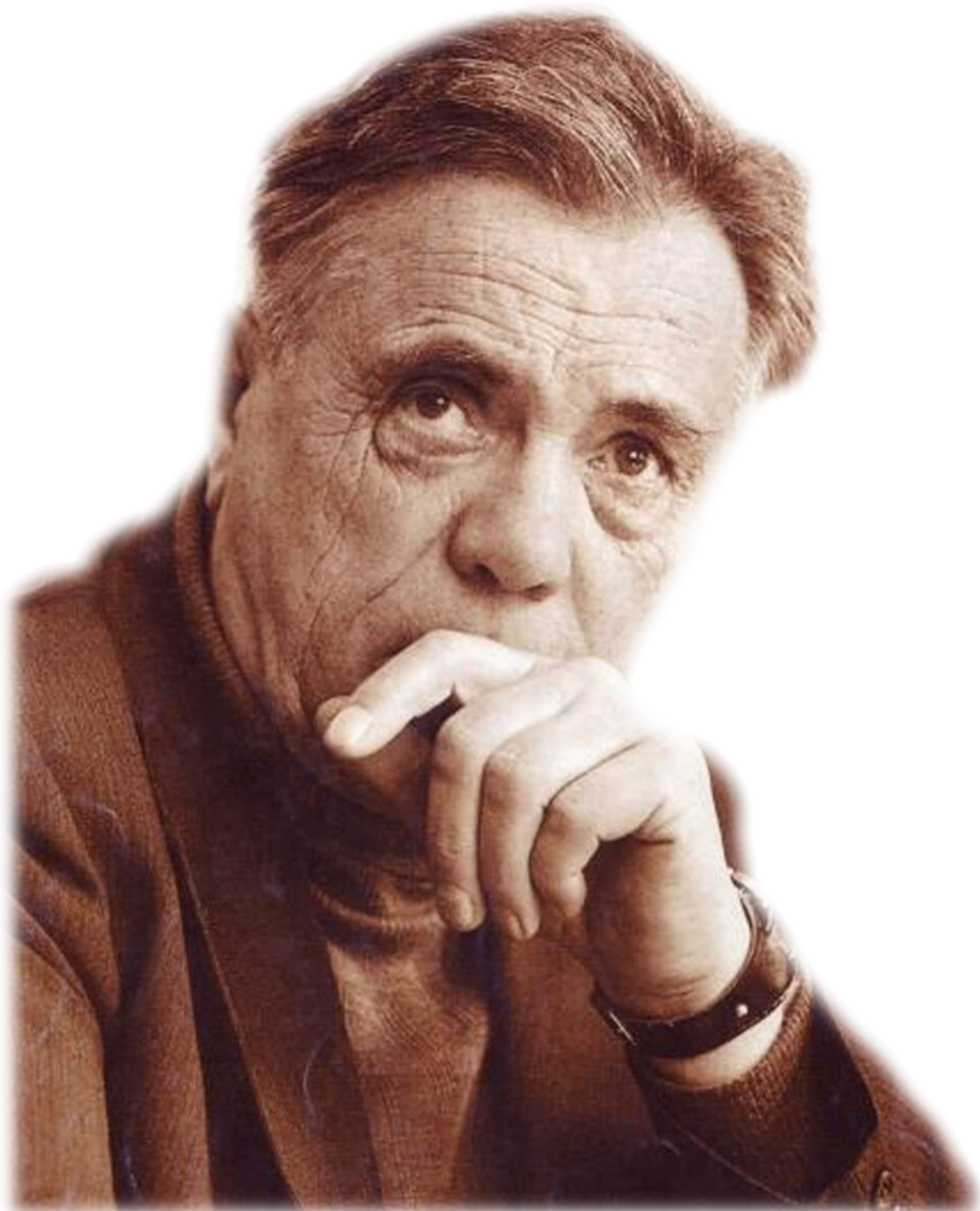


**МУК Матвеево - Курганского района
Межпоселенческая Центральная Библиотека
Методико-библиографический отдел**



Виктор Астафьев: с правдой по жизни

**Библиографическая памятка
к 100-летию со дня рождения писателя**

Матвеев-Курган, 2024

Виктор Астафьев: с правдой по жизни : библиографическая памятка / МУК Матвеево-Курганского района Межпоселенческая Центральная Библиотека. Методико – библиографический отдел. сост., комп. верстка Ашаева Н.В. - Матвеев Курган, 2024 - 16 с.; ил.

Список, посвящен 100-летию со дня рождения В. П. Астафьева. В него вошли все издания, имеющиеся в фонде Межпоселенческой Центральной Библиотеки Матвеево - Курганского района, раскрывающие всю мощь литературного таланта писателя и страницы его биографии, а также ссылки на источники в сети интернет.

Произведения Виктора Астафьева предназначены для широкого круга читателей.

Приятного прочтения!

Мы ждем вас по адресу:
346970, Ростовская область,
Матвеево-Курганский район,
п. Матвеев Курган,
ул. 1 Мая, 18
График работы:
пн 08:00–17:00;
вт-пт 08:00–18:00;
сб 10:00–18:00

©МУК Матвеево-Курганского района «МЦБ», 2024

Уважаемые читатели!

1 мая 2024 года исполнится 100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева, писателя, драматурга, сценариста, эссеиста. Виктор Петрович Астафьев был большим писателем. А еще деревенским мальчишкой и солдатом Великой Отечественной войны. Он был с 1942 года на фронте, а после служил во внутренних войсках на Западной Украине. Все это важно: жизнь начинают подлинно ценить тогда, когда понимают, чего она стоит. Свое первое произведение, рассказ «Гражданский человек», написал в 27 лет. Астафьев правдиво писал и о красоте сибирских деревень, и о суровых военных буднях: автор считал, что главное – «оставаться верным писателем жизненной правды». В произведениях Виктора Астафьева особый интерес представляет тема национального самосохранения, противостояния нравственному распаду, с опорой на традиционные устои национальной жизни. Виктор Астафьев – герой Социалистического Труда (1989), лауреат двух Государственных премий Российской Федерации (1995, 2003 (посмертно), двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1975), кавалер ордена Ленина (1989). Член Союза писателей СССР. С 1989 по 1991 год – народный депутат СССР. В течение своей творческой жизни он был лауреатом различных премий:

1975 г. – Государственная премия РСФСР им. М. Горького за повести «Перевал», «Кража», «Последний поклон», «Пастух и пастушка»,

1978 г. – Государственная премия СССР за повесть «Царь-рыба»,

1991 г. – Государственная премия СССР за роман «Зрячий посох»,

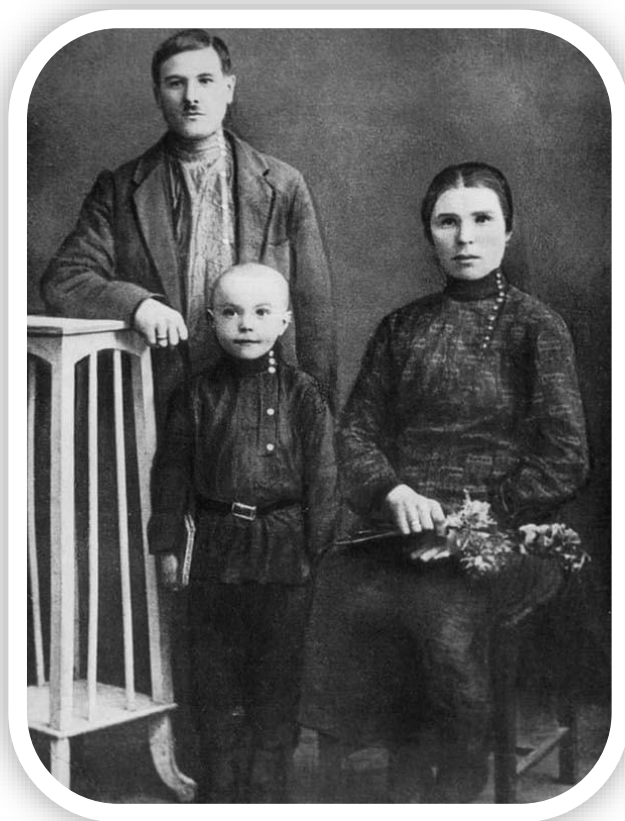
1994 г. – премия «Триумф»,

1995 г. – Государственная премия РФ за роман «Прокляты и убиты»,

1997 г. – Пушкинская премия Гамбургского фонда Альфреда Тёпфера,

2003 г. – Государственная премия РФ в области литературы и искусства (за спектакль Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова «Пролётный гусь» по рассказам В. П. Астафьева «Пролётный гусь» и «Бабушкин праздник») (посмертно),

2009 г. – Литературная премия Александра Солженицына (посмертно).



Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в деревне Овсянка недалеко от Красноярска. Его родители были небогатыми крестьянами, Виктор был единственным ребенком в семье, две его сестры умерли в раннем детстве. «Я всю жизнь ощущал и ощущаю тоску по сестре и на всех женщин, которых любил и люблю, смотрю глазами брата», — писал Астафьев в автобиографии. Детство будущего писателя было тяжелым. Родители — Петр и Лидия Астафьевы — плохо ладили между собой. Семьи коснулось и раскулачивание: советские власти национализировали мельницу, которая много лет помогала Астафьевым прокормиться.

«...Призвали моего папу мельничать, пообещав зачислить его и маму мою в колхоз, чему мама была безмерно рада, но потрудиться ей на счастливой коллективной сельхознине не довелось. Папа мой, восстановив мельницу, снова загулял, закуролесил, не понимая текущего момента, и однажды сотворил аварию, но мельница-то не его уже и не дедова — это уже социалистическая собственность, и папу посадили в тюрьму...», - Виктор Астафьев, «Расскажу сам о себе...»

1931 год стал особенно трагичным для Виктора Астафьева: погибла его мать, а отца осудили на пять лет, признали врагом народа и отправили в Карелию — на строительство Беломорканала. Мальчик остался на попечении бабушки. Этот период его жизни лег в основу сборника «Последний поклон» и рассказов «Фотография, на которой меня нет» и «Конь с розовой гривой».

Осенью 1934 года отец Виктора Астафьева вернулся в Овсянку. На стройке Беломорканала его признали ударником пятилетки и освободили досрочно.



(Виктор Астафьев крайний слева)

Вскоре Петр Астафьев женился второй раз, на Таисии Черкасовой, и вместе с ней и сыном перебрался в небольшой город Игарка. О жизни в Игарке Астафьев вспоминал с горечью и болью: отец и мачеха мало интересовались им, и вскоре новая семья буквально выставила мальчика на улицу — он оказался в детском доме.

«Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Все это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, первые просветленные слезы», — вспоминал он об этом времени.

Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы в детском доме, стал его другом на долгие годы: писатель уважал его за «требовательность и человеческое внимание». Другим наставником Астафьева был директор детского дома Василий Соколов. И Рождественский, и Соколов заметили, что мальчику легко даются литература и русский язык, и советовали ему подумать о писательской карьере.

В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет, и по закону он больше не мог оставаться в детдоме. К этому моменту он закончил только шесть классов — его несколько раз оставляли на второй год из-за проблем с арифметикой. «Я должен был начинать самостоятельную жизнь, кормить и одевать сам себя, думать о дальнейшей судьбе», — писал он. Мечты о высшем образовании он отложил: на учебу не хватало денег.

Астафьев пошел работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу.



«Война и тайга - самая верная проверка человеку»

Занятия в железнодорожной школе начались в декабре 1941 года, а закончились в мае 1942-го. К этому моменту вовсю шла Великая Отечественная война, ее отголоски были слышны в Красноярском крае. Туда спешно эвакуировали жителей европейской части России, налаживали производство военной техники.

«Всегда думал, что война — это бой, стрельба, рукопашная, но там, где-то далеко-далеко. А она вон как — везде и всюду, по всей земле моей ходуном ходит, всех к борьбе за жизнь требует и ко всякому своим обликом поворачивается.», - Виктор Астафьев, «Где-то гремит война»

Виктор Астафьев, как и многие его сокурсники, не захотел оставаться в тылу и пошел добровольцем на фронт. В первых боях он участвовал уже в конце 1942 года. На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом. Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной армии под Каменцем-Подольским. Во время войны Виктор Астафьев получил несколько наград: ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Астафьев был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. После лечения от строевой службы его отстранили, и победу он встретил во вспомогательных частях Первого Украинского фронта в Ровно. Там же он познакомился со своей будущей женой — медсестрой Марией Корякиной. Они поженились вскоре после войны — 26 октября 1945 года. Затем супруги переехали в Пермскую область, в родной город Марии Корякиной — Чусовой.



«Первые книги и публикации»

Фронтовые ранения мешали Виктору Астафьеву работать по основной специальности, позже он писал:

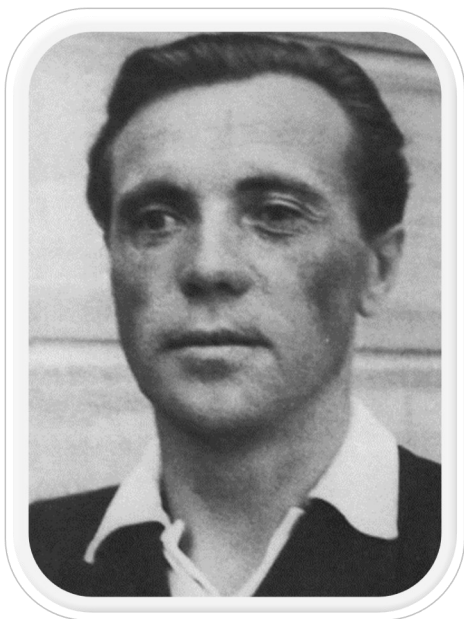
«А что я, год назад начавший бриться солдатик, от ранения потерявший зрение правого глаза и по этой причине единственную свою профессию — составителя поездов, еще совсем недавно рядовая окопная землеройка с шестиклассным образованием, мог знать? Я даже род войск капитана не различил по погонам», - Виктор Астафьев, «Веселый солдат»

За первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. Такая жизнь ему быстро надоела: он даже расстался с женой и уехал домой, в Сибирь, однако вскоре вернулся в семью. В 1947 году у Астафьевых родилась дочь Лидия, но прожила она всего полгода.

«Какое это горькое горе и чувство — родительское бессилие, тяжелое, жестокое, совершенно немилосердное», — писала Мария Корякина.

Смерть дочери усугубила разлад в семье, и Виктор Астафьев вновь уехал из Чусового — на этот раз на полгода. Не остановила его даже вторая беременность жены. Астафьев вернулся в семью уже после рождения дочери Ирины, устроился в артель слесарем и решил закончить среднюю школу. В 1950 году у супругов родился сын Андрей.

Астафьев не мог заниматься тяжелой работой, поэтому устроился вахтером в колбасный цех. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили его на написание первого художественного произведения. В 1951 году рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий».



«Он писал с жестокой честностью»

Следующие несколько лет Астафьев работал журналистом «Чусовского рабочего». «Для журналиста в общем-то была возможность развернуться. Но надо помнить, что грамотешка у меня была довоенная — шесть групп, фронт дал, конечно, жизненный опыт, но культуры и грамотности не добавил. Надо было все это срочно набирать. Правда, я даже в окопах ухитрялся книжки иметь и читать. Я знал, что предложение должно заканчиваться точкой, но вот где оно, предложение, заканчивается, точно не представлял», — вспоминал писатель.

В 1953 году в Перми напечатали первую книгу Астафьева — «До будущей весны». В 1955-м там же вышел сборник «Огоньки». Эти книги для детей и подростков читатели встретили хорошо, однако сам Астафьев хотел публиковать более серьезную прозу. Еще в 1954 году он отправил в редакцию журнала «Новый мир» черновик повести «Кража», но там его не приняли. Неудача не остановила Астафьева — он продолжил работать над «Кражей» и другими произведениями. В 1957 году он устроился корреспондентом на Пермское областное радио.

«Наше радио, конечно, нечто ужасное: трескотня, резонерство, ложь. Деньги платили хорошие, да, но это состояние духа вступило в непреодолимое противоречие с тем, что я пытался выразить в писательской работе. С тех самых пор тружусь только за столом, воюю только с листом чистой бумаги.», - Виктор Астафьев, «Мечта о передовице»

В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». Рассказы писателя начали публиковать в Москве, в том числе в крупных журналах — «Новый мир» и «Молодая гвардия». В конце 1950-х годов увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб». Вскоре Астафьев отправился в Москву и поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. А.М. Горького.

«Во время учебы на Высших литературных курсах раздвинулись рамки моей окружающей среды. Москва с ее театрами, концертными залами, выставками, несколькими первоклассными преподавателями, единомышленниками и друзьями, много изведавшими, испытавшими, уже добившимися в литературе заметных успехов, — все -все способствовало духовному просветлению и нравственному усовершенствованию». - Виктор Астафьев, «Подводя итоги».



Пермь и Вологда

В 1962 году Виктор Астафьев с семьей переехал в Пермь. Его друг, главный редактор «Пермского книжного издательства» Борис Назаровский, помог писателю купить небольшой дом в уральской деревне Быковка. Сам Астафьев так говорил об этом месте: *«В Быковке не было никаких условий, кроме главного — там мне всегда хорошо работалось».*

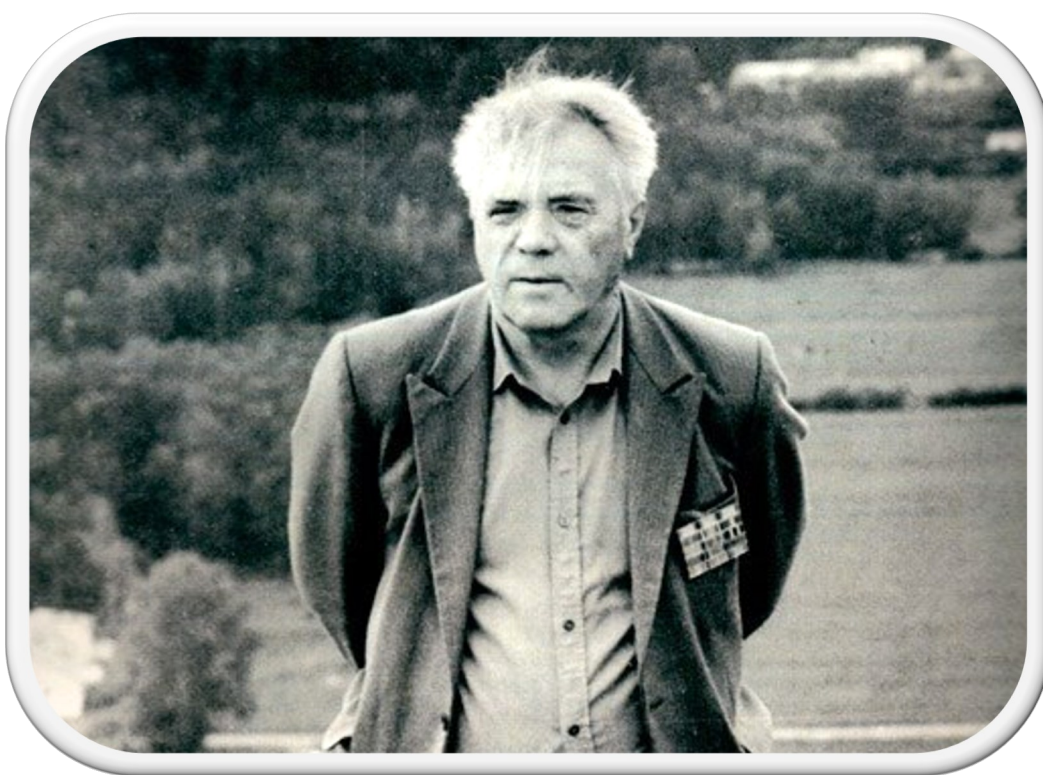
В Перми и Быковке Астафьев закончил повести «Кража» и «Последний поклон», написал несколько новелл и рассказов: «Зорькина песня», «Гуси в полынье», «Осенние грусти и радости». Там же началась писательская карьера жены Астафьева: в литературном журнале «Уральский следопыт» напечатали рассказ Марии Корякиной «Ночное дежурство». Позднее Корякина переработала его в повесть «Отец», которую опубликовали в «Пермском книжном издательстве».

В Перми Виктор Астафьев создал первую редакцию одного из главных своих произведений — повести о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью.

В 1970 году Астафьевы переехали в Вологду. В то время там жили известные советские писатели — Николай Рубцов, Александр Яшин, Василий Белов. Астафьев познакомился и быстро подружился с ними. В Вологде он продолжал заниматься творчеством.

«Один мудрый человек советовал каждому найти свою поляну. Я ее нашел в Вологде. Вообще Русский Север, когда я приехал туда, покорила сразу. Поразили своею красотой северные пейзажи. Ничего подобного ни в Сибири, ни на Урале не видел. Не знаю, насколько все это увиденное и пережитое обогащает перо, но душу — несомненно. К тому же в Вологде была и есть одаренная писательская организация. В дружеском кругу я многому научился, многое понял. И главное — что надо быть с Родиной, — понял именно в Вологде». - Виктор Астафьев, из книги Юрия Ростовцева «Виктор Астафьев» из серии «ЖЗЛ».

23 декабря 1975 года Виктор Астафьев получил Государственную премию СССР за повести «Кража», «Последний поклон», «Перевал» и «Пастух и пастушка». В Вологде он также попробовал себя в драматургии и создал две пьесы — «Черемуха» и «Прости меня».



В 1976 году была опубликована книга «Царь-рыба» о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность. Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу: Главное управление по охране государственных тайн в печати изъяло из рукописи две главы — «Норильцы» и «Дамка». Цензоры посчитали повесть «дерзкой, чуть ли не антисоветской продукцией». В урезанном виде «Царь-рыба» была опубликована и завоевала любовь читателей. Два года спустя, в 1978-м, повесть вышла отдельным изданием. Вскоре она удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков, но без цензурных изъятий вышла только в 1990-е годы.

“На Родине и помереть не страшно»

В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться на историческую родину — в Красноярский край. Здесь начался новый период его творчества. В это время он писал как художественную прозу, так и публицистику.

Астафьев купил в родной деревне Овсянке дом, где жил летом, а на зиму возвращался в красноярскую квартиру. Оттуда открывался вид на реку и деревни вдаль. На вопрос «Зачем вернулся в Овсянку?» писатель отвечал: «Вернулся помирать».

Большую часть своих произведений Виктор Астафьев писал по воспоминаниям и впечатлениям. Однако его отношение ко многим событиям постепенно менялось. В январе 1986 года в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Сам автор называл ее своим первым романом, забывая об опыте 1950-х — произведении «Тают снега». «Печальный детектив» перевели и издали за рубежом. Критики заметили, что Астафьев, раньше воспевавший сибирскую деревню, теперь показал ее темные стороны. Главным героем «Печального детектива» стал бывший милиционер Леонид Сошнин. На службе он получил тяжелое ранение и был вынужден выйти на пенсию. Астафьева упрекали за мрачность этого произведения: в «Печальном детективе» автор показал бюрократию и преступность начала 1980-х годов.

Неспокойна в это время была и жизнь самого писателя: в 1987 году умерла его 39-летняя дочь Ирина. «Давно мы с Марьей живем, многих пережили, а горечь и жалость к умершим, особенно к маме и дочерям — вторая дочь, Ирина, умерла десять лет назад в возрасте тридцати девяти лет, — не утихает, наоборот, с годами становится острее», — писал Астафьев в 1997 году Василию Быкову.

В эти годы Астафьев переосмыслил и тему войны — он работал над романом «Прокляты и убиты». Первая книга романа вышла в свет в 1992 году, вторая — в 1994-м. Писатель признавался, что это произведение отняло у него слишком много сил, а критики заметили, что автор ожесточился и утратил присущий ему светлый взгляд на мир.

«Устал я, душевно устал, насадился с литературой, поэтому гоню со двора интервьюеров всяких и газетчиков, и всякий любопытствующий народ. Одиночества и тишины хочется, устал я от гнетущей памяти о войне, от ожидания чего-то вечного, еще более худого», - Виктор Астафьев, из книги Юрия Ростовцева «Виктор Астафьев» из серии «ЖЗЛ».

В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили еще одну Государственную премию. Писатель не ушел от военной темы: в 1990-х годах он создал повести «Обертон», «Так хочется жить» и «Веселый солдат», продолжил писать роман «Прокляты и убиты».

В 1997–1998 годах в Красноярске выпустили 15-томное собрание сочинений Астафьева с комментариями автора. В 1999-м писателя наградили орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В 2000 году Виктор Астафьев прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив ее неоконченной. Как признавался сам писатель и подтверждали его друзья, работа над книгой была очень тяжелой. К концу жизни Астафьев устал от нее. Повлияло на его решение и то, что роман получил противоречивые отзывы: например, литературный критик Валентин Курбатов заметил, что «Прокляты и убиты» — это «самая мучительная в русской литературе книга».

29 ноября 2001 года Виктор Астафьев умер. Писателя похоронили на деревенском кладбище недалеко от его родной Овсянки, рядом с дочерью Ириной.



2002 году в Овсянках открылся мемориальный дом-музей писателя



Рекомендуем к прочтению произведения Виктора Астафьева

- 1. Астафьев, В. Васюткино озеро / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2017. – 256 с. – (Внеклассное чтение).**

Рассказ, написанный в 1952 году, во многом автобиографичен и основан на детских воспоминаниях писателя. В своей книге Виктору Петровичу в полной мере удалось передать переживания мальчика, потерявшегося в тайге.

- 2. Астафьев, В. П. Веселый солдат : повести / В. П. Астафьев. – Иркутск : Сапронов Г.К., 1999. – 528 с.**

Война обнажала в персонажах героизм внешний, мирная жизнь же требовала героизма внутреннего – умения сохранить совесть, человеческое достоинство. Герой Астафьева так и остался в мирной жизни «веселым солдатом», простым русским человеком, которому, по словам Лескова, «умирать привычно». Человек у Астафьева чудовищно унижен властью, начальством, государством, голодной и нищей жизнью, но он не сдается, сохраняет в своей душе понятия о нравственности и духовную самостоятельность.

- 3. Астафьев, В. П. Всему свой час / В. П. Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 254 с. : ил. – (Писатель – молодежь – жизнь).**

В этой книге Виктор Астафьев выступает как публицист. Сопричастность писателя ко всем сторонам нашей жизни, его размышления о путях развития литературы, его раздумья о собственном творчестве и творчестве товарищей по перу – основа публицистических материалов.

- 4. Астафьев, В. П. Где-то гремит война: повести, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Мартин, 2017. – 416 с. – (Избранная классика).**

Война глазами простого солдата, привыкшего смотреть смерти в лицо. В этом сборнике собраны «разрозненные страницы войны»: трогательные и трагические повести о первой любви, погубленной войной; потрясающие рассказы, проникнутые болью и верой в человека.

- 5. Астафьев, В. П. Лучшие рассказы для детей. Васюткино озеро, Царь-рыба и другие. [Текст] / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2013. – 253 с.**

Сборник рассказов В.П. Астафьева, в которых автор открывает читателю быт сибирской деревни, традиции и колоритный язык героев, уделяя особое внимание местным наречиям.

- 6. Астафьев, В. П. Жестокие романсы : Рассказы / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2004. – 864 с.**

В книгу включены лучшие повести и рассказы о событиях, происходящих в годы Великой Отечественной войны; о цене Победы, которую заплатили солдаты, подарив мир своим потомкам.

- 7. Астафьев, В. П. Жизнь прожить : роман, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1986. – 319 с. – (Новинки «Современника»).**

Размышления писателя о милосердии, взаимоотношении человека и природы; о войне как о величайшем зле для человечества. Звучит призыв – подумать о своей душе, о жизни и о том, что каждый оставит после себя на земле.

8. Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой / В. П. Астафьев ; ред. Н. Е. Дубань ; худож. С. Сюхин. – Москва : Детская литература, 1990. – 144 с.

В рассказе писатель раскрывает тему взросления ребенка, формирования его характера и мировоззрения.

9. Астафьев, В. П. Кража. Зрячий посох : повести / В. П. Астафьев. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1989. – 480 с.

В основе повести переписка автора с известным критиком А.Н. Макаровым. Это произведение о времени и о себе. Здесь нашли место заметки В. Астафьева о своем творчестве, а также о творчестве товарищей по перу.

10. Астафьев, В. Макаронина / В. Астафьев // Литература в школе. – 2016. – № 3. – Прил.: Уроки литературы. – С. 1–4.

В войну на пересыльном пункте на двух бойцов выдавался один котелок, и кто из него быстрее ел, тому больше и доставалось. На этот раз в супе плавала большая и толстая макаронина – одна на весь суп...

11. Астафьев, В. П. Пастух и пастушка. Звездопад. Обертон. Из тихого света. : сборник / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2004. – 394 с.

В сборник вошли рассказы о любви в условиях войны, о жизненных перипетиях, о внутренних переживаниях, о будущем.

12. Астафьев, В. П. Пролетный гусь : рассказы, затеси, воспоминания / В.П. Астафьев; послесл. В. Курбатова. – Иркутск : Сапронов Г.К., 2001. – 496 с. : ил.

В рассказе раскрываются главные нравственные проблемы, которые всегда волновали русскую классическую литературу: взаимоотношения человека и исторического времени; проблемы нравственного выбора, долга, совести, чести, любви, смерти-бессмертия.

13. Астафьев, В. П. Посох памяти / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1980. – 367 с. – (О времени и о себе).

В.П. Астафьев выступает в этой книге как критик, публицист, очеркист. Наряду с выступлениями на писательских съездах, размышлениями о путях развития советской литературы, рецензиями и ответами на вопросы читателей здесь представлены раздумья о собственном творчестве и творчестве собратьев по перу: Е. Носова, В. Быкова, П. Проскурина, В. Распутина и многих других.

14. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2018. – 800 с. – (Русская классика).

Рассказывая о солдатских буднях, автор описывает пошлость и гнусность военной жизни: холод, голод, сырость, смерть от фашистских пуль. Война в понимании автора - это преступление против разума.

15. Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть : в 2 т. Т. 1 : Кн. 1. Кн. 2 / В. Астафьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 336 с.

Это лирическая повесть в рассказах. В ней писатель воссоздает жизнь народа на протяжении 30-90-х годов XX века, а также рассказывает о собственной нелегкой судьбе. Главный герой – мальчик-сирота, сумевший сохранить доброту в душе.

16. Астафьев, В. П. Стародуб : повести / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1990. – 544 с.

Действие повести разворачивается в старинном сибирском поселении. Таежные законы, «природная вера», по мнению автора, вовсе не спасают человека от одиночества и решения насущных проблем.

17. Астафьев, В. Тревожный сон : рассказы / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2004. – 800 с.

Рассказ Виктора Астафьева о русской крестьянке, вдове фронтовика, которая потеряла мужа в ранней молодости, едва узнав его. О несостоявшейся женской судьбе, о нерожденных детях, о верности и любви. О том, что нет более неестественного и разрушительного явления в жизни, чем война...

18. Астафьев, В. П. Нет мне ответа... Эпистолярный дневник 1952–2001 / В. П. Астафьев ; сост. Г. Сапронова. – 2-е изд., доп. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2009. – 752 с. : ил.

Дневник из нескольких сотен писем писателя родным и друзьям, собратьям по перу, в том числе В.Г. Распутину, а также начинающим авторам. В них отразилась жизнь выдающегося мастера слова на протяжении 50 лет: его радости и огорчения, победы и утраты, раздумья сына своего Отечества о судьбе своей Родины и народа. Книга проиллюстрирована фотографиями из семейного архива писателя.

19. Астафьев, В. П. Созвучие / В.П. Астафьев; вступ. ст. В.С. Непомнящего. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2004. – 304 с.

Книга об удивительной дружбе двух выдающихся русских людей – писателя Виктора Астафьева и дирижера Евгения Колобова. Это была не просто дружба, а скорее созвучие двух родственных душ, которое по-новому озвучило последние годы их жизни.

20. Астафьев, В. П. Твердь и посох: переписка 1962–1967 гг. / В. П. Астафьев, А. Н. Макаров. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2005. – 304 с.

Это произведение во многом носит исповедальный характер и в значительной степени основано на переписке В.П. Астафьева с известным литературным критиком А.Н. Макаровым, с которым писателя связывала крепкая дружба.

21. Астафьев, В. П. Царь–рыба. Повествование в рассказах / В. П. Астафьев. – Санкт–Петербург : Лениздат, 2014. – 512 с. – (Лениздат классика).

Повесть об ответственности человека за все живое, о его трудном и мучительном стремлении к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

Книги и статьи о жизни и творчестве Виктора Астафьева

1. Ланшиков А. П. Виктор Астафьев / А. П. Ланшиков. – Москва : Просвещение, 1992. – 159 с. : ил.

Книга посвящена жизни и творчеству В.П. Астафьева. Автор рассказывает о нелегкой судьбе русского писателя, размышляет над его художественной прозой, публицистикой. Особо выделена в книге позиция Астафьева, основанная на любви к родному краю, на вере в духовные возможности человека.

2. Лапин, Б. Ф. Петрович : воспоминания о В. П. Астафьеве / Б. Ф. Лапин. – Иркутск : Папирус, 2002. – 112 с. : 1 л. портр.

Автор воспоминаний – иркутский прозаик Борис Лапин считает себя крестником В. Астафьева по Читинскому семинару 1965 года. Впоследствии знакомство перешло в долгие дружеские отношения, которые Лапин описывает в книге с благодарностью и теплотой.

3. Ростовцев Ю. Страницы из жизни Виктора Астафьева / Ю. Ростовцев. – Москва : Энциклопедия сел и деревень, 2007. – 480 с. : ил. – (Семейный архив).

В книге представлено около 200 писем и автографов Астафьева, интервью и беседа с ним, 150 фотоиллюстраций. Центром книги стала автобиография Астафьева - самая полная и откровенная, написанная им за год до кончины.

4. Уроки Астафьева. – Красноярск : Буква Статейнова, 2011. – 284 с.

В книге писатель представлен в воспоминаниях своих читателей, земляков, коллег. Кто-то восхищается его творчеством, кто-то был недоволен его высказываниями о ситуации в стране и мире. Мнения о нем современников не были и не будут едиными и похожими, но в одном они сходятся: писатель был и остается гением.

Интернет источники о Викторе Астафьеве

1. Нехаев, О. Виктор Астафьев. Душа хотела быть звездой [Электронный ресурс] / О.Нехпев // Сибирка : авторский портал Олега Нехаева : сайт. – URL: <https://sibirica.su/glava-pervaya/viktor-astaf-ev-dusha-chotelabit-zvezdoy/stranitsa-2> (Дата обращения 24.04.2024). - Текст : электронный.

2. Виктор Астафьев: пришёл в мир родной и добрый, ухожу из чужого и порочного : интервью [Электронный ресурс] / [ред. ст. сайта] // Аргументы и факты : [сайт]. – 2014. – № 18. – 30 апреля. / [ред. сайта]. – URL: http://www.aif.ru/culture/person/viktor_astafev_prishel_v_mir_ro_dnoy_i_dobryu_uhozhu_iz_chuzhogo_i_porochnogo (Дата обращения 24.04.2024). - Текст : электронный.

3. Виктор Астафьев: Расскажу о себе сам [Электронный ресурс] / [ред. ст. сайта] // Российская газета : [сайт]. – 2014. - 30 апреля. / [ред. сайта]. – URL: <https://rg.ru/2004/04/30/pisatel.html> (Дата обращения 24.04.2024). - Текст : электронный.

4. Фонд имени Виктора Петровича Астафьева: [сайт]. – URL: <http://www.astafiev.ru/> (Дата обращения 24.04.2024). - Текст : электронный.