (верхом на коне, вооружённый сам и с вооружёнными людьми)

- *Первая русская типография*. Гл. 3 «Коно, людно и оружно», рассказ «Первопечатнику»

Первопечатник Иван Федоров

- Пожар!
- Горит!
- Что горит?
- Друкарня Ивана Федорова.

Иван Федоров был первым русским печатным мастером. В 1564 году вместе со своими помощниками он напечатал первую русскую книгу.

А еще задолго до этого была встреча у Ивана Федорова с царем Иваном Грозным. Знал уже царь Иван, что есть такой умелец — Иван Федоров. Доложили царю о том, что Иван Федоров строит печатный станок, изготавливает из металла буквы. Мол, на этом станке, с помощью этих металлических букв будет печатать книги.

Заинтересовался государь. До Ивана Грозного печатных книг на Руси не было. Книги переписывались от руки и стоили очень дорого. Понял царь преимущество печатного дела. Вызвал Федорова к себе.

Долго и пристально смотрел он на умельца. Принес Федоров с собой готовую буквицу. Показывает царю. Рассматривает царь Иван. Любопытно.

Объясняет Федоров:

- Буква к букве — получается слово. Слово к слову — целая строка.
- Так, — кивает головой царь.
- Строка к строке — получается целая страница.

Потом Иван Федоров царю про печатный станок рассказал, объяснил, как работает. Показал пробный готовый оттиск. Дивился государь.

— Умное дело.

Решил Иван Грозный поручить Ивану Федорову построить первую русскую типографию. Горячо взялся печатник за дело. Облюбовал место в Москве недалеко от Кремля. Нанял мастеров. Казалось, быстро пойдет работа. Но у нового дела нашлись враги. Они считали печатание книг занятием вредным.

— Небогоугодное это дело, — говорили они. — Противоестественное.

Стали они мешать Ивану Федорову. Прошло долгих десять лет, прежде чем типография была наконец построена.

В ней Иван Федоров и выпустил первую русскую печатную книгу.

Не успокоились враги книжного дела. Это по их наущению была подожжена типография, или, как тогда говорили, друкарня, Ивана Федорова.

Взметнулось рыжим облаком пламя.

- Горит!
- Горит!
- Что горит?

— Друкарня Ивана Федорова.

Погибла первая русская типография. Ивану Федорову даже пришлось бежать из Москвы — вначале в Литву, затем на Украину, в город Львов. Там он продолжал заниматься печатным делом. Там же и умер.

Сейчас в Москве неподалеку от того места, где находилась первая русская типография, возвышается памятник Ивану Федорову.

Краткая надпись на памятнике:

«Ивану Федорову — первопечатнику».

- Как звали первого русского книгопечатника? (Иван Фёдоров)
- Как изготавливались книги до изобретения книгопечатания? Как вы думаете, в чём преимущество печатных книг? (раньше книги переписывались от руки. Напечатать книгу быстрее, чем переписывать от руки, Меньше делается ошибок. Такую книгу легче читать. Печатные книги издаются большими тиражами, их может прочесть множество людей)
- Были ли у книгопечатания враги? Что случилось с первой русской типографией? (были враги, они подожгли типографию)

- Единые деньги, меры веса и длины. «Одна деньга, один вес и одна мера».

Гл.3 «Коно, людно и оружно», рассказ «Копейка»

Копейка

Принес как-то Кизей Седло деньгу. Новая деньга, ранее никем не виданная. Привыкли люди к другим монетам. Разные в те годы были они в обращении. Московские, новгородские. Форма у многих с нашими современными внешне несхожая — удлиненные, усеченные, а то и вида совсем непонятного. А эта круглая. На монете всадник изображен. Конь. Человек в доспехах. Копье в руке.

Объясняет Кизей — деньга новая, только что выпущенная. Будет она единой монетой теперь в стране.

Смотрят люди. Красиво выглядит всадник с копьем в руке. Кто-то сказал:
— Копейка.

Понравилось Кизею слово «копейка». Схватил он монету. Помчался дальше к соседям хвастать.

Прибежал к Емеле Немятому:

— Копейка! Копейка!

Стал Немятый рассматривать деньгу. Монета круглая. Конь изображен на монете. Человек в доспехах верхом на коне. Копье в руке.

— Копейка! Копейка! — кричит Кизей. И объясняет: деньга, мол, новая. Чеканка умелая. Будет единой монетой теперь в стране.

Примчал Кизей к Истому Рваному:

— Копейка! Копейка!

Стал Рваный рассматривать деньгу. Конь. Человек в доспехах. Копье в руке.

— Копейка! Копейка! — кричит Кизей. И опять про то, что деньга новая, что будет единой монетой теперь в стране.

Многие увидели в тот день новую монету.

— Копейка! Копейка! — кричал Кизей.

Смотрят люди — и верно, копейка. Вон же — у изображенного на ней всадника копьё в руке.

Звучным оказалось слово «копейка». Закрепилось оно за новой монетой. Полетело гулять по городам и селам.

Несколько столетий с тех пор сменилось. Не раз за это время менялись названия монет и денег. Однако слово «копейка» сохранилось, пережило всех и до нас дошло.

Давно уже не стало на русских копейках ни коня, ни всадника, ни копьё. Нет их и на нынешней копейке. А все же она — копейка.

Во времена Ивана IV вводилась не только единая денежная система. Не было до этого в России и общей меры. Ни метр, ни сантиметр тогда еще не существовали. Почти в каждом городе было свое определение длины. Не было и единого веса. Ни грамм, ни килограмм в ту пору еще не появились. Что ни город — то и тут вес особый, собственный.

Боролся Иван Грозный за наведение порядка по всей стране. Даже иностранцы о том писали. Мол, немало сделал московский царь. Вот и об этом: «По всей Русской земле теперь одна деньга, один вес, одна мера».

...Бежит от соседа к соседу Кизей Седло:

— Копейка! Копейка! Копейка!

Рассуждают жители:

— Один вес, одна мера, одна деньга. Видать, государство растет, крепчает.

- Какие деньги были до Ивана грозного на Руси? (в каждом городе разные, разной формы)
- Как называли первую единую на Руси круглую монету? Почему? (копейка, потому что на ней был изображён всадник с копьём)

Вопросы для беседы по книге С. Алексеева «Небывалое бывает. Рассказы о царе Петре и его времени»

Рассказ «Сено и солома»

- Что делали солдаты в мирное время? (приучались к дисциплине и порядку, отрабатывали ружейные приёмы, занимались строевой подготовкой)
- Как поручик Вяземский научил солдат различать правую и левую ноги? Почему он так сделал? Откуда родом было большинство солдат?

Рассказ «Аз, буки, веди...»

- Как назывались при Петре 1 школы? (цифирные школы)
- Много ли учеников было вначале? (мало, родители не отпускали детей в школу, считали, что это не нужно)
- Как удалось всё же собрать детей? (их привели солдаты)
- Что такое: «аз», «буки», «веди»? (первые буквы русского алфавита – а, б, в)

Рассказ «Радуйся малому, тогда и большое придет»

- Как называлась первая печатная русская газета? («Ведомости»)

8. Школы при Петре 1
9. Ближайший помощник Петра.
10. Уральский промышленник, владелец многих заводов
11. Пётр Великий, а по счёту....

Использованная литература и Интернет-ресурсы:

Андреева, М., Короткова, М. Алексеев Сергей Петрович [Изоматериалы; текст]/Сост.: М.С. Андреева, М.П. Короткова.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012.- 8 л. цв. ил.+32 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 3)

Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 101-105

Пантюхова Т. Вслух. Громко. Про себя. Про нас! // Библиотека в школе. – 2004. - № 10. – С.54-56

Автор-составитель Штыб Людмила Петровна, зав. МБОУ МУК «МЦБ»