

Цитаты из фильма:

- А еще корону надел!
- Во дворец босиком за королевской тещей марш!
- Вот только королевство маловато, разгуляться мне негде!
- Трусы, лжецы, лстецы! Ухожу, ухожу немедленно в монастырь!
- Жаль, королевство маловато, разгуляться мне негде. Ну, ничего, я поссорю соседей между собой – это я умею.
- Зачем мне смотреть на ножку, когда я и по лицу вижу, что это не она!
- Какое сказочное свинство!
- Когда-нибудь спросят: А что вы, собственно, можете предъявить? И никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу – большой и сердце – справедливым.
- Крошки мои, за мной!
- Не мешай нам веселиться, изверг.
- Очень вредно не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь.



Автор-составитель:

Штыб Л.П.,

методист по работе с детьми

МУК Матвеево Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»

Методико-библиографический отдел

2016 г.

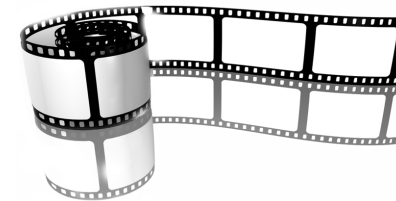
Ростовская обл., Матвеев

Курган, ул. 1-го Мая, 18

8-863-41-2-34- 86;

mkurgancbs@yandex.ru

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



Шедевры русской киносказки



Любимый фильм. «Золушка» (1947).

«Золушка» — советский художественный фильм-сказка, поставленный на Ленинградской ордене Ленина киностудии «Ленфильм» в 1947 году режиссёрами Надеждой Кошеверовой и Михаилом Шапиро. Сценарий к фильму написал замечательный драматург Евгений Шварц по мотивам сказки Шарля Перро.

Основа сюжета - старинный сказочный мотив о трудолюбивой Золушке, злой мачехе и ленивых сестрах. Разумеется, Шварцем переработанный и оживленный до уровня комедии, в которой есть и просто юмор, и злая сатира.

До сих пор этот нежный и добрый фильм продолжает радовать и удивлять больших и маленьких. А вы попробуйте не удивиться тому, что к вам в гости приходит волшебница со своим очаровательным пажом и мановением волшебной палочки превращает ваше рубище в бальное платье, а ваши опорки в хрустальные башмачки. Попробуйте просто и естественно усесться в золоченую тыкву, запряженную мышами, и в этой карете поехать на бал к королю. Попробуйте, наконец, танцевать со сказочным королем и влюбиться в волшебного принца. Фильм, который любят и не могут забыть уже три поколения россиян...

Ленинград. 1946 год... Еще свежи воспоминания о блокаде, бомбежках и гибели близких. До сих пор нет вдоволь хлеба, тепла и простого мыла. И в это самое время на киностудии «Ленфильм», где не то чтобы исторического реквизита, даже обычного стула в павильоне не найти, среди разрухи и холода, рождается великолепная сказка!

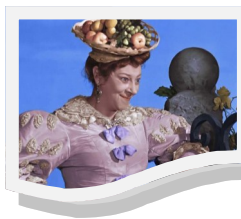
О рождении замысла одной из лучших советских киносказок Надежда Кошеверова рассказывала: «В сорок четвёртом году, возвращаясь из эвакуации, я встретила в Москве Жеймо. Она сидела в уголке — такая маленькая, растерянная... Я взглянула на неё и неожиданно предложила: „Яничка, вы должны сыграть Золушку...“»



На момент съёмок Янине Жеймо было 38 лет (на её роль пробовалась шестнадцатилетняя балерина Мария Мазун, но безуспешно), мать двоих детей, она была старше обеих "сестер" и утром не могла сниматься, потому что лицо "не такое".

Костюмы в "Золушке" использовались трофейные, привезенные в 45-м из Берлинского театра. Многие работники студии приносили из дома всё мало-мальски "дворцовое" и "придворное" для съёмок бальных сцен, часть позаимствовали в Мариинском театре. Оттуда же пригласили балерин для сцены бала. Платья им пошили из занавесок и тюля, а Золушкино платье сооружалось из обрезков, вот только туфельки пришлось делать специально, потому что найти обувь тридцать первого (!!!) размера не смогли.

А вот с декорациями было хуже - собирали из того, что осталось после бомбежек.



Превосходно воплотила образ мачехи незабываемая Фаина Раневская.



Алексей Консовский стал самым лучшим принцем на экране, в которого были влюблены почти все девушки Советского Союза, а ведь ему на момент съёмок было 35 лет.



Эраст Гарин великолепно сыграл Короля. На эту роль пробовались и другие известные актёры, но режиссер и Шварц предпочли Гарина - он лучше смотрелся в этом комическом и в то же время трогательном образе. Многим зрителям запомнились его слова: "Ухожу! Ухожу в монастырь!" И через

пару минут: "Ну, так и быть. Остаюсь на троне... Подайте мне корону!"

В апреле 1947 года съёмки были закончены, а уже 16 мая «Золушка» вышла на экраны страны.

«Золушка» имела успех во многих странах Европы и Азии. Для русского зрителя Золушка – это, прежде всего, крохотная Янина Жеймо с широко распахнутыми глазами, которая, однажды поразив с экрана детскую душу, поселяется в ней уже навсегда. Кто же забудет мачеху – с её сакраментальным: «Жалко, королевство маловато, разгуляться мне негде!» или чудаковатого короля, который, чуть что, стягивает корону и грозит уйти в монастырь, или искреннего мальчика-пажа: «Я не волшебник, я только учусь, но позвольте вам сказать, что дружба помогает нам делать настоящие чудеса!»