

9 мая народный театр «Маскарад» представил на суд зрителей пьесу **«Бабоньки»** о судьбе женщин-колхозниц в годы войны. В центре действия – две соседки, настроенные друг против друга. Проводив мужей на фронт, они вынуждены взять на себя всю мужскую работу и дома, и в колхозе. Но теперь прошлые обиды и невзгоды кажутся слишком мелкими на фоне всеобщего горя, имя которому – Война.



Участники: Соседка Ольга (**Потехина Юлия**), соседка Степанида (**Гончарова Ольга**), Матрена (**Семенченко Виктория**), Инна (**Булгарь Инна**), дед Авдей (**Семенченко Владимир**), мальчик Митя (**Редкокаша Коля**), дети Варя и Леша (**Гончарова Дарья** и **Семенченко Максим**).

30 августа в день освобождения села от немецко-фашистских захватчиков состоялся показ спектакля-концерта **«А зори здесь тихие»**

Литературная основа постановки – легендарная повесть **Бориса Васильева**. Пять девушек-разведчиц вступают в неравный бой с фашистскими диверсантами.



В ролях: Лиза Бричкина – **Булгарь Инна**, Рита Осянина – **Семенченко Виктория**, Соня Гурвич – **Потехина Юлия**, Галя Четвертак – **Редкокаша Татьяна**, Женя Камелькова – **Гончарова Ольга**, Старшина Федот Васков – **Чайков Валерий**.

Главная роль театра - воспитание общества. Работа актеров вызывает глубокие чувства в человеке, заставляет сопереживать героям спектаклей, симпатизировать им или наоборот, осуждать плохих людей. Ведь, как и литература, и любой другой вид искусства, театр воспитывает человека духовно, затрагивая вопросы духовно-нравственного развития.

Интернет ссылки:

[Малокирсановский СДК](https://www.ok.ru/profile/574875093456)

<https://www.ok.ru/profile/574875093456>

Малокирсановская СБ Библиотекарь
Семенченко В.Н.

с. Малокирсановка, ул. Аникиенко, 52

8(86341)3-64-47

e-mail: vichka-semenchenko@mail.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»

Малокирсановская библиотека - отдел



Что же такое театр?
О, это истинный храм
искусства!



МАЛОКИРСАНОВСКИЙ СЕЛЬСКИЙ
ТЕАТР **«МАСКАРАД»**

Информационный буклет

2019

28 апреля 2018 года В.В. Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Театральное движение является наиболее ярким и самобытным явлением в культурной жизни. Оно привлекает как старшее, так и молодое поколения глубиной чувств, силой страстей, которые существуют на театральных подмостках. А это значит - развитие самодеятельного театрального искусства остается одним из приоритетных направлений любительского художественного творчества.

Малокирсановский народный театр «Маскарад» 13 января представил вниманию односельчан премьеру спектакля по произведению Николая Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" — это волшебная сказка для взрослых, которая подарила ощущение веселых рождественских праздников, когда голова кружится не только от горилки, но и от происходящих вокруг чудес.



Выбран этот спектакль не случайно - как раз в Рождественские вечера в канун Старого Нового года.

Почему выбрали именно повесть Николая Гоголя? Этот писатель актуален во все времена, его творчество всем интересно.



Участники: чёрт (**Гончарова Ольга**), Солоха (**Роменская Зинаида**), Оксана (**Булгарь Инна**), Вакула (**Сердюков Анатолий**), казаки (**Сердюков Марк и Эпипан Эрик**), Екатерина II (**Дядюра Наталья**), Потемкин (**Гуркин Никита**) Чуб (**Архитов Валерий**), Пацюк (**Дядюра Андрей**), Кум Панаас (**Василий Соболев**), подруги Оксаны (**Семенченко Виктория, Потехина Юлия**).

Люди всегда нуждаются в искусстве. Театр необходим зрителю. Люди получают от этого несравнимое удовольствие, заряжаются положительной энергией. Театральное творчество - это прежде всего замечательное средство творческого самовыражения, через которое воспитывается в людях все доброе, прекрасное.

9 марта жители и гости села Малокирсановки стали зрителями праздничной юмористической шоу-программы **«8 марта в «Анютиных глазках» или новые приключения Нюры – буфетчицы».**

... Все пути ведут в город Нюренбург, где и происходят встречи, расставания и приключения Нюры – буфетчицы. Появление каждого персонажа, с одной стороны это отдельная история, а с другой стороны переплетение женских образов с нотками юмора.



Зрительный зал очень эмоционально реагировал на появление каждого нового персонажа, а персонажи, нужно отметить, были разные: яркие, неповторимые и каждый со своей «изюминкой». На протяжении всей программы в зале были слышны смех и аплодисменты.

Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины в войне, ее величественную жертву, принесенную на алтарь Победы.