

Муниципальное учреждение культуры
Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»
Методико-библиографический отдел

Сказочный фольклор Великого Дона

Краеведческий дайджест

Матвеев Курган
2024

Сказочный фольклор Великого Дона : краеведческий дайджест / МУК Матвеево-Курганского района «МЦБ»; сост. Н.В. Ашаева. - Матвеев Курган, 2024. - 16 с. - Текст : непосредственный.

В дайджесте представлены книги, которые находятся в фондах библиотек Матвеево-Курганского района, а также информация о писателях, их крылатые фразы и цитаты, отрывки из произведений и другие виды информации по данной теме.

Дайджест рекомендован для семейного чтения.





Дорогой друг!

Донской край – это край поэтических преданий, край песенный и сказочный. Фольклор его разнообразен. Особенность донского фольклора заключается в тесной связи с обрядностью, с религией и с явлениями жизни: рождением, крещением, свадьбой, проводами, обрядами погребения. Мудрость, смекалка, удалое веселье, задиристость, напевность – это все литературное богатство донского фольклора. Об обычаях, жизненном укладе донских казаков мы узнаем из сказок. Сочиняли их жители донской земли и передавали из поколения в поколение. Главный герой донских сказок – казак.

В сказке легко рассмотреть подлинные события, причем иногда в таких достоверных исторических подробностях, которые напоминают документ. В сказках изображаются вымышленные события и лица, однако, многие герои точно передают типологические черты казачьего характера.



Отличительной особенностью донских казачьих сказок является отсутствие «волшебной силы», помогающей герою. Посвящены они существовавшим героям, но строятся по правилам сказочного повествования. Любимыми героями сказок являются Степан Тимофеевич Разин и Матвей Иванович Платов. Они и на шелковых шпальях плавают, и по воздуху летают, и становятся невидимыми. Казак в сказках всегда выходит победителем благодаря своей ловкости, смелости и смекалке. В донских сказках всегда воплощается мечта народа о свободной и счастливой жизни. Но и борьбу ему описывает народ с присущим ему чувством реалистичности.



Платов
Матвей Иванович
(1753–1818) — атаман
Донского казачьего войска,
герой Отечественной войны
1812 года, участник военных
кампаний и сражений
с 1771 года, основатель
города Новочеркасска — сто-
лицы Донского казачества.

Разин
Степан Тимофеевич
(около 1630 — 6 (16) июня
1671) — донской казак, ата-
ман Войска Донского, пред-
водитель восстания 1667–
1671 годов, крупнейшего в
истории допетровской Рос-

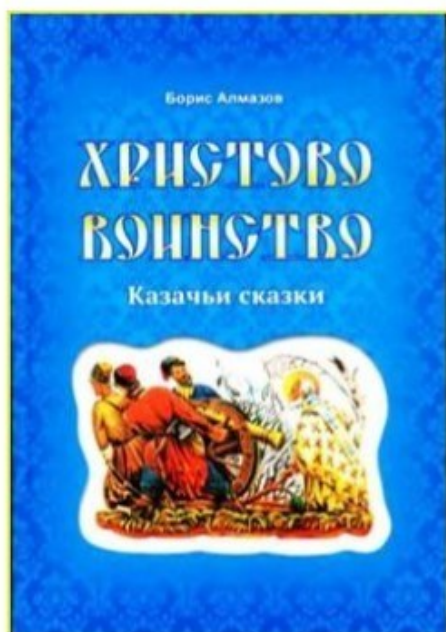
Казачьи сказки формировали способности правильно оценивать жизненную ситуацию. Казаки знали, что в каждом явлении, событии, происшествии заложены конфликты, поэтому молодое поколение обязано действовать так, чтобы во всем были лад и порядок. Казачьи сказки в то же время учили жить своим умом, сочувствовать людям. У казаков считалось, что зависть есть ненависть.

Помимо героических сказок в казачьем фольклоре много сказок на бытовые темы. Они полны юмора и искрятся весельем. Казачьи сказки-шутки, которые, скорее всего, восходят к восточно-арабской традиции. Казаки в них будто живые, похожие на наших современников, живущих в хуторах и станицах. Все эти сказки построены по типу русских народных, и даже названия у некоторых из них как у известных русских сказок. Но язык их отличается: здесь множество специфических казачьих выражений, особый ритм и мелодичность речи.



Иллюстрация к сказке «Каменная девушка»

Мы предлагаем познакомиться со сказками донского края которые, есть в фондах библиотек Матвеево - Курганского района и доступны для прочтения.



Алмазов, Б.

Христово воинство : казачьи сказки : [12+] / Борис Алмазов. - Ростов-на-Дону : Ростовкнига, 2013. - 182 с., [12] л. цв. ил. : ил.; 27 см.; ISBN 978-5-85778-146-3. - Текст : непосредственный.

Сказки Бориса Алмазова — это находка, он собрал со всех казачьих земель от Днепра до Амура, обработал и пересказал, живо передав колоритную казачью речь. В книгу вошли бытовые и волшебные сказки, сказки-апокрифы, исторические анекдоты и сказки-шутки. Издание сопровождается толковым словарём и словарём казачьих слов и выражений.

Весёлые и поучительные сказки проиллюстрировали художники Михаил Гаврилов и Анатолий Гусаров.

« Чьи это сказки? Конечно, казачьи! Но написал-то их я! Написать-то написал, да ведь не выдумал. Я их слышал с детства, забывал, когда вспоминал, сам рассказывал, а потом сел за письменный стол и написал, как запомнил.

Для кого эти сказки? Для всех! Я специально составлял эту книгу так, чтобы в нее вошли и смешные, и грустные, и волшебные, и страшные сказки. Сказки об исторических героях: про Платова, Бакланова, Некрасова... Может, и не случалось с ними ничего подобного, да только так казаки видели своих героев, так рассказывали о них. И читать эти сказки хорошо бы вслух, всей семьей. Потому, что сказки должны звучать, они сказываются, и я, как мог, старался передать особенности казачьей речи. Книжка эта для всей семьи, потому что есть в ней сказки и для детей, и для взрослых... Если вы их полюбите да запомните, значит, они Ваши!» - Борис Алмазов.



Алмазов

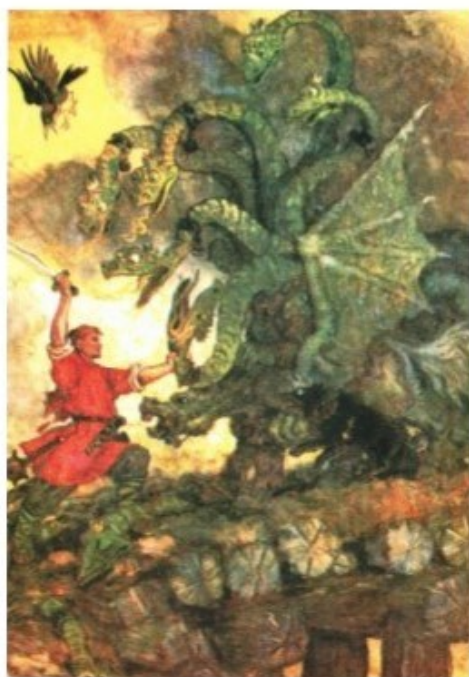
Борис Александрович

советский и российский писатель, журналист, искусствовед. С 1974 года — член Союза журналистов СССР, с 1980 года — член Союза писателей СССР. Атаман Северо-Западного округа «Союза казаков», один из учредителей «Невской станицы» (первой независимой казачьей общины в Санкт-Петербурге).

В пятнадцатилетнем возрасте мама привела будущего писателя («что поделаешь, послушный сын», — вспоминает Борис Алмазов) с тетрадкой первых рассказов в журнал «Нева» — и, как ни странно, его рассказы сразу «пролистал на ходу» Сергей Тхоржевский, который тут же за 15 минут продиктовал Алмазовым список статей о литературе, которые «молодому автору» необходимо было проработать, а потом, по воспоминаниям Алмазова: *«вдруг улыбнулся... А это — сказал он, отдавая тетрадь, — надо в костёр»*. Жечь свои рассказы, подражая Гоголю, Борис не стал, а что «Костёр» — это детский журнал, они с мамой как-то не сообразили.

Дивный клад : сказки донских писателей / [сост. К. С. Филиппов ; худож. Драгунов Н. А.]. - Ростов-на-Дону : Ростовкнига, 2013. - 140 с., [10] л. цв. ил. : ил.; 25 см. - (Донская библиотека).; ISBN 978-5-85778-130-2. - Текст : непосредственный.

В книге собраны народные сказки и сказы, записанные на Дону разными писателями и в разное время. Собираателями были П.В. Лебеденко, Ф.В. Тумилевич, Т.И. Тумилевич, В.С. Моложавенко, Б.С. Лащилин и др. В сказках встретятся герои храбрые и смелые, благородные и добрые, умные и мудрые, готовые защитить слабого. Сочиняли их жители Донской земли, передавали из поколения в поколение. Со временем в сказках одни герои исчезали, другие приходили им на смену, но всегда они выходили победителями и не за счет какой-либо волшебной силы, а результате своей смекалки, ловкости и смелости. Сказочный герой всегда помогает другому без всякого расчета на награду, а уж потом за доброе дело ему и удача посылается, потому что в сказке всегда торжествует справедливость.



«Смелому беда не помеха. Смелый сквозь огонь и воду идет - только крепче станет. О смелом долго люди помнят, сказки друг другу рассказывают.

Сколько раз ни читай их - снова и снова они увлекают и очаровывают нас. В сказке, все красиво и необыкновенно, но самое главное - их мудрость и доброта. Итог всех приключений в том, чтобы воздать по заслугам умным и глупым, добрым и злым, трудолюбивым и ленивым. Любить правду и ненавидеть ложь, быть смелым и честным, - вот закон жизни казачества, и ему насучат сказки. Вот почему с достоинством держит себя сказочный герой и с любым встречным-поперечным, и с царем, с царскими вельможами. Никогда не дает он в обиду ни себя, ни тех, кто надеется на его помощь, готов защищать правду до конца. Он не идет ни на какие уступки и сделки, отказывается от выгод и заманчивых царских предложений. И помогает ему не волшебная сила, а собственная смекалка, ловкость и смелость, готовность помочь слабому и беззащитному, будь то человек, зверь или птица. Он помогает им без всякого расчета на награду, а уж потом за доброе дело ему и удача посылается, потому что в сказке всегда торжествует справедливость.» - Филиппов К.С. (составитель книги)

Дорогие друзья, мы с вами живем на Дону, Край Донской – это край поэтических преданий, край песенный и сказочный. а народ, населяющий наш край, называет себя «казаками». Богат донской край колоритом казачьего фольклора, сказками, легендами и байками о прославленных защитниках Отечества, удивительных уголках природы, старинных обычаях и обрядах.

В казачьем фольклоре особое место занимает сказка. В казачьих сказках герои учат различать добро и зло, отличать истинную правду от ложной, героическое от трусости. Казак в сказке всегда выходит победителем благодаря своей ловкости, смекалке и смелости. А непо-



Дик, Н.Ф.

Донские сказки и байки/ Н.Ф. Дик, ил. Л.Н. Андреева. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 139 с.: ил.

Захватывающие сюжеты, неожиданные повороты событий, яркие, но забытые страницы истории донского казачества, его обычаи и традиции собраны в этой книге.

Дик

Николай Францевич

— публицист, прозаик и поэт.

Родился в 1954 году в Казахстане, с 1974 года проживает на Дону.

Член Союза журналистов России, Союза писателей России, Межрегионального союза писателей, Международного союза писателей и мастеров искусств.

Автор свыше 80 книг по педагогике, теории и методике воспитания, 4 книг публицистики, 4 книг прозы (рассказы и повести), 22 сборников стихов для детей и взрослых.



Донской край богат колоритом казачьего фольклора, сказками, легендами и байками. Николай Дик переложил малоизвестные казачьи сказки и байки на язык прозы с использованием самобытного донского говора. Захватывающие сюжеты, неожиданные повороты событий, яркие, но забытые страницы истории донского казачества, его обычаи и традиции — всё это отражено в книге Николая Дика. Мы знакомим вас с некоторыми из них, а прочитать все легенды вы сможете, взяв в библиотеке книгу Николая Дика «Донские сказки и байки».



Мартиросова,

М.

А.

Казачьи легенды и сказки [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Мария Мартиросова ; худож. Ю. Каштанов. - Москва : Белый город, 2010. - 47, [1] с. : ил.; 27 см. - (История России в летописях, сказаниях и былинах).; ISBN 978-5-7793-1904-1.

«Казачьи легенды и сказки» — книга, которая рассказывает о героических страницах отечественной истории, неразрывно связанных с историей казачества. В книге представлена легенда о появлении первых казаков, а также немало замечательных сказок, которые рассказывали казаки своим детям и внукам. Книга будет полезна школьникам, учителям и родителям, а также всем, кто любит русскую историю и хочет лучше её узнать.



**Мартиросова
Мария Альбертовна**

— писатель, журналист, автор энциклопедий об истории России «Казачьи легенды и сказки» и подростковых повестей «Пятнадцать синих тюльпанов», «Фотографии на память», «Облака настоящего цвета», «Капелька меда» и другие.

«Казачьи легенды и сказки». Самые героические страницы отечественной истории неразрывно связаны с историей донского казачества. С историей гордого и бесстрашного народа, отвоевавшего себе земли и свободу, славу и уважение. Много веков назад прозванные своими недругами-басурманами «казаками», то есть «опытными, умелыми воинами». Легендой о появлении первых казаков и открывается сборник. А еще в нём немало замечательных сказок, которые рассказывали казаки своим детям и внукам: о каменной девушке - Зорюшке, победившей басурман, о казаке - разбойнике, о Степане Разине и персидской княжне, о сладкой красавице и о том, как казаки чуть Наполеона не поймали. Эта книга для всех, кто любит русскую историю и хочет лучше ее узнать.



Донская сказка / Рост. обл. Обществ. Фонд развития культуры чтения и пропаганды книги при поддержке Правительства Рост. обл., Дон. гос. публ. б-ка; [отв. за выпуск Колесникова Е. М.]. - Ростов н/Д : Ростовкнига, 2015. - 107 с., [4] л. цв. ил.: - ISBN 978-5-85778-172-2. - Текст : непосредственный.

В книгу вошли лучшие работы — победителей областного конкурса «Донская сказка».

В 2015 году в рамках Года литературы ГБУ К РО «Донская государственная публичная библиотека» совместно с Ростовским областным общественным Фондом развития культуры чтения и пропаганды книги при поддержке правительства РО провели Областной конкурс «Донская сказка».

Целью конкурса, было развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры; повышение интереса к опыту предков, к истории и культурно-му наследию малой Родины; содействие формированию у юных читателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций русской литературы; создание коллекции Донских сказок для использования в акциях и мероприятиях по продвижению Книги и Чтения. Конкурс проводился с 27 июля по 1 ноября 2015 года. В нем приняли участие 78 авторов и соавторов в возрасте от 7 до 18 лет. Гео-графия проживания юных писателей - от Ростова-на-Дону до самых отдаленных районов области.

В конкурсе было заявлено три номинации:

«Сказка батюшки - Тихого Дона». (Авторская сказка в стилизованной форме с сохранением колоритной лексики донских сказителей).

«...Одну я помню; сказку эту поведаю теперь я свету-». (Свободный авторский пересказ донской народной сказки).

«Сказки живут среди нас, надо только разглядеть, где и когда они начинаются». (Сказка,

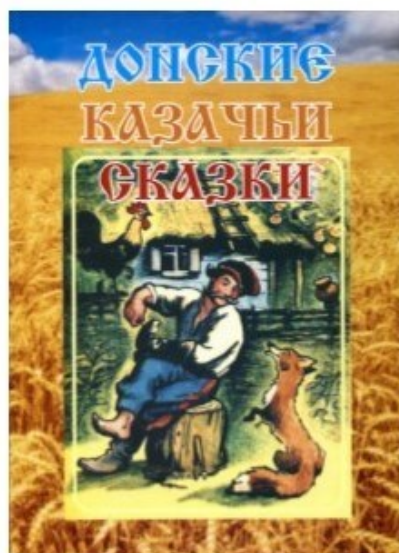
«... Рядом стояла Наталья и плакала от радости. Прошка предложил ей выйти за него замуж. Она немного стеснялась его внешности, но его доброе и храброе сердце дороже красивого лица.

Разбойников отыскиали, ими оказались братья Прошки. Братья завидовали Прошке, что его взяли на работу, а их никто не брал. Осерчали братья и подожгли конюшню. На станичном майдане решили наказать братьев плетью. Провинившихся растянули на лавке, стащили портки и всыпали им! что называется, по первое число.

Через месяц во дворе прошкиного отца красовалась хата с новой крышей и конюшня. Подаренные Прохору лошади осваивались в своих новых стойлах. А на Покров день сыграли свадьбу с размахом. Гуляли две станицы. Пир был горой!». - Топольсков Владимир, 12 лет.

(«С лица воду не пить». Отрывок)



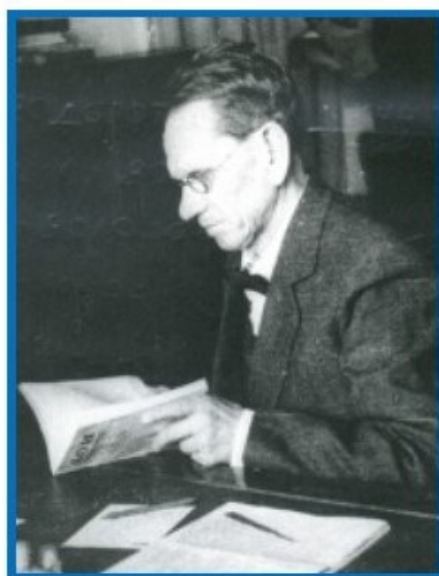


Донские казачьи сказки: [для младшего и среднего школьного возраста] / Ростов-на-Дону : ООО «КСС», 2011. - 160 с. - Текст : непосредственный.

В сборнике собраны народные сказки и сказы, записанные на Дону разными писателями и в разное время (Листопадов, Тумилевич, Лащилин и др.). В них встретятся герои храбрые и смелые, благородные и добрые, умные и мудрые, готовые защитить слабого, наказать обидчика. Сочиняли их жители Донской земли, передавали их из поколения поколение. Со временем в сказках одни герои исчезали, другие приходили им на смену, но всегда они выходили победителями и не за счет какой-либо волшебной силы, а в результате своей смекалки, ловкости и смелости. В сказках воплотилась мечта народа о свободной и счастливой жизни, которую он выстрадал, за которую боролся и победил.



Тумилевич Федор Викторович (1910 - 1979) - советский фольклорист, занимался изучением устного поэтическое творчество донского казачества. Он оставил потомкам объёмный корпус слуховых и магнитофонных записей - 2 190 поэтических текстов, из которых при его жизни было опубликовано лишь 421. Большинство записей выполнено от казаков-некрасовцев, переселенцев первой волны (1912- 1913).



Листопадов Александр Михайлович (1873—1949) — советский фольклорист, этнограф и музыковед, автор прижизненных книг «Песни донских казаков» (1911, совместно с С.Я. Арефиным), «Песни донских казаков» (1939, 1945, издания дополненные и переработанные), «Донские былины» (1945), «Донские исторические песни» (1946), «Старинная казачья свадьба» (1947), «Былинно-песенное творчество Дона» (1948). Уже после его смерти, с 1949 по 1953 годы, был издан пятитомник, обобщающий разноплановые труды фольклориста и содержащий 1200 песен.



Лащилин Борис Степанович (1906 — 1987) писатель-историк, журналист, фольклорист, краевед, член Союза писателей СССР. В начале 30-х годов был корреспондентом «Известий», в 1933—1934 годах — корреспондентом сталинградской газеты «Советская деревня», затем Сталинградского. Изучал сказания, былины, песни, частушки, успешно занимался собирательством казачьего фольклора.



Отражение исторических событий в донском фольклоре – это путь развития народного самосознания. В народном творчестве казачество выражало свою оценку происходившим событиям, произносило свой суд над историческими деятелями. По произведениям фольклора мы можем иметь представление о тех мыслях, чаяниях и ожиданиях, которые волновали донское казачество. Это поэтическая летопись исторических эпох. Фольклор донского казачества богат своими поэтическими традициями. Издавна славятся районы Дона историческим эпосом и народной лирикой.

Донской фольклор : хрестоматия / Сост. С. Г. Махненко, К. С. Филиппов. - Ростов н/Д : НПК «Гефест», 2011. - 320 с. - ISBN 5-87442-270-6. - Текст : посредственный.

Красочен и своеобразен донской фольклор, реализующий в себе, сказания, песни, пословицы и поговорки и дающий замечательный материал, свидетельствующий не только о высоком художественном качестве народного творчества, но и показывающий, как оно откликалось на происходившие исторические события. , меткие и яркие пословицы и поговорки Донского края.

Народные пословицы и поговорки - часть фольклора, служат выражением народного ума, народной философии, заключая в кратких словах идеи народа из его внутренней и внешней жизни, его общественного и частного быта, поэтому и донские пословицы и поговорки носят на себе следы характера, обычаев, поверий и занятий донцов.

« Бог не без милости, казак не без счастья»

Эта пословица намекает на тревожную и опасную жизнь донцов, всегда мужественно стоявших на страже Отечества, «денно и ночью бившихся с его врагами, всегда полных отваги и преданности Отечеству и вере, искавших только ласкового царского слова и мученического венца. Куда бы не шел казак, что бы не предпринимал – покорить ли новое царство, как сделал Ермак, или взять у басурман город, как взяли Азов, всегда и везде казак надеялся на Бога, да на самого себя, на свою удаль казацкую, на свое дородство и разум, думая: «Бог не без милости, казак не без счастья».

«Терпи казак - атаманом будешь»

Пословица сложилась в то отдаленное время, когда казаку, при защите своего края, приходилось терпеть всякие лишения, высшею наградою за которые считалось избрание его когда-нибудь в атаманы.

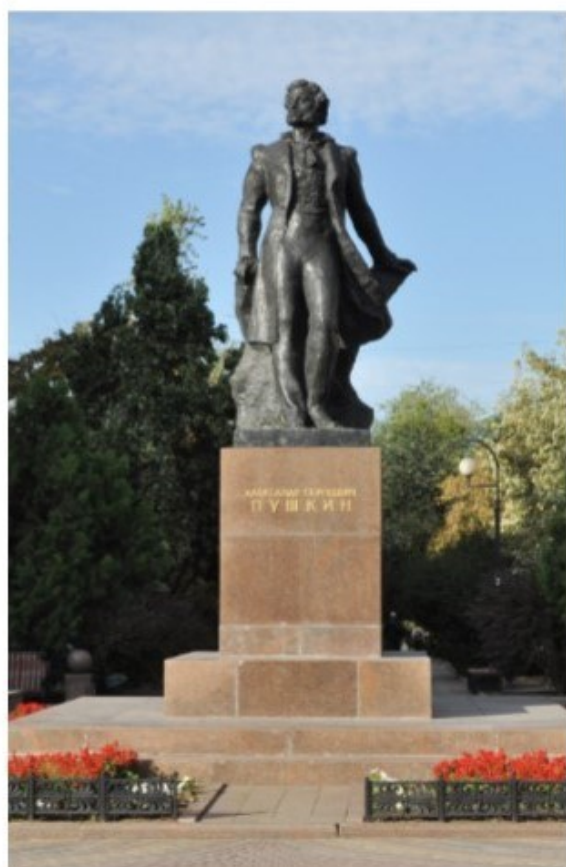
Суть народного творчества донских казаков как нельзя лучше отражает его определение — как «фольклор ремесленников военного дела». Нужно упомянуть и об устном фольклоре донских казаков: преданиях, былинах, поговорках, сказках. Особенность донского фольклора также заключается в том, что он очень тесно связан с обрядностью, с религией и с явлениями жизни: рождением, крещением, инициацией, свадьбой, проводами. Все это предопределило формирование, развитие казачьего фольклора, утверждение в нем темы Родины и лю-

Край родной : Хрестоматия для чтения мл. школьников (на регион. материале) / [Сост.: Бутенко Т. А., Небратенко В. Б.]. - Ростов н/Д : Изд-во БАРО-ПРЕСС, 2003 (Элиста : АПП Джангар). - 270, [1] с.; 20 см.; ISBN 5-94004-180-9 (в обл.). - Текст : посредственный.

В хрестоматии собраны пословицы и загадки, игры и сценки народного театра, былины и песни, сказки и предания, созданные коренными жителями Дона, стихи и рассказы наших наиболее известных писателей-земляков. Эта книга рекомендуется ученикам начальной школы, учителям начальной школы и родителям, желающим расширить круг детского чтения за счёт произведений регионально окрашенной литературы, гармонично соединив её с шедеврами отечественной и мировой классики, воспитать социально и культурно адаптированного, любящего и знающего свой край гражданина и патриота большой и малой родины.



Всемирно известные русские писатели-классики писали о Доне-батюшке, воспевали его неповторимую природу, героическое прошлое, увлекательное настоящее. Писали о взрослых и детях, которые жили на этой территории или населяют сегодня её города, станицы и хутора.



Памятник Пушкину А.С.

пр-т Ворошиловский / ул. Пушкина,

г. Ростов-на-Дону

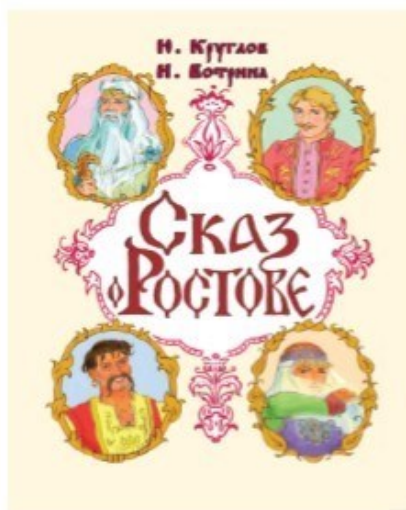
«Блеща средь полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

Как прославленного брата,
Реки знают тихий Дон;
От Аракса и Евфрата
Я привез тебе поклон.

Отдохнув от злой погони,
Чуя родину свою,
Пьют уже донские кони
Арпачайскую струю.

Приготовь же, Дон заветный,
Для наездников лихих
Сок кипучий, искрометный
Виноградников твоих.»

- А.С. Пушкин



Круглов, Ю. Г.

Сказ о Ростове / авт. текста Юрий Круглов ; авт. либретто Ирина Вотрина ; худож. Любава Благодарная. – Ростов-на-Дону : Новый бизнес (NB), 2009. – 47 с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 978-5-98155-037-9. – Текст : непосредственный.

Увлекательный стихотворный рассказ об истории города Ростова-на-Дону. Яркие образы главных героев и сценарная форма изложения дают возможность создания театральной постановки для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Юрий Круглов : Восемь почему нужно прочитать «Сказ о Ростове»!

1. Это первая книга сказка о Ростове.
2. Сотни школ и детских садов поставили спектакли по этой книге и в результате дети еще больше подружились с родителями.
3. Дети научились красиво говорить играя в школьном спектакле по "Сказу". Научились не стесняться и выступать на публике.
4. Оказалось, что это первая сказка с персонажем Нахичевань.
5. Впервые нарисована Нахичевань как персонаж.
6. Впервые нарисован сам Ростов резвец, удалец.
7. Играя в персонажей этой книги дети и родители ярче и глубже влюбляются в родной город.
8. Книга становится настоящим Посвящением в Ростовчанина!»

Круглов Юрий Георгиевич (1944 - 2010)

Советский и российский фольклорист и историк русской литературы, педагог. Доктор филологических наук (1985), академик РАО. С 1989 до октября 2008 года — ректор Московского государственного открытого педагогического университета имени М. А. Шолохова. Заслуженный деятель науки Российской Федерации. Лауреат Международной премии имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства (1999).

Награжден: Орденом Почёта (2007), Орденом Дружбы (2000) — за заслуги перед государством, многолетний добросовестный труд и большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами.



Лебеденко, П.

Сказки Тихого Дона / Петр Лебеденко; Худож. Н. А. Драгунов. - Ростов н/Д : Ростовкнига, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5- 85778-114-2. - Текст : посредственный.

В сборнике сказок нашли свое отражение беспокойная история вольнолюбивого Дона и патристические и героические мотивы донского фольклора, народно-поэтическая традиция расстановки образов: добрые, мудрые русские люди живут на Дону, землю пахут, рыбу ловят, детей уму-разуму учат, стариков почитают, соседям не угрожают, все живое от зла и гибели защищают. Да нет им покоя от злобных сил: то чудовище водяное, кровожадное, о семи головах, из чужедальных морей заплывает, то враг со злодейским войском нападет. И бьются насмерть за родину, за свободу, за земляков своих и за всех людей добрых и стар, и млад.



**Лебеденко Пётр Васильевич
(1916 - 2003)**

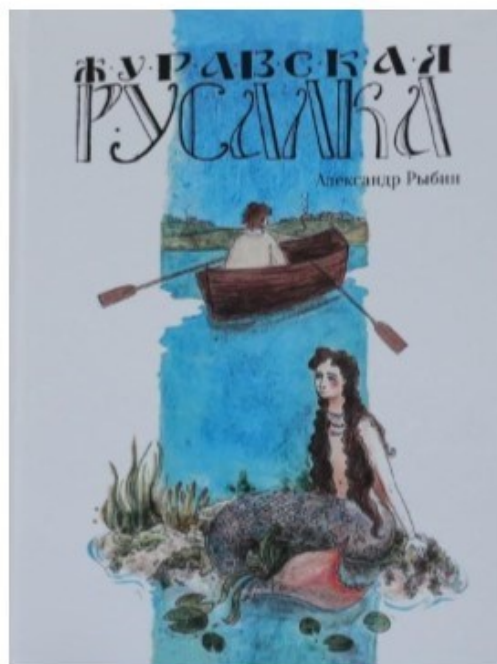
Русский и советский писатель, прозаик, сценарист, очеркист. Член Союза писателей СССР (с 1957). Лауреат премии ВЦСПС и Союза писателей СССР, лауреат премии Союза писателей РСФСР. Детство Петра Лебеденко прошло в городе Азове Ростовской области, с тринадцати лет он жил в детских домах. Окончил летное училище Гражданского воздушного флота, служил в авиации.

Сказки Тихого Дона - его первая книга, в которой Лебеденко воспел величие и красоту донского края - "Сказки Тихого Дона" - была написана и опубликована в 1950 году. «Сказки Тихого Дона» имели успех, неоднократно переиздавались, на их основе был создан спектакль в Ростовском театре кукол. Юным читателям понравились «Сказки тихого Дона». В них нашли свое отражение беспокойная история вольнолюбивого Дона патристические и героические мотивы донского фольклора. «Сказки Тихого Дона» имели успех, неоднократно переиздавались, на их основе был создан спектакль в Ростовском театре кукол.

Рыбин, А.

Журавская Русалка / Александр Рыбин. - Ростов-на-Дону : ООО «Донской издательский дом», 2022. - 108 с. ISBN 978-5-6048093-6-5. - Текст : непосредственный.

Новая книга детского писателя Александра Рыбина «Журавская русалка» проникнута мотивами народных преданий и легенд Донского края. Все сказки пронизаны колоритом и своеобразием местных диалектных говоров, наполнены яркими характерами и вмещают в себя огромное пространство и время — от седой старины до совсем недавнего прошлого. Книга, адресована главным образом детям, в то же время будет интересна и взрослому читателю.



РЫБИН Александр Степанович - журналист, писатель, актёр, режиссёр, педагог и путешественник. Член Союза журналистов России (2003) и Союза российских писателей (2016). С 1981 года живёт в Ростове-на-Дону.

«Метафоричность и при этом легкость авторского слога, складывающегося в иносказательные наставления, адресованные, в первую очередь, подрастающему поколению, но способные оказаться поучительными и для взрослого, что делает книгу привлекательной для читателей всех возрастов.» - Валентина Салтанова, литературный критик .

В книгах для детей Александр Рыбин использует широкую палитру красок. Их объединяет не только разнообразное пространство — ландшафты и пейзажи леса, гладь озёр России, бескрайние донские степи и вершины гор Средней Азии, — но и устремлённость автора к ненавязчивой морали. А пёстрый спектр мыслей и чувств, обращённый и к детскому, и к взрослому любопытству и пониманию, помогает создать у читателя образ своего мира. Александр Рыбин пишет не только для детей, но и для взрослых. Это практически весь жанровый спектр — повести, пьесы, рассказы. Все они достаточно динамичны и написаны живым, образным языком



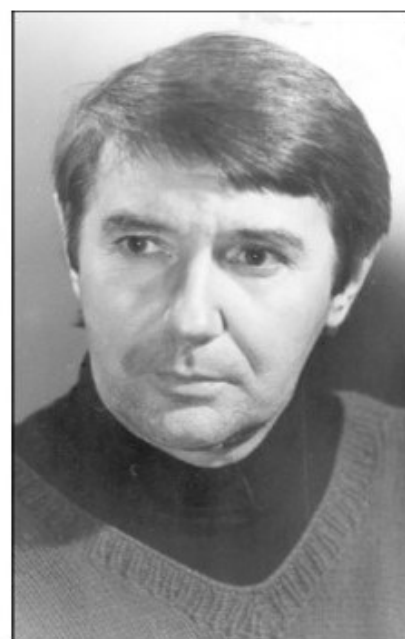
Харламов, Ю. И.

Зеленый мальчик : сказки / Ю. И. Харламов; оформ. П. Кувшинова. - Ростов н / Д : ЗАО «Книга», 2007. - 352 с. - ISBN 978-5-87259-375-1. - Текст : непосредственный.

В сборник «Зеленый мальчик» донского писателя-сказочника Юрия Ильича Харламова, лауреата литературной премии им. Петра Ершова, кроме известных «Сказок бабы Груши» вошли еще три повести-сказки: «Зеленый мальчик», «Волшебная тютбетейка», «Требуется тигр». Именно за эти три повести-сказки Юрий Ильич стал лауреатом конкурса «Золотой листопад-2009» им. Г. Михасенко в номинации «Новое детство ждет своих сказок». «Ну а страна сказок, как вы догадались, находится не за тридевять земель, а прямо в вашей комнате. Стоит лишь снять с полки увлекательную детскую книжку и раскрыть ее».

Удивительные приключения пришлось пережить мальчику Горошку из города Тысячи роз в повести-сказке «**Зеленый мальчик**». Чудесные занятия в школе бабочек помогли узнать Горошку о том, как Господь сотворил Землю и все живое на ней, об Адаме и Еве, о всемирном потопе, о злейшем враге Господа антихристе и о плохих людях, которые без жалости убивают живую красоту, созданную Богом. Горошек смог спасти цветок Превращений, ведь если бы он погиб, на Земле настал бы вечный холод, времена года не сменяли бы друг друга. А фея Весны рассказала, что из-за вражды людей Земля, которая была когда-то единым целым, разделилась на разные материки, и так будет до тех пор, пока люди не возьмутся за руки и не соединят ее. Только тогда на Земле наступит вечный мир и счастье.

Все его сказки пронизаны любовью ко всему живому на Земле, в них действуют и вымышленные, сказочные, и реальные герои, в них четкий ориентир на добро, дружбу, взаимопомощь.



Юрий Ильич Харламов (21 июня 1936 года, Луганск — 8 августа 2014 года, с. Генеральское, Родионово - Несветайского района Ростовской области) — русский советский поэт, драматург, прозаик. Член Союза писателей СССР, России (1991). Член Союз кинематографистов СССР.

Донской словарь:

- Ажник — аж, даже.
Амором — быстро, мигом.
Атаман — выборный воинский или гражданский начальник, предводитель ватаги, шайки.
Бабайка — гребное весло.
Байда, будара — большая лодка.
Баз — двор, усадьба, скотный двор.
Балясы — балкончик вокруг дома.
Банить — мыть, стирать.
Бирюк — волк.
Брухливый — бодливый.
Бугай — племенной бык.
Бурлак — неженатый парень. Забурлачить — возмужать.
Взагальный — сумасбродный.
Вязы — мышцы шеи, шея.
Гольный — сплошной.
Гумно — место для хранения зерна.
Гутарить — говорить.
Ерик — овраг.
Жалиться — жаловаться.
Завеска — передник, фартук.
Займище — заливной луг.
Закут, закуток — хлев, помещение для скота.
Играть — петь.
Кабаржина, кабарга — хребет, позвоночник.
Казан — котел, металлическое ведро.
Каймак — сливки с топленого молока.
Карга — ворона.
Каюк — выдолбленная из ствола дерева лодочка.
Ковал — кузнец.
Коловерть — водоворот.
Корец, корчик — ковш.
Кочет — петух.
Кубыть — как будто.
Курагод, карагод — хоровод.
Курень — казачий дом с четырехскатной крышей.
Кучугун — бугор.
Майдан — площадь в центре станицы, хутора.



Махор — украшение из серебряных пластин, которые вплетаются в конец девичьей косы.
Маштак — приземистый донской конь.
Мир — народ, люди.
Надысь — недавно.
Налыгачь — веревка, привязанная к рогам быка.
Наметом — галопом.
Ноне — сегодня.
Односум — сослуживец-одногодок, однополчанин.
Опрокинуться — вскочить.
Пернач — вид булавы, знак атаманской власти.
Пластовать, пластать — разрезать, разделявать мясо, рыбу.
Побежать верхи — поехать верхом.
Повечерить — поужинать.
Поречня — пушной зверек выхухоль.
Появить — сказать.
Рашка — рогатка, развилка, скоба.
Рятовать — спасать.
Саква — передняя сумка седла.
Сакма — конский след.
Сидельцы — казаки, поочередно дежурившие в станичном правлении.
Скрозь — везде.
Сула — судак.
Сумно — тревожно.
Супротив — напротив.
Сюзьма — кислое молоко.
Ток — место для молотьбы зерна.
Толока — пастбище, выбитое скотом место.
Трошки, трохи — немного.
Трухменка — шапка из овчины, папаха.
Удариться — податься, удалиться.
Чакан — рогоз широколистый, использовался для кровли.
Чапура — белая цапля.
Чебак — лещ.
Чеботарь — сапожник.
Чекмень — верхняя мужская одежда.
Чига — кличка казаков с Верхнего Дона, от диалектного слова «чиги».
Чикилять — хромать.
Чулеш — участок луга, выделенный для покоса.
Чумбур — повод уздечки, за который водят верхового коня.
Щерба — уха.
Юрт — земли, принадлежащие станице или хутору.



Полезные источники:

1. Донские казачьи сказки. – Ростов н/Д.: ООО «КСС», 2004. С. 18-19.
2. Селеверстова, И. С. Казачьи сказки. - Текст : электронный сайт / МБДОУ № 50 г. Шахты, 2021. - URL: <https://dou50lenok.tvoysadik.ru/site/pub?id=180> (Дата обращения: 23.05.2024).
3. Клепка, Н. В. Литературное богатство донского фольклора в сказках, преданиях, легендах, песнях / Н.В. Клепка. - Текст : электронный // Исследовательская работа особенностей донского фольклора в жанрах УНТ , 2022 // Алые паруса; nsportal.ru : форум. - URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2021/08/16/literaturnoe-bogatstvo-donskogo-folklorav-skazkah> (Дата обращения: 23.05.2024).
4. Литературно - краеведческая встреча «ДОНСКИЕ КАЗАЧЬИ СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ» : (к 85-летию Ростовской области и Году народного искусства в России) ОТ IN O4621.09.2022 / donlib.ru : сайт. - URL: https://ino46.blogs.donlib.ru/2022/09/21/literaturno-kraevedcheskaja-vstrecha-donskie-kazachi-skazki-i-legendy-k-85-letiju-rostovskoj-oblasti-i-godu-narodnogo-iskusstva-v-rossii/?doing_wp_cron=1710231489.6671640872955322265625 (Дата обращения: 23.05.2024). - Текст. Изображение : электронные.

Приятного прочтения!

