

С 1888г. с неизменными аншлагами на сцене Большого идет самая популярная русская опера на Западе **«Борис Годунов»**

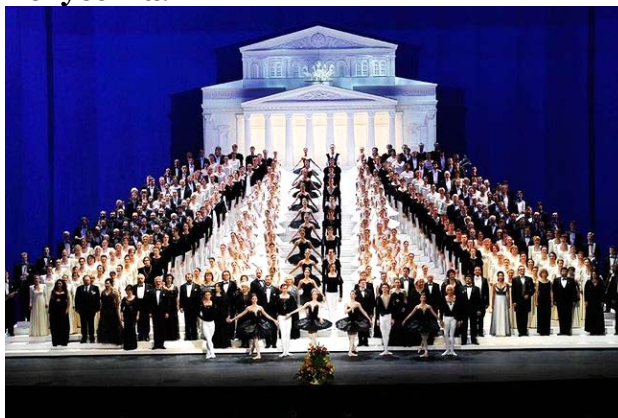


За всю историю Большого театра его артисты, художники, режиссёры, дирижёры, не считая восхищения и благодарности со стороны публики, многократно удостоивались различных знаков признания со стороны государства. Более 80 из них получили звание Народных артистов СССР, девяти присвоено звание Героя Социалистического Труда. Среди них – балерина **Галина Уланова**.



Творчество Улановой – уникальное явление русского балета. Алексей Толстой назвал ее «обыкновенной богиней», а известный английский критик Л. Хаскелл писал, что она «не только чудо сцены, но и триумф человеческого духа».

Сегодня Большой театр – устойчивый символ России в мировой культуре. Эту почетную роль он получил благодаря тому большому вкладу, который внес в историю мирового искусства.



Творческий коллектив Государственного Академического Большого театра

Материалы с официального сайта театра
<http://www.bolshoi.ru/>

Методико-библиографический отдел Библиограф
Перепелица Н.М.

8-863-41-2-34-86

mkurgancbs@yandex.ru

e-mail:

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»



ТЕАТРЫ РОССИИ



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Информационный буклет

**Матвеев Курган
2014**

В марте 1736 года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда театр и стал называться Петровским. Но строительство завершить не удалось. Здание сгорело. В последующие годы, словно злой рок мешал театру возродиться. Трижды здание восстанавливали, набирали труппу, ставили драматические, оперные и балетные спектакли, а спустя время пожар снова уничтожил первый профессиональный театр Российской империи.



"Театральная площадь в день открытия Большого театра 20 августа 1856"

На картине художника А Садовникова последний вариант постройки. Здание было значительно увеличено, и как писали современники вид его «пленял глаз соразмерностью частей, в которых легкость соединялась с величием».



Император Александр III с семьей на представлении Большого театра. 1883г.

Театр сменил свое название и стал Большим театром. Это одно из самых прекрасных архитектурных сооружений столицы.



Пять ярусов зрительного зала вмещают 1 800 зрителей. По своим акустическим свойствам он считается одним из лучших в мире. Его называют «чертогом из солнечных лучей, золота, пурпура и снега».

Большой театр представляет одну из главных мировых театральных сцен. Он играет выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета. Спектакль «Лебединое озеро», поставленный на музыку Петра Ильича Чайковского, на протяжении ста с лишним лет является своеобразной визитной карточкой Большого театра.



Майя Плисецкая в роли Одетты в балете "Лебединое озеро" за свою артистическую карьеру выступила 800 раз.

Оперные спектакли Большого театра всегда были, есть и остаются мировым эталоном этого вида искусства. Событиями театральной жизни становятся постановки в театре опер М. Глинки «Жизнь за царя» (1842) и «Руслан и Людмила» (1845), которые и ныне идут на сцене театра.

Это искрометное шоу с фейерверком музыки и танцев, в котором раскрывается вся, пропитанная артистизмом, душа ромал. Автором этого знакового представления стал основатель театра - актер, драматург, выдающийся цыганский литератор И. Ром-Лебедев. Уже в течении многих десятков лет этот спектакль идет с неизменным аншлагом. В спектакле занята вся труппа во главе с режиссером-постановщиком шоу Н. Сличенко.



За 80 лет существования театра в коллективе служили представители нескольких поколений актерских династий: Бобровы, Лекаревы, Сличенко, Золотаревы. Это и неудивительно, ведь артистизм, музыкальность, присущи ромалам, как ни одной другой национальности в мире. Одна из самых блистательных – династия **Жемчужных**, основатели которой **Георгий и Екатерина** (первый ряд) служат театру уже более полувека.

Сегодня первый и единственный в мире цыганский театр «Ромэн» для цыган всего мира стал подлинным центром их национальной культуры. Известность его давно вышла за пределы Москвы, и самобытному искусству талантливого коллектива рукоплещут зрители России, ближнего и дальнего зарубежья.



Театр все так же любим и востребован, как в те далёкие годы, когда его история только начиналась.

Материалы с официального сайта театра

<http://www.teatr-romen.ru/>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.

8-863-41-2-34-86

mail: mkurgancbs@yandex.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»



ТЕАТРЫ РОССИИ



ТЕАТР РОМЭН

Информационный буклет

Матвеев Курган
2014

В 1930 году в среде московской интеллигенции возник замысел создания цыганского театра. В этот период в Москве и России широко создаются национальные театральные коллективы. А с тех пор, когда в конце 17в. в России поселились цыгане, русскую литературу, музыку и поэзию невозможно представить без цыган и цыганской песни. 24 января 1931 года состоялось торжественное открытие студии, позже переименованной в театр «Ромэн». Первые спектакли театра по оригинальным пьесам цыганских драматургов шли на цыганском языке. Но после того как в 1937 году «Ромэн» возглавил актёр МХАТа М. Яншин, который существенно пополнил репертуар театра произведениями русской и зарубежной классики, спектакли стали играть на русском языке, что значительно расширило зрительскую аудиторию театра.



Первая группа артистов. 30-е годы

Во время Великой Отечественной войны артисты жили одной жизнью со всем народом. Они выступали в госпиталях и мобилизованных пунктах, выезжали на передовые позиции Южного фронта,

играли прямо в землянках и блиндажах. В 1943 году «Ромэн» побывал на Дальнем Востоке, показывал свои спектакли морякам Тихоокеанского флота, трудящимся Забайкалья. 1200 спектаклей, больше миллиона зрителей, 700 шефских концертов на оборонных предприятиях и боевых кораблях – эти цифры красноречиво говорят о вкладе «Ромэна» в общее дело победы над фашизмом. Символично, что советское небо защищал и тяжелый бомбардировщик «Ромэновец», построенный на средства, собранные театром.



В трудном послевоенном 1951 году молва о существовании цыганского театра привела на его порог юного **Николая Сличенко**. Впитывая в себя с детства загадочный артистизм цыганского народа, он развил и многократно умножил его в прославленной труппе уникального цыганского театра, где более чем за 60 лет творческой деятельности прошёл все стадии гражданского и творческого роста: от артиста вспомогательного состава до главного режиссёра и художественного руководителя театра.

В репертуаре театра центральное место занимают музыкальные спектакли, поставленные по произведениям русской и зарубежной классической литературы. Режиссеры-постановщики театра, берут для основы спектаклей произведения, где среди действующих лиц – представители «фараонова племени», как называют цыган: «Макар Чудра» М. Горького, «Цыгане» А. Пушкина,



«Очарованный странник» Н. Лескова, «Кровавая свадьба» и «Чудесная башмачница» Г. Лорки, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и др..



Визитной карточкой театра является Народное музыкальное зрелище «Мы-цыгане». Это не просто спектакль.



«Все другие и собака» - музыкальный спектакль для дошкольников соткан из стихов «для бывших детей и будущих взрослых». Он рассказывает о счастливом мальчике Алешке, который мечтает о собаке.



Один из самых красивых спектаклей для младших школьников - «Волшебная лампа Аладдина». Восточный город с золотыми дворцами, парад грациозных тростевых кукол, волшебство чудесных превращений и сказочная фантастика не оставят равнодушными ни юных зрителей, ни пришедших с ними родителей.

Главные действующие лица театра - куклы, которые у Образцова, по словам великого сказочника К. Чуковского, «талантливее многих живых артистов».



Но их создателями и вдохновителями являются люди: художники, портные, парикмахеры, красильщики, столяры, слесари, и, конечно же невидимые для зрителей артисты. Талантливые и творческие профессионалы без которых не было бы в стране этого уникального театра.

Материалы с официального сайта театра
<http://www.ugolokdurova.ru/theater>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.

8-863-41-2-34-86

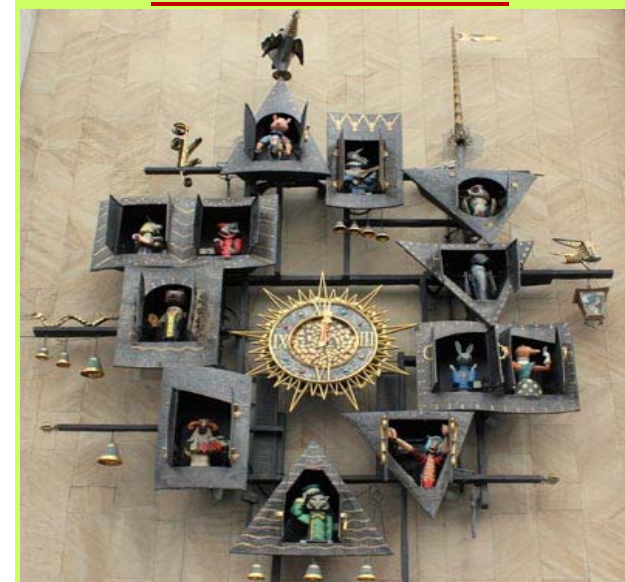
mail: mkurgancbs@yandex.ru

e-

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»



ТЕАТРЫ РОССИИ



Театр кукол

С.В. Образцова

Информационный буклет
Матвеев Курган
2014



Сергей Владимирович Образцов создал уникальный театр кукол и более шестидесяти лет! был его бессменным руководителем. По сути, Образцов изобрел профессию куклы-артиста и создал целую отрасль искусства, которая впоследствии получила распространение во всем мире.

А происходило все в далеком 1931г. Творческий коллектив в количестве 12 человек во главе с Образцовым начал работу кукольного театра в фургоне старой, списанной автомашины. Куклы и декорации делались из подручных средств своими руками.



Машина с надписью "ГЦТК" развозила актеров с куклами по московским дворам, школам, паркам. Зрители ежегодно знакомились с двумя, а то и тремя новыми

постановками молодого театра. За несколько лет театр становится настолько популярным, что в 1937 году правительство решает предоставить в распоряжение труппы помещение в центре Москвы. У коллектива появилась возможность реализовать масштабные творческие планы. В 1946г. был создан самый знаменитый кукольный спектакль XX века - музыкальное ревю



«Необыкновенный концерт».

Спектакль объехал сотни городов нашей страны и более сорока иностранных государств. Как спектакль-рекордсмен занесен в книгу рекордов Гиннеса, поскольку его посмотрело самое большое число зрителей в мире.



Пользуется это представление огромной популярностью и в наши дни. Ведёт

«Необыкновенный концерт» кукольный конферансье – **Эдуард Апломбов.**

А в 1970г. театр переезжает в новое здание на Садовом кольце - архитектурный комплекс, являющийся эталоном для всех стационарных театров кукол мира. На фасаде здания расположены уникальные часы (на титульной страничке), ставшие "визитной карточкой" театра. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных - сказочных персонажей - приветствуют под музыку "Во саду ли, в огороде" собравшихся перед театром. Все вместе животные появляются лишь дважды - в полдень и в полночь.

Репертуар театра строится по возрастному составу зрителей: «Для тех, кому уже исполнилось 3 годика», «Для тех, кому "стукнуло" 5 лет», «Для тех, кому миновало 7 лет», «Для тех, кто вырос».



«Тигрик Петрик» – спектакль для самых маленьких. Он научит детей тому, что настоящая храбрость всегда идет рядом с настоящей добротой.

В сентябре 1999 года Ростовский театр музыкальной комедии переехал в новое здание общей площадью 37 тысяч квадратных метров и сценической площадкой, которая на сегодняшний день уступает по своим техническим параметрам и размеру зеркала сцены только Большому театру. История строительства этого здания насчитывает несколько десятилетий. Создателями грандиозного по тем временам сооружения стали молодые архитекторы Л. Лобак, Г. Дуков, В. Хафизов. Перед ними стояла непростая задача: создать запоминающийся силуэт здания, который олицетворял бы собой музыкальное искусство. Таким символом они выбрали рояль с открытой крышкой (первая страничка).



Фойе театра

Но центром культурной жизни Южного Федерального округа театр стал не только благодаря "беломраморному чуду". С момента переезда в великолепное новое здание в нем начался период существенных изменений: театр приобрел новый статус музыкального – в нем были созданы оперная и балетные труппы.



Романтический балет «Жизель»

У театра обширная гастрольная география. За последние годы труппа побывала на гастролях в Германии, Италии, Испании, Португалии, Великобритании, Ирландии, Объединенных Арабских Эмиратах, Катаре.

Театр отмечен множеством региональных, российских и зарубежных наград. Сегодня это один из крупнейших творческих коллективов страны.

Материалы с официального сайта театра

<http://www.rostovopera.ru/o-teatre.html>

Методико-библиографический отдел

Библиограф Перепелица Н.М.

8-863-41-2-34-86

mail: mkurgancbs@yandex.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»



ТЕАТРЫ РОССИИ



**Ростовский
государственный
музыкальный театр**

Информационный буклет

**Матвеев Курган
2014**

Ростов-на-Дону – один из старейших центров музыкальной жизни Юга России. Уже во второй половине 19 века в городе существовали театральные и музыкальные общества, выступали популярные певцы, композиторы, артисты.

В 1869 году известный антрепренер Григорий Вальяно привез из Парижа в Ростов творение композитора Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана»



С тех пор оперетта обрела «свой дом» в ростовских театрах.



Федор Шаляпин.

А в 1892 году в городе был создан первый оперный театр, который просуществовал всего два сезона. Однако гастроли оперных певцов и музыкантов в Ростове не прекращались – среди них были С. Рахманинов, А. Скрябин, Л. Собинов,

Официальной датой рождения театра музыкальной комедии стал 1919 год, а в январе 1931 года театр получил собственное здание и новый статус – «государственный». За период своего становления Ростовский театр музкомедии дал около 1300 спектаклей, совершил гастрольные поездки в Баку, Новороссийск, Кисловодск, Воронеж, Севастополь, Симферополь.

Оккупация города во время Великой Отечественной войны нанесла большой урон театральному искусству Ростова. Погибли на фронте или не вернулись из эвакуации некоторые артисты, а здание театра музыкальной комедии было разрушено.

В послевоенные годы театр осуществляет постановку новых спектаклей. В том числе – «Раскинулось море широко», «Корневильские колокола», «Цыганский барон».



Ростовская оперетта ищет и находит новых героев, новые темы и новых зрителей. Начинается новый этап в развитии театрального коллектива и всего жанра в целом.

Ростовский театр музкомедии, помимо традиционных спектаклей, созданных в жанре оперетты, начинает работу с «большой литературой». В 70-80 г.г. на афишах театра появились спектакли, созданные по произведениям М. Шолохова, Н. Гоголя, Н. Лескова, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова.



«Бабий бунт» — спектакль-долгожитель, талисман Ростовского государственного музыкального театра. 2 мая 1975 года он впервые был показан на сцене Ростовского театра музыкальной комедии и сразу стал его «визитной карточкой». В основу пьесы легли «Донские рассказы» М. Шолохова. Спектакль Михаилу Александровичу понравился, он попросил показать его в с. Вешенской. Земляки писателя приняли представление с восторгом. «Бабий бунт» и в наши дни собирает в театре аншлаги.

Здесь Кот-пилот возглавляет команду спасателей - смешных собак и забавных вьетнамских свинок. А еще в бригаду спасателей входят голуби-почтальоны, ослик-всезнайка, медведи-канатоходцы, енот - прачечная МЧС, шимпанзе и даже тигры.

Бережно хранят историю создания и развития Уголка Дурова в Музее театра. Экскурсоводом здесь выступает сам основатель звериного театра В. Л. Дуров (его роль исполняет артист театра). В музее можно увидеть и знаменитую собаку-математика «Запятайку», и любимую обезьянку Дурова Люлю. Предметы декораций многих шедших в театре спектаклей поражают оригинальностью и точностью исполнения. А еще в музее имеется живой уголок, где мирно сосуществуют попугаи, морские свинки, цесарки, кролики, скунсы.



Новогодний праздник с елкой и подарками для обитателей живого уголка

В течении прошедшего века и в настоящее время «Уголок дедушки Дурова» возглавляют представители славной династии Дуровых, которые продолжают уникальные традиции и

методы дрессировки зверей-артистов этого необычного, единственного в мире театра.



Праздничное представление «Дорога длиною в век», посвященное 100 летию театра «Уголок дедушки Дурова». 2012 г.



Материалы с официального сайта театра
<http://www.ugolokdurova.ru/theater>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.

8-863-41-2-34-86

е-

mail: mkurgancbs@yandex.ru

**МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»**



ТЕАТРЫ РОССИИ



**Театр "Уголок
Дедушки Дурова"**

Информационный буклет

**Матвеев Курган
2014**

"Уголок дедушки Дурова", "Страна чудес дедушки Дурова", "Театр зверей имени В.Л. Дурова" - эти названия знакомы не только жителям Москвы и городов России, но и многим гостям из других стран.

И действительно - это необычный театр, подобного которому в мире больше нет. Здесь царит мир и согласие между Человеком и Природой. Здесь живут рядом быль и сказка.



Открыл
Уголок
8 января 1912 г.
**Владимир
Леонидович
Дуров** -
знаменитый
цирковой
артист,
клоун-
сатирик,
дрессировщик,
писатель,
ученый-
зоопсихолог,
первый

Заслуженный цирковой артист России.

С кем только не работал Владимир Леонидович. У него были птицы, начиная с обычных голубей, ворон и оканчивая экзотическими попугаями; животные - от кошек и собак до слона, моржа, морского льва. Всего через руки Дурова прошло около 1500 животных, 55 видов. С некоторыми видами животных Владимир Леонидович работал единственный в мире.

Отличие театра зверей Дурова от цирка состоит в том, что в цирке программа состоит из отдельных номеров дрессированных животных, а в театре звери-

артисты показывают зрителям спектакль-представление. Так, например, одним из самых посещаемых является спектакль «Железная дорога», который в разных вариациях идет в театре уже целое столетие. В специально сделанном для этого представления поезде путешествовало более сотни животных. Вел поезд машинист - обезьяна, билеты продавала носуха, начальником станции работал бульдог, а носильщиком - медведь. В вагонах ехали пассажиры - собаки, барсуки, поросята, морские свинки. Следом за поездом, по шпалам шагали журавли - у них не было денег на билеты. В афишах эти артисты назывались «действующие морды».



Современный вариант этого спектакля «Мышиная железная дорога» представляет собой путешествие по сказкам Пушкина, в которое отправляются в поезде мышки из своего настоящего города «Мышкоград».

Всем известные герои рассказа А.П. Чехова «Каштанка» выступали в театре Дурова, где их и подсмотрел писатель. И свинья Хавронья Ивановна и гусь Иван Иванович и собака, которую нашел на улице дрессировщик Дуров. И так-же прежний хозяин узнал на спектакле Каштанку, и потребовал ее вернуть. Однако Дуров, которому так не

хотелось расставаться с талантливой «артисткой», выкупил ее за большие деньги.



В театре идут представления для детей, начиная с полуторагодовалого возраста. «Как Бабка-Ежка доброй стала», «Сказка рыбки золотой», «Репка» - эти спектакли для самых маленьких зрителей можно увидеть на Малой сцене, находясь вместе с родителями в комфортной обстановке.

На Большой сцене проходят представления с более сложным сюжетом, большим количеством артистов-зверей и рассчитаны они на ребят постарше.



Один из таких спектаклей «Московские четвероногие спасатели».

