

Литературный хронограф. Декабрь

Вспоминаем имена юбиляров последнего месяца 2024 года в области литературы.



1 декабря – 155 лет со дня рождения **Мирры (Марии) Александровны Лохвицкой** (1869-1905), русской поэтессы.

Родилась в Петербурге, в семье известного адвоката Александра Владимировича Лохвицкого.

В середине 70-х годов семья переехала в Москву, где Мария Александровна поступила в Московский Александровский институт. После смерти отца мать с младшими дочерьми вернулась в родной Петербург, куда в 1888 году, окончив обучение, приехала Мирра.

Литературный дебют поэтессы состоялся в 1889 году с публикации стихотворений в петербургском журнале «Север». Творчество Лохвицкой принесло ей быструю известность: хотя первые ее стихи не отличались формальной новизной, принципиально новым было в них утверждение чисто-женского взгляда на мир – в этом отношении Лохвицкую можно считать основоположницей русской «женской поэзии» XX в., она проложила путь для Ахматовой, Цветаевой и множества других русских поэтесс.

С утверждением «женской тематики» был связан некоторый налет скандальности, сопутствовавший ее славе, хотя ничего эпатажного ни в стихах, ни в манере поведения самой поэтессы не было. Первый сборник стихотворений Лохвицкой вышел в 1896 году и был сразу же удостоен престижной Пушкинской премии.

За 16 лет литературной деятельности поэтесса выпустила пять сборников стихотворений, посмертный сборник «Перед закатом» вышел в 1908 году. Помимо мелких лирических стихотворений перу Лохвицкой принадлежит несколько драматических произведений.



5 декабря – 115 лет со дня рождения **Николая Павловича Задорнова** (1909-1992), русского советского писателя и сценариста.

Писатель родился в Пензе, в семье ветеринарного врача. Детские и школьные годы писателя прошли в Чите. Он стал свидетелем событий гражданской войны, сражения под Читой.

К четырнадцати годам увлекся театром, играл в школьных спектаклях; не оставляя занятий в школе, поступил в профессиональный театр. Окончив школу в 1926 году, Николай Павлович продолжил свою

театральную деятельность. После трех лет работы в Сибирском экспериментальном театре поступил в труппу Уфимского городского театра.

В 1935 году, находясь в Белорецке, Николай Задорнов ушел из театра и стал сотрудничать в газете «Белорецкий рабочий», а в 1936-1937 годах был корреспондентом уфимской газеты «Красная Башкирия».

Летом 1937 года Николай переехал в Комсомольск-на-Амуре. Там он работал в

местном театре заведующим литературной частью. В 1941 году перешел на работу в краевое радио.

Литературное объединение Комсомольска, решив издать сборник об истории города юности, поручило Николаю Задорнову написать очерк о селе Пермском. Так зародился роман «Амур-батюшка», первая часть которого издана в 1940 году. В Хабаровске, куда автор увез свое произведение, роман успели напечатать в журнале «На рубеже» до начала Великой Отечественной войны.

В 1944 году Николая Павловича приняли в члены Союза писателей России. В 1952 году за создание исторических романов «Амур-батюшка», «Далёкий край», «К океану» Николаю Задорнову была присуждена Государственная премия СССР.

В семидесятые годы он написал «Сага о русских аргонавтах». В поисках материала для своего произведения Николай Павлович дважды побывал в Японии, жил в деревне Хэда, на рыбацком корабле ходил по морю к подножию горы Фудзияма, где погиб адмирал Путятин, плавал на корабле в Гонконг.

В последние годы жизни Задорнов задумал цикл романов о Владивостоке. Были написаны и изданы романы «Владычица морей», «Ветер плодородия», шла работа над романом «Богатая грива». В последнем завершенном романе «Ветер плодородия» писатель поднял историческую тему взаимоотношений России и Китая. С глубоким знанием он раскрыл дипломатические, торговые, бытовые, культурные, экономические связи народов.

Сын Николая Павловича Задорнова – известный писатель-сатирик Михаил Задорнов.



8 декабря – 205 лет со дня рождения Якова Петровича

Полонского (1819-1898), русского поэта и прозаика.

Родился 18 декабря 1819 г. в городе Рязани. Учился в Рязанской 1-й мужской гимназии. Именно здесь он увлекся литературой и начал писать еще несмелые, подражательные, ученические стихи.

В 1838 г., после окончания гимназии, Яков Петрович поступает на юридический факультет Московского университета. Среди его друзей по университету были выдающиеся современники: поэты Александр Григорьев, Афанасий Фет, историки Сергей Соловьев, Константин

Кавелин, писатель Алексей Писемский и другие. Из наиболее близких людей – отставной генерал, член ранних декабристских организаций Михаил Орлов, его жена и их сын Николай, Михаил Погодин, Юрий Самарин, Иван Тургенев, дружба с которым продолжалась всю оставшуюся жизнь, Петр Чаадаев, Алексей Хомяков, Николай Языков, Михаил Щепкин.

В 1844 г. в Москве выходит первая книга Якова Петровича «Гаммы», замеченная критикой. В том же году Полонский едет в Одессу, где знакомится со Львом Пушкиным (братом Александра Сергеевича), который позднее писал литературному критику Петру Плетневу о «таланте Полонского». При поддержке друзей в Одессе в 1846 г. издается сборник «Стихотворения 1845 г.».

Яков Полонский продолжает заниматься репетиторством в состоятельных семьях. Впечатления одесской жизни позже легли в основу автобиографического романа «Дешевый город».

Наряду с произведениями Якова Петровича широкую известность получают в Петербурге его «пятницы», которые он проводил в своей квартире на углу улиц Знаменской и Бассейной. Поэту хотелось соединить в своем доме писателей, художников, музыкантов для дружеских бесед по вопросам, касающимся искусства.



20 декабря – 120 лет со дня рождения **Евгении Соломоновны Гинзбург** (1904-1977), известной российской писательницы, журналистки, доктора исторических наук.

Евгения Соломоновна родилась 20 декабря 1904 года в Москве в еврейской семье. Когда девочке было около пяти лет, семья переехала в Казань. Там Евгения училась в частной гимназии, а затем – в школе.

В 1920 году Гинзбург стала студенткой факультета общественных наук Казанского университета, а после она перевелась в Казанский Восточный педагогический

институт, где изучала филологию и историю. Во время работы она преподавала в экспериментальной школе при институте, подрабатывала в детском саду воспитательницей и писала материалы для газеты «Красная Татария».

В 1924 году Евгения получила диплом историка, в дальнейшем она стала кандидатом исторических наук. В начале тридцатых Гинзбург стала доцентом кафедры истории ленинизма Казанского государственного университета.

В 1935 году арестовали коллегу Гинзбург, профессора истории Ельфова, который тоже работал в «Красной Татарии»: писательницу сначала обвинили в потере политической бдительности, затем ей запретили преподавать, а в 1937 году арестовали за групповой терроризм. Евгения Соломоновна десять лет провела в тюрьмах и лагерях на Колыме.

О восемнадцати годах страданий Гинзбург написала книгу, которую назвала «Крутой маршрут». Это одно из первых литературных произведений, в которых рассказывается о сталинских репрессиях. В СССР книга распространялась в самиздате до 1989 года, за рубежом первый тираж был напечатан в 1967 году в Милане. В 1989 году Галина Волчек поставила в театре «Современник» пьесу «Крутой маршрут». В 2009 году по книге был снят фильм с Эмили Уотсон в главной роли.



21 декабря – 385 лет со дня рождения **Жана Расина** (1639–1699), французского драматурга и королевского историографа, одного из трех величайших драматургов Франции XVII века.

Родился драматург 21 декабря 1639 года в городе Ла-Ферте-Милон, графство Валуа, в семье чиновника налоговой службы Жана Расина (1615-1643).

В 1649 году Жан-Батист поступает в школу в Бове при монастыре Пор-Рояль. В 1655 году его принимают учеником в само аббатство. Три года, проведенные там, оказали сильное влияние на литературное развитие

Расина. Он учился у четырех выдающихся филологов-классиков того времени (Пьер Николь, Клод Лансло, Антуан Ле Мэстр, Жан Хамон), благодаря кому он стал превосходным эллинистом.

Источником вдохновения для Жана стал конфликт между любовью к классической литературе и янсенизмом. После обучения в парижском коллеже Аркур в 1660 году знакомится с Лафонтеном, Мольером, Буало; пишет придворную оду «Нимфа Сены»

(за которую получает пенсию от короля Людовика XIV), а также две не дошедшие до нас пьесы.

В 1661 году переезжает к дяде, бывшему священником в Юзесе, для переговоров о получении от церкви бенефиция, что дало бы ему возможность полностью отдаться литературному творчеству. Однако церковь отказала Расину, и в 1662 (по другой версии – в 1663) году он возвращается в Париж. Считается, что первые его пьесы, дошедшие до нас, «Фиваида, или Братья-враги» и «Александр Великий», были написаны по совету Мольера, поставившего их в 1664 и 1665 соответственно.